

শ୍ରী শ୍ରୀ চৈତন্যচରିତামৃত

মধ্যলীলা (খণ্ড মণ্ডাপুরা)

পৃথ্বীপাদ

শ্রীল কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামিবিরচিত

শ্রীতলাজিৎ সিংহবা

ভোবা মণিপুরী অঙ্কনাদ অমল নৈলয়োল দাতব্য

ঐঐচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা (খণ্ড গড়াশুবা)

পৃষ্ঠ্যপাদ
শ্রীলক্ষ্মণদাস কবিরাজ-গোষ্ঠামিবিরচিত

শ্রীভক্তজিৎ সিংহনা
গোঁড়া মণিপুরা অনুবাদ অনন্ত নৈনরোল যাওবা।

অহানুবা সংস্করণ
ফ্রেণ্ডস্ ইউনিওন্ প্রেসদা গ্রীকোইজম ইবোবী সিংহনা নহা
অমসুং শ্রীভক্তজিৎ-না ফোঙবা।

ফংফম—(১) ফ্রেণ্ডস্ ইউনিওন্ প্রেস, ইম্ফাল।
২ শ্রীভক্তজিৎ সিংহ, কৈশামথোং,
ভোপ লৈরক, ইম্ফাল।
(৩) পাইওনিয়র্ ট্রেডিং কোং,
বীথ ডিকেন্ডজিৎ বোড, ইম্ফাল।

ইং কৃম-১১ ১৯৯৬, এপ্রিল

DATA ENTERED
DATE - - - - -



শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা নিপালশুবা পরিচ্ছেদ

গুল ১

সকায়া বামাভিধ-ভক্তমেধে

স্বভক্তিসিদ্ধাস্তচরিতানি ।

গৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈ-

স্তজ্জহরতালয়তাং প্রয়াতি ॥ ১ ॥

শব্দার্থ

সকায়া—হৃপ্তন্দুনা ; বামাভিধ—রামকোবা ; ভক্তমেধে—নোংগী
মশক ওইবা ভক্তরায়দা ; স্বভক্তি—মরন্নাই-ভক্তিগী ; সিদ্ধাস্ত—রারোই ;
চয়—পূন্মক ; অমৃতানি—অমৃত : (স্বভক্তিসিদ্ধাস্তচরিতানি—মহাগী
মবম ওইবা ভক্তিগী সিদ্ধাস্ত পূন্মকী মশক ওইবা অমৃত) : গৌরাক্ষিঃ—
গৌর-সমুদ্রনা ; এতৈঃ—মসী পুন্মনা (সিদ্ধাস্তপুন্মগী মশক ওইবা অমৃতনা) ;
অমুনা—মদুনা (রামানন্দগী মশক ওইবা নোংনা) ; বিতীর্ণৈঃ—চুথরবা,
য়েল্লম্বা ; তজ্জহরতালয়তাং—সিদ্ধাস্ত-খড়্গবগী মশক ওইবা রত্নগী তুঙফম
ওইবা হায়বদো ; প্রয়াতি—ফংখি ।

মৈত্বেলাদা হনোকপা

শ্রীগৌরাক্ষগী মশক ওইবা সমুদ্রনা ভক্তরামানন্দগী মশক ওইবা নোঙদা
(মেঘদা) মহাগী মরম ওইবা ভক্তিসিদ্ধাস্তগী মশক ওইবা অমৃতনা সিদ্ধাস্তবু
খড়্গবগী মশক ওইবা রত্ন পূন্মকী তুঙফম ওইবা হায়বদো ফংখি ।

নৈনরোল

নোং তাজবদি সমুদ্রগী কোংগ্রেং অমদি শঙ্খনচিংবদা রত্ন পোক্তে, নোংগী
ঈশীও তারকবদদা সমুদ্রনা রত্ন পোক্তি হায়না ময়ান্না ডাঙনৈ । সমুদ্রনা
অহানন্দদা মহাগী ঈশীওচ্ছ মনিল ওইনা মেঘদা হান্জল্লী ; মেঘ অতুদগী রপ্তি

(চূৰকৃপা ঈশীঙ) ওইনা সমুদ্রদগী পুখৎনিবা ঈশীঙ অছ তারক্যি, সমুদ্রনা ঈশীঙে লৌশল্লবা মতনদা রত্ননিবা পোখ্যি । রত্নদুগী তুঙফন্নী হায়ছনা সমুদ্রব রত্নকব (রত্ন-আকব—বড়গী খেং) ভয়না খড়নৈ । বহু পো কৃপগী থৌদৌসিগা বামানন্দরায়গা মহাপ্রভুগা রবী শাহবগা অনীত্ৰ গ্রহকারণা চান্দন্নরি । মহাপ্রভুবু সমুদ্রগা, বামানন্দ রায়বু মেঘগা (অমবো নো গা), দাশ-সখা-বাৎসল্য-মদ্ররসগী এইবা ভক্তিগী সিদ্ধান্ত ঈশীঙো মজ্ঞো অমৃতগা অমৃতং বামানন্দগী চান্দা সিদ্ধান্ত পুন্নমক নাকোজনো শরণা সিদ্ধান্তশিঙে খঙববু রত্নগা চান্দন্নবি । সমুদ্রনা মহাগী ঈশীঙেবু মেঘদা সঞ্চার তৌশল্লগা অমুক মেঘদগী ঈশীঙ লৌবগুনা মহাপ্রভুসু ক্রীকৃষ্ণগী মরম ওইবা (সুরিষক) ভক্তিরস-সিদ্ধান্ত পুন্নমক পদমতক বামানন্দ রায়দা সঞ্চার হৌছনা বামানন্দবু সিদ্ধান্ত মরমত্ৰ ফাঙদে কইলী অমৃতং মজ্ঞানক্কা সিদ্ধান্ত পুয়ছ বামানন্দ রায়গী মকনগী লৌশল্লগা উপলকি (খঙবগী খবক) তৌয়ি ।

গৌরাক্ষিঃ—গৌরগী মশক ওইবা অকি (মহুত্ৰ) । সমুদ্রদগী উদদবা মনিল ওইনা ঈশীঙনা কাখৎগা মেঘদা চঙটী (সঞ্চারিত ওই) অমৃতং মেঘতুদগী মনিল অছনা বৃষ্টি (চূরকৃপা নোং) ওইনা সমুদ্রদা তাই, মাতৌ অছগুনা সিদ্ধান্ত পুন্নমকী মর তুঙফম শ্রীমন্নহাপ্রভুদগী মহাকী কৃপাশক্তি শীজন্নছনা অতৈ কনামতনা উদবা মঙুদা ভক্তি-সিদ্ধান্ত পুয়দো রায় বামানন্দদা সঞ্চারিত ওইছনা মহাকপু (বামানন্দবু) সিদ্ধান্ত ফাঙদে কপা ডমহনখি—মত্ৰদি ঈশীঙ মনিলা মেঘবু তুঙতবা ডমহনবগুন । অশুনা মাতৈ হায়ছনা শ্রীমন্নহাপ্রভুবু অকি হায়বদি সমুদ্র কোরিবনী । অপ (ঈশীঙ) + ধি—অকি, সমুদ্র ; সমুদ্রনা মেঘদা ঈশীঙ সঞ্চার তৌয়ি ; অত্ৰব করম হায়না তৌয়ি হায়বত্ৰ কনামতনা উদে ; লুমীংকী মৈশানা সমুদ্রগী ঈশীঙো মনিল ওল্লি ; মনিল অসী লুংশীং কুহনী ; মরমছনা কনামতনা মনিলবু উবা ফংদে । মনিলসিমক্কা অতিয়া মথন্তা কাবগা মেঘ ওল্লী । লুমীংকী মৈশানা সমুদ্রগী ঈশীঙবু মনিল ওল্লহল্লগা মেঘদা সঞ্চারিত তৌবগুনা শ্রীমন্নহাপ্রভুগী কৃপাশক্তিনসু পুঙখঙ-খঙবা শ্রীমন্নহাপ্রভুগী চিত্তদগী সিদ্ধান্ত পুয়দো রায় বামানন্দগী চিত্তদা সঞ্চারিত তৌরশ্মী । সমুদ্রনা চান্দন্ ডুয়দবা ঈতুঙফম ওইবগুন্ শ্রীমন্নহাপ্রভুসু ডমখৈ-নাউদবা জ্ঞানগী তুঙফন্নী । খঙবগী

(জ্ঞানগী) মতাওদা ক্রীমন্মহাপ্রভু সমুদ্রগা পাংখরী । প্রভুগী কৃপা-শক্তিনা
 রায় রামানন্দদা সিদ্ধান্ত পুন্মকী জ্ঞান হংজলহদো অতোধা কনামতনা
 করি হায়নী রামানন্দ মছামরা ফাওবা উরমদবা মৎগদনী, চীনা পীরধা
 পাউতাক ওইনা সধার হৌবধা নন্তে । রামানন্দগী চিত্তদা প্রভুনা তব
 পুন্মক ফাওহল্লমী— রাক্ষ অসী রায়গী মচীমরা ফোডদোক্থি । “এত
 তব মোর মুখে কৈল প্রকাশন । লক্ষ্মারে বেদ ফেন পড়াইল নারায়ণ ॥
 অক্ষয়ামী অশ্বরের এই রীতি হয়ে । ব্রহ্মারে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ॥
 ১/৮/১ ৬৮-৯ ॥” ঈশ্বরদি অক্ষয়ামীনী ; অক্ষয়ামী ওইনা মহাক্সা জীব
 খুদিগী মনুওদা লৈ, খুদিগা পাউতাক পা—তৌবগীদি ফোডনা নন্তে,
 রাক্ষরাত্য শাহুনা পাঁবা নন্তে । পাউতাকী মন্মচ্ছ ওড়বদি নন্তনা জীবগী
 চিত্তদা ফাওহল্লী ; মন্তবা-চিত্তগী মীতনা মচ্ছ খন্তবা ওম্মী । নন্তৌ অক্ষয়
 মহাক্সা লক্ষদা লেদ থাকপিখি— বেদগী মন্মচ্ছ ব্রহ্মাগী চিত্তদা ফাওহল্লগা
 “তেনে ব্রহ্মজদা য আদিকবয়ে । ভ্রাতা, ১/১/১ ॥”

রামাভিধ-ভক্তমেঘে—রাম (রামানন্দ) কোঁবা ভক্তগী মশক
 ওইবা অমওবা নোওদা । মেঘদা মনিয়া চৎপৎম রায় রামানন্দদা প্রভুগী
 কৃপাশক্তিমা ইন্মল্লকপা সিদ্ধান্ত পুন্মগী জ্ঞান অচ্ছ লাক্ষি হায়ছনা রায়
 রামানন্দব মেঘ (অমওবা নোও) কোঁদিবনী । রামাভিধ-ভক্তমেঘে হায়বা
 একসিদা রাওরিবা ভক্ত হায়বা একসিগী হাংপয়াদি অসিনী মচ্ছদি—
 ভক্ত-নন্তবা কন মতনা ভক্তি-ওড় ফোডদোরবা শক্তি চেনবা ওমদে, অতোধা
 কনামতগী চিত্তদা ভক্তি-ওড় ফাওরকপসু য়ারোই ।

স্বভক্তি-সিদ্ধান্তচর্যাগু হানি—স্বভক্তি (মছাগী ওইবা, শ্রীকৃষ্ণগী
 মরম ওইবা ভক্তি) অতুগা মরী-লৈনবা সিদ্ধান্ত পুন্মকী মশক ওইবা
 অমৃত । শ্রীকৃষ্ণগী মরী ওইবা ভক্তিচুব মফমসিদা স্বভক্তি (মছাগী ওইবা
 ভক্তি) হায়রিবনী, ভক্তিচুগা মরী-লৈনবা সিদ্ধান্ত (রাওরপ) পুন্মব অমৃতনী
 হায়রী । মফমসিদা সিদ্ধান্তশকনা দাফা, সখা, বাৎসল্য অমচ্ছ মধুর রসগী
 ওইবা সিদ্ধান্তশিংছুব হায়রিবনী । রায়রামানন্দগা লোয়ননা সাধা-সাধন
 তব্ধগী রারী-শাবদা রস ময়ামসিগী রা গোরকপনী । রস পুন্মমক্সী থাউদগী
 ছুঙাইবা (পরম-রমণীয়) ওইবা রস-নী । মরমছনা রসময়ামগী ওইবা
 সিদ্ধান্তব অমৃতগা চান্দমুরিবনী । অমৃত শকগী অর্থ অমনা ঈশীও হায়বনী ।

ঈশীও হায়বা অর্থসি লৌরগদি করি হায়না খণ্ডনগদগে হায়ববু ভক্তিগী
 ওইবা সিদ্ধান্ত পুষ্ববু ঈশীওগা চান্দম্বরে হায়বসিনী—সমুদ্ভদগী মনিগ ওইনা
 ঈশীওনা মেঘদা চংপগুনা শ্রীমন্মহাপ্রভুদগী কৃপাশক্তিগা থোঙ ওইছনা
 সিদ্ধান্ত পুষ্বমস্কৈ রায় রামানন্দদা চংগে হায়বসিনী । অতুবু মকমসিদা
 অমৃত শব্দগী প্রসিদ্ধ অর্থদি পরম রমণীয় ওইবা অমসং পরম আশ্বাত্ত
 (মহাও তংনঙাই ওইবা) পোৎশক অমবু হায়ববনী হায়না খল্লী । মতুগা
 মরমদি অসিনী । অহান্দদা স্বরূপ য়েলেগদি ভদ্রিদি পরম আশ্বাত্তনী
 অতুগা পরম আনন্দরূপানী (চুংঙাইবগী মশক) । রত্নরানন্দরূপৈব (ভঃ
 রঃ সিঃ) । —মরমতুনা পরম লোভনীয়সু (যৌনা পায়ুণ্ডাইসু) ওই ।
 ভক্তিসিদ্ধান্তসু যৌনা মিহোনঙাইনী অমসং পুষ্বমকী পুক্রীও হুনঙাইনী ।
 অতুনা মসী অমৃতগা মাইলৈ । অনীশ্ববদা : পোৎ অমগী লৈফম (আদার)
 অতুদগী পোৎ অতু ফংফম থোক্খি । সমুদ্ভদা ঈশীও লৈ, মরমতুনা সমুদ্ভদগী
 মেঘ-না ঈশীও ফংগী, অমৃতদি ফংগা হাদে । রসঘননিগুত (রস-না
 নঙ-নঙ লাউরবা মূর্তি) শ্রীকৃষ্ণমক ওইবা শ্রীগৌরচন্দ্র-দা সমুদ্ভদগুণা
 ধুমহীগী ঈশীও লৈতে ; লৈরিবদি প্রাকৃত-নগুবা অওকপা অমৃতনী, মরমদি
 মহাক্তি রসামৃত পুষ্বমক তিনবা মূর্তিনী ; মরমতুনা মণ্ডোনগী অনু-ফং-
 তাবনী ; রায় বামানন্দগী চিত্তদা খম-থেংনা মহাও-তংনঙাই ওইবা, খম-
 থেংনা মিহোনঙাই ওইবা, খমথেংনা পুক্রীও হুনঙাই ওইবা । ভক্তিসিদ্ধান্তগী
 মশক ওইবা অনৌবা অমৃততুমক প্রভুগী কৃপা শক্তিগা সঙ্গাবিত (লেগা)
 ওইখিবনী । (অমৃতসু ঈশীওগুনা মসী লাউবনী) । গৌবান্দিদা (গৌব-
 কোবা সমুদ্ভদা) প্রাকৃত সমুদ্ভগীগুনা ধুমহী যাওবা ঈশীও লৈতে, লৈরিবদি
 অমৃতবু হেনবা খম-থেংনা মহাও-তংনঙাই ওইবা রস-নী ; গৌবান্দিদা
 মকর-হাঙ্গর-নচিংবা জীব-হাংনীওবা জীব অমতা লৈতে, লৈরিবদি খম
 থেংনা পুক্রীও-তুবা ডমথে নাইদবা রস-মথেল ডাক্কী ; পুক্রীও-থুৎনঙাই
 অঙাওবা ঈথক লৈতে, লৈরিবদি খমথেংনা মিহোনঙাই ওইবা, হায়নঙাই-
 লৈতবমথে ওক্কাবা, অসমোর্জ (মান্নবসু অহেনবসু দৈত্ৰবা) মাখুগী রালবা
 ইথক-ইপোম্ অতুনী ; থম্মোই-কাযহনবা কিনঙাই উরাওখোল লৈতে,
 লৈরিবদি আশ্বাপুষ্ব-স্নান তৌবিগুণা করুণাগী (খোজান্বা হায়বতুনা) তরাম-
 তরাম কোবা মকৌ অতুনী । অমৃত শব্দগী ঈশীও হায়বা অর্থদি থোক্কাইদোকা
 প্রসিদ্ধ ওইবা নন্তে । স্নান প্রসিদ্ধ ওইবা অর্থগী সঙ্গতি (নাটৈচাবা) ওইতুদদি

অর্থ খড়্গনবা হায়ছনা মকমতনা প্রসিদ্ধ এইদবা অর্থ লৌনৈ। মৈনরিবা শ্লোকদিদা অমৃত-শকলী রায় প্রসিদ্ধ এইবা অর্থ নাতৈ-চারি (অসঙ্গতি লৈবা উদে) ; মরমতনা টীশীঃ হায়বা অর্থ মী লৌদতনা প্রসিদ্ধ অর্থ লৌবা চুম্বী হায়না খল্লী।

অমূল্য বিত্তোৎপত্তি-নামিকা—অতনা মহা-কিনা হায়বদি রায়রামানন্দনা, বিত্তোৎপত্তি - হেয়না। রায়রামানন্দগী মশক এইবা মেঘ-না সিদ্ধাস্তগী মশক এইবা অমৃত পদ্মগী মাক এইবা সমুদ্রনা নোংচুবতম তৈখবি ; মহাপ্রভুগী রূপ না মগী চিত্তদা ফাওরকপা সিদ্ধাস্ত পৃথাদো রায়-রামানন্দনা অমুক প্রভুগী মকমদা প্রকাশ তৌবশী (ফোওদোবশী) । প্রভুনা রামানন্দগী চিত্তদা সিদ্ধাস্ত পুশা ফাওহল্লসত্ব কনামতনা খঙহৌদে। মী পায়না খঙবা হায়বব প্রভুনা বা হঙটী রামানন্দনা পাউখম পীরশী হায়বদিদনী। মরমতনা ময়ামগী মীংফেংদা, রামানন্দগী চীয়া ফোওদোবশা সিদ্ধাস্ত নাকোওনা তারগা প্রভুনা সিদ্ধাস্তশিঙ খঙবনী হায়বদি সিদ্ধাস্তগী মশক এইবা রত্ন ময়ামদো পায়না উল্লসনী হায়বগী মতোচুম্বী। মরমসিনা হায়বদিদনী রায়রামানন্দগী চীন্দগী সিদ্ধাস্তশিঙ তারগা গৌবগী মশক এইবা সমুদ্রনা অমুক হায়ব-বল্লাল্লসতাং প্রায়াহি—মত (মত—সিদ্ধাস্তশিঙ) খঙবা মীত্ব তজ্জ-মী হায়বদি সিদ্ধাস্তজ-নী : মহাকী ভাব অতুব তজ্জ-মত ফৌয়ি ; তজ্জ-মগী মশক এইবা রত্নগী আদায়তা (আদায় এইবা—তুওফম এইবা হায়বত্ব) ফখি (গৌরাদিনা - গৌর কৌবা সমুদ্রনা) । সিদ্ধাস্ত পুশা খঙবব (জ্ঞান-ব) মকমসিনা বত্ব হায়না কোরি। সমুদ্রগী টীশীচনা মেঘনা খোঙ এইচনা পরগা সমুদ্রনা অমুক হল্লকপা মতমদা সমুদ্রদা রত্ন পোকয়ি। মতো অতগুনা প্রভুগী সিদ্ধাস্তজ-মক রায় রামানন্দগী চিত্তদা থাজল্লগা রায়গী চীন্দগী প্রভুগী ন কোওদা চঙকপা মতমতদা ময়ামগী মীংফেংদদি প্রভুনা সিদ্ধাস্ত হায়বদি মতমতদদা খঙবনী হায়বদি মতমতদা প্রভুনা সিদ্ধাস্তজ (সিদ্ধাস্ত খঙবা হায়বত্ব) এইখি হায়বদি প্রভুগী সিদ্ধাস্তজ হইখি হায়বদিদনী। মরমসিনা সিদ্ধাস্তজ (সিদ্ধাস্ত খঙবা—সিদ্ধাস্তগী জ্ঞান) অতুব বহুগা চাংদয়দি। প্রভুনা রত্নসিগী আদায় হায়বদি তুওফম এইরি। অতুব ময়ামগী মীংফেংদা লৌরিবা অর্থ মৈনরিবা শ্লোকসিনা এইহগীওবা অত্ব এইনী হায়না খন্দে। শ্লোকসিনা হায়রি—প্রভুনা রায় রামানন্দনা অহামদা অভক্তি-সিদ্ধাস্ত পুশা দণ্ডার তৌশল্লে ; অত্বগী তুওদা

কৃষ্ণ, ইবং ফংখিহু ক্রীড়কনা খঙলক্ষ্মী মদুগী মরমদা ক্রীড়বগী জ্ঞানদমক
 নৈরামী ; অতুগা বিজ্ঞান হায়বদি অনুভব হৌতুনা খঙবা মথঙহুদি নৈরাম-
 দমন মদুগী খঙবা মহাংগীমক লোভ (মিথৌবা) অতুম অতুম হেঙং-
 বক্খি। অতু। ততদা আশ্রয়জাতিগী প্রেমহু মহাকী নৈরামদবা মরয়া
 মহাক মদুগী মহাও তবো ফংখিদে, ক্রীড় ধামা ফংখিদা মুগোইবগী বিজ্ঞান
 অতু ফংবা ওম্খিদে। মরমদুনা ক্রীরাধাগী ভাব দৌরগা মহাক ক্রীরাধা-
 প্রেমগী আশ্রয় ওইরগা—ভক্তভাব দৌরগা গৌণ ওইরামী অমদু মতম
 অতুমতদা মহাক্রা নছামকী মাধুয়া অ স্বাদন হৌবা—আশ্রয়জাতিগী ভক্তিগী
 বিজ্ঞান হায়বদি অনুভব ফবা ওম্খি। আশ্রয়জাতিগী ভক্তি অনুভব (নিত্যগা
 বিজ্ঞান) ফংবদি ভক্তদগী ওই অমদুং ভক্তগী রূপাতনা অনুভবগী ওইবা
 যাই। কনাগুয়গী চিত্তদা ভক্তি পোক্তবদি অনুভব অসী ফংবা য়ারোই।
 ভক্তগী প্রেম-ইথুইবা চিত্তগী ভক্তিরসনা ঈর ররগা ভক্তিসিদ্ধান্তগী বা
 অতুনা ভক্তিগী রূপা-ফংববা কনাগুয়া লাইবক ফবা মী অমগী নাকোডদা
 চঙলবা মতমদা লাইবক ফবা মীতুগী হুদিদা লৈবা ভক্তিভক্তা ভক্তি-
 সিদ্ধান্তগী বা অতুব মীতুগী নাকোডদগী থাম্বোই লকাহুংদা পুতুনা যৌহলী
 অমদুং লাইবক ফবা মীতুগী অনুভব হৌনবা বিষয় ওইহল্লা। ভক্তিগা
 ভক্তিরসনা চান্নবা সিদ্ধান্তকথাগা অনীসি চিচ্ছক্তি অমতগী বৃত্তিবিশেষনী
 (মঙে মখল অমনী) হায়তুনা, জাতি অমতগী পোতনী হায়তুনা অমনা
 অমবু চিংশল্লবদি ওইথোকপা য়াবা অমনী। ক্রীমনমহাপ্রভুগী কৃপাদগী
 ফাওরকৃপা সিদ্ধান্ত পুয়দো রামানন্দ রায়গী চিত্তদা দৈবা ভক্তিরসদা
 চামথোক্লবা ওইতুনা প্রভুগী নাকোডদা চঙলকৃপা মতমদুদা ক্রীরাধাগী
 মফদগী লৌরকপা প্রভুগী চিত্তদা লৈবা আশ্রয়জাতিগী ভক্তিহুনা সিদ্ধান্ত-
 শিঙ্খবু প্রভুগী থাম্বোই-লকাহুংদা চিংশল্লুনা পুয়তুনা প্রভুগী অনুভব
 হৌনবা হায়বদি বিজ্ঞান হৌনবা বিষয় ওইহনখি, মতম অতুমতদা প্রভুনা
 সিদ্ধান্তজ্ঞ (সিদ্ধান্তবিজ্ঞ, সিদ্ধান্তগী বিজ্ঞান লৈবা) ওইখি। সিদ্ধান্তজ্ঞ
 শক্তিগী অর্থদি সিদ্ধান্তবিজ্ঞ, সিদ্ধান্তগী অনুভব-লৈবা হায়বনী। অনুভব
 অসীবু রত্নগা লোয়ননা চান্দল্লরি। রত্নগী উপাদান (মচাক) সমুজ্জদা লৈ ;
 নোংগী ঈশীওদগী উপাদান অমতা ফংদে—ফংলিবিদি প্রভাব হায়বদি শক্তি
 অমথকী, শক্তিহুনা উপাদান (মচাক) অতুবু রত্ন ওল্হল্লা। অনুভবকী উপা-
 দানদো গৌরাঙ্গিদা নৈরামী—সিদ্ধান্তগী জ্ঞানতুনী অনুভবগী উপাদান-দি।

পৰমভাগবত ৰায় ৰামানন্দনা জ্ঞানধোজ্জ্বলা বা অহুগা জোহননা মহাকী
ভক্তিনা ঈশ্বৰা চিত্তদগী থোৱকপা প্ৰভাব নহুগা শক্তি অহুনা সিদ্ধান্তগী
জ্ঞান-বু বিজ্ঞান হায়বদি অমুভব ওইহলী। অমুভবগী মশক ওইবা ৰত্ন
ফংহুনা প্ৰভুদো ৰত্নালয় (ৰত্ন-তুৎফম) ওইথি।

ৰায় ৰামানন্দনা প্ৰভুগা অনীনা তৌৱহা সাধাসাধন তহুগী আলোচনাহু
পৰিচ্ছেদসিদা বৰ্ণন তৌগনী হায়বহুগী ইঙ্গিত শ্লোকসিদা পীৰি। আলোচনা-
সীদা ৰায় ৰামানন্দনা বক্তানী অহুগা প্ৰভুনা শ্ৰোতানী হায়বগী ইঙ্গিতসু
পীৰি। শ্লোকসিদা যাওবা গৌৰাৰ্দ্ধ হায়বা শব্দসীনা, প্ৰভুনা গৌৱত্ব
(গৌৱবৰ্ণ ফংবগী) ৰহসুহুসু (অথুপ্ৰহুসু) পৰিচ্ছেদসিদা ফোঙদোকদৌৰি
হায়বগীসু অৰোংপা ইঙ্গিত অমা পীৰি।

ৰায় ৰামানন্দনা প্ৰভুগা সাধ্য-সাধন তহু আলোচনা তৌনৱহসীদা
প্ৰভুনা ৰায়গী মফমদগী কৃষ্ণতত্ব, ৰাধাতত্ব, প্ৰেমতত্ব, ৰাধাকৃষ্ণগী বিলাসতত্ব-
নচিংবহু ফোঙদোকহনথি। অমুগা শাল্লখিবা লীলাসীনা প্ৰভুনা জগৎকী
জীবদা খঙহল্লহুদি ভগবৎ-সম্বন্ধগী ওইবা তত্বগী ৰাদি ভক্তিরসনা থল্লবা চিত্ত
চেন্দুনা ভক্তগী মুখদগী শ্ৰবণ তৌৱবদি অমুভব ফংবা য়াগনী হায়বসীনী।

ভগবন্তত্বগী ৰা, ভগবান্গী লীলানচিংবা ৰা মহানা অহুম মধুৰ ওইবনী ;
মৰমদি পূমমকী চিদানন্দময়-নী। ভক্তচিত্তগী প্ৰেমৱসনা ঈশ্বাইয়গা ৰা
পূমমকী ভক্তগী মুখদগী থোৱকপা মতমহুদা ভগবন্তত্বগী ভগবল্লীলাশিংগী
ৰাশিংগী মাধুৰ্য্য অহু য়ায়া হেজ্জলী। হায়দোকপদা থোক্তবা মাধুৰ্য্য
আশ্বাদন তৌনীওবদগী প্ৰভুনা পৰমভাগবত ৰামানন্দ-ৰায়গী চীন্দা তত্বকথা
শ্ৰবণ তৌগে হায়না থোয়ৱাওথি।

মূল ২

জয় জয় হ্ৰীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়দ্বৈতচক্ৰ জয় গৌৰভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

মৈত্ৰেয়শৰ্মা হন্দোকপা

হ্ৰীচৈতন্যপ্ৰভুগী জয়, শ্ৰীনিত্যানন্দগী জয়, গৌৰভক্ত পূমমকী জয়।

মূল ৩

পূৰ্বৱীতে প্ৰভু আগে কৰিল গমনে ।

জিয়ড়-নৃসিংহ ক্ষেত্ৰে গেলা কথোদিনে ॥ ৩ ॥

শ দাৰ্থ

পূৰ্বৱীতে—মমাঙগী পৰিচ্ছেদদা হায়থিবা নিয়মদা ; প্ৰভু—প্ৰভুনা ; আগে—মথা-তানা ; কৰিল গমনে—লেঙথি ; জিয়ড়-নৃসিংহ ক্ষেত্ৰে—জিয়ড়-নৃসিংহ ক্ষেত্ৰদা ; গেলা—লেঙথি ; কথোদিনে—ভূমীং খৰনীগী মতুঙদা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

হান্নগী নিয়মদা প্ৰভু মথা তানা লেঙলম্মী । ভূমীং খৰনীগী মতুঙদা জিয়ড়-নৃসিংহ ক্ষেত্ৰদা লেঙথি ।

টেননরোল

পূৰ্বৱীতে—মমাঙগী পৰিচ্ছেদদা হায়থিবা নিয়মদা ; প্ৰভুনা লেঙলু-লেঙলুবা মফমশিংদা মী পুম্মকপু বৈকব ওইহন্দুনা অমসুং মথোয় লোইন-মন্তা প্ৰেমভক্তি শান্দোকবগী শক্তি সঞ্চাৰ তৌছুনা ।

আগে—মথা তানা ; হান্ননা পন্থিবা মফমশিংহ লেঙলুবা মতুঙদম্ম ।

জিয়ড়-নৃসিংহ—জীয়ড় কোঁবা ভক্ত অমদা থোইদোকপা কৃপা উংথি হায়ছুনা নৃসিংহ-বিগ্ৰহসিগী মিং জিয়ড় নৃসিংহ ওইথিবনী (ত্ৰিচৈতন্য মঙ্গল, শেষ খণ্ড) ।

মূল ৪

নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।

প্ৰেমাবেশে কৈল বহু নৃত্যগীত স্তুতি ॥ ৪ ॥

শ দাৰ্থ

নৃসিংহ দেখিয়া—নৃসিংহদেবৰ দৰ্শন তৌবদা ; কৈল—তৌথি ; দণ্ডবৎ নতি—দণ্ডবৎ তৌছুনা থক্কা ; প্ৰেমাবেশে—প্ৰেমগী আবেশদা ; কৈল—তৌথি ; বহু—য়ান্না ; নৃত্য—জগোই ; গীত—ঈশৈ ; স্তুতি—থাগংপা ।

মৈত্ৰিলোনা হন্দোকপা

প্রভুনা নৃসিংহ দর্শন ভৌবদা দণ্ডবৎ ভৌতুনা খুরুম্খি । প্রেমাবেশদা
জগোই যাম্মা শাখি, ঈশৈশু শক্খি অতুগা স্ততিশু তৌরশ্মী ।

নৈনকোল

প্রেমাবেশে নংিবা—শ্রীমন্মহাপ্রভুনা শ্রীনৃসিংহদেবগী দর্শন ফবদা
প্রেমাবিষ্ট ওইতুনা মতম শাংনা জগোই শাছুনা কীর্তন তৌরশ্মী অতুগা
নৃসিংহদেবদা স্তব স্ততি যাম্মা তৌখি । কনাগুশুনা হংবা যাই—শ্রীমন্মহা-
প্রভুদি শ্রীরাধাগী ভাব-তা আবিষ্ট ওইবা শ্রীকৃষ্ণনী : শ্রীরাধাগী ভাব
লৌতুনা শ্রীকৃষ্ণগী বিহয় ওইবা প্রেমতুদা আবিষ্ট ওইবনী হায়বসি শ্রীমন্মহা-
প্রভুগী স্বরূপ-তত্ত্বদগী খডবা ওশ্মী । ঐশ্বর্যাত্মক-স্বরূপ-ওইবা শ্রীনৃসিংহদেববু
উবতুনা মহাকী প্রেমাবেশগী মরম (হেতু) ওইবা যাবরা ? বাহংসিগী
পাউশুমদি অশুম ওইবা যাই ; মতুদি—মছামকী (হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী)
মাধুর্য্য চূপ্কে হায়বগীদমক প্রভুনা অবতার তৌরকপনী । ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণদি অখিলরসাম্ভাবারিধি-নী (রসামৃত লৈরিবা পুন্মকী তৃণকম
ঈশাকী) ; মডোন্দা রস-মথেল ডমথৈ-নাটদবমথৈ লৈ । রস-মথেল (রস-
বৈচিত্রী) খুদিং চূপ্পদা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্য চূপ্পগী মপুঙ-ফাবা ওই । শীঙলাক-
ডমদবা ভগবৎ-স্বরূপশিঙা ওইরিবদি অখিল-রসামৃত-মুক্তি ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী
রসবৈচিত্রীগী অমসুং ভাববৈচিত্রীগী ফন-চোংথোকপা মুক্তি ঙাকী । শীঙলাক-
ডমদবা ভগবৎ-স্বরূপসিঙা কাস্তা শক্তিগী মশক ওইবা পরিকর লক্ষ্মীশিং
ওইনা শ্রীরাধানা ভগবৎ-স্বরূপ স্বরূপতুগী মাধুর্য্যবু (হায়বদি ব্রজেন্দ্রনন্দনগী
শীঙলাক-ডমদবা রস মথেলতু তোঙান তোঙান) চূপ্পিবনী । শ্রীনৃসিংহ-
দেবসু অসিগুশা ভগবৎ-স্বরূপ অমনী—শ্রীকৃষ্ণগী রস-মথেল নত্রগা মাধুর্য্য
মথেল অমনী ফন-চোংথোকপা মুক্তি অমনী ; মহাকী মাধুর্য্যতু মহাকী
নিভাকাস্তা লক্ষ্মী ওইনা শ্রীরাধানা চূপ্পী, অতুগা রাধাভাব-লৌরিবা মহা-
প্রভুসু চূপ্পিবনী । শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্যবু মপুঙ-ফানা চূপ্পীডবা শ্রীশ্রীগৌর-
সুন্দরগী চিত্তদা—শ্রীনৃসিংহদেবনা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্য মথেল অমনী মূর্তরূপ
ওইবা, অতুগুশা মাধুর্য্য-মথেলতুবু চূপ্পীঙলশ্মী । মরমতুনা শ্রীনৃসিংহদেববু
দর্শন ভৌবমতুদা মাধুর্য্য-মথেল অতু চূপ্পীডবা বাখন্না প্রভুবু প্রেমাবিষ্ট
ওইহল্লধনী, প্রেমাবেশ ওইবতুনা মহাক্সা জগোই শাছুনা কীর্তন তৌরশ্মী ।

ପ୍ରଭୁଗୀ ପ୍ରେମାବେଶ ଅସିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ବିଷୟ—ଓଇବା ପ୍ରେମଗୀ ଆବେଶ ନୀ
ଅହୁଗା ଶ୍ରୀନିମିତ୍ତଦେବଗୀ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଚୁମ୍ବନୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୟୀ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ମଥେଲ ଅମା ଚୁମ୍ବନୀ ।

ତୁମ୍ଭେ ଲାଳନାଦା ବର୍ଣ୍ଣନାଦା ଧୃତ୍ୟୁଗୀ ମହାଦି—ଦାକ୍ଷିଣାତା କୋସବା ମହାମଦା
ପ୍ରଭୁନା ମନ୍ଦିର ଧୁମିଂ ଲେଖନୀ ପ୍ରେମାବେଶଦା ନୃତ୍ୟ ବୀର୍ତ୍ତନ ଚୌରି— କୃଷ୍ଣ ମନ୍ଦିର,
ବିଷ୍ଣୁମନ୍ଦିର, ଭଗବତୀଶୀ ମନ୍ଦିର, ଭୈରବୀ ମନ୍ଦିର, କରୀଷ୍ଠା ମନ୍ଦିର ଅମତା
ଧାବୁଦି । ତୋଢାନ ତୋଢାନବା ମନ୍ଦିରଶିଂଶୀଦା ତୋଢାନ-ତୋଢାନବା ଭଗବତ-
ସ୍ବରୂପ ଲେଖନୀ—ମଥୋସ ଧୁମିଂମକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ରସ-ମଥେଲ ଅମା ନନ୍ଦାଗୀ ଅମରୀ
ସୁର୍ଭରୂପ-ନୀ । ମରମହୁନା ସ୍ବରୂପ ଅମା ହେକ ଉର୍ବଦା ସ୍ବରୂପ ଅହୁଦା ଶରୀରସ୍ତା
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମାଧୁର୍ଯ୍ୟଗୀ ମଥେଲ (ବୈଚିତ୍ରୀ) ଅହୁ ଚୁମ୍ବନୁଲହୁନା ପ୍ରଭୁନା ପ୍ରେମାବିଷ୍ଟ
ଓଇବନୀ, ଅହୁନା ଅହୁନା ପ୍ରେମାବେଶ ଓଇବନା ପ୍ରଭୁନା ଭଗବଦ୍‌ବିଗ୍ରହ ଅହୁଗୀ
ମହାଢ଼ନା ନୃତ୍ୟ-କୀର୍ତ୍ତନ ଚୌରିବନୀ ।

ଅହୁଗା, ମହାକା ଅହୁଗା ଶାନ୍ତବା ନୀଳାହୁନା ଧୌଡ଼ାଲହୁବା ପ୍ରଭୁନା ଜଗତକୀ
ଜୀବନା ଧୌଡ଼ାଲହୁ—ମହା ମହାଗୀ ଲାଞ୍ଚରିବା ଭଗବତ-ସ୍ବରୂପ ନନ୍ଦବା ଅତେ
ସ୍ବରୂପଶିଂସୁ ଧୌଡ଼ାଲହୁବା ତୋଢେ ; କରୀଷ୍ଠା ଭଗବତ-ସ୍ବରୂପ ଅମବୁ ଧୌଡ଼ାଲହୁଦଦା
ନନ୍ଦାଗୀ ତୋଢାନ ତୋଢାନବା ଭଗବତ-ସ୍ବରୂପଶିଂଶୀ ମରମହୁ ଭେଦନା (ଧୌଡ଼ା
ହାଲନା ଧୌଡ଼ା) ତୋରବଦି ଅପରାଧ ଓଇଗନୀ । “ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ଭେଦ ମାନିଲେ ହୟ
ଅପରାଧ ॥ ୨/୧/୧୫୪ ॥ ପରତତ୍ତ୍ବ ଓଇବା ବସ୍ତୁ ଅମତନା ଯାମଥୋରୂପନୀ ।
“ଏକୋହସି ସନ୍ ଯୋ ବହୁଧାବତାତି ॥ ଶ୍ରୀତି ॥ ଅହୁଗା ମୟାମ ଓଇହୁନୁ ମହାକ
ଅମତନୀ ।

ସୂଚ ୧

ଶ୍ରୀନିମିତ୍ତ ଜୟ ନିମିତ୍ତ ଜୟ ଜୟ ନିମିତ୍ତ ।

ପ୍ରହଲାଦେଶ ଜୟ ପଦ୍ମା-ସୁଧପଦ୍ମ-ଭୁଜ ॥ ୧ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଶ୍ରୀନିମିତ୍ତ ଜୟ—ଶ୍ରୀନିମିତ୍ତଶ୍ରୀ ଜୟ ; ପ୍ରହଲାଦେଶ ଜୟ—ପ୍ରହଲାଦଶ୍ରୀ ମବୁଢ଼ୋଶ୍ରୀ
ଜୟ ; ଜୟ—ଜୟ ; ପଦ୍ମା—ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ରୀ ; ସୁଧପଦ୍ମ—ମାୟାଧୋଢ଼ ଧୌଡ଼ାଲଗୀ ; ଭୁଜ
—ଧୌଡ଼ାଲହୁ ।

ମୈତ୍ରଲୋକା ହଲୋକପ ।

ଶ୍ରୀନିମିତ୍ତଦେବଶ୍ରୀ ଜୟ, ନିମିତ୍ତଶ୍ରୀ ଜୟ, ନିମିତ୍ତଶ୍ରୀ ଜୟ । ପ୍ରହଲାଦଶ୍ରୀ ମବୁଢ଼ୋ-
ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ରୀ ମାୟାଧୋଢ଼ ଧୌଡ଼ାଲଗୀ ଧୌଡ଼ାଲହୁ-ଚୁମ୍ବନା ଧୌଡ଼ାଲହୁଶ୍ରୀ ଜୟ ।

নৈবরোজ

প্রহ্লাদেশ — প্রহ্লাদগী ঈশ্বর। হিবগ্যকশিপুনা ওংপদগী প্রহ্লাদবু
কল্পবা হায়ছনা কিতগবান্না নুসিংহগী রূপ পুথোকথি হায়ছনা নুসিংহবু
প্রহ্লাদেশ কৌরিদনী।

পদ্মামুগপানু-ভুঙ্গ - পরাগী (লক্ষ্মীগী) নায়থোঙী মশক শুইবা
থয়ালগী ভুঙ্গ (খোইবা) : খোইমুনা মতম পুথবা মধু (খোইহী) থকপ-
গুয়া ক্রিনসিংহদেবসু ক্রিনক্ষী দেবীগী নায়থোঙী মাধবা চুপ্পী হায়বনী।
মফম মীদা পবাশকদনা ক্রিনসিংহদেবগী কাস্থাশক্তি লক্ষ্মী দেবীবু থঙহল্লী।

মূল ৬

তথ্যি ক্রিমদুগবতে (৭/৯/১ শ্লোকসু স্মারিটিকায়াম্)—

উগোতপানুগ্র এবংং স্বভক্তানাং নৃকেশরী।

কেশরীং স্বপোতানামগ্নোষামগ্রবিক্রমঃ ॥ ৬ ॥

শাস্ত্যর্থ

উগ্রঃ হিংচা-য়াইতয়া ; অপি—সু ; অনুগ্রঃ—হিংচা-য়াইতম্ভবা : এব
—তয়া ; অহং মনী : স্বভক্তানাং—লম্বাই ভক্তশিংগী মফমদা ; নৃকেশরী
—নসিংহ (নী অমসুং নোশা অনীগী হকচাঙ-পানবা) ; কেশরী ইব—
নোশাগুয়া ; স্বপোতানাম্—লম্বাই মচাশিংগী মফমদা ; অগ্নোষাম্—
অতৈগী মফমদা : উগ্রবিক্রমঃ—শাখিবা থোনাগী শুইবা।

মৈত্রেয়োদ্ভা চন্দোকলা

নোশানা অতৈগী (মচাবু য়েথিবা জীবগী) মফমদা হিংচা যাইতম্ভবসু
মবল্লাই মচাশিংগী মফমদা হিংচা-য়াইতম্ভবগুম নুসিংহদেবসু হিবগ্যকশিপু-
নচিংবা ভক্ত-ওংপা নুসিংগী মফমদা শাখিরম্ভবসু প্রহ্লাদনচিংবা ভক্তশিংবুদি
লুংশিনা তৌরি।

মূল ৭

এই নত নানান্লোক পুটি স্তুতি কৈল।

নুসিংহসেবক সাসা-প্রসাদ আনি দিল ॥ ৭ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଏହି ମତ—ମତୌ ଅସୂୟା ; ନାନା—ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ; ଶ୍ଳୋକ—ଶ୍ଳୋକ ;
ପଢ଼ି—ଧୀରୁଣା ; ଶ୍ରୁତି କୈଳ—ଶ୍ରୁତି ତୌଗି ; ନୁସିଂହ—ସେବକ—ନୁସିଂହଗୀ
ପୂଜାରୀନା ; ମାଳା—ପ୍ରମାଦ—ଲେ—ପରେ ପ୍ରମାଦ (ନୁସିଂହଦା କଂପା ଲେପରେ) ;
ଆନି—ପୁରତୁନା ; ଦିଲ—ପାରମ୍ପା ।

ମୈତ୍ରୋତ୍ତମା ହନ୍ଦୋକପା

ମତୌ ଅସୂୟା ଶ୍ଳୋକ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ଧୀରୁଣା ଶ୍ରୁତି ତୌଗି । ନୁସିଂହ-
ଦେବଗୀ ପୂଜାରୀନା ମାଳା ପ୍ରମାଦ ପୁରତୁନା ପ୍ରଭୁଦା ପାରମ୍ପା ।

ଗୁଳ ୪

ପୂର୍ବବତ୍ କୋନ ବିପ୍ର କୈଳ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ।

ସେହି ରାତ୍ରେ ତାହା ରହି କରିଲା ଗମନ ॥ ୪ ॥

ଅର୍ଥ

ପୂର୍ବବତ୍—ହାନ୍ତଗୀ ମତୌ ଶ୍ଳୋକ ହାୟବଦି କୁଷ୍ମଂଶେଦ୍ରଦା କୁଷ୍ମ-କୌବା ବ୍ରାହ୍ମଣ
ଅମନା ନିମନ୍ତ୍ରଣ ତୌବତ୍ତମା ; କୋନ ବିପ୍ର—ବ୍ରାହ୍ମଣ କନାନୋ ଅମନା ; କୈଳ
ନିମନ୍ତ୍ରଣ—ନିମନ୍ତ୍ରଣ ତୌଗି ; ସେହି ରାତ୍ରେ—ଅହିଂ ଅଭୁତା ; ତାହା—ମକ୍ଷମଦ୍ରଦା ;
ରହି—ଲୈରଗା ; କରିଲା ଗମନ—ଲେଖି ।

ମୈତ୍ରୋତ୍ତମା ହନ୍ଦୋକପା

ମମାଦୈତ୍ତମା କନାନ୍ତମା ବୈଷ୍ଣବ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅମନା ପ୍ରଭୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ତୌଗି ।
ଅହିଂ ଅଭୁତା ମକ୍ଷମଦ୍ରଦା ଲୈରଗା ପ୍ରଭୁ ଲେଖି ।

ଗୁଳ ୨

ପ୍ରଭାତେ ଉଠିଆ ପ୍ରଭୁ ଚଳିଲା ପ୍ରେମାବେଶେ ।

ଦିଗ ବିଦିଗ୍ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ରାତ୍ରି-ଦିବସେ ॥ ୨ ॥

ଅର୍ଥ

ପ୍ରଭାତେ—ଅୟୁକ ଉତ୍ଥା ; ଉଠିଆ—ଲେଖିଖଣ୍ଡଗା ; ପ୍ରଭୁ ଚଳିଲା—ପ୍ରଭୁ
ଲେଖିଲମ୍ପା ; ପ୍ରେମାବେଶେ—ପ୍ରେମାବେଶଦା ; ଦିଗ୍ ବିଦିଗ୍—ମାୟକୈ-ଶଳାହିଗୀ ;
ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ—ଖଣ୍ଡଲମ୍ପା ; ରାତ୍ରି-ଦିବସେ—ଅହିଂ-ଭୁଂଧିଲ ।

ମୈତ୍ରଲୋଚନା ହଲୋକପା

ଅସ୍ତ୍ର ଓ ଶୁଭା ଲେଖିଲଗା ପ୍ରଭୁ ପ୍ରେମାବେଶନା ଲେଖିଲନ୍ତୀ । ମାୟକୈ-ଶଳାହି
ଖଣ୍ଡଲମ୍ବେ ଅଭୁଗା ଅହିଙ୍ଗା ଲୁଞ୍ଜିତା ହାୟବନ୍ତ ଖଣ୍ଡଲମ୍ବେ ।

ସୂଚ ୧୦

ପୂର୍ବବଂ ବୈଷ୍ଣବ କରି ସର୍ବଲୋକଗଣେ ।

ଗୋଦାବରୀ ତୀରେ ଚଳି ଆଇଲ କଥୋଦିନେ ॥ ୧୦ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ପୂର୍ବବଂ — ହାସ୍ୟଗୀ ମତ୍ତୋଘ୍ନା ; ବୈଷ୍ଣବ କରି — ବୈଷ୍ଣବ ଓହିଲଗା ; ସର୍ବ-
ଲୋକଗଣେ — ମୀ ପୁଲ୍ଲମକପୁ ; ଗୋଦାବରୀ ତୀରେ — ଗୋଦାବରୀ ତୋରାନ୍ଦା ; ଚଳି
— ଲେଖିଲଗା ; ଆଇଲ — ଲେଖିଲନ୍ତୀ ; କଥୋଦିନେ — ଲୁମ୍ବିତ ଧରଣୀଗୀ ମନ୍ତ୍ରଦା ।

ମୈତ୍ରଲୋଚନା ହଲୋକପା

ମଫମ ଅତୈନା ହାସ୍ୟା ତୋଷିବନ୍ତା ମୀ ପୁଲ୍ଲମକପୁ ବୈଷ୍ଣବ ଓହିଲଗା ଲୁମ୍ବିତ
ଧରଣୀଗୀ ମନ୍ତ୍ରଦା ଗୋଦାବରୀ ତୋରାନ୍ଦା ଲେଖିଲନ୍ତୀ ।

ସୂଚ ୧୧

ଗୋଦାବରୀ ଦେଖି ହଇଲ ଯମୁନା-ସ୍ବରାଗ ।

ତୀରେ ବନ ଦେଖି ସ୍ବୀତି ହେଲ ବନ୍ଦାବନ ॥ ୧୧ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଗୋଦାବରୀ ଦେଖି — ଗୋଦାବରୀ ଉରଗା ; ହଇଲ — ଓହିଲ ; ଯମୁନା ସ୍ବରାଗ
— ଯମୁନାବୁ ନୀଞ୍ଜିତବା ; ତୀରେ — ତୋରାନ୍ଦା ; ବନ — ଉମଂ ; ଦେଖି — ଉରଗା ;
ସ୍ବୀତି — ନୀଞ୍ଜିତବା ; ହେଲ — ଓହିଲ ; ବନ୍ଦାବନ — ବନ୍ଦାବନ ।

ମୈତ୍ରଲୋଚନା ହଲୋକପା

ପ୍ରଭୁନା ଗୋଦାବରୀବ ଉରଗା ଯମୁନା ତୁରେନ୍ବୁ ନୀଞ୍ଜିତବା । ତୋରାନ୍ଦା
ଉମଂ ଉରଗା ବନ୍ଦାବନବୁ ନୀଞ୍ଜିତବା ।

ସୂଚ ୧୨

ସେଇବନେ କଥୋକ୍ଷଣ କରି ନୃତ୍ୟ-ଗାନ ।

ଗୋଦାବରୀ ପାର ହେଲା କୈଳ ତାହା ସ୍ନାନ ॥ ୧୨ ॥

শব্দার্থ

দেই বনে—বন অতুলা ; কথোক্ষণ—মতম খরা ; করি—তৌরগা ;
নৃত্যগান—জাগেই অমঙ্গল ইষ্টা ; গোদাবরী পার হৈয়া—গোদাবরী
লাহোতুনা ; কৈল—শৌখি ; তাই—ফকতুনা ; স্নান চাইয়া ।

মৈত্রেয়ানা তন্দোকপা

বন অতুলা ডাইহাক জাগেই শাহুনা ; কাঁচেন তৌরগা গোদাবরী
লাহোতুনা ফকতুনা স্নান শৌখি ।

মূল ১৩

ঘাট ছাড়ি কথোদূরে জন-সন্নিধানে ।

বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ণন ॥ ১৩ ॥

শব্দার্থ

ঘাট—যুক্তফম, তুরেল-ফক্ষম, টিথাকম : ছাড়ি—লাহোতুনা ;
কথোদূরে—খর লাগুকা , জন-সন্নিধানে—ইশীর্গা মনাক্রা , বসি—
ফকতুনা ; প্রভু—প্রভুনা ; করে—তৌরগি ; কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্ণন—কৃষ্ণগী
মিংলেন শৌখল ।

মৈত্রেয়ানা তন্দোকপা

ঘাট গাদোত্রগা খর লাগুকা ইশীর্গা মনাক্রা ফকতুনা সঙ্কীর্ণন
তৌরগী ।

মূল ১৪

হেন কালে দোলায় চটি রামানন্দরায় ।

স্নান করিবারে আইলা—বাজনা বাজার ॥ ১৪ ॥

শব্দার্থ

হেন কালে—মতম অসিরাইদা ; দোলায়—দোলাইদা ; চটি—
তোংতুনা ; রামানন্দরায়—রামানন্দরায়না ; স্নান করিবারে—স্নান ভৌগ-
দৌবগীদমক ; আইলা—লাক্খি ; বাজনা—পুঙ-শেল ; বাজার—দৈয়সী ।

মৈত্ৰিলোন্দা হন্দোকপা

মতম অসিরাইদা (প্রভুনা নাম-সঙ্কীর্তন তৌবিউদা) দোলাই তোংলছনা
ক্রীরামানন্দরায়না স্নান তৌবা লাক্খি ; মহাকী লোয়নরক্খা মীশিংনা
পুং-শেয়া য়ৈরম্মী ।

মূল ১৫

তার সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বিধিমত কৈল তৌহা স্নান তর্পণ ॥ ১৫ ॥

শব্দার্থ

তার—মহাকী ; সঙ্গে—লোয়ননা ; আইলা—লাক্খম্মী ; বহু—যায়্লা ;
বৈদিক ব্রাহ্মণ—বেদ-হৈবা ব্রাহ্মণ ; বিধিমত—নিয়মগী মতুং ইয়া ; কৈল—
কৌরম্মী ; তৌহা—মহাকী (রামানন্দরায়না) স্নান-তর্পণ—স্নান অমসুং তর্পণ ।

মৈত্ৰিলোন্দা হন্দোকপা

মহাকী লোয়ননা বেদ-হৈবা ব্রাহ্মণ যায়্লা লোয়নরক্খি । (ভক্তিগী
ওইদা) নিয়ম মতুং ইয়া রামানন্দরায়না স্নান অমসুং তর্পণ কৌখি ।

নৈমন্তেরাল

বিধিমত- শুদ্ধাভক্তিগী ওইবা বিধি মতুং ইয়া ; বর্ণাশ্রমগী বিধি
মতুং-ইয়া নঃ : মরমদি, রামানন্দর যদি শুদ্ধপ্রমভক্তিগী যাজন কৌরম্মী ;
অহুংগা ভক্তগীদি বর্ণাশ্রমধর্ম্য তৌদবা যাদে হায়বা লৈতে “ধর্ম্মান্ সংত্যজা
নঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ মত্তমঃ ॥ ক্রীমন্তাগবত ১১/১১/৩২ ; ধর্ম্ম পুয়মক
থাদোকুনা এব ভজন তৌবা মহাক্তো উত্তম (পুঙখোই থোইবা) ভক্তনী ।”
মরমসিদা হায়রিবা সর্বান্ ধর্ম্মান্-গী অর্থদি ক্রমসন্দর্ভদা অমুয়া ইরম্মী—
“সর্বান্ এব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ তদুপলক্ষণং জ্ঞানমপি মদনস্তাভক্তি বিঘাতক-
তয়া সংত্যজা মাং ভজেৎ স চ মত্তমঃ ॥” মরমসিনা অনন্তাভক্তি (অমতদা মায়
ওলনবা ভক্তি) মাঙগনী হায়ছনা বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অমসুং জ্ঞান থাদোকদবনী ।

থোইদোক হেন্দোক্কা, সাধ্য-সাধন-তত্ত্বগী মরমদা রাহং পাউখুম্বদা
রামানন্দরায় মহামক্কা হায়রম্মী, “সেই গোপীভাবামুতে যার লোভ হয় ।
বেদধর্ম্ম সব তাজি সে কৃষ্ণ-ভক্তয় ॥ ২/৮ ২২৪ ॥ হায়রিবসিদগী খঙবা ওহদি
রামানন্দরায়না বর্ণাশ্রমধর্ম্মবু যারগদে হায়বসিনী ।

মূল ১৬

প্রভু তাঁরে দেখি জানিল—এই রাম রায় ।

তাহারে নিমিত্তে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥ ১৬ ॥

শব্দার্থ

প্রভু—প্রভুনা ; তাঁরে—মহাকপু (রামানন্দবু) ; দেখি—উৎসাহে ; জানিল—খঙলক্ষ্মী ; এই—মসী ; রামরায়—রামরায়নী , তাহারে—মহাকপু ; নিমিত্তে—উনবগীদমক , প্রভুর—প্রভুগী ; মন—পূরীত ; উঠি—হোগংগা ; ধায়—ঢেঁচী ; (মন উঠি ধায়—খোয়রাঙলক্ষ্মী) ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা মাবু উবদা মহাক অসী রামানন্দরায়নী হায়বা খঙলক্ষ্মী । মাগা উনগে হায়না প্রভু যান্না খোয়রাঙলক্ষ্মী ।

মূল ১৭

তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া ।

রামানন্দ আইলা অপূর্ব্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥ ১৭ ॥

শব্দার্থ

তথাপি—অজুম গুইনমক ; ধৈর্য্য করি—তপ্তহুনা ; প্রভু—প্রভুনা ; রহিলা—লৈরক্ষ্মী ; বসিয়া—ফমহুনা ; রামানন্দ আইলা—রামানন্দরায়না লাক্খি ; অপূর্ব্ব—মীমামদবা ; সন্ন্যাসী—দেখিয়া—সন্ন্যাসীব উছনা ।

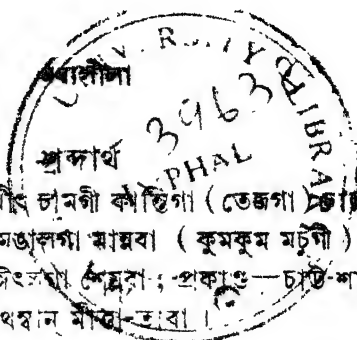
মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অজুম গুইনমক (হায়বদি প্রভুনা রামানন্দগা যান্না উননীঙর দুবসু) প্রভু তপ্তহুনা ফমগা লৈথোক্লক্ষ্মী । খাইগা মামদবা সন্ন্যাসী উবদা রামানন্দনা প্রভুগী নাক্তা চঙলক্ষ্মী ।

মূল ১৮

সূর্য্যশতসম-কাস্তি—অরুণ বসন ।

সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ—কমললোচন ॥ ১৮ ॥



স্বর্গ্যশতম কাহ্নি—মুমীং চান্গী কাহ্নিগা (তেজগা) জাম্বনা লংবা ;
অরুণ—মুমীং হুন্দোরকপগী মণ্ডালগা মাম্ববা (কুমকুম মচুগী) ; বসন—
খাঙচেং ; শ্রবণিচ—ফজনা ঈংলগা শেম্ববা ; প্রকাণ্ড—চাউ-শাংবা ; দেহ
—হক্কাণ্ড ; কমল-লোচন—থম্বান্ মীস্তা-তাবনী ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

মুমীংচান্গীগা মাম্ববা কাহ্নিগী (তেজনী-মণ্ডামী) প্রভুগী কাহ্নিদি ;
খোল্লিবা খাঙচেংকী মাম্বনা কুমকুম-চন্দনগী মচুগী ; দেহতুনা ফজনা ঈংলগা
শেম্ববা চাউ-শাংবা দেহনী ; মীস্তানা থম্বাল-মীস্তা-তাবনী ।

নৈনরোল

প্রকাণ্ড-বেহ—মাম্বা চাউ-শাংবা হায়বদি খুকউ-কাণ্ডবা চোম্ববা
পায়েম্বা লৈংহেংবা দেহনী ; মছাগী খুতুপকী খুতুপ-মরি রাংবা দেহনী ।

মূল ১৯

দেখিয়া তাহার মনে হৈল চমৎকার ।

আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥ ১৯ ॥

শব্দার্থ

দেখিয়া - (প্রভুগী দেহ) উতুনা ; তাহার—মহাকী (রামানন্দগী) ;
মনে—পূর্কীউদা ; হৈল—ওইখি : চমৎকার—উক্কা ; আসিয়া—লাতুনা ;
করিল—তৌরম্মী ; দণ্ডবৎ নমস্কার—দণ্ডবৎ থুরুম্বা ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

(প্রভু) উরগা মপূর্কীউদা উক্কাখি । রায় চঙশল্পতুনা দণ্ডবৎ তৌতুনা
থুরুম্বি ।

নৈনরোল

চমৎকার—খাইগীগা মাম্বদবা তেজ, রূপ অমম্বং দেহ উবদা রায়
রামানন্দনা উক্কাখিবনী ।

মূল ২০

উঠি প্রভু কহে—উঠ, কহ 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ'

তারে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ ২০ ॥

উঠি—লেউখংলগা ; প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; উঠ—হৌগংলো ;
কহ—হায়য়ু ; কৃষ্ণ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ কৃষ্ণ ; তাঁরে—মহাকপু (রামানন্দ) ;
আলিঙ্গিতে—কোনবগীদমক ; প্রভুর হৃদয়—প্রভুগী থম্মোইদো ; নতুং—
খৌরাংলক্ষ্মী ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হৌগংলগা হায়রক্ষ্মী—হৌগংলো , শে লু কৃষ্ণ কৃষ্ণ হায়না ;
মহাকপু কোল্লীওবনা প্রভুগী থম্মোইনা রামা খৌরাংলক্ষ্মী ।

মূল ২১

তথাপি পুছিল—তুমি রায় রামানন্দ ।

তৈহো কহে—সেই হঙ দাস শূদ্র মন্দ ॥ ২১ ॥

শব্দার্থ

তথাপি—অতঃপু উইনমক ; পুছিল—হংলক্ষ্মী ; তুমি—মহাক ; রায়—
রামানন্দ—রায়রামানন্দরা ; তৈহো—মহাক্রা (রামানন্দ) ; বহে—
হায় ; সেই—মহাত্তমক ; হঙ—(এ) ওই ; দাস—(নঙগী) ননাই ; শূদ্র
—শূদ্র মচা ; মন্দ—লাইবকখীবা ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা রামানন্দবু কোল্লীওবমক্কা হংলক্ষ্মী - নঙ রায়রামানন্দরা ?
মহাক্রা থুম্মক্ষ্মী—মানী এই ননাই লাইবক-খীবা শূদ্রমচাছন্নী ।

নৈনরোল

সেই হঙ দাস শূদ্র মন্দ—এমক রামানন্দত্মমক্কা, ননাইছন্নী ;
এহাক লাইবক-খীবা শূদ্রনী । নতুংগা, এহাক শূদ্রদগীসু হেমা লাইবক-
খীবনী । দৈন্ত্যভাব-তগী মহাক্রা হায়রক্ষ্মী—এহাক শূদ্রনী ; অত্বেবু শূদ্রগী
হৌনশা ওইবা থবক তৌজে হায়ছনা এহাক শূদ্রদগীসু হেমা হৌলক্ষ্মী ।

মূল ২২

তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আশিঙ্গন ।

প্রেমাবেশে প্রভু ভূতা দৌহে অচেতন ॥ ২২ ॥

শব্দার্থ

তবে—অছদ্মগী ; প্রভু কৈল—প্রভুনা তৌরশ্মী ; তাঁরে—মহাকপু
(রামানন্দবু) ; দৃঢ়—কন্না, চেৎনা : আগিজন—কোনবা ; প্রেমাবেশে—
প্রেমাবেশদা ; প্রভু-ভৃত্য মপু-মনাই ; দৌহে—অনীদো ; অচেতন—
জ্ঞান-মাউবা (ওইখি) ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

অছদ্মগী প্রভুনা রামানন্দবু চেৎ-চেৎনা কোনশল্পশ্মী । মপু-মনাই অনীদো
প্রেমাবেশদা জ্ঞান মাউনরশ্মী ।

নৈননরোমন

দ্রোপাদ-সনাতন গোশ্বামীনা থোমজন্বা বৃহদভাগবতামৃতম্ হায়বা
লাইরীক অছদ্মগী খাওবা ওশ্মী মছদি—পোপকুমার অমসুং জনশশ্মা কৌবা
মাধুরবিপ্রনা শ্রীকৃষ্ণগী দর্শন কংবদা শ্রীকৃষ্ণগী চরণ খাদা দণ্ডবৎ তৌছনা
থকনুগে হায়ছনা শ্রীকৃষ্ণগী মায়কৈ তন্না চেনশল্পক্স্মী ; শ্রীকৃষ্ণগী চরণ
যৌরন্দাইদা কক্ষৎমগী লুঙাউবনা লাক্হৎখিছনা জ্ঞান মাউছনা লৈবাক্তা
নগরশ্মী । সোমদন্ত মাগী লুংশিবা মীগী প্রেন্না লাক্হৎলবা শ্রীকৃষ্ণসু
হবাপ্পদগী মাগী লুংশিবা ভক্ত অনীছব উবদা মথোয়গা উনগে হায়না
চেল্লক্স্মী ; অছদ্ম হবাপ্পদম্খিবা দেহছ পুবা ওয়ক্কুছনা মহাকী পাম্বোম
অনীনা মথোয়ত্তবু কোল্লগা মথোয়গী মথক্তা তুথখি । “স চ শ্রিয়প্রেমবশঃ
প্রধাবন্ সমাগতো হৃদভরেন মুগ্ধঃ । তয়োরুপার্যো পপাত দীর্ঘমহাভূজাভ্যাং
পরিব্রজ্য হৌ দৌ ॥ ১/৭/৩৪ ॥”

মূল ২৩

স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।

দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥ ২৩ ॥

শব্দার্থ

স্বাভাবিক—মহোশাগী ওইবা ; প্রেম—লুংশিবা ; দৌহার—
মথোয় অনীগী ; উদয় করিলা—থোক্খি ; দৌহা—অনীবু ; আলিঙ্গিয়া—
কোন্দুনা ; দৌহে—অনীনা ; ভূমিতে—লৈবাক্তা ; পড়িলা—তুরশ্মী ।

মৈত্রেয়ানা চন্দ্রোদয়া

মথোয় অর্নীগী নহৌশানা ওইবা প্রেমছু খোদকৃষি । মথোয়নী
মশেল কোন্মিয়রগা দৈপাক্তা হাইথুরম্মী ।

টেননচরাম

স্বাভাবিক প্রেম- সাধন গৌরগা পেরকপা নভবা প্রেম, স্বভাব-
সিদ্ধ ওইবা (মচ'না অহ্ম ওইবা) প্রেম । নিত্যসিদ্ধভক্তগী থাম্মোইদদা
স্বভাবসিদ্ধ ওইবা প্রেম অর্নী অনাদি কামদগা কৈরকুবনী । প্রেমসিগী
তৃপ্তমদি (আশ্রয়দি) নিত্য-সিদ্ধ ভক্তনী, অটুগা বিসয়না (কুশিক্ষা)
শ্রীকৃষ্ণনী । ভগবান্ উবমভক্তদা প্রেমসিগী ইফং মবদো চেছরকৃষি । অটুগা
ভক্তবু ভগবান্না কুশিবা হায়বা প্রেমছবু ভক্তবাৎসল্য কোরি, মর্দা
স্বভাবসিদ্ধনী : ভক্তবু উবদি ভক্তবাৎসল্যসিগী মবদো চেছরকৃষি । মচ'না
দাদা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণ উবদা নিত্যসিদ্ধভক্ত রামানন্দ-রায়গী
থাম্মোইদা স্বভাবসিদ্ধ প্রেম অমসং রামানন্দ রায় উবদা মহাপ্রভুগী
থাম্মোইদা স্বভাবসিদ্ধ ভক্তবাৎসল্য ছৌখি ।

পাণ্ডুগী মচানুপা অছুন, ললিতা অমসং ভক্তগী অর্জুনায়া কোর্বা গোপী
অহ্মমর্দীনা তিল্লগা ওইরকপা স্বরূপ অটুনী রামানন্দ রায় - অমস্না গৌরগ-
গোন্দেশ-দীপিকাদগী খঙনবি । করি করিগুহা যোগপীঠ য়েকপা মহাকপু
বিশাখা ওইনসু উংলী । মহাপ্রভু মহামক্কা রাধাভাব-তা আনিষ্ট ওইরি
(চঙলি) ; মরমছনা রামানন্দদা ললিতা (নভগা বিশাখা) নভগা অর্জুনায়া
গোপীগীভাব ওইবদি মহাপ্রভুগী ভাবকা চুনে, নাঠে চানৈ ॥ মচৌ অমস্না,
মথোয়নীগী স্বাভাবিক ভাব হায়রগদি মচাওসিদা— প্রভুগী রাধাভাব
অটুগা রায়-রামানন্দগী গোপীভাব (ললিতা, বিশাখা নভগা অর্জুনায়াগী
ভাবতুবু) খঙনহলে । মচুঙগী থংনবা পয়ারদা যান্তরিবা দাঁহার মুখেতে
শুনি-গদগদ কৃষ্ণবর্ণ হায়বা বাকাসিদগীসু মথোয় অর্নীগী মথন্তা
পল্লিবা ভাব-আবেশনী নাঠে চায় হায়বা যাই ।

মূল ২৪

স্তম্ভ দেদ অশ্র কল্প পুনক বেবণ্য ।

দাঁহার মুখেতে-শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥ ২৪ ॥

অর্থ :—

স্তম্ভ—চপত্রিংশনা লেঙ-খোস্তবা ; স্বেদ—ভুমাং ; অশ্রু—পিরাং ;
কম্প—নীক্কা ; প্লক—তুংডবা ; বৈবর্ণ্য—কুচু তাইবা ; দৌহার—
অনীগী (মহাপ্রভু অমল্লং রামানন্দগী) ; মুখেতে—চীন্দা ; শুনি—তাছুনা ;
গদগদ—লকক্ লকক্ ; কৃষ্ণবর্ণ—কৃষ্ণ হায়বা নয়েক ।

মৈতৈলোপা হম্মোকপা

সাংস্কৃতিক-ভাবকী লক্ষণ—চপ-ত্রিংশ, ভুমাং, পিরাং, নীক্কা, তুংডবা,
কুচু তাইবা—হায়বা ময়ামর্দী থোরকথি । অনীগী চীন্দা লকক্-লকক্
তৌবা কৃষ্ণ হায়বা নয়েক অনীশু থোকথি ।

মূল ২৫-২৬

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।

বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার—॥ ২৫ ॥

এই ত সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।

শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥ ২৬ ॥

শব্দার্থ

দেখিয়া : উদগা ; ব্রাহ্মণগণের—ব্রাহ্মণশিঙী ; হৈল—হইখি ; চমৎ-
কার—উক্কা ; বৈদিক ব্রাহ্মণ—বেদ-হৈবা ব্রাহ্মণ ; সব—পুষ্ণনা ; করেন
বিচার—খম্মৈ ; এই ত—অসী ; সন্ন্যাসীর—সন্ন্যাসীগী ; তেজ—মঙাল ;
দেখি—উই ; ব্রহ্মসম—ব্রহ্মগা মান্নবা ; শূদ্র—শূদ্রবু ; আলিঙ্গিয়া—
কোল্লগা ; কেনে—করিগী ; করেন—তৌয়ি ; ক্রন্দন—কপ্পা ।

মৈতৈলোপা হম্মোকপা

(অনীগী মতো) উদগা ব্রাহ্মণশিঙীনা উক্খি । বৈদিক ব্রাহ্মণশিঙীনা
খল্লম্মী—সন্ন্যাসীগী তেজদি ব্রহ্মগা মান্নবা উই । শূদ্রবু কোল্লগা করিগী-
দমক কপ্পিবনো ?

মূল ২৭

এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গম্ভীর ।

সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥ ২৭ ॥

শকাৰ্থ

এই - অসী ; মহারাজ - রামানন্দ রায় ; মহাপণ্ডিত - লাইব্রেরী
রায় হৈরা মীনী ; গভীর - চীভলেহনী ; সন্ন্যাসী - স্পর্শ - সন্ন্যাসীনা
শোকপদা ; মন্ত - অজ্ঞাওয়া ; হইল - হইলে ; অস্তিত্ব - ফিংগেপা ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

ব্রাহ্মণশিংনা হনোকপা - (রামানন্দরায়) মহারাজ অসিদি মহাপণ্ডিতনী
অমন্ত চীভ-লেহনী । সন্ন্যাসীনা শোকপদা ওরে অমন্ত তয়াং-তশোইরে ।

নৈনরোল

মহারাজ - রামানন্দ রায় । মহাক প্রতাপরুদ্র রাজাগী অথোইরা
কর্মচারী (থবক তোবা অজ্ঞা) অমনী অজ্ঞা বিজ্ঞানগরগী রাজা ওইরশী ;
মরসদিনা মাঝ মহারাজ কোরিবনী ।

মূল ২৮

এই মত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।

বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সংবরণ ॥ ২৮ ॥

শঙ্করাণী

এই মত - মন্তো অস্মা ; বিপ্রগণ - ব্রাহ্মণশিংনা ; ভাবে - থল্লী ;
মনে-মন - মপুর্কীওদা ; বিজাতীয় - মত অমন্ত ভাব তিলদবা নজ্জগা
য়াদবা ; লোক - মী ; দেখি - উত্না ; প্রভু - প্রভুনা ; কৈল সংবরণ -
লোৎপা তৌখি, ভাব লোৎশনখি ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

মন্তো অস্মা ব্রাহ্মণশিংনা মপুর্কীওদা থল্লশী । মত অমদি ভাব চানদবা
মীতা উরত্না প্রভুনা ভাব সংবরণ তৌখি হায়বদি কোৎশনখি ।

মূল ২৯

অন্ত হৈরা দৌহে সেই ভ্রাতৃনেতে বসিলা ।

ভাবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা - ॥ ২৯ ॥

শব্দার্থ

সুস্থ—ফিভম্-হজল্লাবা ; হৈয়া—ওইতুনা ; দৌহে—অনীনা ; সেই
জ্ঞানেতে—মফমতুদা ; বসিলা—ফল্লম্মী ; তবে—অতুদগী ; হাসি—
নোতুনা ; মহাপ্রভু—মহাপ্রভুনা ; কহিতে—রা হায়বা । লাগিলা—
হৌথি ।

মৈতৈলান্দা হন্দোকপা

ফিভম হজল্লাবা অনীতুনা (প্রভুগা রামানন্দগা) মফম অতুমতুদা
ফম্ফল্লম্মী । অতুদগী নোতুনা মহাপ্রভুনা রাজাডবা হৌথি— ।

মূল ৩০

সার্কবৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।

তোমাতে মিলিতে মোরে করিল যতন ॥ ৩০ ॥

শব্দার্থ

সার্কবৌম ভট্টাচার্য্য—সার্কবৌম ভট্টাচার্য্যনা ; কহিল—হায়রকয়ি ;
তোমার—নঙগী ; গুণ—গুণ ; তোমাতে—নঙবু ; মিলিতে—উনৌ হায়না ;
মোরে—ঐডোন্দা ; করিল যতন—হোৎনথি ।

মৈতৈলান্দা হন্দোকপা

সার্কবৌম ভট্টাচার্য্যনা নঙগী রা হায়রকয়ি । অতুনা নঙগা উনৌ
হায়না ঐডোন্দা যতন তৌনা পাউমেল্লকয়ি ।

মূল ৩১

তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন ।

ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥ ৩১ ॥

শব্দার্থ

তোমা—নঙবু ; মিলিবারে—উনগে হায়তুনা ; মোর—ঐগী ; এথা
—মফমসিদা ; আগমন—লাক্কা (ওই) ; ভাল হৈল—করে ; অনায়াসে
—উহোৎ-হোৎনদবম্ফে ; পাইল—ফলে ; দরশন—উবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

নঙৰু উনগে হায়দুনা ঐহাক অনীদা লাক্ৰিবনী । যান্না ফরে ইহোৎ-
হোৎনদবমথৈ নঙগা উনরে ।

মূল ৩২

রায় কহে—সার্বভৌম করে ভূতাজ্ঞান ।

পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥ ৩১ ॥

অর্থ

রায় কহে—রামানন্দরায়না হায় ; সার্বভৌম—সার্বভৌম ভট্টা-
চার্যনা ; করে—তৌয়ি ; ভূতাজ্ঞান—মনাইনী হায়না খনবা : পরোক্ষেহ
—ইতুৎদম্ ; মোর—এগী ; হিতে—কান্দবা ; হয়—ওই ; সাবধান—
পুৰীঙচঙবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রামানন্দ রায়না খুয়স্মী—সার্বভৌমনা ঐহাকপু মনাইনী হায়না
খঙবীবনী । শক উনদ্রবসু এগী মঙ্গলগী রাদা মপুর্কীঙ চঙবীবনী ।

মূল ৩৩

তঁার কুপায় পাইলু তোমার চরণদর্শন ।

আজি সুফল হৈল মোর মনুয়া-জনম ॥ ৩৩ ॥

অর্থ

তঁার—মহাকী ; কুপায়—খোজান্না ; পাইলু—এনা ফজরে ; তোমার
—নহাকী (প্রভুগী) ; চরণদর্শন—খোঙ-খয়াল উবা, খুফুয়া ; আজি—
ওসি ; সুফল—মহৈ ফজনা ; হৈল—যান্না ; মোর—এগী ; মনুয়া-জনম—
মীওইপোক ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রায়না হায়রস্মী—মহাকী কুপানা প্রভু নহাকী চরণ দর্শন ফজরে ।
ওসিদি এগী মীওইপোকে মহৈ যান্নাজরে ।

মৈনটরাল

জীব অতৈকগী মীওইবগী তোপ-ভোজা মগুণ অমা লৈ, মচুদি—
হাখল মগুণ লৈশিনেচিবদা । মরমচুনা মহাজনশিনো হায়রস্মী—“মরমতু
ভজনের মূল (মীওইবগী হকচাঙদি লাইমীওবগীমগুণ) ।” দেবদেইদম্

নারকীয় দেহদস্তু মীওইবগী মর্তৌগুমা জ্ঞানগী নজগা ভক্তিগী ওইবা সাধন
তৌনবগী খুদোং-চাবা ফংদে ; খুদোংচাবসী (সুযোগ অসী) মীওইবগী-
তমক্কা । মরমতুনা স্বর্গবাসী (স্বর্গদা লৈবা দেবশিং) অমন্তং নরকবাসীশিং
ফাওবনা মর্ত্যলোক-তা মীওইবগী মপোক অসী পাম্মী । “স্বর্গিনোহ
পোতমিচ্ছন্তি লোকং নিরয়িণস্থথা । সাধকং জ্ঞানভক্তিত্যামৃতং তদসা-
ধকম্ ॥ শ্রীভা, ১১/২০/১২ ॥” ভজনগী মতীক চাবা মীওইবগী দেহসী
রানা ফংজায়নী ; ভগবান্গী কুপাতনা ঐখোয়না দেহসী ফংজবনী ।
শ্রীগুরুবু হিনাওশাবা হাপ্পগা হকচাঙ হিরেল অসিবু তাইবঙ-ঐপাক্তা
তাওথহল্লবদি জীবনা ঈলায় লায়না ঐপাক লাহোয়গা চংপা ওমগনী ।
শ্রীগুরুনা হিনাওশাবা ওইনা হিরেল অসী হোনবিরবদি শ্রীভগবান্গী কুপাগী
মশক ওইবা নুংশীংনা হুমতুনা হিরেন্নিনা য়াম্মা থুনা তাইবঙ-ঐপাকসিগী
রাংমা তান্না—শ্রীভগবান্গী থুয়া তান্না—য়ৌবা ওমগনী । মতুতদা মীওই-
পোকী মহৈয়ান্বা হায়বতু ওইরিবনী । “নদেহমাছুং সুলভং সুহৃৎভং প্লবং
সুকল্লং গুরুকর্ণধারম্ । ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্টিং ন তরেং
স আয়ুহা ॥ শ্রীভা, ১১/২০/১৭—শ্লোক অতুদা শ্রীভগবান্গী উক্তিনী ॥”
রায় রামানন্দনা ওসী স্বয়ংভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরগী চরণ-দর্শন তৌবগী
লাইবক অতু ফংজতুনা মচাগী মীওইপোকপু মহৈ য়াল্লৈ হায়না খনজরম্মী ।

মূল ৩৪

সার্বভৌমে তোমার কুপা— তার এই চিহ্ন ।

অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হুগ্গা তাঁর প্রেমাধীন ॥ ৩৪ ॥

শকার্থ

সার্বভৌমে—সার্বভৌমদা ; তোমার—নঙগী (প্রভুগী) ; কুপা—খৌজাল
(লৈ) ; তার—মতুগী ; এই চিহ্ন—খুদম অসীনী ; অস্পৃশ্য—শোকপন্বা-
য়াদবা মীবু ; স্পর্শিলে—শোকপীরে ; হুগ্গা—ওইতুনা ; তাঁর—মহাকী
(সার্বভৌমগী) ; প্রেমাধীন—প্রেমগী (নুংশিবগী) মক্সা-পোন্বা ।

মৈভৈলোন্না হল্লোকপা

(রায়না হায়রম্মী)—সার্বভৌমবু নহাক্সা খৌজান্বী, মতুগী প্রমাণ
খুদমদি অসীনী—শোকপা-য়াদবা (অমাংবা) ঐহাঁকপু নঙনা মহাকপু
নুংশিবদগী শোকপীরে ।

মূল ৩৫

কাহাঁ তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।

কাহাঁ মুণ্ডি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥ ৩৫ ॥

শব্দার্থ

কাহাঁ—কদায় ; তুমি—নওনা ; সাক্ষাৎ—শংখংবা ; ঈশ্বর—ঈশ্বর, মণু ; নারায়ণ—নারায়ণ ; কাহাঁ—কদায় ; মুণ্ডি—এনা ; রাজসেবী—রাজকর্মচারী (সরকারগী থবক-তোবা মী) ; বিষয়ী—সংসারী, যুস্থানবা মী ; শূদ্র-অধম—তোল্লবা শূদ্র মচানী ।

মৈতৈলোপা হস্কোকপা

কদায়, নহাক্সা সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণী, অমরোমদনা ঐহাক্সা রাজসেবী, বিষয়ী অমশু অতোনবা শূদ্রমচানী ।

মূল ৩৬

মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।

মোর দরশন তোমা—বেদে নিষেধয় ॥ ৩৬ ॥

শব্দার্থ

মোর—এবু ; স্পর্শে—শোক্পদা ; না করিলে—তোদে ; ঘৃণা—হঙ্গোয়-ভুকচবা ; বেদভয়—বেদবু কিবা ; মোর দরশন—এবু উবদি ; তোমা—নওনা ; বেদে—বেদনা ; নিষেধয়—যাদে ।

মৈতৈলোপা হস্কোকপা

এবু শোক্পদা নওনা হঙ্গোইদে অমশুং বেদবু কিদে । নওনা এবু উবফাওবা বেদনা যাদে ।

নৈনরোল

শূদ্রবু উবা যাদে হায়না বেদনা হায় । অভুগা প্রভুদি শূদ্রমচা রায় রামানন্দবু আলিঙ্গন তোবিথি । মসী বেদবু কিদবগী খুদয়ী ।

মূল ৩৭

তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি—কে জানে তোমার স্বন্দ ॥ ৩৭ ॥

শকার্থ

তোমার—নঙী ; কৃপায়—কৃপা হায়বহুনা ; তোমায়—নহাকপু ;
করায়—তোহল্লী ; নিন্দা—খীনা হায়নডাই ; কর্শ—থবক ; সাক্ষাৎ ঈশ্বর
—শাশুদবা ঈশ্বরনী ; তুমি—নহাক ; কে—কনা ; জানে—খঙগে ;
তোমার—নঙী ; মস্ম—অথুপ্পা পুক্রীঙ ।

মৈতৈলোন্দা হম্বোকপা

নহাকী কৃপা অছুনা নহাবপু খীনা ডাঙননডাই ওইবা থবক তোহল্লীবনী ।
নহাক্তি সাক্ষাৎ ঈশ্বরনী ; কনানা খঙগনী নঙী অথুপ্পা রাবো ?

নৈনারোল

রায়না হায়রস্মী—জীবগী মফমদা কৃপা লৈবনা নঙনা এবু শোকপদা
হম্বোইদবনী । নঙনা তৌরিবনী বেদ-না যাবা থবক নঙে । অছুবু জীবগী
মফমদা কৃপা লৈবা মরমনা শৌহৈদবা থবক অসী তৌরিবনী । নঙদি
সাক্ষাৎ ঈশ্বরনী, ননীঙতথনী ; নঙনা করি খন্দুনা তৌরিবনো হায়বহু কনানা
খঙগদগে ?

মূল ৩৮

আমা নিস্তারিতে তোমার ইহঁ আগমন ।

পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥ ৩৮ ॥

শব্দার্থ

আমা এবু ; নিস্তারিতে—লানবিনবা ; তোমার—নঙী ; ইহঁ—
মফমসিদা ; আগমন—লাকৃপা ; পরম—খম থেংনা ; দয়ালু—চান্‌বি-
হৈবা ; তুমি—নঙ ; পতিতপাবন—সংসারদা পুথরবা মীবু লানবীবা ।

মৈতৈলোন্দা হম্বোকপা

নঙনা অসীদা লাকৃপদি এবু লান্‌বিগে হায়বগীনী । মরমদি নহাক্তি
খমথেংনা চান্‌বী-হৈবনী অছুগা (সংসারদা) পুথরবা মীবু লান্‌বীবা (পতিত-
পাবন) হায়বহুনী ।

মূল ৩৯

মহাসুখভাব এই—ভারিতে পাশ্বর ।

নিজকার্য্য নাই—তবু যান তার ঘর ॥ ৩৯ ॥

শব্দার্থ

মহাস্ত—সাধু, মহাভক্ত ; স্বভাব—লীচং ; এই—অসী ; তারিতে —
লান্‌বিবা ; পামর—অতোন্‌বা ; নিজ্‌কার্য—কল্লাইগী থবক ; নাই—
লৈতে ; তবু—অতুম ওইনমক ; যান—লেঙডী ; তার—মাগী (পামরগী) ;
ঘর—যুমদা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অতোন্‌বু লান্‌বীবা হায়বসী মহাস্ত (মহাভক্তগী) লীচংনী । নঙগী
কল্লাই থবক অমতা লৈত্রবসু অতোন্‌বা পামর জনগী ময়ুমদা নঙনা চংলী ।

মূল ৪০

তথাহি (ভাঃ—১০/৮/৪)—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নানাথা কচিং ॥ ৪০ ॥

শব্দার্থ

মহং বিচলনম্—মহাপুরুষশিংনা চংপা ; নৃণাম্—মীওইবশিংগী ;
গৃহিণাম্—যুস্থান্‌বশিংগী ; দীনচেতসাম্—পূকচেল-পীকপা ; নিঃশ্রেয়সায় —
য়াইফনবগীদমকী ; ভগবন্—হে ভগবন্ ; কল্পতে—ওইয়ে ; ন—নস্তে ;
অনাথা—অতোপ্পা মরমগী ; কচিং—কদায়দসু ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

হে ভগবন্ । পূকচেল-পীকপা যুস্থান্‌বশিংগী যাইফনবগীদমক মথোয়গী
ময়ুমদা মহংশিংনা লেঙবনী, অতৈ মরমগীদমক মহংশিংনা কদায়দসু লেঙদে ।

নৈনরোল

বাসুদেবনা হায়জতুন। শ্রীকৃষ্ণগী নামকরণগীদমক (মিং থোন্‌বগীদমক)
গর্গাচার্যানা নন্দমহারাজগী সঙগাইদা থুংলবা মতমদা নন্দ মহারাজনা মছাগী
দৈন্য (তোমুজবা) উৎনবগীদমক গর্গাচার্যাদা শ্লোক অসী হায়খিবনী । মফম-
সিদনা, রায় রামানন্দসু মছাগী দৈন্য উৎনবগীদমক শ্লোক অসী খীরস্থনী ।

যুস্থান্‌বশিংবু দীনচেতসাম্ হায়রি । দীনচেতসামুগী অর্থদি পূকচেল-
পীকপশিংগী হায়বনী । নুপী-অঙাঙশিংগী মুংঙাইনবগীদমক খোয়রাঙবা,

যুম-কৈ ফজনা নীঙথিনা শেম-শানবগী থবক চিন্‌বনা মহাপুরুষশিংবু দর্শন
তোঁদে, যুমদা নৈশিন্দুনা লৈরগা সংসারদা আসক্ত ওইবা জীবগী ফংফম-
থোকপা অরা-অনানচিংবা ফক্তবা দশা চাছনা লৈ। মথোয়সিগুয়া মীগী
মরম পুন্নমক্তা মঙ্গল ওইননবা হায়ছনা মহাপুরুষশিংনা গৃহীশিংগী যুমদা
লেঙ্‌ডী। দীন ওইবা মীশিংগী মঙ্গল নস্তনা অতৈ মরমগীদমক মহাপুরুষ-
শিংনা অতোপ্লা মফমদা লেঙ্‌দে।

শ্রীমন্মহারাজনা (নহুগা রায়রামানন্দনা) মহাগী দৈন্য উৎননবা
প্লাকনী খীরস্থনী হায়ছনা গৃহিণাং অমসুং দীনচেতসাম্ শব্দ অনী-
সিগী অর্থ মথকী নুমা হন্বনী। মদুয়া তোঁদ্রবদি মথোয় অনীগী পামজবা
দৈনাছ ফোঙদোকপা যারোইদৌবনী। অহুবু হায়রিবা শব্দ অনীসিগী
অতোপ্লা অর্থ অমসুং ওইবা যাই অহুগা অতোপ্লা অর্থনী মীচঙ-মীখায়-
নাইদবা ভক্তশিংনা যানীঙবা ওইগনী হায়না নীঙ্‌ডী।

দীনচেতসাম্—দীন (তোন্‌বা) ওইরবা মথোয়গী চেতঃ (চিত্ত-
পূকচেল), অহুগুয়া মীতাশিংগী ; ভক্তিগী মপান্না মহা মহাবু য়োনা দীন—
নাগীদগীসু হেন্না দীন—লাইবকখীবনী হায়না খনজবা মথোয়ছনা মহা মহাবু
অভিমানী (নাপল-চাওবা) অমসুং ভক্তিহীন-নী (ভক্তি-লৈতবনী) হায়না
খল্লী (অভিমানী ভক্তিহীন, হুগমাবে সেই দীন—শ্রীলনরোত্তম মহাশয়),
মথোয়ছগুয়া দীনচেতানী (পূকচেল-পীকপনী)। মথোয়ছগুয়া নুণাং—
মীওইবশিংগী : দেবতাশিংগী নস্তে, মীওইবশিংগী মরক্তা গৃহী ওইবা মথোয়-
শিংছগী মঙ্গল ওইননবা হায়ছনা মথোয়গী ময়ুমদা মহৎশিংনা লেঙলক্পনী।
অসিগুয়া মীতাশিংতনা মহৎ-কুপাছ লৌশনবা গুয়ী। আশ্রম মরিগী
মনুঙদা গৃহীদগী ময়ুমদদা লেঙলক্পগী থোইদোকপা মরমদি অসিনী,
মছদি—ব্রহ্মচর্যনচিংবা অতোপ্লা আশ্রম অছমদি গৃহস্থাস্রমগী মথক্তা নন্দুনা
হিংবনী হায়ছনা গৃহস্থাস্রম না অমরোমদা পুঙথোই-থোইবা আশ্রম-নী
অমসুং মহৎকী কুপা ফংফলী। ভিক্ষাভূজশ্চ যে কেচিৎ পরিত্রাডব্রহ্ম-
চারিণঃ। তেহপাত্ৰৈষ প্রতিষ্ঠন্তে গার্হস্থ্যং তেন বৈ পরম্ ॥ —পরিব্রাজক
(লম্বোইবা) অমদি ব্রহ্মচারীনা ভিক্ষা নিরগা হিংজৈ, গৃহস্থনা মথোয়গী
আশ্রম-নী (চঙজফলী) ; মরমদিনা গার্হস্থ্য আশ্রমনা আশ্রম-মকোদ্রী।
বিঃ পুঃ ৩/৯/১১ ॥” পদপুরাণ-সু হায়—গার্হস্থ্যাস্রমঃ পরঃ ॥—গার্হ-
স্থ্যদগী হেন্‌বা আশ্রম লৈতে মানা মথোইরে ॥ পাতাল খণ্ড /৫৬/৮৮ ॥”

নৈনরিষা শ্লোকসিঙ্গী খল্লনঙাই মরম অমালৈ । শ্লোকসিদা হায়রিবনী
মহংশিংনা অতোপ্পা মীগী মমদা লেঙবগী রানী । শ্লোকসিঙ্গী টীকাদা
শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীনা মহৎ শক্গী অর্থদা ইরশ্মী — “মহতাং শ্রীভগবৎ-
সৈনৈকনিষ্ঠানাং — ভগবৎ-সেবানা মরোয়রে হায়বা ভক্তবৃক্ষমসিদা মহৎ
কৌরবনী । গৃহীশিঙ্গী মঙ্গলগীদমক্কা মাথায়সিনা মরমাই আশ্রমদগী
অতোপ্পা মমদা লেঙউ । শ্রীমন্নন্দমহারাজসু মফমসিদা শ্রীপাদ গর্গাচার্যদা
পান্নম্বা হায়ছনা শ্লোকনী খীখিবনী । মমাঙ ১/৮/৩২ পয়ারদা রায়রামা-
নন্দনা মহান্তস্বভাবকৌরা হায়রি অমসুং মাগী রানী সমখনগীদমক
শ্লোকসী পন্থিবনী । অত্ ঙইরবদি রায়রামানন্দনা শ্রীমন্নমহাপ্রভু ভগবৎ-
সেবানা মরোয়রেবা মহন্ত হায়বদি ভক্তমখল অমণী হায়না খল্লবরা ?
অত্ভবু মত্ভম খল্লমগণী হায়না নীওদে ; মরমদি, মমাঙগী ১/৮/৩৭ পয়ারদা
মহাক্রা প্রভুব সাক্ষাৎ ঙইর নারায়ণ অত্ভুগা ১/৮/৩৭ পয়ারদা
সাক্ষাৎ ঙইর তুমি হায়রশ্মী । মত্ভুগী হেক খনবা ১/৮/৩৭ :— ৪০
পয়ারদা মহাক্রা প্রভুব যয় ভগবানী হায়বগী রা পন্নী । ১/৮/৩২ পয়ারদা
অমসুং শ্লোক অসিদা রায়রামানন্দগী হায়নীওবদি অসী ঙইরমগদ্রা নীওউ
মদুদি — ভগবৎ-সেবাতনা মরোইজবা ভক্তশিংনা জীবগী মঙ্গলগীদমক গৃহস্থ-
শিঙ্গী গৃহদফাওবা চংপা স্বভাবনী ঙইরবোইদি পতিত-পাবন অত্ভর
ভগবান্গী বাদি করিমুক হায়কগণী ? জীবগী মঙ্গলগীদমক প্রভুনা তৌরম-
নীনা মহাক্রা গৃহীশিঙ্গী য়মদসু মাথায়গী মঙ্গলগীদমক লেঙঃমদনী
হায়বদা করি ঙক্কাই লৈবগে ? মমাঙেঙদা বলি মহারাজগী মঙ্গলগীদমক
বামন শক্ভম লৌছনা অবতার তৌবা মতমদসু বলিগী গৃহদা লেঙখিবনী ।

তুংদা লাকপা ১০-শুবা পরিচ্ছেদদসু মান্নবা উল্লি অমা উপা ফঙী ।
শ্রীপাদ সাক্ষর্ভৌম ভট্টাচার্যগী মফমদগী রাজাপ্রতাপকল্পনা ঈশ্বরমহা-
প্রভুনা দক্ষিণদেশদা লেঙখিবগী রা তারম্মা মতমদা রাজানা হংলশ্মী — “প্রভু
জগন্নাথ ছাড়ি কেনে গেলা ? — প্রভুনা জগন্নাথবু থাদোরগা লেঙখিবা
করিগীনো ?” অত্ভা ভট্টাচার্যনা শ্রুশ্মী — “মহাস্তর এই একদীনা ॥ তীর্থ
পরিভ্র করিতে করেন তীর্থ ভ্রমণ । সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন্ম ॥ —
মহাস্তরী মঙ্গী জীলা অমণী ॥ তীর্থ শেংদোরগীদমক তীর্থদা কোয় । অত্ভুনা
তায়মঙ্গগা সংসারীশিংবু লাম্বী ॥ ২ ॥ ১০ ॥ ১০-১১ ॥” উক্তিমিবু সমর্থন
তৌছনা ভট্টাচার্যনা শ্রীমদভাগবতগী শ্লোক অমসু হায়শ্মী — “ভদ্রজিহা

ভাগবতান্ত্রীকীভূতাঃ স্বঃ বিভো : তীর্থীকুর্ষন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যস্থেন
গদাভূতা । ক্রী, ভা, ১/১৩/১০ ॥ শ্লোকগী বিদুরগী মক্ষমদা যুধিষ্ঠিরনা
হায়থিবা রামী । ক্রীপাদ সার্বভৌমনা ক্রীমমহাপ্রভুবা দক্ষিণদেশ লেঙবা
মতাঙদা রা অগী হায়থিবনী । মহুদা কনাগুমনা ধনবা যাই—মহাকা প্রভুবু
মহাস্ত নজগা শ্লোক-তা যাস্তবা ভাগবত-নী হায়রিমালৈ । মিনেবহু
কোক্রনবা হায়ছনা ক্রীপাদ সার্বভৌমনা হায়রামী—“বৈকবের এই হয়
স্বভাব নিশ্চল । তেহো জীব নহে—হয় স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ২/১০/১২ ॥” মসীগী
প্রাপ্যাদি—মহাকী ভক্তদনা মীব লানবীগে হায়ছনা অতোপ্পা লমদা
চংনী ; মগী (প্রভুগী) রাদি করি হায়গনী ? মহাক্তি পরম-স্বতন্ত্র
(নীত হয়দা থামথোবা) ভগবান্না ।

মূল ৪১-৪২

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহশ্রেক জন ।

তোমার দর্শনে সভার জবীভূত মন ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সভার বদনে ।

সভার অঙ্গ পুলকিত—অশ্রু নয়নে ॥ ৪২ ॥

অঙ্গার

আমার সঙ্গে—ঐগা লোয়ননা ; ব্রাহ্মণাদি—ব্রাহ্মচিৎবা ; সহশ্রেক
—লীশীঙ অমা : জন মী ; তোমার দর্শনে—নঙবু উবদা ; সভার—
পূম্মকী ; জবীভূত—পেংথরে ; মন—পূরীঙ ; কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম—কৃষ্ণ কৃষ্ণ
হায়বা মিং ; শুনি নাকোওনা তায় ; সভার—পূম্মকী ; বদনে—চীন্দা ;
সভার অঙ্গ—পূম্মকী হকচাঙ : পুলকিত—তু চুংডী ; অশ্রু—পিরিং ;
নয়নে—মীত্তা ।

মৈতলোনা ইন্দোকপা

রায়রামানন্দনা হায়রামী—ব্রাহ্মচিৎবা মী লীশীঙ অমা ঐগা লোয়ননা
লৈ । নঙবু দর্শন তৌবদা মথোয় পূম্মগী থম্মোই পেংথরে । মথোয় লোইম-
মকী মচীন্দা কৃষ্ণ কৃষ্ণ হায়বা মিং শোঁনবা ঐগা তাজৈ । মথোয় পূম্মগী
হকচাঙদা তুচুংডী ; অঙ্গা মমিন্তস্ত পিরিং শিস্ঠৈ ।

টেননয়োল

প্রভুগী দর্শন কংবমক্তদা রামানন্দগা লোয়নরকপা মী পূম্মকী চিন্তদা
প্রেম পোক্খি অমশুং হকচাঙদা সাংকিত্তা থোরক্খি ।

পরায় অমীসিনা রায়রামামন্দনা শ্রীমমমহাপ্রভুসী স্বয়ং ভগবান্মকী
হায়বহু ফোঙদোক্ষি । মরমদি, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মন্তনা অতোপ্পা
ভগবৎস্বরূপ অমন্তনা কনামতদা প্রেম পীবা উমদে । “সম্ভবতারা বহবঃ
পুষ্করনাভস্ত সর্ষতোমুদ্রাঃ । কৃষ্ণাদগাঃ কো বা নতাস্মপি প্রেমদো ভবতি ॥”
প্রভুবু উবা মন্তনা ব্রাহ্মচিৎবন্দী চিত্তদা প্রেম পোকুথি : মরমসিনা প্রভুসে
স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনী, অতৈ অমা নন্তে ।

মূল ৪৩

আকৃত্যে প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ ।

জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥ ৪৩ ॥

শব্দার্থ

আকৃত্যে—শকুণ্ডা (আকৃতিদা) ; প্রকৃত্যে—শাজন্তা (প্রকৃতিদা) ;
তোমার—নঙগী ; ঈশ্বর লক্ষণ—ঈশ্বরগী খৃদম ডাক্তা : জীবে—জীবদা : না
সম্ভবে—ওইথোক্তে ; এই—অসী ; অপ্রাকৃত—প্রাকৃত নন্তবা ; গুণ—গুণ ।

মৈতৈলোপা ৪লোকপা

নঙগী-শকুণ্ডা শাজন্তা ঈশ্বরগী খৃদম ডাক্তা উই । অসিগুণা প্রাকৃত-
নন্তবা গুণসী জীবদা লৈবা হৌনদে ।

নৈনরোল

৪১—৪৩ পয়ারদা স্বরূপ লক্ষণ অমসুং তটস্থ-লক্ষণ অনীসিনা মহা-
প্রভুসী ঈশ্বরনী হায়বগী প্রমাণ তৌরি । “আকৃতি-প্রকৃতি এই স্বরূপলক্ষণ,
কার্য্যদ্বারা জ্ঞান—এই তটস্থ লক্ষণ ॥ ২ ২০৩/৪০ ॥” নৈনরিবা ৪৩ পয়ারদা
প্রভুগী আকৃতি হায়বদি শ্রীঅঙ্গগী থোইদোকপা লক্ষণশিখা ঈশ্বরগী স্বরূপ-
লক্ষণ অতুগা ৪১-৪২ পয়ারদা কার্য্যনা (থবকা)—দর্শন পীবতনা মী
পূম্মকী চিত্তদা প্রেম সঞ্চার তৌবা গুণা হায়বা মীওইবনা গুমনবা মন্তনা—
ঈশ্বরগী তটস্থলক্ষণ লৈবগী প্রমাণ তৌরি । লক্ষণ ময়ামসী জীবদা কদৌঙে-
দসু লৈবা হৌনদে ; মরমসিনা হায়রিবা লক্ষণময়ামসী চেঞ্জিবা শ্রীমন্-
মহাপ্রভুনা কদৌঙেনা জীবতত্ব ওইফম থোক্তে ।

মূল ৪৬

প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।

তোমার দর্শনে সভার দ্রব হৈল মন ॥ ৪৪ ॥

শদার্থ

প্রভু—প্রভুনা ; কহে—হায় ; তুমি—নহাক ; মহাভাগবতোত্তম—
মহাভক্ত অথোইবনী ; তোমার দর্শনে—নঙবু উবদা ; সভার—পুন্নমকী ;
দ্রব—শৌদোকপা ; হৈল—ওইরে ; মন—থম্মোই ।

মৈতৈলোম্মা হম্মোকপা

প্রভুনা হায়রম্মী—নহাক্তি মহাভক্ত অথোইবনী । নঙবু উবদা মী
পুন্নমকী থম্মোই পেংলিবনী ।

টেননটেরাল

রায়রামানন্দদি মহাভাগবতশিংগী মকোক্রী, মহাক উবদা মীথ্বাইগী
থম্মোই পেংপনী হায়না হায়রগা প্রভুনা মছাবু লোৎকদৌবগী তৌরম্মী ।

মহাভাগবতমোমশিংগী চিত্তদি ভক্তিনা থল্লী ; ভক্তিহুগী প্রভাবনা
ভগবান্‌বু মথোয়না বশ তৌয়ি (মথোয়না হায়বদা যাই) । ভক্তিবশঃ
পুরুষঃ ॥ শ্রুতি ॥ ভক্তনা বশ তৌয়িবনা ভগবান্‌না মথোয়গী চিত্তদা লৈ—
প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্‌জ্বিপদ্যঃ ॥ শ্রীভা । ভগবান্‌ মহামক্সা হায়রম্মী—“সাধু-
ভক্তশিংগা এব মথোয়গী থম্মোইদা যোৎপদৌনা থম্মী । সাধুভির্গত্বহুদয়ো
ভকৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীভা ॥ ভগবান্‌গী কৃপানা ভক্তগী চিত্তদগী প্রেম-
ভক্তিগী ইহৌহু অতোম্মগী চিত্তদা সঞ্চার তৌয়ি । মরমছনা প্রভুনা রামানন্দ
রায়দা হায়রম্মী—“তুমি মহাভাগবতোত্তম ইত্যাদি—নঙদি ভাগবতো-
ত্তম-নী হায়বনচিংবা ।”

মূল ৪৫

আনের কা কথা—আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।

আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥ ৪৫ ॥

অন্যার্থ

আনের অতোপ্পনী : কা—করি ; কথা—বা ; আর্মি—ঐ ; মায়া-বাদী—অদ্বৈতবাদী ; সন্ন্যাসী—লোকোইবনী ; আমিহ—ঐ কাওবা ; তে, মাংস স্পর্শ—নষ্টগা শোকবদা ; কৃষ্ণ-প্রমে কৃষ্ণ-বুৎশিবদা : ভাসি—তাউয়ি ।

মৈত্রীলোভা ভাষ্যকথা

(প্রভুনা মথ্য তারম্মী) - অতীতগী বাদি করি হায়বদনী ; এসে ভক্তি মাদবা মায়াবাদী সন্ন্যাসীনা। ঐ কাওবা নষ্টগা শোকবদা কৃষ্ণ-প্রমে মদ্য তউয়ে ।

নৈনটরাল

মতমদুগী সন্ন্যাসীমিতি অয়াসনা শঙ্কর-মস্পাদবী অদ্বৈতবাদী (মায়াবাদী) ওইরম্মী ; সন্ন্যাসীর উবদা নীনা মায অদ্বৈতবাদীনা হায়না ওইরম্মী ; শঙ্করগী অদ্বৈতবাদি ভক্তি য়াদে । শ্রীমন্মহাপ্রভু অওইবা হায়দগদি মায়াবাদী নষ্টে ; মহাক্তি পরমভাগবত রূপাদ ঈশ্বরপুত্রগী মফমদগী দশাঙ্কর (ময়েক তরাগী) গোপালমহুদা দীক্ষা দৌবনী (লোকলীলাগী মতো তমুদনা) । রূপাদ কেশবভারতীগী মফমদগী সন্ন্যাস দৌবা মতমদশু ভারতীগী নাকোওদ্য তত্বমাসি - বাক্যগী ভক্তিবাদগী ওইবা অথ ফোও-দোকুনা ভাইলগা মহাকপু ভক্তিমার্গবা পুশ্লরগা মহুগী মতুদে মডোন্দগী প্রভুনা সন্ন্যাস লৌখিবনী ; মরমুদনা মতম পুন্মজ্ঞা প্রভুদি ভক্তিবাদব য়োকুওতুনা লাকুপনী । অহুম ওইনমক, মহাব লোৎশলবা হায়দুনা মতাঙসিদা প্রভুনা মহাব মায়াবাদীনা হায়বদনী ।

মহাব লোৎশলবা প্রভুনা মহাব মায়াবাদীনা হায়দুনা নোহুনা উৎলয়ে । অহু বসন্তলীনা প্রভুগী তোহুবা অহু খাওবা ওইমদে ; মরমুদনা ওইরম্মী সর্বস্বলীনা মায়াবাদী-শঙ্করী অতোপ্পা মওগী অর্থ তোহুনা প্রভুনা শ্রেষ্ঠ ওইবগী প্রমাণ পুথোকুথি । অতোপ্পা মওগী অর্থদি অসিনী মছদি—“মায়াদন্তে কৃপায়াঞ্চ—ইতি বিশ্ব । মায়া ভগবদিচ্ছারূপা কৃপাপরপর্মায়া চিদ্রূপা শক্তিঃ—ইতি লঘুভাগবতায়ুতগী ৪:২ শ্লোক অহুগী টীকাদা শ্রীপাদবলদেবভূষণ ॥” প্রশ্নাণ ময়ামসিনা ভাকুপদি মায়া শঙ্করী অর্থদি চিচ্ছক্তিরূপা কৃপা হায়বদনী । অহু ওইরবদি মায়াবাদী শঙ্করী অর্থদি

চিহ্নিত্তি-বাদী ওইরে ; ব্রহ্মগী কৃপাশক্তি লৈ, চিহ্নিত্তি লৈ হায়বসিবু
য়ারিবা মহাক অদো মায়াবাদীনী ; মসী ভক্তিমার্গগী ওইবা অর্থনী,
অদৈতবাদগা পুঙথেন্-থেরবনী ।

মূল ৪৬

এই জানি মোর কঠিন হৃদয় শোধিতে ।

সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥ ৪৬ ॥

শব্দার্থ

এই—মসী ; জানি—খঙছনা ; মোর—এগী ; কঠিন—অকন্বা ;
হৃদয়—থম্মোইবু ; শোধিতে—শুদোক-চাম্থোকপীগে হায়ছনা ; সার্ব-
ভৌম কহিলেন—সার্বভৌমনা হায়কপনী ; তোমারে—নঙগা (রায়গা) ;
মিলিতে—উনবদা হায়ছনা ।

মৈতৈলোন্দা হম্মোকপা

অসী খঙছনা এগী কল্লাবা থম্মোইবু চাম্থোকপা হায়ছনা সার্বভৌমনা
নঙগা উনো হায়না ঐঙেন্দা (প্রভুদা) হায়রকপনী ।

নৈনরোল

এই জানি অসী খঙছনা : নহাজে পরমভাগবতনী, নঙগা উনছনা
শায়-থোৎনরদি ভক্তি-কৈতবা জীবসু কৃপাপ্রমদা তাউবা ওমগনী, হায়বসী
খঙছনা ।

কঠিন মোর নচিবা—এগী কল্লাবা থম্মোইবু চাম্থোকপীগীদমক,
নঙগা (রায়গী) কৃপাদগী থম্মোই পেথরক্কা হায়ছনা ।

মূল ৪৭

এইমত দৌছে স্তুতি করে দৌহার গুণ ।

দৌছে দৌহার দরশনে আনন্দিত মন ॥ ৪৭ ॥

শব্দার্থ

এইমত—মতৌ অম্মা ; দৌছে—অনীনা ; স্তুতি করে—থাগৎনরম্মী ;
দৌহার গুণ—অনীগী গুণ ; দৌছে—অনীনা ; দৌহার—অনীগী ; দরশনে
—উনবদা ; আনন্দিত—ফুংজাইবা (ওইরম্মী) ; মন—পুক্রীড ।

মৈতৈলোন্মা হনোকপা

মতৌ অমুয়া অনীনা (প্রভুগা রামানন্দগনা) মথোয় অনীগী (অমনা অমগী) মগুণ থাগৎনরম্মী । অনীনা অনী মশেল দর্শন ফৎনবদা মপুক্রীঙ হুংঙাইজরম্মী ।

মূল ৪৮

হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।

দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥ ৪৮ ॥

শব্দার্থ

হেনকালে—মতম অনীরাইদা ; বৈদিক—বেদ-হৈবা ; এক—অমা ; বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ—বৈষ্ণবশু ওইবা ব্রাহ্মণশু ওইবা মী , দণ্ডবৎ করি—দণ্ডবৎ তোড়না ; কৈল—তৌরম্মী ; প্রভুর নিমন্ত্ৰণ—প্রভুবু বার্ভোন ।

মৈতৈলোন্মা হনোকপা

মতমসিরাইদা বৈদিক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ অমনা দণ্ডবৎ তোড়না প্রভুবু বার্ভোন তৌরম্মী ।

মূল ৪৯

নিমন্ত্ৰণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।

রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাদিয়া ॥ ৪৯ ॥

শব্দার্থ

নিমন্ত্ৰণ—বার্ভোনহু ; মানিল—য়ারম্মী ; তাঁরে—মহাকপু ; বৈষ্ণব জানিয়া—বৈষ্ণবনী হায়বা খঙলছনা ; রামানন্দে—রামানন্দদা ; কহে—হায় ; প্রভু—প্রভুনা ; ঈষৎ—হাইফেৎ ; হাদিয়া—নোকুনা ।

মৈতৈলোন্মা হনোকপা

মাবু (ব্রাহ্মণছবু) বৈষ্ণবনী হায়বা খঙলছনা প্রভুনা বার্ভোনছ যারম্মী । প্রভুনা হাইনোক তৌরগা রায়রামানন্দদা হায়রম্মী — ।

মূল ৫০

তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে হয় মন ।

পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥ ৫০ ॥

শব্দার্থ

তোমার—নঙগী ; মুখে—চীন্দা ; কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণগী রা ; শুনিতে—তাবগী ; হয়—ওইরে ; মন—পুরুীঙ ; পুনরপি—অমুক হনু ; পাই যেন—ফংবা যাইনা ; তোমার দর্শন—নঙবু উবা ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

নঙগী চীন্দা কৃষ্ণগী রা তানীঙডী । মরমছনা নঙগা যারবদি অমুক হনু উনসী ।

মূল ৫১

বায় কহে—আইলা যদি পামরে শোধিতে ।

দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্টচিত্তে ॥ ৫১ ॥

শব্দার্থ

বায় কহে—বায়রামানন্দনা হায় ; আইলা যদি—লাকুবোইদি ; পামরে—তোল্লববু : শোধিতে—শেংদোকপীবা ; দর্শন-মাত্রে—হেক উবদদা ; শুদ্ধ নহে—শেংদে : মোর—ঐগী : দুষ্টচিত্তে—ফন্তু বা পুরুীঙ ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

বায়রামানন্দনা হায়রম্মী - তোল্লবা ঐব শেংদোকপীনবগী লেঙলকপা ওইরবোইদি ঐগী ফন্তু বা পুরুীঙসে (নঙবু) হেক উবগা শেংডু হায়বা যাদে ।

মূল ৫২

দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জন ।

তবে শুদ্ধ হয় মোর এ দুষ্টমন ॥ ৫২ ॥

শব্দার্থ

দিন—মুমীং ; পাঁচ—মঙা ; সাত—তরেং ; রহি—লৈছনা ; করহ—তৌবিয়ু ; মার্জন—শেংদোকপা ; তবে—অছ ওইরবদি ; শুদ্ধ—অশেংবা ; হয়—ওইগনী ; মোর—ঐগী ; এ—অসী ; দুষ্ট—ফন্তু বা ; মন—পুরুীঙ ।

ମୈତୈଲୋଦା ହନ୍ଦୋକପା

ଏ(ମରମହନା) ହୁମୀଂ ମଜାନୀ ଦରାନୀଦଂ ଲେହନା (ଏଶୀ ନୁନ ସିବୁ) ଶେନ୍ଦୋକ-
ଶ୍ଚିତ୍ରମୁ । ଅହୁଦା ଏଶୀ କନ୍ତ ବା ନୁନ ନା ଶେଖେନୀ ।

ଗୁଣ ୧୩

ଯଦପି ବିଚ୍ଛେଦ ଦୋହାର ମହନେ ନା ସାୟ ।

ତବ ଦଂବଂ କଦି ଚଳିତା ରାମରାୟ ॥ ୧୩ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଯଦପି - ବାହୁ ; ବିଚ୍ଛେଦ - କାୟନବା ; ଦୋହାର - ଅନୀଶୀ ; ମହନେ -
ଖାଉବା ; ନା ସାୟ - ସାଦେ ; ତବ - ଅହୁମ ଓହମାନକ ; ଦଂବଂ କଦି - ଦଂବଂ
ତୋହନା ; ଚଳିତା - ଚଞ୍ଚଳେ ; ରାମରାୟ - ରାୟ ରାମାନନ୍ଦ ।

ମୈତୈଲୋଦା ହନ୍ଦୋକପା

ମଧୋୟ ଅନୀହନା ଅମଗା ଅମଗା ଥାଏନବହୁ ଖାଉବା ଉନ୍ନବସୁ ରାୟ ରାମା-
ନନ୍ଦନା ଦଂବଂ ତୋରଗା ଚଞ୍ଚିରାୟା ।

ଗୁଣ ୧୪

ପ୍ରଭୁ ଯାଏଣା ଦେଉ ବିପ୍ରସାରେ ଭିକା କୈନ ।

ଛୁଇଜନାର ଉଠକଥାର ଆସି ମଜ୍ଜା ହେଲ ॥ ୧୪ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ପ୍ରଭୁ - ପ୍ରଭୁନା ; ଯାଏଣା - ଲେଉଟୁନା ; ଦେଉ ବିପ୍ରସାରେ - ଭାଗ୍ୟଶୀ ହୁନୁହୁନା ;
ଭିକା କୈନ - ଭିକା ତୋଷି, ପ୍ରସାଦ କଞ୍ଚି ; ଛୁଇଜନାର - ମୀ ଅନୀଶୀ ହାୟବଦି
ପ୍ରଭୁ ଅମହଂ ରାମରାମାନନ୍ଦଗା ଅନୀଶୀ ; ଉଠକଥାର - ଶୋରାବହୁନା ; ଆସି -
ଲାଭୁନା ; ମଜ୍ଜା - ଯାଚଣବା ମତମ ; ହେଲ - ଖୁଲିଥି ।

ମୈତୈଲୋଦା ହନ୍ଦୋକପା

ପ୍ରଭୁନା ଶ୍ରୀକ୍ଷଣଶୀ ମୟୁମ ଅହୁଦା ପ୍ରସାଦୀ କଞ୍ଚି । ପ୍ରଭୁ ଅମହଂ ରାମାନନ୍ଦ
ରାୟ ଅନୀଶୀ, ଉନ୍ନବସୁଶୀ ମୟାଏନା ମହମ ହୋଷିବହୁନା, ମନେନା ଉନ୍ନବା ମତମ
ମଜ୍ଜାହୁ ଓହରକଞ୍ଚି ।

নৈনরোল

উৎকণ্ঠায়—সন্ধ্যাগী মতমদা প্রভুগা রায় রামানন্দগা অনী উনবগী
তান অমা লৈখি ; মরমতুনা অনীমরা সন্ধ্যা ওাইরমতুগী যান্না খোরাংনা
ওাইরম্মী । অশুনা খোরাং-খোরাংনা ওাইরমতুদা মমৈদা সন্ধ্যাগী মতম
ওইরম্মী ।

মূল ৫৫

প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিয়া ।

এক ভৃত্যসঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥ ৫৫ ॥

অর্থার্থ

প্রভু—প্রভুনা ; স্নানকৃত্য—সন্ধ্যাগী মতমদা তৌগদবা স্নান অমসুং
নিভাকৃত্য ; করি—তৌরগা ; আছেন—লৈ ; বসিয়া—ফমতুনা ; একভৃত্য
মনাই অমগা ; সঙ্গে—লোয়ননা ; রায়—রামানন্দনা ; মিলিল—উমখি ;
আসিয়া—লাতুনা ।

মৈতৈলোলা হন্দোকপা

প্রভুনা সন্ধ্যাগী স্নান অমসুং নিভা কর্ম তৌরগা ফমতুনা লৈরম্মী
হায়বদি রামানন্দব ওইরম্মী । রামানন্দসু মনাই অমগা লোয়ননা লাতুনা
প্রভুগা উনরৈ ।

মূল ৫৬

নমস্কার কৈল রায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।

ছইজনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে ॥ ৫৬ ॥

অর্থার্থ

নমস্কার—থুক্কা ; কৈল—তৌখি ; রায়—রায় রামানন্দনা ; প্রভু—
প্রভুনা ; কৈল—তৌরম্মী ; আলিঙ্গনে—কোন্ছম্বা ; ছইজনে—অনীমা ;
কথা—সা ; কহে—ওাঙনৈ ; বসি—ফমতুনা ; রহঃস্থানে—অচীকপা মফমগা ।

মৈতৈলোলা হন্দোকপা

রামানন্দরায়না থুক্কা অচীকপা প্রভুনা মাবু কোন্ছম্বা ; ফমতুনা অনীমা
অচীকপা মফমদা ফমগা রাবী স্নানরম্মী ।

মূল ৫৭

প্রভু কহে—পঢ় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিযুক্তি হয় ॥ ৫৭ ॥

শঙ্গার্থ

প্রভু - প্রভুনা ; কহে - হায় ; পঢ় - খীয় ; শ্লোক - শ্লোক : সাধ্যের
— পুন্দিদা পাম্ফম্ থোক্‌পা পান্দমগী ; নির্ণয়—(করিনো হায়বহু লেগ্‌গী) লেগ্‌গা ;
রায় কহে—রায় রামানন্দনা খুন্মী ; স্বধর্ম্ম-আচরণে—বর্ণাশ্রমগী মথো
তৌরগা ; বিযুক্তি হয়—ভগবান্ ফংনবা সাধনভক্তি ওই ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রম্মী—শাস্ত্রদগী শ্লোক খীয়, সাধাগী (জীবগী পুন্দিদা
পাম্‌জবা পান্দম্) করিনো হায়বহু লেগ্‌গা । রায়না খুন্মী—স্বধর্ম্ম হায়বদি
বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পাঙথোক্‌পনা বিযুক্তি হায়বা সাধাসী ফংনবগী উপায়নী ।

নৈনরোল

পঢ় শ্লোক—শ্লোক খীয় । শ্লোক খীয় হায়দগী বাদি (রাংপদাদি)
অসিনী মছুদি—সাধ্যনির্ণয়গী (তৌগদবা করিনো হায়বহু লেগ্‌গী) মত ওদা
রায় রামানন্দনা হায়বা পুষ্টা শাস্ত্রীয় ডাক্ ওইগদবনী , মতাঙ পুষ্টদা শাস্ত্রগী
প্রমাণ উৎতুনা মানা হায়গদবা রাদে হায়বা অসিনী প্রভুনা পাম্‌দা
তশেঙবদি সাধা-সাধনগী মরমদা রা হায়বা তৌরবদি শাস্ত্রনা অমত-
ডায়বা প্রমাণী । সাধ্যবস্ত্তদি প্রাকৃত নত্‌বাবা লম্‌দম্‌গী রানী ; জীবগী প্রাকৃত
বুদ্ধিনা প্রাকৃত যুক্তি তর্কনা অমদি প্রাকৃত ভগবান্ খঙবনা প্রাকৃত-নত্‌বাবা
লম্‌দম্‌গী রাম্‌ফম্‌গী লৌবা-যাবা দিক্‌ান্ত ফংবা ওমদে । মরমদনা শাস্ত্রনা
হায়—“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভাঃ পরং
যতু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥ অচিন্ত্য ওইবা পোংকী মরমদা (শাস্ত্রনা যুম্‌ফম
ওইদবা করিগ্‌গা) তর্কনা সিদ্ধান্ত (রাংপ) তৌবা যাদে ; প্রকৃতিগী
রাংমদা লৈবা, প্রাকৃত-নত্‌বাবা (অপ্রাকৃত) পোংতুদি অচিন্ত্য-নী ।” অপ্রাকৃত
ওইবা পোংকী মরমদা প্রাকৃত জীবগী অভিজ্ঞতা (উর-ভাক্‌রগা খঙবা)
লৈতবা মরম্মা মগী প্রাকৃতবুদ্ধিনা থোক্‌পা বিচার-বিতর্কনা যুম্‌ফম
ওইহল্লগা সিদ্ধান্ত তৌরগদি অয়াস্বা মতমদা শাস্ত্রবিধিবু খৌশাদে ; অতুনা
গীতাদা শ্রীকৃষ্ণনা হায়রম্মী কনাঙন্বনা শাস্ত্রবিধিবু খৌশাদে মছাগী

নীড়বা মতুং ইন্না থবক তৌগদদি মহাক সিদ্ধি ফংবা উমদে, সুখ (কুণ্ডাইবা) ফংবসু উমদে অতুগা পরা গতিসু যংদে। “যং শাস্ত্রবিধিমুংসুজ্য বর্ততে কামকারতঃ ন স সিদ্ধিমাগ্নোতি ন সুখং ন পরাংগতিম্ ॥ ১৬/২৪ ॥” মরমতুনা করস্থা থবক তৌগদবনো, করস্থা থবক তৌগদবা নন্তে হায়বতু শাস্ত্রতনা লেপ্ কদবনী। “তস্মাৎচ্ছাৎ প্রমাণং তে কার্যাকার্যাব্যবত্তিতৌ। গীতা ॥ ২৬/২৫ ॥” মরম পুন্নমক অসী লৈবনা রামানন্দরায়ব্ শাস্ত্রবাক্য উং উংতুনা মহাকী হায়গদব রা হায়ব্ হায়না প্রতুনা হায়বদনী।

সাধ্য হোংনতুনা ফংগে তাল্লিবা পোংতুব সাধা কৌয়ি। ঐথোয়গী অপায়া হায়বদি পায়িবা পোংতু ঐথোয়গী সাধানী। ঐথোয়গী অপায়া পোং মকোল্লি কুণ্ডাইবনী (সুখ নী) অমসুং কুণ্ডাইবব্ পান্দী হায়তুনা ঐথোয়না অরাবব্ (তুংখব) পাম্দে। মরমতুনা কুণ্ডাইবনে অমসুং অরাবা কোকপনে অনীসী ঐথোয়গী পান্দুঙাই ওইবনী, অতুনা সাধানী (পান্দম্মী)। নাতৈ চারসু চাদ্রসু, কুণ্ডাইবা করিনো হায়বগী রাখল মখল্ মখা সংসারসিদা ঐথোয়না থাজনৈ। অতুনা থাজনবগী মতুং ইন্না ঐথোয়গী অপায়া পোং-তাহ্ মখল মরি থোক্ত। থারদোকযি অতুগা মথোয়তুব্ পুরুষার্থ কৌয়ি। পুরুষার্থ—পুরুষগী হায়বদি জীবগী অর্থ হায়বদি পান্দুঙাই ওইবা পোং হায়বনী। পুরুষার্থ মরিদি অসিনী—ধর্ম, অর্থ, কাম অমসুং মোক্ষ (অরান্-খুভম)। ধর্ম, অর্থ, কাম হায়বা অভ্রমসী তশেং তশেংবা পুরুষার্থ নন্তে, মরমদি অভ্রমসীগী অভ্রনসু যান্দববা লেঙদবা (নিত্য) কুণ্ডাইবা (সুখ) ফংবা যাদে, অতুগা অরাবা (তুংখ) পুঙকোক-কোকপসু ওইবা যাদে। অতুগা মোক্ষদনা অরাবা পুঙকোক কোকপা যাই অতুগা যান্দববা ব্রহ্মানন্দ ফঙী : মরমতুনা মোক্ষনা হায়বদি সাযুজ্যমুক্তিনা (ব্রহ্মদা তিন্বনা) পুরুষার্থ ওইবা যাই। মোক্ষনা (সাযুজ্যমুক্তিনা) পুরুষার্থ ওইবা যারবসু মাদি পরম-পুরুষার্থদি নন্তে ; মরমদি মোক্ষ ফংলবা জীবশিংসু ভগবান্ ব্ ভজন তৌনীঙডী হায়বগী রা স্মৃতি-শ্রুতিশিংদা উবা ফঙী। ভগবান্ ব্ ভজন তৌবগী—ভগবান্গী কুণ্ডাইবা হায়বতুংগী (ভগবৎ সুরৈকতাংপর্যায়ময়ী) ওইবা সেবাগী—অমতা ঙায়বা উপায়দি (পান্দৈদি) প্রেম-নী (কুণ্ডিবনী)। প্রেম অসিব্ মোক্ষ-ফংলবা জীবশিংসু পান্দী হায়বগী রা ঐথোয়গী নাকোঙনা তাবা ফঙী। অতুগা মহা-মহাগী মরমদা খিনঙাই পুন্নমক থাদোক্তগা ভগবান্গী কুণ্ডাইবগীদমজা প্রেমগা (কুণ্ডিবগী)

লোয়ননা ভগবান্-বু সেবা তৌবা ফংজবগী লাইবক ফরবা মথোয়ছনা ভগবৎ-
সেবা নস্তবা করিমতবু পান্মুবা লৈত্রে হায়না তাবা ফাউ । মরমসিনা প্রেম
অসিতনা পরম (পুঙথোই খোইবা) পুরুষার্থ, পুঙয়ো-য়োবা পান্মুভাই,
পুঙথোই খোইবা সাধ্য বস্তনী । অসিঙ্থা প্রেমসেবানা সুখ-স্বরূপ,
রস-স্বরূপ ওইবা, থাইগস্থ মান্দদবা অছুগা মথকস্থ-লৈত্রেবা (অসমোর্ক)
ওইবা মাধুর্য়গী মপু ওইবা শ্রীভগবান্গী থামোই খুদিং-কুঙ্থা মাধুর্য়
অনুভব তৌবদা হায়নঙাই-লৈতবা আনন্দ ফাউ, জীবগী মতমপুথগী ওইবা
কুংঙাইবব পাথুগী পুঙপেন্-পেন্-বা হায়বছ ওই তমস্থং লোয়ননা অরাবা
পুঙকোক্-কোক্-পা হায়বছ ওই ।

অওইবদি, জীবগী স্বরূপ মতং ইন্না মথো পাঙথোকপব থাদেক্-পা
য়াদবা অছুনা জীবগী অওইবা স্বরূপকী ওইবা সাধ্যনী । জীবগী স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণগী নিতা-দাস (মতম পূন্মকী মনাই) ওইবনী ; মরমছনা মার্গী
স্বরূপকী মতং ইন্না মথোদি শ্রীকৃষ্ণগী সেবানী । সেবাগী তাৎপর্যাদি সেবাগী
(সেবা-তীক্ষ্ম ওইরিবা মহাকী) পেলবা (পীতিগীদমক্) তৌবনী ; অসিঙ্থা
সেবাদা সেবক অছুগী মরমাই কুংঙাইবগী (স্বস্থ বাসনাগী) মফন লৈতে ;
লম্বাই কুংঙাইনীওবগী বা য়াওরবদি সেবাচ্ কপট (লোনমা) সেবানী, সেবা
তৌবা সেবা নস্তে, মরমছনা জীবগী স্বরূপ মতং ইন্না মথোদি স্বস্থবাননা
হায়বছগী মণম্ মচেং অমফাওবা য়াওদবা কৃষ্ণস্থবগীদমক্ তাৌবা কৃষ্ণ-
সেবাতুনী । সেবা-তৌনীওবব কৃষ্ণগী কুংঙাইনবগীদমক্ ওইহনশ ওইদি
প্রেমতনা ওইনী । মরমছনা জীবগী স্বরূপকী ইন্না মথো পাঙথোকপগী-
দমক্ প্রেম (কুংশিব) হায়বসী থাদেক্-পা য়াদবনী ; মরমছনা কৃষ্ণপ্রেম-
তনা (কৃষ্ণ কুংশিবতনা) সাধ্যবস্তনী (পুনীগী পান্দম্ ওইবা পোংনী) ।

সাধন-ভক্তি তৌছনা ভগবান্গী কৃপাদগী ভগবান্গা জীবগী অনীগী
মরম্ লৈনরিবা সম্বন্ধ খঙলকপদা সেব্য-সেবক ওইবগী ভাব পোন্ধক্য়ি
অমস্থং অছুগা লোয়ননা জীবগী সংসার মাঙডী । সম্বন্ধ খঙবা হায়বসী মরম
অনীনী—সেব্য-সেবক ওইবগী ভাব অছুগা সেবা তৌনীওবা (সেবা-
বাসনা) । সেব্য-স্বসনাসিঙ্ক স্বরূপশক্তিগা য়ারিবোইদি (হায়বদি সম্বন্ধ-
অনন পোন্ধক্য়ি) অছুগা চিত্তদা স্বরূপশক্তিগী বুদ্ধিবিশেষ ওইরা প্রেম
পোন্ধক্য়ি সেবা-বাসনাচ্ মই স্বান্গনী ।

সায়ুজ্যমুক্তি ফলবগী সাধন-ভৌবদা সাধক অত্না মত্তম পুন্দ্রা জীবগা
ব্রহ্মগা খেলদে হায়বসী খলী হায়ত্না সেব্য-সেবক ওইবগী ভাব পোক্তে,
মরমত্না অশেষবা সম্বন্ধ-জ্ঞান পোক্তে ; মরমদি জীবগা ব্রহ্মগা খেলদে
হায়বা রাখল অসিনা সম্বন্ধজ্ঞান পোকুপা উমহমে। সম্বন্ধ-জ্ঞান পোক্তে
হায়ত্না সায়ুজ্য-মুক্তিদা জীবগী স্বরূপ-তুংইনবা মথৌশু পাড়াখোকপা মাদে ;
মরমত্না সায়ুজ্য মুক্তিদা পুরুষার্থশু মপুঙ ফাবা উমদে ।

সালোকানচিৎবা মখল মরিগী মুক্তিদা সাধন-দা সেব্য-সেবক ওইবগী
ভাব পোকুরি ; অত্নব সেবা-বাসনা মপুঙ ফানা পোক্তে ; মরমদি, মসীদা
সেবা-বাসনাগা লোয়ননা সালোকা নচিৎবা মুক্তি ফলীউবা হায়বশু য়েৎ-
শয়ত্না লৈ ; সালোকা-নচিৎবা ফলীউবা হায়বসিদি লগ্নাইসীদমক খরদং
পাহনী : অপাহনীনে অত্নগা ভগবান্গী ঐশ্বর্য-জ্ঞান হায়বসীনে অনীসিদি
কৃষ্ণ-সেবা ভৌবদগী-মপুঙ ফাহনবদা অকায়বা পী । মরমত্না সালোকা-
নচিৎবা মখল মরিগী মুক্তিশু পরম-পুরুষার্থ ওইবা উমদে—পুরুষার্থছ ওই
হায়ব । মরমসীনা “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিত কৈতবোহিত পরমো নির্মাৎসরাণাং
সত্যমিত্যাদি” শ্লোক অত্নগী টীকাদা জীধর স্বামীনা হায়বসী—মোক্ষ
পাহা হায়বছ মপুঙফানা থাদোকুবা ধর্মছ পরম (পুণ্ডখোই-খোইবা)
ধর্মনী ; অমশুং ক্রীজীংগো স্বামীনা হায়বসী—সালোকা, সান্তি, সাক্ষ্যপা,
সামীপ্য অমশুং সায়ুজ্য হায়বা মখল মত্তাগী মুক্তি অসীব্ মপুঙফানা
পামত্ববা ধর্মছ পরমধর্মনী । মসী হায়বগী অর্থাৎ অসীনী মত্নদি—ধর্ম
অত্ন চৎপদা শুদ্ধপ্রেম (অপাহা অতৈ যাওদবদগী শেলবা হায়বদি মত্নবা
প্রেম)—কৃষ্ণবু নুংগাইহনবতনা মরোইরবা প্রেম—ফংবা য়ারবা, অত্ন ওইর-
বদি মদো পরমধর্মনী ; মরমত্না পরম ধর্মগী লক্ষা (পান্দম) ওইবা
প্রেমত্না পরম পুরুষার্থনী, হায়বদি পরম সাধ্য বস্তনী । তুংদা লাকুপা
আলোচনাদগী খঙবা উমদি ক্রীমন্মহাপ্রভুনা রায় রামানন্দদা সাধ্যসীগী
রাছমক হংলহনী হায়বছ খঙবা উমগনী । “প্রভু কহে—পড় শ্লোক সাধ্যের
নির্ণয় ।”

মচি ওইবা রাতি অসীনী । মায়্যা-লাংদা থুরবা জীবগী সাধন লৈকবদি
সাধ্য লৈগনী, সাধ্য লৈরবদি সাধন লৈগনী । মহাকী স্বরূপকা সম্বন্ধ লৈবা
সাধ্যত্না মহাকীদি অত্নসা সাধ্যনী । মরমত্না জীবগী অত্নসা সাধ্য করিবে।

‘হায়রা’ লৈখী ‘তীরগদি মহাকী’ স্বরূপকী রাঙা ইহান হান্না খিগদবনী । জীবগী
 স্বরূপকী বা খব্বা ‘তীরবদি’ ভগবান্গা জীবগা অনীগী মরত্তা লৈবা নিত্য-
 ‘সম্বন্ধ’ (মতম পূরনকী ওইবা মরী) অহুসু খব্বা তাবনী । অহুবু মায়া-লাংদা
 খুববা জীবনা ‘ভগবান্গা’ জৈনবিবা নিত্যসম্বন্ধগী বা অণী অমাদিকালদগী
 কাউথোতুনা লাক্খি । ‘সম্বন্ধসিবু’ খব্বা হুয়া হায়হুনা সাধন-ভজন
 তৌবনী । জীবদি মাগী স্বরূপকী হায়রগদি ত্রীকৃষ্ণগী নিত্য-দাসনী [মতম
 পূরনকী ওইবা সেবক (সেবা-তৌবা মহাক) অহুনি] । সম্বন্ধজ্ঞানগী অহু
 অনীনী—ভগবান্গা জীবগা অর্নাগা মরত্তা সেবা-সেবক ওইবগী জ্ঞান লৈবা
 অমসুং সেবা-বাসনা হায়বা অর্নানীনী । সেবা-সেবক ওইবগী জ্ঞান অণী
 পোক্লবদি সেবা বাসনাসু পোক্খি ।

সম্বন্ধজ্ঞান নী পোক্লবদনবু মরু ওইবা মরম অনীনী, মজুদি দেহাবেশ
 (হকচাউদা লুপ্তা) অমসুং জীবগা ভ্রমগা অমতর্না হায়না খব্বা (একা-
 জ্ঞান) ; দেহাবেশদগী চানীড়-খরীডবা (ভুক্তি-বাসনা) ওইরক্খি । সম্বন্ধ-
 জ্ঞান পোক্তনবা মরম অণী লৈত্রবা মতমদা সম্বন্ধ-জ্ঞান পোক্লক্খি । সম্বন্ধ-
 জ্ঞান পোক্লবদা ইহান-হেক হান্বেদা সেবা-সেবক ওইবগী জ্ঞান অহু পোক্খি,
 ভগবান্না সেবা-নী (সেবা-তৌফন্নী) অহুগা জীবনা সেবক নী (সেবা-তৌবা
 মহাক অহুনি) হায়বহু খঙলক্খি (উপলক্ষি তৌয়ি) । লোয়ননা সেবা বাসনা
 পোক্খি । সেবা-বাসনাবু মপুঙ ফাহন্নবা হোত্নরক্খদা অকাযবসু লৈ ;
 মজুদি—ভগবান্গা প্রার্থ্যা লৈবা মায়েকৈহুদা মরু ওইনা খব্বা অহুগা
 জীবহুনা মূক্ত ওইববা মতমদসু মছাগীদমক ওইজখিবা অর্নানী । কাযহুয়া
 মরমশিংসী লৈত্রবা মতমদা সেবা-বাসনা মপুঙ ফাবা উমগনী অমসুং
 মতমহুদা জীবনা মহাকী অচুয়া সাধ্যা কংবা ওয়া যাই ।

মপুঙ-পুঙফা-ফানা ওইররা সেবা তৌনীডবা হারবহুগীসু মখল-মখেল
 অমদগী হেন্না লৈ অহুগা মতাঙ অহুদা সেবাগীসু মখল-মখেল লৈ । মরু
 ওইবা মখল-মখেন্দি অনীনী—মনীউতয়া (স্বাতন্ত্র্যময়ী) সেবা হায়বা অমা
 অহুগা তুইনবা (আনুগত্যময়ী) সেবা হায়বা অমা । জীবদি মাগী স্বরূপ
 মিতুং ইগ্না ত্রীকৃষ্ণগী মনাইনী (দাসনী) হায়হুনা স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা তৌবগী
 ইক্খি লৈতৌ আনুগত্যময়ী সেবা তৌবগীদমস্তা মাগী ইক্খি লৈ ; ‘মরবদি

তুংইনবা (আমুগতানা) মীনাইগী ধৰ্ম্মনী । শ্ৰীকৃষ্ণগী স্বৰূপশক্তিগী বুদ্ধি-
ওইবা নিত্যপৰিকৰশিংগী স্বাতন্ত্ৰ্যময়ী সেবা তৌননবা ইক লৈ । সেবাগী
মৰমদসু স্বৰূপশক্তিগী স্বাতন্ত্ৰ্য (নীঙ-তহা) লৈ । স্বৰূপশক্তিগী বুদ্ধি-
ওইবা নিত্যপৰিকৰশিংগী সেবা-তৌনীঙবা হায়বছনা মপুঙ ফানবা তানখং-
লকপদসু বাধা অমা লৈ-মছদি মথোয়গা শ্ৰীকৃষ্ণগা অনীগী মৰজ্ঞা
লৈরিবা সযজ্ঞগী অভিমান (এদি শ্ৰীকৃষ্ণগী অতুনা হায়বা নাপল) ।
অভিমানমসীব লীলা-শক্তিমা অমাদিকালন্দগী নিত্যপৰিকৰশিংগী অতুম
পোকহন্দুনা লৈরকয়ি । অভিমানমীনা পৰিকৰশিংগী সেবা তৌনীঙবগী
মপুঙ ফানবা তানখংলকপদা বাধা পোকহন্দী ; মৰমদি মথোয়দা অভিমান-
সীদগী পোকপা সযজ্ঞছী-ফান-তুনা মকোকা খিন্দোতুনা লৈ ; সযজ্ঞসীগী
ঙমথৈছু মথোয়গী সেবা-তৌনীঙবনা লাশ্চোকপা ঙমদে । স্বৰূপশক্তি বুদ্ধিনা
ওইবা অনীঙবা পৰিকৰসু লৈ, মথোয়ছগী সেবা তৌনীঙবব বাধা তৌননবা
করিমতা লৈতে : মথোয়গী মপুঙ-ফাবা সেবা-তৌনীঙবছনা ইন্শন্দুনা
মথোয়না তোবা ঈ কৃষ্ণসেবাছু জীবনা মথোয়ছগী মতং ইন্দুনা (আমুগতাদা)
য়েকথংনবা হেংনবনা ভাবগী খহেন খহা সাধ্যবন্তনী ।

সাধ্য করিনো হায়বা লেজগী মতাঙদা হংবা রাহংগী পাউখুমদা হায়-
ৰামানন্দনা সাধ্য মখম মখলগী রা হায়বস্মী । অতুবু হায়-গী পাউখুম-
শিংতুদা দেহাবেশ (দেহগী রা) নজ্জগা ভাবগা ব্রহ্মগা অনী অমতনী হায়বগী
রা যাওবা উৰিবমথৈ প্রভুনা অসুম হায়না য়েলস্মী—“এহো বাহা—মসীসু
মপাশ্চোংগীমী ।” অতুগা দেহাবেশগী অমসুং জীব-ব্রহ্মগী এক্যজ্ঞানগী
(অমতনী হায়বগী) রা যাদ্বে হায়বা উৰবদা, অতুগা শ্ৰীকৃষ্ণবু সেবা তৌনীঙ-
বগী মপুঙ ফাবা মতা উৰবদদা প্রভুনা হায়খি—“এহো হয়—মসী ওইরে ।”
অতুদগী সেবা-তৌনীঙবছনা মপুঙ ফাননবা তানখংলকপদা খোইদোকপা
মতাঙ অমা লাশ্চোতুনা হেংগথংরে হায়বা উৰবদা প্রভুনা হায়বস্মী—
“এহো ভুম—মসীনা অথোয়বনী ।” সেবা-বাসনাস্বসীনা (সেবা-তৌনীঙবসীনা)
প্ৰেম-হায়বদো । “কৃষ্ণজিয়-খীতি-ইচ্ছা ধরে প্ৰেম নাম ।”

মারা-লাংদা-খুরিবা জীবনা মাগী সাধ্য-নী হায়বা পোৎকী মল্লিঙ
য়ামথংরে হায়না হায়সু হায়থংরে ; মৰমছনা সাধ্যগীসু মখল মখেল
য়াম্মী । সেবা-বাসনাগী মপুঙ ফাবা মতাঙদা ফংবা সাধ্য ওইবা পোতাদো

পরম-সাধনীর (মপুঙ-ফাবা পান্দরী)। রায়রামানন্দনা অহান্বমস্তদা ইকোন্-
কোন্বা রাহু—পরম-সাধা বস্ত্রগী রাহু—হায়রমদে। মত হায়রগদি দেহনা-
আত্মানী-হায়কা ঐখোয়না রাহু লৌশনবা ডেমোই। ঐখোয়দি তক্কাঙগী
ওইবা লুংভাউববু সাধ্যবস্ত্রনী হায়না খল্লী। ঐখোয়না খন্বা ঐখোয়গী
রাখলি কয়ামুক লান্বগে হায়বহু উৎকে হায়ছনা রামানন্দনা পুরুষার্থ
অহান্বা—ধর্ম্য হায়বহুদগী হোনা নৈনবা হোরিবনী। অশুম অশুম হায়-
গংলকপছনা মোক্ষগী (পোকুপা-শিবা লেঙ্গগী) রাস্ হায়রখী। মতো
অশুম্মা চতুর্ভগগী (হায়বদি পুরুষার্থ মরিগী) রা লোইরগা মতুঙদা মতাশুবা
পুরুষার্থ হায়বা প্রেমগী রা হায়খিবনী। মতাশুবা পুরুষার্থগী রা হায়রক্রিব-
ফাওবদা হায়রযা রা খুদিংমকপু “এহো বাহু, এহো বাহু” হায়না প্রভুনা
খুম্খি। রামানন্দনা প্রেমগী রা হোদোকরকপদগীদি মতম অছুংদা প্রভুনা
খুম্খি—“এহো হয়—মসী খই।” প্রেমগী বিকাশগী (মপুঙ ফানবা
তান্বলকপগী) অথোই-অহেন মতুং ইনা প্রেমগা লোয়ননা সেবাগীসু
মতাঙ মতাঙ রায়না নাইরি। রায়রামানন্দগী মচীন্দা মথং মথং এটনা
প্রেমগী মতাঙ পুম্মকী রা ফোডদোকহল্লগা প্রভুনা ইকোন্ কোন্বদা
“সাধ্যবস্ত্রগী অবধিগী (ডমখৈগী)” রা ফোডদোকহল্লি।

মথক্কা হায়রিবা রা ময়ামসে রায়রামানন্দগা প্রভুগা সাধা-সাধন-তব
নৈনরকপগী ভূমিকা (রাহোদোকী)। ভূমিকাসিনা পাশৈ ওইরগা মথঙগী
পয়ারশিংগী অর্থ নৈনবা হোংনগে।

প্রভুনা হংখি—“রামানন্দ ? জীবগী সাধ্যবস্ত্র করিনো ? মত্ শাস্ত্রগী
প্রমাণ উৎতুনা হায়য়।”

প্রভুগী রা তাবদা রামানন্দরায়না হায়খি—অধর্ম্য চংলগা বিমুহভক্তি
ওই। অধর্ম্মাচরণ—বর্ণাশ্রম ধর্ম্য পাঙথোকপা। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য,
অমসুং শূদ্র বর্ণ-মরিসীনী অতুগা ব্রহ্মচার্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, ভিক্ষু আশ্রম
মরিসীনী। মীওইবনা লৈরু-লৈরুবা আশ্রম অমসুং বর্ণগীদমক শাস্ত্রনা
জ্ঞাপক্য মথো পুম্মকী মাগী মাগী ওইবা অধর্ম্য হায়বদো অমসুং হায়রিবা
মথোশিং তোবদো (আচরণ-দো) মী-মীতুগী অধর্ম্মাচরণ হায়ছনী। শ্রীল
রামানন্দনা হায়রখী, অধর্ম্মাচরণ অসীনা বিমুহভক্তি ওই। মসীদগী ওইবা

উষদি বিষ্ণুভক্তি। সাধাবস্তনী হায়বসীনী ; অতুগা বর্ণাশ্রমধর্ম পাণ্ডথোক-
পনা মছুগী সাধন-নী (হায়বদি বিষ্ণুভক্তি ফংনবা উপায়নী) । হায়রিবা
রাফমসীগী প্রমাণ ওইনা রায়-রামানন্দনা মথডদা লাক্খিবা বর্ণাশ্রমাচার-
বহাং-নাচিংবা গ্লোক অসী পল্লমী ।

বিষ্ণুভক্তি— বিষ্ণুনা বিষয় ওইবা ভক্তি ; ভক্তিছুগী বিষয়দি বিষ্ণুনী ।
বিষ্ণুশব্দনা সর্বব্যাপী (পৃথগ্ শব্দা লৈবা) তত্ত্ব (ভগবান্) খঙনৈ ।
ভক্তি-শব্দনা সেবা খঙচল্লী । ভক্ত-ধাতুদগী ভক্তি-শব্দ ওইবনী ; ভক্ত-ধাতুগী
অর্থদি দেবা হায়বনী । গোপাল-তাপনী শ্রুতিনা হায়—“ভক্তিরস্তু ভজনম্ ।
মহাকী (ভগবান্) সেবা ভৌবনা ভক্তিনী ।” ভক্তি মখল অসী শুই,
মছুদি—সাধন-ভক্তি অমসুং সাধাভক্তি । ভগবৎ-সেবানা জীবগী মূল
লক্ষনী—মূল সাধনী (পূর্ণীগী পান্দয়ী) ; মসীনা সাধাভক্তিনী ॥ সাধা-
ভক্তি ফংনবগী এক ইন্দ্রিয়িং শীজমছুনা ভৌবা থবক ময়ামছুব্ সাধন-
ভক্তি কোয়ি । মফমসীদা হায়রিবা বিষ্ণুভক্তিসীনা সাধা বিষ্ণুভক্তিনী,
অতুগা পরাবর্ণনা হ যবগী মতুং ইমা সাধাসীগী সাধন-দি স্বধর্ম্মাচরণ (মহা
মছাগী মপো হায়বদি বর্ণাশ্রমধর্ম) পাণ্ডথোকপনী । সাধা বিষ্ণুভক্তিশু
মখল যাস্মী । অতান্ বদা পনবা যাবদি শুদ্ধাভক্তি (যান্দবা ভক্তি) অতুগা
মিশ্রা (অয়ান্) ভক্তি ॥ শুদ্ধাভক্তি হায়রগা কৃষ্ণস্থৈক্যতাংপর্যায়ী
(কৃষ্ণগী লুঙাইবগী মরম ওইবা) ভক্তিবু খঙনৈ—সেবাসী ভৌনীভবদা
সেবা-ভৌবা মীছুগী মছগী মরমাই ওইবা লুঙাইবগী রা চঙদে, মাগী
অরাবা কোক্হন্নীভবগী রা চঙদে অতুগা মছাগী ওইবা কবিমতা থিবগী রা
চঙদে । শুদ্ধ (অশেওবা) হায়রগা যান্দবা হায়বদি মন্তবা হায়বনী ; কৃষ্ণগী
লুঙাইবা ফংলবগা লোয়ননা অতৈ অপাস্থা লোয়নবদি মছু যান্দবা
মপাম ওইবা যাদে । অতৈ অপাস্থা কৃষ্ণসেবা-পাস্থগী অমক্পা কোয়ি ।
অতৈ অপাস্থা অমতা যাত্তদনা কৃষ্ণস্থগী ওইবা অপাস্থা অতুতনা সেবাদা
ইনশনবা অতুগুস্থা সেবাদো শুদ্ধাভক্তিনী । তশেংনা হায়রগদি শুদ্ধাভক্তিনা
পঞ্চম (মজাস্থবা) পুরুষার্থ প্রেমভক্তি হায়বতুনী । মিশ্রা (যান্নবা) ভক্তিদা
অপাস্থা অমদগী হেমা লৈ । মিশ্রাভক্তিগী মখল যাস্মী, মছুদি—কর্ম্মমিশ্রা
(কর্ম্মগা যান্নবা), যোগমিশ্রা (যোগগা যান্নবা), জ্ঞানমিশ্রা, ঐশ্বর্যজ্ঞান-
মিশ্রা হায়বনচিংবা । কর্ম্মমার্গগী (বর্ণাশ্রম ধর্ম্মনচিংবগী) আচরণ ভৌবা
মীশিংনা কর্ম্মগী ফল ফংবা তারবদি মথোয়স্তু ভক্তিগী মতেঙ লোয়ি । কর্ম্ম

তৌবদা তেওবাঙলিবাঁ ভক্তিহু কৰ্মগা লোয়ননা তিন্নতুনা লৈ হায়তুনা কৰ্মমিশ্রা (কৰ্ম যান্শনবা) ভক্তি কোয়ি। থবক তৌবা হায়বতুতনা ফল পীবা ওমদে ; কৰ্মফল পীবদি ভগবান্নী—বিফুন্নী। কৰ্মফল পীহন্নবগীদমক ভগবান্নী কৃপা পোকহন্নবা ভক্তিগা লোয়নগদবনী। মতৌ অশুন্না, যোগ-মার্গ অমসুং জ্ঞানমার্গগী অনুষ্ঠানসু ভক্তিগা লোয়নবা নন্তনা মাগী মাগী ফল পীবা ওমদে। কৰ্ম, যোগ অমসুং জ্ঞান সাধনগা লোয়ননা ভক্তি যান্শন্ননা লৈ ; মমৈদদি ভক্তি যাওরক্তে হায়বদি মমৈদদি ভগবৎ-সেবা লৈরক্তে। অতুম ওইনমক ঐশ্বর্যজ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিদি মমৈ ফওবা অতুম মরৈ। সালোকানচিৎবা মুক্তি মখল মরিগী অমবু ফংবা ভীবনা পরবোমদা মথোয়গী লাওচবা ভগবৎ-স্বরূপকী সেবা তৌজৈ ; মুক্ত ওইবা ফীতমদসু ভগবান্দা মথোয়গী ঐশ্বর্যজ্ঞান অতুনা মপুঙ ওইনা মরৈ। মথোয়গুগী ভগবৎ-সেবাদি ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি কোয়ি।

অতুগা শুদ্ধাভক্তিগী সাধন-নু উত্তমা (পুণ্ডাখাউ-থোইবা) ভক্তি—উত্তমা-সাধন-ভক্তি কোয়ি। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুদা উত্তমা সাধনভক্তিগী লক্ষণ অশুন্না হায়রি মতুদি—“অন্যাতিলিষিতাশৃংগ জ্ঞানকর্মাধীনাবৃতম্। আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥” শ্লোকসিদগী থওবা ওহুদি—শ্রীকৃষ্ণগী রা নৈনবনা (অনুশীলন হোদনা) উত্তমা ভক্তি হায়বদি শুদ্ধাভক্তি ফনবগী সাধন হায়তুন্নী। করম-তৌবা নৈনবনো (অনুশীলন হায়তুনো) ? আনুকূল্যেন—শ্রীকৃষ্ণ-সেবাগী অনুকূল ওইনবা (ফগদবা), মহাক্ষী পেন্নবগী অনুকূল অনুশীলন (চৎপা) অমদি নৈনবা (চর্চা)। শ্রীকৃষ্ণশ্রীতিগী অনুকূল ওইবা থবক (অনুষ্ঠান) অমদি রাখল (ভাবনা) পূন্মক অতু উত্তমা ভক্তি নী—রাবণ-কংসখোয়গী কৃষ্ণগী মরমদা চৎপা আচরণগুন্না য়েংখীবা আচরণদি ভক্তিগী অঙ্গ নন্তে। শ্রীকৃষ্ণগী মরম ওইবা অনুশীলন অতুনা উত্তমা ভক্তি ওইবা তারবদি শ্রীকৃষ্ণশ্রীতিগী অনুকূল ওইবা তাই, অতুগী মথঙ্কল অন্যাতিলিষিতাশৃংগ (অপাস্বা-অতৈ-য়াওদবা) অতুগা জ্ঞানকর্ম-নচিৎবনা অনাবৃত (কুণ্ডবা) ওইবা তাই। অন্যাতিলিষিতাশৃংগ-পদগী অর্থদি অসীনী মতুদি—শ্রীকৃষ্ণানুশীলন তৌবদা শ্রীকৃষ্ণসেবা অমসুং সেবাগী অনুকূল ওইবা বিষয় নন্তনা ভুক্তি-মুক্তি-নচিৎবা অতৈ অপাস্বা অমতা লৈবা যারোই। সাধনগী মতমদা উগদবদি শ্রীকৃষ্ণসুথেক না মরম ওইবা

সেবাগী মায়কৈছদনী । অহুগা 'জ্ঞান-কৰ্ম-নচিংবনা কৃপুবা' হায়বগী তাৎ-
পৰ্যাদি অমীনী মছদি—শ্রীকৃষ্ণানুশীলন-দি জ্ঞান (নিৰ্বিশেষ ব্রহ্মবু থিবা),
কৰ্ম (স্বধৰ্ম হায়বদি বৰ্ণাশ্রমধৰ্ম), যোগ, বৈরাগ্যানচিংবগা ময়ী থম্‌দবা ।

মতৌ অমৃগ্না শ্রীকৃষ্ণাতিগীদমক্তা তৌবা ওইবদি শ্রবণ কীৰ্তন-
নচিংবা নববিধা (মথদ.মাপঙ্গী) ভক্তি না উত্তমা ভক্তিদা (শুদ্ধাভক্তি
ফংননবা অনুকূল সাধন-দা) লোম্বী । মমৃগ্না তৌবদি ভগবান্‌গী কৃপানা
ভক্তি-অঙ্গশিংসী ভগবান্‌গী স্বৰূপ-শক্তিগী বৃত্তিবিশেষগা লোয়ননা তাদাঅ
(অমতা ওইশনবা) হায়বছ ফঙী ; মতমছদা ভক্তি-অঙ্গশিংসী য়ান্না
নুংঙাইনঙাই ওই । উত্তমা ভক্তিগী থোইদোকপা (বৈশিষ্ট্য) অমনা, মসী
সাধন-দমক ওইদে ম.ধাসু ওই । ভগবান্‌গী কৃপানা সাধক অমনা উত্তমা
ভক্তি সাধন তৌবদা সিদ্ধি ফলবদি লীলাদা ভগবান্‌গী সেবা ফংবা মতমদা
শ্রবণ-কীৰ্তন নচিংবা তৌবা লেপ্পোই ; মতমছদা শ্রবণ-কীৰ্তন-নচিংবসী
য়োন মিহোনঙাই ওই - ভগবান্‌গী মায়কৈছদসু মিহোনঙাই ওই—ভগ-
বান্‌গীসু ভক্তিগীসু অমীমকী । মতমছদা শ্রবণ-কীৰ্তনচিংবগী মপান্না
সিদ্ধভক্তনা ভগবান্‌গী শ্রীতি সাক্ষাৎ ওইনা পোক্‌হল্লী । মতৌ অমৃগ্না শ্রবণ-
কীৰ্তন নচিংবা উত্তমা ভক্তিগী অঙ্গশিংসু সাক্ষাৎ ওইনা তৌবা ভগবৎ-
সেবাগী উপায়-নী হায়ছনা মথোয়সী ভক্তিনী, মরমছনা মথোয়সীবু
স্বৰূপসিদ্ধা ভক্তি হায়না কোয়ি ।

মথক্তা পল্লিবা অন্যাভিলাষি হাশুগ্ৰাম-নচিংবা শ্লোকনীগী টাকাদা
শ্রীপাদ জীবগোস্থানীনা জ্ঞানকৰ্ম ছান্‌বাহম্ শকগী অর্থ অমৃগ্না ইরম্বী,
মছদি—জ্ঞানমত্ৰ নিৰ্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানং, ন তু ভজনীয়ব্রহ্মানুসন্ধানমপি
তস্মাবশ্যাপেক্ষণীয়হাৎ । কৰ্ম স্মৃত্যুচ্ছাত্তং নিত্য-নৈমিত্তিকাদি, ন ভজনীয়-
পরিচর্যা-দি তস্মাতদনুশীলনরূপহাৎ । আদিশক্‌দে বৈরাগ্যযোগসাংখ্যাভাস-
দয়ঃ । হায়বদি জ্ঞান শকনা মফমসীদা নিৰ্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানবু (জীবগা ব্রহ্মগা
থেল্লদে হায়না থিজনবু) খঙনৈ ; ভজন-তৌগদবা পোৎ করিনো হায়বছ
থিদে : মরমদি, ভজন-তৌফম থোকপা পোৎপুদি শোয়দনমক থিফম
থোকপনী । কৰ্ম হায়রগা স্মৃতিশাস্ত্ৰনা তাকপা নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মবু
খঙনৈ, ভজন-তৌফম থোকপা পোৎকী সেবানচিংবা থবক খঙনগদবা নন্তে,
মরমদি, অহুগ্ৰহা সেবানচিংববু অনুশীলন (ভক্তিগী অঙ্গ) কোবা যাই ।

আদি শকনা বৈরাগ্য, যোগ, সাংখ্য জ্ঞান নংিৎবগী অভ্যাসবু খঙনৈ ।
হায়বিসা টাঁকানীদা কৰ্ম্ম শকনা স্ততি-শাস্ত্রনচিৎবনা তাকুপা নিত্য-নৈমি-
ত্রিক কৰ্ম্মনচিৎববু খঙহল্লী, মরমজুনা স্বধৰ্ম্ম হায়বদি বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মসু কৰ্ম্ম
হায়বসীগী মনুং চলে । অত্ৰু ওইবদি স্বধৰ্ম্ম হায়বদী বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম হায়বা
অনী ভক্তিগী অঙ্গ নন্তে । ভক্তি রসামৃত-সিন্ধুগী পূৰ্ববিভাগ-গী ২-শুবা লহরী
১১৮-শুবা শ্লোক অত্ৰুদা তরং তরংনা হায়বি- সম্মতং ভক্তি বিজ্ঞানাং
ভক্তাঙ্গং ন কৰ্ম্মণাং হায়বদি বর্ণাশ্রম-না হায়বা কৰ্ম্ম পরম্প বাছ ভক্তিগী
অঙ্গনী হায়বসী ভক্তিতত্ত্ব খঙবা পরাশর-নচি-বা মনিসিংগী সম্মত নন্তে ।

বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্মনা ভক্তিগী অঙ্গ নন্তবদি রায় রামানন্দনা করিগীদমক
“স্বধৰ্ম্ম আচরণ তৌরগা বিষ্ণুভক্তি ওই” হায়বিনো হায়না ঐথোয় হংনা
তাই । “ভক্তা সঙ্গাতায়া ভক্তা”—শ্রীমদ্ভাগবত-কী রাসীগী মতুং ইল্লা
সাধাভক্তি ফনবগী সাধন-সু ভক্তিনী । রায় রামানন্দনা স্বধৰ্ম্মাচরণব
বিষ্ণুভক্তিগী সাধন-নী হায়বস্থা মহমদা স্বধৰ্ম্মাচরণবসু ভক্তিনী (সাধন-
ভক্তিনী) হায়না মহারুা কৌরহা তাই । মত্ৰুনা লৌকিকদি করিগীনো ?
পাউখুমঃ ভক্তি মখল অত্মী—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা অমসুং স্বরূপসিদ্ধা ।
স্বরূপকী হায়বগদি তথংবা ভক্তি নন্তবা, অত্ৰুয়দি ওইবগা মত্ৰুদা ভক্তিগী
ভাব হাপ্চনবা অত্ৰুবু আরোপসিদ্ধা ভক্তি কৌয়ি । স্বরূপকী মতুং ইল্লা
ভক্তি নন্তবসু ভক্তিগী পরিকর (লোয়নবা অমা) ওইনা ভক্তিহুগী মনুং-
চনবা জ্ঞান নন্তগা কৰ্ম্মগী অঙ্গ ওইবা বৈরাগ্য নন্তগা দান পীবনচিৎবনা
ভক্তিগা লোয়ননা লৈরবদি মথোয়শিংছুবু সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি কৌয়ি । অত্ৰুগা
শ্রীভগবানুগী নাম-গুণ-লীলানচিৎববু শ্রবণ-কীন্তন-শ্রবণ-মনন-তৌবনচিৎবসী
স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি হায়বদি স্বরূপকী মতুং ইল্লা ওইবা ভক্তিনী ; স্বরূপসিদ্ধা
ভক্তিসী সিদ্ধ অবস্থাদসু লৈ ।

বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মদি আরোপসিদ্ধা ভক্তি-তমক ওইবনী ; স্বরূপকী ওইনা
ওইবা ভক্তি নন্তে, মসীদা ভক্তিভাব হাপ্চল্লি—আরোপ তৌয়ি—হায়বতনী ।
বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম নীওইবগী কাল্লবসু বিষ্ণুভক্তিদি নন্তে । অমুকসু হংবা
যারে—মসীনা ভক্তি নন্তবদি মত্ৰুন্দা ভক্তিগী ভাব আরোপ তৌবা
করিগীনো ? পাউখুমঃ—ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুগী পূৰ্ববিভাগ অত্ৰুদা ২-শুবা

লহরীগী ১১৮-শ্রুবা শ্লোক অতুগী টীকাদা শ্রীপাদ জীব গোষামীনা ইরম্মী—
 “বর্ণাশ্রমাচারেতাদিকং অজ্ঞাতদৃষ্টজ্ঞান শুদ্ধভক্তানধিকারিণঃ প্রত্যো-
 বোক্তমিতি ভাবঃ ।” হায়বদি দৃঢ় (অচেৎপা) শ্রদ্ধা (থাজবা) লৈতবশিংগীদি
 শুদ্ধাভক্তিদা অধিকার লৈতবনীনা মথোয়গীদমত্তা বর্ণাশ্রমাচারবতা—
 নচিৎবা শ্লোক অসী হায়রিবনী । বর্ণাশ্রম ধর্ম্য ঙাক্সা অশ্রম চত্ববছনা চিত্তগী
 অমকপদগী পোকপা বহুঃ অমশ্রুং তমঃ গুণ মাউখিছুনা সত্ত্বগুণা হেঙ্কলক্লবা
 মত্তমদা করিৎহা লাইবক ফছুনা মহৎলোক অমা থেংনছুনা মানা কুপা
 তৌরবদি ভক্তি ফংবা যাগনী । মশ্রুয়া ওইবা যাবনীনা বর্ণাশ্রম-ধর্ম্যদা ভক্তিগী
 ভাব হাপ চন্বনী । ভক্তিগী সঙ্গ নত্তনদি অতৈ করিমতনা ভক্তি পোকপা
 যাদে । “কৃষ্ণভক্তি জন্মুল – হয় সাধুসঙ্গ ১/২২/৮৩ ॥”

বর্ণ শ্রম ধর্ম চপ্চানা চৎপা মীনা শুদ্ধাভক্তিগী মতীক চাগনী হায়বসু
 যাদে । শ্রদ্ধা (থাজবা) লৈরবা মী মহাত্মদনা ভক্তিগী অধিকারীনী ।
 “শ্রদ্ধাবান্ জন ইয ভক্তির অধিকারী ২/২১/৬৪ ॥” ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুদসু
 যাওরি, মছদি “অদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গে ইথ ভজনক্রিয়া—অসিনচিৎবা ।
 ১/৪/১১ ॥” শ্রদ্ধা কদ যব কোবগে ? শ্রীকৃষ্ণভক্তি অতুতনা অতৈ থবক
 পৃথুমকী ফল ফংবা ওম্মী হায়বা রা অসীব চেৎনা লেগমক থাজবব শ্রদ্ধা
 কৌয়ি । “শ্রদ্ধাশ্রদ্ধে কঠিয়ে বিশ্বাস শুদঢ় নিশ্চয় । কৃষ্ণভক্তি করিলে সর্ব
 কর্ম্য কৃত হয় ১/১১/৬১ ॥” শ্রদ্ধাসী পোকহনবসু সাধুসঙ্গননী ; অতৈ
 করিমতনা নত্তে । “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তে শ্রদ্ধা যদি হয় । ভক্তিফল প্রেম
 হয় সংসার যায় ক্ষয় ১/১১/৪১ ॥” কনাগুহনা হায়বা যাই, “তাৎ
 কর্ম্যবি কুর্কীত ন নিষিদ্ধোত যাবত । মৎকথাশ্রবণাদৌ যা শ্রদ্ধা যাবন্ন
 জায়তে ॥ শ্রীভা ১১/২০/৯ ॥”—শ্রীমদ্ভাগবতমগী শ্লোকসীদা হায়রি,
 মছদি—ভগবৎ-কথাদা শ্রদ্ধা পোত্তিবমথৈ হায়বদি সংসারবিষয় পাস্বা
 থাদিবমথৈ বর্ণাশ্রমধর্ম্যনা তাকপা থবক পৃথুমক তৌবা তাই । মছ ওইরবদি
 বর্ণাশ্রমধর্ম্য ঙাক্সগদদা শ্রদ্ধা অমশ্রুং বিষয়-বৈরাগ্যা (বিষয় পামদবা)
 পোকনী, মছগী রানী শ্লোকসীদা হায়রিবদি । পাউখুম—বর্ণাশ্রমধর্ম্য তৌ
 তৌতুনা লাক্পনা সত্ত্বগুণ হেঙ্কলক্লবদি শ্রদ্ধাগা বিষয় বৈরাগ্যগা পোকপা
 যাই হায়বনী পল্লিবা শ্লোকসীগী তাৎপর্যাদি । বর্ণাশ্রমধর্ম্য তৌরগা
 শোয়দনমক শ্রদ্ধা-নচিৎবা পোকনী হায়বদি যাদে । শ্রীমন্মহাপ্রভুনা

মনাতন গোন্ধাঙ্গীদা হায়রশ্মী—“অসৎসঙ্গ ত্যাগ—এই বৈধব-আচার ।
 জীমঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণাভক্ত আর ॥ এই সব ছাড়ি আর সব বর্ণাশ্রমধর্ম ।
 অকিঞ্চন হৈয়া লয় কৃষ্ণের শরণ ॥ ২/২২/৮৭” অমসুং ২/২২/৯১ ॥”
 মফমসীদসু বর্ণাশ্রমধর্ম খাদোকপগী রা হায়রি । গীতাদসু শ্রীকৃষ্ণনা
 হায়রশ্মী “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । ১৮/৬৬ ॥”—ধর্ম
 পুণ্যমক খাদোকুনা ঐডোন্দদা চডজৌ ।” মফমসীদা ধর্ম পুণ্যমক হায়বসীদা
 বর্ণাশ্রমধর্মসু যাওরবনী । শ্রুতিনসু রা অসীমক হায়রি । “বর্ণা-দি ধর্মং
 হি পরিত্যজন্তঃ স্বানন্দতৃপ্তাঃ পুরুষা ভবন্তি ।—বর্ণ-নচিংবগী ধর্ম পুণ্য-
 থাবা মীতুতনা স্বানন্দতৃপ্ত (মছাগী লুংডাইবনা পেনবা) ওইবা ভমগনী ।
 মৈত্রেয় উপনিষৎ ।” মুণ্ডক শ্রুতিনসু হায় “প্ৰবা হোতৈ তদৃচা বজ্ররূপা ।
 (কপ্মাক ওইবা) বজ্রগী মশক ওইবা হি-দি (সংসার-ঈপাক লামবর্গী-
 দমক্তি) চেষ্টবনী ॥ ১/২/৭ ॥”

বর্ণাশ্রমাচারবতা-নচিংবা শ্লোকসীদা রামানন্দরায়না অসী হায়রশ্মী,
 মছুদি—(১) জীবগী সাধাবশ্বদি বিয়ুগী শ্রীতি (পেনবা) ; অহুগা (২)
 মছুগী সাধনদি বর্ণাশ্রম-ধর্মসু ।

মতাঙ্গসীদা রা অমসু নীডশীউফম থোকয়ি । মফমসীদা রামানন্দ
 রায়না বর্ণাশ্রমধর্মদগী হৌরগা রাধাপ্রেম ফাওবা সাধা-সাধন-তত্ত্ব
 নৈনরশ্মী । মসীদা কনা কনাগুধনা হায়—“বর্ণাশ্রমধর্ম তৌবদগী হৌতুনা
 মথঙ মথঙ তোডান্-তোডান্বা থাক্তা কাথংলগা ইকোন্-কোন্বদা রাধা-
 প্রেম ফংগনী । সাধনগী মথঙ-মনাওসীদা বর্ণাশ্রমধর্মনা খ্যায়দগী ইনৈম-
 নেধা থাক্তী ।” হায়রিবা রাসী নাটৈ চাদে হায়না খল্লী । রায়রামানন্দনা
 বর্ণাশ্রম-ধর্মদগী হৌতুনা সাধা-সাধন-তত্ত্ব খবগী রা হায়রিবছুদি মখোয়
 অমমসু তোডান্-তোডান্বা পুরুষার্থ ওইনা বর্ণনা তৌবনী ; সাধ্য-মকোক
 রাধাপ্রেম হায়বহুগী সাধনাগী ওইবা তোডান্-তোডান্বা মরোল (স্তর)
 ওইনা বর্ণনা তৌরমদে । বর্ণাশ্রম-ধর্মগী মরমদা মথক্তা নৈনরিবছুদগী
 তশেংনা খঙবা ওঘদি অসীনী, মছুদি বর্ণাশ্রমধর্মসী রাধাপ্রেমগী সাধন
 অমা নস্তে । মসীগী মতুঙদা নৈনরকদবা সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুণ্যমন্তগী খঙবা
 ভমগদবদি অসীনী, মছুদি মখোয় লোইনমন্তে প্রেমগী সাধন নস্তে, মখোয়
 খুদিমক তোডান্-তোডান্বা পুরুষার্থ অমমমতা ওইবনী ।

মূল ৫৬

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৩/৮/৯)—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পত্না নান্নাত্তোষকারণম্ ॥ ৫৮ ॥

শব্দার্থ

বর্ণাশ্রমাচারবতা - বর্ণাশ্রমধর্ম-চংপা ; পুরুষেণ--মীনা ; পরঃ পুমান্
- পরম পুরুষ : বিষ্ণুঃ—বিষ্ণু ; আরাধ্যতে—লাংপা ওইয়ে ॥ পত্না—
লক্ষী ; ন—লৈতে : তন্না—অতোপ্পা ; তৎ—মাগী (বিষ্ণুগী) ; তোষ-
কারণম্—পেমনবা মরম ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

পরমপুরুষ বিষ্ণু বর্ণাশ্রমধর্ম-চংপাশিংনা লাংলী । মাগী পেমনবা
মরম ওইবা লক্ষী অতোপ্পা অমা লৈতে ।

নৈনরোল

বর্ণাশ্রমাচারবতা বর্ণগী ধর্ম অমসুং আশ্রমগী ধর্ম ডাক্কা চংপা মী-
শিংনা । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অমসুং শূদ্র - মরীসীনা বর্ণনী ; বর্ণ পুন্মমক-
সীগীদমক শাস্ত্রনা হায়বা মথোশিংছু বর্ণধর্মনী । ব্রাহ্মণগী ধর্ম (মথো)—
যজ্ঞন (দেব পূজা, যজ্ঞ তৌবা), যাজ্ঞন (পূজা তৌহনবা), অধ্যয়ন (লাইরীক
তন্বা), অধ্যাপন (লাইরীক তন্বীবা), দান অমসুং প্রতিগেহ (পীয়কপা
পোং লৌবা) । ক্ষত্রিয়গী ধর্ম (মথো)—দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দণ্ড (শাসন)
অমসুং যুদ্ধ (লান) । বৈশ্যগী ধর্ম—দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, কৃষিকার্য্য
(লৌউ শীউউবা) অমসুং বাণিজ্য (লোল্লান-ইতীক্) । শূদ্রগী ধর্ম—ব্রথক্তা
পল্লিবা বর্ণ অহমসীগী সেবা (কর্ম পুরাণ) । অতুগা, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,
বানপ্রস্থ অমসুং ভিক্ষু, মরীসী আশ্রম মরীসীগীদমক শাস্ত্রনা হায়বা
ভোগদবা কর্ম্মচূনা আশ্রম ধর্মনী । ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমগী ধর্ম—উপনয়নগী
(লুগুণ ধাংবগী) মতুঙদা গুরুগী য়মদা লৈবা, শৌচাচার (অমাং-অশেঙগী
মচং), গুরুসেবা, ব্রতচরণ (ব্রত চংপা), বেদপাঠ, সন্ধ্যা অনীদা পুন্সীঙ
চঙনা রবি (নুমীং) অমসুং অগ্নিগী (মৈগী) নাক্তা লৈবা, গুরুবু অভিষাদন

(খুরুহা) তৌবা। গাইষ্টা অশ্রমগী ধর্ম—বিধি দ্বারা লুহোতুনা মথৌ-
মশিন্ তৌতুনা লন-তানবা, দেব-খমি-পিত্তাদি পূজা তৌবা। বানপ্রস্থা-
শ্রমগী ধর্ম—উনা শিউনা ফং-মূল চাবা, শম ভটা পুনবা, কোইখাকপা,
লৈপাত্তা হিষ্টা, রা-ঙাডদবা (মৌনী), শউন-কুশ-নটিংবা শেংপা-ইনবা,
সন্ধা অহমদা স্নান, দেবতা অর্চন তৌবা, হোম, অতিথি-পূজা, তিষ্ঠা
হাষ্টা, উমংগী পোংনা শুংবা থাওনা হকচাউ তৌবা; তৎসঙ্গ, অয়িং অশা-
খাঙবা অসিনচিংবা। ত্রিযু আশ্রমগী ধর্ম—য়েংখীবা থাদোকপা, ত্রিবর্গ
(পুরুষার্থ অহম) থাদোকপা, সর্ব্বারহু থাদোকপা, মন্ত্রপ্রটিংদা পে
মান্ননা চংপা, জীব পুন্নমক্কা নরুপ ঙইবা, জরায়ুজ (গর্ভ পুতুনা পোকপা)
অহুগা মরুম কোতুনা পোকপা জীবগী মফমদা পুন্নাউ-হকচাউ রাই
য়াওনা য়েংখীবা থাদোকপা, সঙ্গ অমতা হৌদবা, অগ্নিহোত্ৰনচিংবা (মৈ
মুত্তনবা তৌবা বজ্জ) তৌবা। (বিষ্ণুপুরাণ ৩/৯)। মছা মছাগী বর্ণদশ
অমসুং আশ্রমধর্ম পুন্নমক্কা তৌবা মীশিংগীদি মাগী মাগী বর্ণ, শ্রমধর্মগী
আচরণ তৌবনা বিষ্ণু লাম্পা অমসুং পেল্হনবা ঙইয়ে; বিষ্ণু পেল্হন-
বগী অতৈ লখী অমা লৈত্রে।

শ্রোকসীগী তাৎপর্য্য করিনো? শ্রোকসীদা হায়রি বর্ণ, শ্রম ধর্ম তৌবনা
বিষ্ণুনা পেল্লবগী অমতা ডায়বা মরম্মী; অতৈ উপায় অমতনা বিষ্ণুবু
পেল্হনবা ঙমদে। বিষ্ণুপ্রীতিতনা সাধ্যবস্তনী হায়বসী ভক্তিমাগগী রানী;
অহুবু ভক্তিশাস্ত্রনা হায়—সেবা নন্তনা অতৈ পাইবনা শ্রীবিষ্ণু হায়বদি
শ্রীকৃষ্ণনা পেনবা লৈতে। অহুগা বিষ্ণুপুরাণগী হায়রিবা শ্রোকসীনা
হায়রি—বর্ণাশ্রম ধর্ম তৌবদি বিষ্ণুনা পেল্লী, অতৈ করিমতনা বিষ্ণুবু
পেল্হনবা যাদে। অহুবু ভক্তিশাস্ত্রনা হায়—বর্ণ, শ্রমধর্মদি ভক্তিগী অঙ্গ
নন্তে হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী পেল্লনবা অহুকুল সেবা ফংগবগীদমক তৌবা সাধন-
ভক্তি অহুগী অঙ্গ অমা বর্ণাশ্রমধর্মদি নন্তে। অহুগী মহত্তা প্রতিকূলচুম
(অয়েংপচুম) ঙই; মরমতুনা মতাউ অমদা বর্ণাশ্রমধর্ম থাদোকপাসু
ভক্তসাধকনা তৌকম থোকমি হায়রি। তশেংনা উবা ফংলে অহুদি বিষ্ণু-
প্রীতিগীদমক ভোগদবা সাধনগী মরমদা বিষ্ণুপুরাণগী বর্ণাশ্রমাচারবতা—
শ্রোকসীগী ভক্তিরসায়ুত্ৰসিদ্ধনচিংবা ভক্তি শাস্ত্রনা মই মই য়েংনরে
(বিরোধী ঙইনরে)।

বিষ্ণুশ্রীতিগী সাধনগী মরমদা বিরোধী ওইবা রা হায়বগী মরমদি অসী ওইরহা রাই মছদি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধনচিৎবা ভক্তি-শাস্ত্রদা হায়রিবা বিষ্ণুশ্রীতি জাস্তাগীদমক সাধনগী রা হায়রিবসী বিষ্ণুপুরাণগী বর্ণাশ্রমা-চারবতা শ্লোকসীদা হায়রিবা বিষ্ণুশ্রীতি জাস্তাছুগী রা নস্তে । “যে যথা মাং প্রপচ্ছন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যমাহম্‌নচিৎবা গীতাগী শ্লোকগী খঙবদি সাধনগী তুংইন্বা ফল ভগবান্না সাধক অছদা পী হায়বসীনী । সাধনগী মঙ মখল মথানী, সাধনগী মঙ তোড়ান্-তোড়ান্‌বগী ফল-সু তোড়ান্-তোড়ান্‌গী ; অছবু ভগবান্‌গী কৃপা নস্তনা, ভগবান্না পেন্‌বা নস্তনা করিগুহা সাধন অমতগী ফল ফংবা য়াদে । সাধন হায়বসী ফল পীনবগীদমক ভগবান্‌গী কৃপা ফংনবগীনী ; কৃপাসী ফংবা তারবদি ভগবান্‌ব পেল্‌হন-গদবনী ; সাধন-ছনা মহাক্সা পেন্‌বিরবদি কৃপা তৌবিত্তনা সাধনগী তুংইন্বা ফল মহাক্সা পীবি । অছবু সাধন তোড়ান্-তোড়ান্‌বগুম, সাধনগী ফল তোড়ান্-তোড়ান্‌বগুম, সাধনগী ফল ওইনা ভগবান্না পেন্‌বিরবসু তোড়ান্-তোড়ান্‌গী । সাধন পুন্নমস্তা মহাক্সা চপমান্ননা পেল্লগদি মখল পুন্নমকী সাধকশিংদা ফল মান্ননা পীফম থোক্পনী ; অছবু মান্ননদি খক পীদে । অপাস্থা ফল অমা ফংনবগীদমক ভগবান্না কয়ামুক পেন্‌ফম থোক্পগে হায়বতুদমক ভগবান্না পেল্লী । মরমছনা সাধনভক্তি তৌবদা মহাক্সা পেন্‌গদবা শরুক অছ অমতুং পেন্‌বগী জাস্তা অছ বর্ণাশ্রমধর্ম চংপদা ওইথোক্তে । সাধনভক্তিনা ভগবান্না অস্বকী মতীক পেল্লী । মছদি “বিক্রীণীতে স্বাম্যাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ”—ভক্তচান্‌বা ভগবান্না ভক্তগী মফমদা মহামকপু য়োহ্যোক্পগুম্মী—মহাক ভক্তগী মথা পুঙপোন্ পোন্‌লী । মরমছনা মহাক্সা হায়থি—“অহং ভক্তপরাধীনঃ । শ্রীভাঃ ২/৪/৬৩ ॥” অছবু বর্ণাশ্রমধর্ম চংপা মীগী মখাদি ভক্তগী মথা পোন্‌বগুম ভগবান্না পোন্‌দে । গীতাগী ২/৩৭ শ্লোক অছদগী খঙবা ওম্মী মছদি বর্ণাশ্রমধর্মগী ফল ওইনা স্বর্গ ফংগী ; বিষ্ণুপুরাণগী ৩ ৯ অধ্যায়দপী খঙবা ওম্মদি অসীনী, মছদি—বর্ণাশ্রমধর্ম-আচরণগী ফল ওইনা লোকপ্রাপ্তি হায়বদি স্বর্গলোক, সত্য-লোকনচিৎবা মায়িক ব্রহ্মাণ্ডদা লৈবা লোকশিংগী সুখভোগনচিৎবা ফংগী । বর্ণাশ্রমাচারবতা—শ্লোক অসীগী লোখোরক্কম ওইবা বিষ্ণুপুরাণগী মতাঙছুগী প্রকরণ তৌরগসু মথস্তা হায়রিবা ফল অসী ফংবগী রা থোব্বকয়ি । মৈত্রেয়না পরাশরদা হংলম্মী—“ভগবান্‌ বিষ্ণুবু জাব্বাধনা

তৌরগা মীওইবশিঃনা করি ফল ফংবগে ?” মছুগী পাউখুমদা পরাশরনা—
 সগর রাজাগী রাহংগী পাউখুমদা ভুংবংশগী ঔরানা হায়খিবা রাছ
 লৌখংলগা হায়রক্ষী—“ভৌমান্ মনোরথান্ স্বর্গান্ স্বর্গিবন্ধং তথাস্পদম্ ।
 প্রাপ্তোত্তারঃধিতে বিধৌ নির্বাণমপি চোত্তমম্ ॥—বিষ্ণুবু আরাধনা তৌরগা
 ভূমিগা মরী-লৈননা নীঙলিবা পুন্নমক থুংডী ; স্বর্গ অমসুং ব্রহ্মলোক-নচিংবা
 ফংডী অমসুং উত্তমা নির্বাণ মুক্তিহু ফংডী । বি, পুঃ ৩/৮/৬ ॥” ফল ময়ামসী
 ফংবা তারবদি বিষ্ণুবু মতো করমা আরাধনা তৌবা তাই—“কথমাঃধাতে
 হি সঃ ।”—রাহংসীগী পাউখুমদা হায়রক্ষী—বর্ণাশ্রমাচারাতা—নচিংবা ।
 হায়বদি ভূমিগা মরী-লৈনবা (হন্দক-মপোকী) অনীডবনচিংবা, স্বর্গনচিংবা
 লোক নির্বাণমুক্তি ফংগে হায়রবদি ভগবান বিষ্ণুবু কয়া যাম্মা পেল্হনগদগে
 হায়বহু বর্ণাশ্রমধর্ম আচরণ তৌরবদি মছ পাঙথোকপা উমগনী ।

মথকী নৈনরোলসীনা তরংনা তাকুপদি অসীনী মছদি—বর্ণাশ্রমা-
 চারবতা-নচিংবা শ্লোকসীদা হায়খিবা বিষ্ণুপীতিগী রা অসী অছগা মমাঙ-
 থংবা ৫৭ পয়ারদা হায়খিবা বিষ্ণুভক্তিগী রা অসী ভক্তিরসামৃতসিকুনচিংবা
 ভক্তিগ্রন্থনা হায়বা বিষ্ণুপীতি নল্লগা বিষ্ণুভক্তিহু নন্তে—স্বর্গনচিংবা লোক,
 হন্দকমপোকী হুংঙাইবা অমসুং লন-থুম অমদি নির্বাণমুক্তি ফংননবা
 বিষ্ণুপীতি নল্লগা বিষ্ণুভক্তিহু ।

মূল ৫৭ পয়ারগী প্রমাণী নৈনরিবা শ্লোকসী ।

মূল ৫৯

প্রভু কহে—এহো বাহু, আগে কহ আর ।

রায় কহে—কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সাধাসার ॥ ৫৯ ॥

অর্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; এহো—মসী ; বাহু—মপাংহোংগী রানী ;
 আগে—মথা তানা ; কহ—হায়ু ; আর—অতৈ ; রায়—রায় রামা-
 নন্দনা ; কহে—হায় ; কৃষ্ণে—কৃষ্ণদা ; কর্ম্ম-অর্পণ—কর্ম্ম হায়বদি কর্ম্মগী
 ফল কংথোকপনা ; সাধাসার—সাধাগী মচিনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(রায়গী পাউখুম তারগা) প্রভুনা হায়রক্ষী - মসীসু মপান্গী ওইবা

রানী ; মখা অতৈ হায়থরকথো । রায়না হায়রম্মী—কৃষ্ণদা কৰ্ম হায়বদি
কৰ্মফল কংথোকপনা সাধাগী মচিনী ।

নৈনরোল

“এহো বাহ— মন্ডনা, স্বধৰ্ম্মাচরণ তৌরগা বিষ্ণুভক্তি ওই হায়বতু আ
মাপাত্তোগী ওইবা রানী । বিষ্ণুভক্তিবুদি সাধাবল্লভী হায়বা ময়াই, অতুবু
বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মাচরণ তৌরগা বিষ্ণুপ্রীতি ওইবতুদি জীবগী সাধাবল্লভ নন্তে ;
মরমদি, মদুগী ফল ওইনা ইহকালগী লন-থুমগী লুংড়াইবা, অতুগা পর-
লোকগী স্বর্গনচিংবা ফংবা যাই, করিগুমদা লাইবক ফবা কনাগুমদা
নির্ব্বাণ-মুক্তিসু ফংবা যাই (বি, পু, ৩, ৮) ; অতুবু মসী পূণ্যমুক্তি জীবগী
স্বরূপকা মরী লৈননা তৌগদবা মথো নন্তে, আ মপানগী ওইবা পোংনী ।
স্বর্গনচিংবা সুখ-সম্পদ ভোগ তৌবদি ইছাগী লুংড়াইবগী রানী, মসীবু
কাম হায়নসু কোয়ি ; মসীদা জীবনা মাগী স্বরূপকী মতুং ইল্লা তৌফম-
থোকপা মথো কৃষ্ণসেবা হায়বতু যাওদে : অতুগা নির্ব্বাণমুক্তিদসু—
নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মগা অমতা ওইশনথিবা মরম্মা দৈশ্বর অমসুং জীবগী সেব্য-
সেবকহ হায়বা ভাব অতুসু লৈতে ; নির্ব্বাণ মুক্তিসিদ্ধিদি সাধক মহাগী
অরাবা কোক্লীডবা হায়বতু যাওরি, মহাগীদমক চিন্তা হায়বদি কাম ;
মসীসু জীবগী স্বরূপকী তুংইনবা মথোগী রাংমগী পোং ওইবদা মন্ডনা
দিরোপীসু (কায়মনবা অণীৎবসু) ওই । মরমনীনা মন্ডনা হায়রিবা বিষ্ণুভক্তি
মহাগা বিষ্ণুপ্রীতিগী রাডুনা স্বর্গনচিংবা লুংড়াই-য়াইফবা অতুতা ফংহনগনী,
অতুগা জীবগী স্বরূপ-তুংইনবা মথো— শ্রীকৃষ্ণসেবা তু পীবা ওমদে হায়তুনা
মতু মাপানগী ওইবা— জীবগী স্বরূপকী মাপান থোংবা পোংনী । অসিগুমদা
বিষ্ণুভক্তিগী ফল ওইনা স্বর্গনচিংবা সুখভোগ ফংবতুগী মফমদি প্রাকৃত
ব্রহ্মাণ্ড-দনী ; করিগুমদা মতাওদা নির্ব্বাণ-মুক্তি ফলগসু মতুগী মফমদি
সিদ্ধলোক হায়বতুদনী, মফমতুদি পরব্যোমগী রাংমদনী । ফংলিবা মফম
অনীমম্মী জীবগী স্বরূপ-তুংইনবা মথো শ্রীকৃষ্ণসেবাগী মফম ব্রহ্মলোক
হায়বতুগী আ রাংমদা যাম্মা থাপ্পা লৈবনী । বিষ্ণুভক্তি জাতাসী আ রাংমগী
ওইবা মরম্মা অতুগা মতু ফংনবা সাধন স্বধৰ্ম্মাচরণ হায়বতুসু মাপানগী
ওইবা সাধন-নী ; মসীদি জীবগী ফননবা সাধন নন্তে । কনা কনানা হায়বা
য়াই, মতুদি মতাওসীদি স্বধৰ্ম্মাচরণ-তবু বাহ-নী হায়বনী, বিষ্ণুভক্তি

নরুণা বিষ্ণু আরাধন্যে বাহনী হায়বদি । মরমদি বিষ্ণু আরাধনা
 তৌবদি শাস্ত্র পুণ্যমক্কা যাবনী । বিষ্ণু আরাধনা তৌবদি বর্ণাশ্রমধর্ম
 উল্লবসু জীবগী পতন ওই :—“য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।
 ন ভক্ত্যবজানন্তি স্থানাদভ্যুতঃ পতন্ত্যধঃ । ক্রীড়া : ১২/৫/৩ ॥” হায়বদি
 জাতি মরী অমসু আশ্রমীগী মরক্তা কনাগুহনা খণ্ডবদগী মহামকী পিতা
 (মপা) ঈশ্বর-পরম-পুরুষদ্ভজন তৌবদি মহাক জাতিভদ্রগী অমসু
 আশ্রমভদ্রগী নাস্তুনা (ভট্ট ওইতুনা) সংসারদা পতিত ওই । অতুগা
 কনাগুহনা পুরুষ অতুবু খণ্ডগা খোশাদ্রবদি মহাক নরক-কোমদা তাগনী ।
 চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে । স্বধর্ম করিয়াও সে রৌরবে পড়ি
 মজে ॥ ২/২২/২৬ ॥”

হাননা হায়ত্র মতুদি—বিষ্ণুভক্তিদি জীবগী সাধানী ; অতুবু বিষ্ণু-
 ভক্তিহুনা স্বধর্ম্মাচরণ তৌবদী ফল সুখভোগহুতা ফলগদি । বিষ্ণুভক্তিহুনা
 শ্রীকৃষ্ণগী সেবা ফলগদি, মতু জীবগী সাধা নস্তে, বিষ্ণুভক্তি অতুগী মপান্না
 কৃষ্ণগী সুখগীদমত্তা সেবা তৌবা ফলগদি মতু জীবগী সাধা-মচিনী :
 মরমদি মতু জীবগী যকপকী তুংইনবনী । স্বধর্ম্মাচরণ তৌবদা ইহকালগী
 নরুণা পরকালগী সুখভোগ তৌবগী বা পাশ্বা মরম্মা দেহাদেশগী
 (হকচাও দা পুরীভলুপগী) বা যাওরি । করিগুহা মতুওদা নির্বাপনুত্তিগী
 বাসু যাওবনা জীবগা ব্রহ্মগা অমত ওইবা জ্ঞান অতু যাওরি হায়বা
 তাক্যি । মরমসিনা স্বধর্ম্মাচরণ তৌবদা জীবগা ব্রহ্মগগী সহস্র জ্ঞানগী—
 সেব্য-সেবকগী ওইবা বুদ্ধিগী অমসুং সেবা-তৌনীবগী বা থোরকপদি
 ওইথোক্তে হায়তুনা মসী (স্বধর্ম্মাচরণ-সী) বাহ নী ।

বর্ণাশ্রমধর্ম্মগী মরমদা প্রভুগী মত খণ্ডলতুনা রায় রামানন্দনা হায়-
 রম্মী—“কৃষ্ণে কস্মার্পণই সাধানার—কৃষ্ণদা কস্মগী ফল কংখোকপনা
 সাধ্য-মচিনী ।”

কৃষ্ণে কস্মার্পণ—শ্রীকৃষ্ণদা কস্ম (থবক) পুণ্যমক কথোকপা ।
 মরমসীদা কস্ম (থবক) হায়রগা স্মৃতি-নচিংবা শাস্ত্রনা তৌ হায়বা কস্ম
 অতুগা হকচাওগী মরম্মাই ওইবা (স্বাভাবিক) ধর্ম্মগীদমক তৌবা কস্ম
 পুণ্যগী বা হায়ববনী ।

বর্ণাশ্রমদি বাহ্যনী হায়রকপছদা রায় রামানন্দনা কৃষ্ণদা কৰ্ম্ম কথোক-
পগী রাছ হজ্ঞংথিবনী । মসীনা তাকপদি স্ববর্ণাশ্রমধৰ্ম্মদগী কৃষ্ণদা কৰ্ম্ম
কথোকপনা থোইবা হেল্লী হায়বসীনী । অছদি করন্না হেল্লিবনো ? বর্ণা-
শ্রমগী আচারদি বেদ-না তাকপা সকাম কৰ্ম্মনী ; অছগুয়া থবক পূম্মক
কৰ্ত্তাবু (থোবুছব) বন্ধন তৌয়ি । যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোইহাত্ৰ লোকোহয়ং
কৰ্ম্মবন্ধনঃ । তদর্থং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ গীতা /৩/৯ ॥” হায়বদি
ভগবান্দা কথোকপা নিঙ্কাম (লয়াইগী ওইবা অপায়া যাওদবা) কৰ্ম্মবু
যজ্ঞ কৌয়ি ; যজ্ঞভুগীদমক তৌবা থবক নন্তবা অতোপ্পা থবক-পূম্মক
হন্দকী মপোক্তা বন্ধনদশা ফংগদবনী । মরমছনা হে কৌন্তেয়, নঙ কৰ্ম্মগী
ফল-বু থিবদা তৌদবমগৈ কৰ্ম্ম তৌও । “কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং তাত্ত্বা
মনীষিণঃ । জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ং ॥ গীতা /২/৫১ ॥”
হায়বদি বুদ্ধি-লৈবা পণ্ডিতশিংনা কৰ্ম্মফল পুঙথা থাদোতুনা জন্ম-বন্ধনদগী
(সংসারদা পোকপগী মায়ানা কা-পুনবদগী) পুঙনান নাছোতুনা অনাময়পদ
(হায়বদি যুগ্মানবগী লাইনা কোকপগী ফীভম) ফংগী । হৌজিক উরে
মছদি—বেদনা তাকপা থবক তৌরগা বন্ধন পোকনী হায়না চিংনে, ফল-
থিদবা ওইনা কৰ্ম্ম পূম্মক তৌরগদি বন্ধন ওইগনী হায়বগী অকিবা লৈত্রে ।
মরমসিনা কৰ্ম্মফল পাশ্ব থাদোকদবনী হায়না ব্যবস্থা পীরিবনী ; অছবু
কৰ্ম্মফলদি কদায়দা থাদোকনী ? ফল-ছ শ্রীকৃষ্ণদা কথোকদবনী । স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণনা হায়রম্মী—“যং কৰোমি যদশ্বাসী—” অসিনচিংবা । মতৌ
অশ্বাসী শ্রীকৃষ্ণদা কৰ্ম্মফল কৰি ওইগনী ? “যং কৰোমি—” হায়বা শ্লোক
অছগী মতুং হেক থংবা শ্লোক অছমক্তদা শ্রীকৃষ্ণনা মছ হায়রম্মী, “শুভা-
শুভফলৈরেবং মোক্ষাসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ । গীতা । ৯/২৮/—মতৌ অসিগুয়া
ঐঙোন্দা কৰ্ম্মগী ফল কথোকবদি নহাক অফ-ফল-কৰ্ম্মগী বন্ধন-দগী
নাছোকপা ওমগনী ।” কৃষ্ণদা কৰ্ম্মার্পণ তৌবনা বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মগী মতৌগুয়া
কৰ্ম্মবন্ধন ওইদে হায়ছনা বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মদগী মসীনা হেল্লিবনী ।

সাধ্যসার—সাধ্য ওইবা পোং পূম্মকী গকোক । রায় রামানন্দনা
কৃষ্ণদা কৰ্ম্মার্পণ তৌববু সাধ্যসার-নী হায়রম্মী ; অছবু কৃষ্ণদা কৰ্ম্ম
কথোকপনা সাধ্য নন্তে, মসীদি সাধন ওইবতনী ; মসীগী সাধ্যদি কৰ্ম্ম-
বন্ধনদগী মুক্তি ফংবনী । রায়না হায়বা রাশীগী মৰ্ম্মদি অসিনী মছদি—
কৃষ্ণদা কৰ্ম্ম কথোকগা ফলকপা পোংতুনা সাধ্যসার হায়বছনী ।

নৈনরিবা পয়ারগী অনীশুবা তংখাইগী প্রমাণ এইনা মখাদা গীতাদগী
শ্লোক অমা লোখংলগা ৭ম্বী ।

বৃল ৬০

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (২/২৭)—

যং করোষি যদশ্নাসি যচ্ছুহোষি দদাসি যং ।

যতপশ্যসি কৌন্তেয় তং কুরুষ্ব মদপর্ণম্ ॥ ৬০ ॥

শব্দার্থ

যং—মহু ; করোষি—তোয়ি ; যং—মহু : অশ্নাসি—চায় ; যং—
মহু ; জুহোষি—হোম তোয়ি ; দদাসি—দান তোয়ি ; যং—মহু ; যং—
মহু ; তপশ্যসি—তপস্যা তোয়ি ; কৌন্তেয়—হে কুন্তীনা পোকপা অজ্ঞন ;
তং—মহু ; কুরুষ্ব—হৌও ; মং—এডোন্দা ; অপর্ণম্—কংথোকপা ।

মৌলোলোম্মা হন্মোকপা

শ্রীকৃষ্ণনা অর্জুন-দা হায়রম্বী—হে কৌন্তেয় ! নউনা কৈনোমা তৌবদো,
কৈনোমা চাবদো, কৈনোমা হোম তৌবদো, কৈনোমা দান তৌবদো,
কৈনোমা তপস্যা তৌবদো মহু পৃশ্বা এডোন্দা কংথোকপা ।

নৈনরোল

যং করোষি—নউনা কৈনোমা তৌবদো । হকচাউনচিংবগী মহৌশাগী
এইনা অমসুং স্মৃতি-নচিংবা শাস্ত্রশিংনা তাকপা থবক অমদি থায়গী চংনবী
লৌকিক কর্ম্ম অমা তৌবদো । “স্বভাবতো বা শাস্ত্রতো বা যৎকিঞ্চিৎ কর্ম্ম
করোষি—স্বামী । লৌকিকং বৈদিকং বা যৎকর্ম্ম হং করোষি—চক্রবর্ত্তী ।”

নৈনরিবা শ্লোকসীগী টীকা হৌবদা শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীনা
হায়রম্বী—জ্ঞান-কর্ম্মনচিংবা থাদোকপা ওমদবা মরম্মা থায়দগী হেন্‌বা
কেবলা অনন্তভক্তিদা (যান্দবা ভক্তিদা) অধিকার লৈতবা, অদুগসু হুহুবা
সকামভক্তিগু পাম্‌দবা মীতাশিংগীদমক্তা শ্লোকসীদা যাওরিবা সাধন-
ব্যবস্থাসী পীবনী ; মসী নিষ্কাম-কর্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনী । চক্রবর্ত্তীনা অমুকসু
হায়রম্বী—মসী নিষ্কাম কর্ম্মযোগ নঙে ; মরমদি নিষ্কাম কর্ম্মদদি শাস্ত্রনা
হায়বা থবক অভুতবু ভগবান্দা কংথোকউ হায়বনী, ব্যবহারিক কর্ম্ম

কথোকউ হায়বা নন্তে ; শ্লোকসীদদি ব্যবহারিক কৰ্ম কংথোকপগী রাসু
উবা ফঙী । মসী ভক্তিযোগ হায়বদি অনন্তভক্তি হায়বতুসু নন্তে ; মরমদি
ভক্তিযোগদদি ভগবান্দা কংলবা থবক্তমক তৌবগী ব্যবস্থা লৈ ; “শ্রবণং,
কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং... ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা
ক্ৰিয়েত ভগবত্যাক্ষা তন্মহেহধীতমুদ্ভমম্ ॥ ভা: ৭/৫/২৩-২৪॥” শ্লোকসীগী
টীকাদা ক্রীধরস্বামীনা ইরস্মী—বিষ্ণৌ অপিতা ভক্তি ক্রিয়েতে, নতু কৃষ্ণা
পশ্চাদপ্যেত ইতি—শ্রবণ (নাকোডনা তাবা), কীৰ্ত্তন-নচিংবা ভক্তি মখল
মাপলসী অহান্বেদা বিষ্ণুদা কংকদবনী, অতুদগী তুংদা সাধক-না থবকশিংছ
তৌগদবনি: তৌরগা কোন্না বিষ্ণুদা কংপদি ভাগবত-বচন অতুনা হায়নীওবা
রা নন্তে ।” অতু ওইরবদি, থবক হায়বমথৈ ভগবান্দা কংলগা অতুগী
মতুওদা মহাকী (ভগবান্গী) থবকশিংছ মহাকী মনাই ওইনা সাধক-না
থবক অতু তৌবগদি ভক্তিযোগগী ওইগদবা থবকী । যৎ করৌষি-
নচিংবা গীতাবাকাসীগী মশ্চদি অসীনী, মতুদি—হান্ননা থবক তৌরগা
কোন্না থবক অতু (নলগা থবকী ফল অতু) ভগবান্দা কংকদবনী ; মরম-
সীনা মসী ভক্তিযোগগী অঙ্গ নন্তে ।

মূল ৬১

প্রভু কহে—এহো বাহ, আগে কহ আর ।

রায় কহে—স্বধর্মত্যাগ এই সাধাসার ॥ ৬১ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; এহো—মসীসু ; বাহ—মাপান্গী ওইবনী ;
আগে—মথা তানা ; কহ—হায়সু ; আর—অতৈ : রায়—রায় রামানন্দনা ;
কহে—হায় ; স্বধর্ম—মছাগী বর্ণাশ্রমধর্ম ; ত্যাগ—থাদোকপা ; এই—
অসীনা ; সাধাসার—সাধা মকোকী ।

মৈতৈলোন্দা হান্দোকপা

রায় রামানন্দগী রা তারগা প্রভুনা হায়রস্মী—“কর্ম কংপগী রা
হায়রিবতুসু মপান্গী রানী । অসীগী মতুওদা করিমুক লৈরবদি মতু হায়সু ।”
রায়না অতুদগী শুল্লস্মী—স্বধর্ম (বর্ণাশ্রমধর্ম) থাদোকপনা সাধাসারনী ।

নৈনরোল

কৃষ্ণদা কর্ম কথোকপবু বাহনী হায়না প্রভুনা হায়রস্মিবা করিগীনো ?

ভায়রসীগী টীকাদা ত্রিপাদবিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা হায়রস্মী—অত্র যৎ করো-
যীতাদিকন্ত বিরাড়ুপাসমাবদ ভজনানুসন্ধানং নির্ণেতুচ্ছক্ৰং প্রাতি-
জ্ঞাতব্যং মথার্থনির্ণয়ে এব বাহ্য—কৃষ্ণদা কৰ্ম অৰ্পণ তৌববু বাহানী
হায়বগী মরমদি অসীনী, মছুদি—বিরাট-উপাসনাংম্মা ভজন তৌকম
লেক্ষা ঙমদবশিগী মফমদা যৎ করোষি-নচিবা শ্লোকসী হায়রিবনী ।

যৎ-করোষি-নচিবা শ্লোকসীগী টীকাদস্ত চক্রবর্তীপাদনা হায়রস্মী—
অনন্তা (যামদবা) ভক্তিদা অধিকারী ওইদবশিগীদমত্তা শ্লোকসীদা রাওরিবা
ব্যবস্থাসী পীরস্বনী ; মসী ভক্তি যোগ নত্তে ; অতুগা ভক্তিযোগ নত্তবনীনা
মসী জীবগী স্বরূপ-তুংইনবা মথৌ কৃষ্ণসেবা হায়বচ্ ফংবগী সাধন ওইবা
ঙমদে । মরমসীনা সাধন অসীবু বাহানী অমসুং সাধনসীগী ফল ওইনা
ফংবা সাধাবস্তুত্বসু জীব স্বরূপকী হায়রগদি বাহা ওইবা পোংনী । কৰ্ম-
অৰ্পণ তো হায়বগী উদ্দেশ্যদি করিনো ? কৰ্মবন্ধন-দগী সাধক মছাবু
নাহৌকহন্নবা হায়তুনা মক্সওইনা কৰ্ম ফলতু শ্রীকৃষ্ণদা কথোকপনী ; মরম-
সীনা কৰ্ম-কংপসীদা কৰ্মকর্তাগী মহাগীদমত্তা মছাবু কৰ্মবন্ধন-দগী
নাহৌকহন্নবগী রাখন্দনা মক্সওইবনী । মহাগীদমক রাখন (ভাবনা) লৈব-
বদি—লৈবা মরম্মা দেহাবেশ ওইরে—মতাতুতুদা গেম (কৃষ্ণবু চুশিবা)
চওবা যাত্রে ; মরমছানা মজু বাহানী । প্রভুগী রাসী মনাকোংদা চঙ্কলবদা রায়
রামানন্দনা হায়রস্মী—“স্বধৰ্ম্মত্যাগই সাধাসার বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম থাদোকপনা
সাধামচংনী ।” বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মদি ফল-থিবা স্বধৰ্ম্মনী, কৃষ্ণদা কথোকপা হায়বসীনা
ফল-খিদবা স্বধৰ্ম্মনী ; অনীমক্সীবু প্রভুনা বাহানী হায়রবতুদা রায়
রামানন্দনা স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ তৌবগী রা পুশল্লকপনী ।

সাধ্যসার—সাধ্যপুন্নমকী মচং । ভক্তিসাধ্যসার হায়বা পাঠান্তরসু
উবা ফঙী । স্বধৰ্ম্ম থাদোকপা হায়বসী সাধন অমা ওইবতনী, মসী সাধ্য
নত্তে ; রায়না হায়রিবসীগী মর্শদি অসীনী—স্বধৰ্ম্ম থাদোক্তগা ফংবা পোং
অতু সাধাসারনী ।

মূল ৩২

তথাহি (ভাঃ—১১/১১/৩১)—

আজ্ঞায়েবং গুণান্ দোষান্ মম্বাদিষ্টানপি স্বকান্ ।

অর্থ

আজ্ঞায়—মপৃঙ্খানা খঙলতনা ; এবং—অমৃয়া ; গুণান্—গুণশিং ;
দোষান্—দোষশিং ; ময়া—এনা (ভগবান্না) ; আদিষ্টান্—যাথবা ; অপি
—ওইরবস্তু ; স্বকান্—ইডামকী ; ধর্ম্মান্—ধর্ম্মশিংবু ; সম্যজ্যা—নীতিথিনা
থাদোকুনা ; সঃ—মহাক অতুনা (কনাগুমনা) ; সর্ব্বান্—পুন্নমকপু ; মাং
—এবু (ভগবান্ব) ; ভজ্ঞে ভজন তৌয়ি, সেবা তৌয়ি ; সঃ—মহাক ;
চ - অমসুং : সত্তম- সংলোকশিংগী মকোকী ।

মৈতলোদা ভনোকপা

(শ্রীকৃষ্ণনা উদ্ধব-তা হায়রম্মী—) হে উদ্ধব, বেদনচিৎবা ধর্ম্মশাস্ত্রদা
এনা হায়রিবা যাথংগী দোষ-গুণশিংত্বে মপৃঙ্খানা চপচানা খঙলগা নিতা-
নৈমিত্তিক ওইবা মহামকী বর্ণাশ্রমধর্ম্মনচিৎব পুণ্ডথা থারগা এবু ভজন
তৌবা মীজ্ সংলোকশিংগী মকোকী ।

নৈনরোল

গুণান্ দোষান্—দোষ অমসুং গুণ । করিগী দোষগুণ-নো ?
ভগবান্না বেদনচিৎবা শাস্ত্রদা বর্ণাশ্রমগীদমক তাক্পীরস্বা নিতা-নৈমিত্তিক
কর্ম্মশিংগী দোষ-গুণ । আজ্ঞায়—আ (মপৃঙ্খানা, আ য়োনা) জ্ঞায়
(খঙলগা) : বিচার ময়া তৌতুনা মরীক চুন্না খঙলগা । মী মখল অতুন্না
বেদনা তৌ হায়বা নিতা নৈমিত্তিক কর্ম্মনচিৎবা থাদোকপা ওম্মী । অহানবদা
হায়রগা, বেদনা মীনা : ধর্ম্ম করিনো অধর্ম্ম করিনো খঙদবা মীনা বেদনা
তৌ-হায়বা থবক থাদোকপা ওম্মী । অনীশুবদা নাস্তিক-ওইবা মীনা ;
বেদনা তৌ-হায়বা থবকশিংছুগী মরম খঙদবা মীনা নাস্তিক ওইবা মরম্মা
থবকশিংছুবু করিমতা খাজদে, অতুনা মা অমা বেদনা হায়বা থবকশিংছু
থাদোকপা ওম্মী । অহনবদা, খঙদবস্তু নতুবা অহুগা নাস্তিকস্তু নতুবা
মীনা , অনন্ত (যান্দবা) ভক্তিদা চেৎনা শ্রদ্ধা (খাজবা) থস্বা মরম্মা, কৃষ্ণ
ভক্তিদ-না কর্ম্ম পুন্নমক তৌগদবনী হায়না চেৎনা খাজতুনা—বেদনা হায়বা
থবক পুণ্ডথা থাদোকপা ওম্মী । নৈনরিবা শ্লোকসীদা হায়রিবা মীতাদি—
অতমশুবা মখলগী মীতাসীনী ; বেদনচিৎবা শাস্ত্রনা তৌ-হায়বা থবকী
দোষ-গুণ মপৃঙ্খানা খঙলগা বিচার তৌরগা ভগবান্না তৌ-হায়বা ওইরবস্তু
বর্ণাশ্রমগীদমক হায়বা নিতা-নৈমিত্তিক-কর্ম্মনচিৎব পুণ্ডথা থাদোকগা
ঐহান্তবু-ভজন তৌবা সঃ এবং সত্তমঃ—মহাকস্তু মতৌ অমৃয়া সত্তম

ওইয়ে ; চ অমসুং এবং হাঙ্গলী মরমদি অসীনী—নৈনরিবা শ্লোকসীগী
মমাঙথংবা শ্লোক অহমদা শ্রীভগবান্না হায়থি—“রূপা-ভোগনবা, কনামতগা
য়েথীনদবা, অখাঙ-কনবা (ভাক্শীহৈবা), সত্যতনা মাগী ওইবা, কলক-
চাঙদবা, মান্না চংপা, পুন্নমকী কামনবদা হৌবা, কাম হায়বতুনা মপুক্রীঙ
লাঙহন্দবা, বাহা-ইন্দ্রিয়শিংবু লাঞ্জনবা ওয়া, থাশ্বোই-মেঙবা, সদাচার-
চংপা, লল-লোইদবা (অকিঞ্চন), অপাশ্বা-লৈতবা, চাবা থক্পদা চাং-
নাইবা (মিতভুক্), শাস্ত (তপ্পা), থির (লেঙদবা, কিংদবা), ভগবচ্চ-
রণাপন্ন (ভগবান্দদা চঙজবা), মুনি, পুক্রীঙ চঙগনবা (অপ্রমত্ত), গর্ভীরাঅ
(মপুক্রীঙগী রা খঙডমদবা), ধৃতিমান (অর-লুংডাই অনীমত্তা ফীভম-
হোংদবা), বিজিতষড়্গুণ (কাম-ক্রোধ-মতিংবা গুণ তরুণপু শৃচুম চনবা),
মান-পামদবা (অমানী), মানদ (অতৈবু মান হৌবা), লক্ষ (থবক-মরম
খঙবা), মৈত্র (মরুপ-ওইংগী পুকেচেন-চেনগনবা), ধোজান-হৈবা অমসুং
কবি (পুঙখঙ-খঙবা)—নীতানা সত্তম-নী (২/২২/৮-৮০ পরায়গী টীকা-
য়েবিয়) । অতুগা আভ্যায়ৈবং—শ্লোকসীদা হায়রি—রূপালু অকৃত-
জোহনচিংবা লক্ষণ-চেনবা মীনা সত্তম ওইবগুনা, লোইনমক খঙল-তারগা
শ্বর্ষশ্মনচিংবা থাদৌরুগা এবু ভজন হৌবা মহাকসু অতুগা সত্তম ওই—
করিগুনা মায়কৈদা মঙোন্দগী হহুদে । মফমসীদা টীকাদা শ্রীজীব
গোশ্বামীনা হায়—রূপালু অমসুং অকৃতজোহাদিগুণসম্পন্ন ওইবা মহাকসু
সত্তম-নী, গুণ পুন্নমকসী চেন্দবসু শ্বর্ষপুন্নমক থাদৌরুগা এবু ভজন হৌবা
মহাকসু সত্তম-নী । চকারাং পূর্ষোহপি সত্তম ইত্যন্তরস্ত তত্তদ গুণাভা-
বেহপি পূর্ষসামাং বোধয়তি ॥” মসীসু লেপনমক ওইবা সত্তমনী মহুদি—
অনন্তভক্তিদা চেংনা থাজবনা শ্বর্ষ পুন্নমক থাদৌরুগা ভগবদ্ ভজন হৌবা
মীচুদা হান্না রূপালু ওইবনচিংবা গুণশিংসী লৈরমজবসু ধুনমক মহাক
গুণ পুন্নমকগী মপু ওইবকপা ওয়া । “যস্ত্যস্তিভক্তিভগবতাকিঞ্চন সর্বৈ-
গুনৈস্তত্ত সমাসতে সুরাঃ । শ্রীভা, ৫/১১/২২ ॥ কৃকভক্তে কৃকগুণ সকল
সঞ্চারে । ২/২২/৭৫ ॥” অসিনচিংবা উক্তিসিমক্কা মহুগী প্রমাণী ।

মূল ৬৩

তথাহি শ্রীমন্তগবদগীতায়াম্ (১৮/৬৬) —

সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মানেকং শরণং ব্রজ ।

অইং ঙাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষমিহামি মা শুচঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্বার্থ

সর্বধৰ্ম্মান্ ধৰ্ম্মপুন্নমক ; পরিত্যজ্য—পুণ্ডথা-থাদোকুনা ; মান্—
 ঐডোন্দা ; একং—অমতদা ; শরণং—চঙ্কজবা ; ব্রজ—চংলো ; অহং—
 এনা ; হাং—নঙবু ; সর্বপাপেভ্যাঃ—পাপ পুন্নমত্তগী ; মোক্ষয়িষ্যামি—
 লাম্বোকপীগনী ; মা শুচ রাগন্তু ।

মৈত্বেলোনা চন্দোকপা

(শ্রীকৃষ্ণনা অর্জুন-দা হায়রশ্মী) — হে অর্জুন । ধর্ম্ম পুন্নমক থাদোকুনা
 ঐডোন্দা চঙ্কজো । এনা নঙবু পাপ-পুন্নদগী লাম্বোকপীগনী ; নঙ রাগন্তু ।

নৈনরোল

সর্বধৰ্ম্মান্—বর্ণাশ্রমগী ওইবা ধর্ম্ম পুন্নমক । ধর্ম্ম পুন্নমক থাদোকপা
 হায়রগা মফমসীদা ফল (ধর্ম্মাভাবগী মই) থাদোকপগী রা খঙহনদে ।
 ন চ পরিত্যজ্য ইত্যস্ত ফলভাগ এব তাৎপর্যমিতি ব্যাখ্যায়ম্—চক্রবর্তী ।
 মফমসীদা বর্ণাশ্রমগী ওইবা থবক থাদোকপগী রা হায়রিবনী ।

একং মাং শরণং ব্রজ—কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, অতোক্ষা দেবদেবীগী
 পুজানচিবা পুন্নমক থাদোকুনা ঐ হায়বা অমতঃসীদদা চঙ্কজো ; ঐডোন্দা
 নছাবু কথেকট । শরণাগতিগী লক্ষণ-দি অসীনী—আমুকুলস্থ গৃহণং
 প্রাপ্তিকূল্যাবিবর্জনম্ । রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপুহে বরণং তথা ।
 আত্মনিষ্কেপ কার্পণ্যে বড়বিধা শরণাগতিঃ । ভগবান্গী শ্রীতিগী (অপেনবগী)
 ওইগদবা পোং লৌশিন্বা শ্রীতিগী ওইরোইদোবা পোং থাদোকপা, মহাক্সা
 এব কন্বিগনী (রক্ষা-ভৌবিগনী) হায়না থাজবা. মহাকপু ঐগী রক্ষা-
 কষ্টানী (কন্বিবা মপুনী) হায়না লোবা, ইশাবু কথোকপা, (আত্মনিষ্কেপ)
 অমতঃ (তানবগী ভাব (কার্পণ্য বা কাতরতা)—তরুঙ্গী শরণাগতিগী লক্ষণী ।
 হরিভক্তিবিলাস ১:১/৪:৭ ॥” কনাস্থনা চঙ্কজফম অমদা চঙ্কজরবদি
 চঙ্কজফম ওইরিবা মহাক্সী মমল-গীরগা-লেবা শা অমগুমা চঙ্কজরিবা মীতুনা
 চঙ্কজফমতুগী মরম পুন্নমত্তা মথা পোল্লী—মহাক্সা তৌহন্নীওবদা তৌয়ি !
 মানা পীজবতুদা মচাজে, মহাক্সা থদ্বা মফমদা মরৈজৈ ; করিস্থবা হীরমদা
 চঙ্কজরিবা মীতুনা মপু ওইবগী ভাব অমতঃ মাগী লৈভে—ভাশেংবা
 শরণাগত (চঙ্কজবা) মীতুনশু কর্ত্তা (মপু) শালীভদে, মরম পুন্নদা মাগী
 শ্রুতুনা মায হৌতুনা পুদা মহাক্সা ভুঙাইজৈ । মঙমতুদা মাগীনী হায়বা

করিনতা তৈতে—মাগী দেহ, মন, ইন্দ্ৰিয়—মাগী বুদ্ধিবৃত্তি, শতিনচি বা পৃথ্বা
মাগী প্রভুগী ওইরুখি, প্রভুগী ঐতি (অপেন্ধা) ওইগদবা থবক নতনা
মহামঙ্গী দেহগা মরী-লৈবা করিগুয়া থবকো মাগী পৃকীও-হকচাউনচিবা
পুন্নমক লীজন্নদে, লীজন্নবগী অধিকারসু মাগী লৈত্রে ।

অহং ত্রাং সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়িষ্যামি—পাপ পুন্নমত্তগী
নহাকপু লাঙ্কোকহনগনী । শ্রীকৃষ্ণগী টীলত্তগী ধর্ম পুন্নমক থাদোকবগী
পাউতাক ফলতুনা তর্জুন আদো তস্মাৎ থল্লয়া রাই, মত্ৰদি—“শ্রীকৃষ্ণা
থাদোকো হায়রিবা ধর্মমিংদো তৌগদবনী তায়নসু মহাকমক্ক হায়রস্বনী ।
অত্ৰ ওইরবদি মত্ৰ পুন্নমক তৌদ্রবদা পাপ ওইবোইদ্রা ?” অর্জুনগী
মপৃকীওদা অত্ৰুগুবা চিনবা অমা পোকপা যাই হায়না শ্রীকৃষ্ণা থল্লতুনা
শ্রীকৃষ্ণা হায়রস্বী—“অর্জুন, নতনা ধর্ম থাদোকপগীদমক পাপ করিমতা
পুরোই—পাপ পুন্নমত্তগী এনা নওব রক্ষা তৌগনী (কন্বীগনী) ; নত
করিমতা চিনগম্, মা ওচ—শোক (বাবা) তৌগম্ ।

মূল ৬১-পয়ারদা হায়রিবা স্বধর্মতাগ তৌবগী প্রনাগ ওইনা গ্লোক
অনীশী-লৌখংলস্বনী ।

মূল ৬৪

প্রভু কহে—এহো বাহা, আগে কহ আব ।

রায় কহে—জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধাসার ॥ ৬৪ ॥

শদার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; এহো বাহা—মসীসু বাহানী ; আগে—
মুখী তানা ; কহ—হায়খো ; আর—অতৈ ; রায় কহে—রায়না হায় ;
জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—জ্ঞানগা তিন্নবা ভক্তিনা ; সাধাসার—সাধামচঙনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্যোকপা

(রায় রামানন্দগী বা তারগা) প্রভুনা হায়রস্বী—“মসীসু (হায়বদি
স্বধর্ম আশোকপগী বা হায়রিস্বত্ৰ) মাপাঙ্কোংগী ওইবা রানী ; অনীশী
গীবালা করি তৈমদি মত্ৰ হায়রস্ব ” (প্রভুগী বা তারগা) রায়না হায়রস্বী—
“জ্ঞানগা কোঁজবা ভক্তিমা সাধাসারচিনী ।”

টেননটোল

স্বর্ঘ্য খাদোকপা নজ্জা। কৰ্ম্ম খাদোকপা প্রভুনা বাহু-নী হায়রিবা করিগীনো ? কৰ্ম্ম খাদোকপা হায়বসী নাঠৈচাবা ওইবনী হায়বগী মরমদা রায়-রামানন্দনা “আত্তায়ৈবমিত্যাদি অহুগা সৰ্ব্বধৰ্ম্মানিত্যাদি”—হায়বা শ্লোক অনী লৌখৎতুনা পীরি, অনীসীদা যাওরিবা সাধন-প্রণালীহুগা জ্ঞান-কৰ্ম্মগা মরী করিমতা লৈনদে ; শ্রীকৃষ্ণদা আত্মসমর্পণ (ইছাবু কংথোকপা) তোতুনা শ্রীকৃষ্ণ ভজন ভোগদৌবনী হায়বা পাওতাক অহুদা যাওরি । আত্তা-যৈবমিত্যাদি হায়না শ্লোকসীগী টীকাদা শোতুলা হায়বা সাধন-প্রণালীবু চক্রবর্ত্তীপাদনা কেবলা ভক্তিগী অহানবা খোঙথাকম-হোদোকপা সাধক-কী সাধনাজনী, শ্রীজীবগোস্বামীনা অমসুং দীপিকাদীপন টীকাকারনা অমিশ্রা (যান্দবা) ভক্তিমার্গগী মধ্যম-সাধকশিংগী সাধন-নী হায়বসী ; মরমতুনা মত্ৰ শুদ্ধা (যান্দবা, পৃঙশেঙ-শেঙবা) ভক্তিমার্গগী সাধন-নী ; অসিনা অমুন-ফারবা মতাঙদা জীবগী স্বরূপ-তুংইনবা মথৌ ব্রহ্মেশ্বর-নন্দন শ্রীকৃষ্ণবু সেবা ভৌবা ফংগনী ; মত্ৰ ওইববোইদি সাধনসীগী লক্ষ্যাদি বাহু নন্তে-মরমতুনা সাধনাজ অসিনা বাহু ওইফম থোক্তে । (হায়রিবসীমক সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্মানিত্যাদি শ্লোক অহুদা হায়রিবা সাধনগী মরমদাস্ত হায়গদবনী) । অতুন টেননক মহাপ্রভুনা মসীদ বাহু-নী হায়রিবা করিগীনো ? হায়রিবা সাধনগী সাধনা বাহু নজ্জা, সাধন-তুসু বাহু নজ্জবদি—মসুম ওইগত্ৰা হায়না খল্লী, মত্ৰদি—শ্লোকসীগী লক্ষন ওইরিবা সাধক জাতাহুগী মনোবৃত্তিদা (পূকচেল-দা) করিৎস্বা অমা লৈনা তাই, মত্ৰনা সাধক অহুবা বাহু ওইবা কাঙলুগা যাওইনবা অহুগা মনোবৃত্তিহু চেল্লী হায়বগীদমক শ্লোতুদা হায়বা সাধন-প্রণালীনা স্বরূপকী ওইনা শুদ্ধাভক্তিমার্গ-না যাবা ওইরফাওবদা বাহু ওইবা । অহুদি মনোবৃত্তি জাতাহুগী রা অহু শ্লোক অনী পল্লিবত্ৰদা ফংবা ওম্বরা অহুগা ফংলবদি মত্ৰ করিনো ?

শুদ্ধাভক্তিমার্গদা কৰ্ম্ম খাদোকপগী (স্বর্ঘ্য খাদোকপগী) রা হায়বসমু মত্ৰগী অধিকার-ব্যবস্থা (মতীকচাবা ওইননবা নিয়ম) লৈ । নির্বেদ-অবস্থা (অপায়া লৈতবগী কীকম) পোক্তিবফাওবা অমসুং নির্বেদ-অবস্থা-পোক্তগা খঙহোদনা-কলাওহা মরমপুৰ্ব্ব, অমগী কৃপানা ভাববধকথা অবব-কীর্তন ভৌবনতিবদা অহুদা (থাকবা) পোক্তিবফাওবা কৰ্ম্ম-ভৌবনদবনী “ভাব

କର୍ମାଗି କୁର୍ବୀତ ନ ନିବିଡ଼େତ ଯାବତା । ଋକ୍ଷା ଶ୍ରବଣାଦୌ ବା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାବନ୍ନ
 ଜାୟତେ ॥ ଶ୍ରୀତା, ୧୧/୨୦/୩” ମହଂକୃପାଗୀ ଫଳ-ଦା ଶ୍ରଦ୍ଧା (ଧାଉବା) ପୋକ୍ତବଦି
 କର୍ମ ଥାଦୋକ୍ତନା କେବଳା ଭକ୍ତିଦା ଅଧିକାର ପୋକ୍ତନୀ, ମହୁଗୀ ମାଉଦଦି
 ଓହରୋଇ । “ତଥା ଆକାଶ୍ମିକମହଂକୃପାଜନିତା ଶ୍ରଦ୍ଧା ବା ଯାବଦିତି ଶ୍ରଦ୍ଧାତଃ
 ପୂର୍ବମେବ କର୍ମାଧିକାରଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟାଂ ଜାତାୟାଂ ତୁ ଭକ୍ତରେବ କେବଳାୟାମଧିକାରୋ
 ନ କର୍ମାନ୍ତର୍ଗତୋ ଭାବଃ । ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।” ଯମ୍ବୁଜସୂତା ଶ୍ରଦ୍ଧାଗୀ ରା ଅମୀ ଧମଧେବୀ
 (ଆତ୍ୟନ୍ତ୍ରିକୀ) ଶ୍ରଦ୍ଧାଗୀ ରାମୀ । “ଭଗବଂ-କଥା ଶ୍ରବଣଚିନ୍ତନା ଓ ମହେ ଯାନ୍ତ୍ରଗଣୀ,
 ଜ୍ଞାନକର୍ମନଚିନ୍ତନା ଯାନ୍ତ୍ରଗଦବା ନନ୍ତେ”—ଅସିଂହା ଅଚେତ୍ତ୍ୱା ବିଶ୍ୱାସ (ଧାଉବା)
 ଅହଂଶ୍ଚା ଶୁଦ୍ଧଭକ୍ତଗା ସଜ୍ଜ ତୌରବଦଗୀ ପୋକ୍ତା— ମହୁତନା ଆତ୍ୟନ୍ତ୍ରିକୀ ଶ୍ରଦ୍ଧା
 ହାୟବଦୁନୀ । ଅସିଂହା ଶ୍ରଦ୍ଧା (ଧାଉବା) ଲେବା ମୀତନା କର୍ମତ୍ୟାଗ ତୌବଗୀ
 ଅଧିକାରୀ (ମତୀକଚାବା ମୀ) ଓଈଗଦବନୀ, ଅହୁବୁ ଆକ୍ଷାୟେବମିତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକ-
 ଅମୀଦା କର୍ମ ଥାଦୋକ୍ତନୀ ରା ଯାଂସିବଦୁନା ମହଂକୃପାମା ପୋକ୍ତା ଧମଧେବୀ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଗୀ ରା ଯାଉବା ଥେନଦେ । ମପୁରୋଇବୁ ଧମଧେବୀ ଲୁଂଶିବଦୁନୀ ଲୁଂଶିନା
 ଅତୋକ୍ତା ନିପାଗା ଲୋୟନନା ମପୁରୋଇବଗୀ ଦୋଷ-ଶୁଣ ବିଚାର ତୌଦେ, ଅହଂଶ୍ଚା
 ବିଚାର ତୌଗେ ହାୟବଗୀ ରାଖଲ କାଦୌଈଦନ୍ତୁ ପୋକ୍ତେ— ମହାକୀ ଲୁଂଶିବଦୁନା
 ଚେୟନଶିବନା ମପୁରୋଇବଗୀ ଶୁଣା ଶୁଣିବଦୁନା ମପୁରୋଇବଗୀ ସେବାତନା ମହାବୁ
 ମହେ-ଯାନ୍ତ୍ରଗଣୀ ଓଈଶ୍ଚା ମତମ ପୁଣ୍ଡରୀକା ହୋତ୍ତେ— ମତୌ ଅହଂଶ୍ଚା ଭଗବଂ-
 କଥା-ଶ୍ରବଣ ତୌବନଚିନ୍ତନା ଯାନ୍ତ୍ରଗଦା ଭକ୍ତିଦା ଧମଧେବୀ ଧାଉବା ମୀନା ବର୍ଣ୍ଣାକ୍ର-
 ଧର୍ମନା ହାୟବା ନିତ୍ୟନୈମିତ୍ତିକ କର୍ମଗା ଲୋୟନନା ଶ୍ରବଣ କୀର୍ତ୍ତନଚିନ୍ତବଗୀ ଦୋଷ-
 ଶୁଣ ନୈନରୁବା ତୌଦେ, ଅହଂଶ୍ଚା ନୈନବଗୀ ରାଖନ୍ତୁ ପୋକ୍ତେ— ମାଗୀ ହାୟବୁ ଶ୍ରବଣ-
 କୀର୍ତ୍ତନଚିନ୍ତନା ମହାବୁ ମହେ ଯାଲ୍ଲହବଗୀଦମକ୍ତା ହୋତ୍ତେନଦୁନା ଲେ । ଅତୋକ୍ତା
 ନିପାଗା ଲୋୟନନା ମପୁରୋଇବଗୀ ଦୋଷ-ଶୁଣ ନୈନରଗା ମପୁରୋଇବଗୀ ସେବା
 ମତୌ ଲେପ୍‌କଦୌବନୀ ହାୟବଗୀ ଲୁଂଶିନା ମପୁରୋଇବୁ ଲୁଂଶିବଦୁନି ଧମଧେବୀ
 ଲୁଂଶିନୀ (ଆତ୍ୟନ୍ତ୍ରିକୀ ଶ୍ରୀତିନୀ) ହାୟବା ଯାଦେ । ମତୌ ଅହଂଶ୍ଚା, ଶାନ୍ତନା
 ହାୟବା କର୍ମଗା ଲୋୟନନା ଶ୍ରବଣ-କୀର୍ତ୍ତନଚିନ୍ତା ତଜନାକ୍ତଗୀ ବିଚାର ତୌବା ମୀତନା
 ଶ୍ରବଣ-କୀର୍ତ୍ତନଚିନ୍ତା ତଜନ-ଅକ୍ତଦା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧମ୍ବବୁ ମାଗୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାହୁବୁ ଧମଧେବୀ
 (ଆତ୍ୟନ୍ତ୍ରିକୀ) ଶ୍ରଦ୍ଧା କୌବା ଯାଦେ । ଯମ୍ବୁଜସୂତା ଆକ୍ଷାୟେବମିତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକ
 ଅହଂଶ୍ଚା ଧମ୍ବୋସଦି କର୍ମ ଥାଦୋକ୍ତଦବନୀ ହାୟବା ଅହଂଶ୍ଚା ମୀତାଶିବଦୁନି କର୍ମ
 ଥାଦୋକ୍ତଦା ଅଧିକାରୀ ଓଈଦେ । ଯମ୍ବୁଜସୂତା, ନୈନଶିବା ୬୪ ପୟାରଗୀ ଡାକାଳା
 ଶ୍ରୀପାଦବିଶ୍ୱନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀନା ଇଶ୍ୱରୀ—“ଅତ୍ର ଧର୍ମତ୍ୟାଗବିଧୌ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓଈ

কথা শ্রবণাদৌ প্রবৃত্ত্যভাবাদনধিকারিণঃ স্বধৰ্ম্মত্যাগেন নশ্চেয়ুরিতি বাহুং—
 কৰ্ম্ম থাদোকপগী অধিকার লেঙ্গদা হায়রিবা ভগবৎকথাশ্রবণচিংবদা
 পুৰীঙ খিংজনবা অহুগুহদি আজ্ঞায়ৈবমিত্যাদি শ্লোকপু প্রমাণ তৌরিবা
 স্বধৰ্ম্মত্যাগ অসীদা উবা ফংদে হায়তুনা অধিকারী ওইদবা মীগীদমুক্তি
 স্বধৰ্ম্ম থাদোকপহু মাউননবগী মশকী হায়তুনা রায়রামানন্দনা হায়বা
 স্বধৰ্ম্মত্যাগ-ব বাহু-নী হায়রিবনী।” তাবৎকৰ্ম্মাণি-কুৰ্ব্বীত শ্লোক—অসীদা
 কৰ্ম্ম থাদোকউ হায়বগী মরমদি ভগবৎ-কথা-শ্রবণচিংবদা শ্রদ্ধা লৈবগী-
 দমকী ; অহুগা আজ্ঞায়ৈবমিত্যাদি শ্লোকসীনা কৰ্ম্ম থাদোকউ হায়বগী
 মরমা শাস্ত্রনা তাক্কাপা নিত্য-নিমিত্তিক কৰ্ম্মগা লোয়ননা শ্রবণকীৰ্ত্তনচিংবগী
 দোষ-গুণ-বিচার তৌবতুনী । অনীসীগী খেলবা য়াম্মী । শ্রবণ, কীৰ্ত্তনচিংবদা
 লৈবা শ্রদ্ধাসীদা ভগবৎ-সেবাগীদমক থরাইনা তৌনীউবগী রা অমা উবা
 ফংডী : অহুগা দোষ-গুণ বিচার তৌরগা মতুওদা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনচিংবা
 তৌবদা থরাইনা তৌনীউবগী রা য়াওবা উদে, তৌফম-থোকপা মথৌনী
 হায়না তৌবগী রাদমক উবা ফংডী । থরাইনা তৌনীউনা তৌবা সেবাগা
 মথৌ ওইবগীদমক্কা তৌবা সেবাগা অনীসী য়ান্না খেলৈ । থরাইনা
 তৌনীউনা তৌবা সেবাদগীদি তৌফম-থোকপা মথৌনী হায়না তৌবসীনা
 বাহনী (মপাশ্চোঙগী ঙ্গক ৫৫) । সেবা মখল অনীসীদা সেবক অনীহুগী
 পুকেচল খেলবতুনা রায় রামানন্দনা হায়বা স্বধৰ্ম্মত্যাগব বাহু-নী হায়রিবনী ;
 মথৌ ওইবগী তৌফম থোকপনী হায়বা রাখন্দা তৌবা সেবাগী পুকেচনা
 শোকপদগী শ্রবণ কীৰ্ত্তনচিংবা-শুদ্ধাভক্তিগী অঙ্গ পুন্নমক বাহু ওইখিবনী ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য—নচিংবগী শ্লোকসীদম্ম জীবগী স্বরূপ-কী
 তুংইনবা মথৌ শ্রীকৃষ্ণসেবা হায়বতুগী অকায়বা ওইবা পুকেচল মতা অমা
 উবা ফংডী । মতুদি অসীনী । গীতাগী সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য—নচিংবা
 শ্লোকসীগী তাৎপর্য্যাদি (তৎ-য়োবা রাদি) অসিগুহনী মতুদি—শ্রীকৃষ্ণনা
 অৰ্জুন-দা হায়রম্মী, “নঙ ধৰ্ম্ম পুন্নমক পুঙথা থারগা ঐভোন্দদা চঙজৌ-ও
 (শরণাগত ওইয়ু) । মতৌ অম্মুয়া ধৰ্ম্ম পুন্নমক থাদোকপগীদমক নঙগী
 কৰিগুহা পাপ ওইনী হায়না চিংনরবোইদি, অসীমম্ম হায়গে, পাপ
 অহুহীদমক নঙ কৰিমতা কিগম্ম, ঐনা নঙবু পাপ পুন্নমকগী কনগনী ।”
 শ্লোকসীগী অরোয়বা তংখাইদা শ্রীকৃষ্ণগী অভয়বাবী (কিদনবা রা) তাক্কা

মীনা মপূক্লীড়িতা খন্বা যাই, “হোমনে, শ্রীকৃষ্ণনা ঐবু পাপ পুয়নজনী নাহোঁক্লবদি ঐ ধর্ম পুয়নক থাদোজুনা মঙোনা চঙজবা ওম্বী।” মসিদঙ্গী খঙবা ওম্বদি অসীনী ‘মহুদি—অসিস্থা! স্বধর্ম-থাদোকপদা “ইপাস্তঙ্গী নাহোঁক্লবা,” ইছাগী অল্লাবা-কোক্রমবঙ্গী অপাষ্টা অমা য়াংরে। মরমছুনা মসীনা অগ্ন্যাভিসাবিতা শূন্য (অতৈজ্ঞা-পাশ্বা-য়াদেবা) হায়বছুদি ওইদ্রে; মরমসীনা উপমা ভক্তি করিনো হায়বরকপদা সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য-না তাক্সা থাদোক্পসী বাহু ওইবা পোহনী।

প্রভুনা স্বধর্ম্মতাগবু বাহনী হায়বদা রায়না হায়বম্বী—“তবে জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিই সাধাসার—জ্ঞানগা তিন্নবা ভক্তিছমরু সাধাসার-নী।”

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—জ্ঞানগা তিন্নবা ভক্তি। জ্ঞানগী অঙ্গ অহ্মঙ্গী—তৎপদার্থগী (পরতত্ত্ব হায়বদি ভগবন্তত্ত্বগী) জ্ঞান, তৎপদার্থগী জ্ঞান (জীবগী স্বরূপকী জ্ঞান, জীবগা ব্রহ্মগা লৈনরিবা সম্বন্ধগী জ্ঞানসু অসীগী মন্তুং চক্লে), অহ্মগা অনীসীগী ঐক্য জ্ঞান (জীবগা ব্রহ্মগা অমতনী হায়বা)। ইকোন-কোনবা অহ্মদু, হায়বদি জীবগা ব্রহ্মগা অনীসী অমতনী হায়বগী জ্ঞানছ ভক্তিবিরোধী নী (ভক্তিগী অকায়বনী) : মরমদি অসিস্থা ঐক্যজ্ঞানগী মথা-পোনবনা জীবগা ব্রহ্মগা অনীগী স্বরূপকী তুংইনবা সম্বন্ধগী (সেবা-সেবক ওইবা ভাব অহ্মগী) জ্ঞান পোক্পা ওমদে। অহ্মনবা অঙ্গ অনীসী, হায়বদি ব্রহ্মতত্ত্বগী মন্তুগা ভগবন্তত্ত্বগী জ্ঞান অমন্তু জীবতত্ত্বগী জ্ঞান লোয়নমা অনীগী স্বরূপকী ওইবা সম্বন্ধ (সেবা-সেবক ওইবগী জ্ঞান) ভক্তিবিরোধী নভে। নৈনরিবা পয়াবসীদা হায়বা জ্ঞান শক্গী অপাক্সা অর্থ লোয়গদি জ্ঞানগী অঙ্গ অহ্মঙ্গীগা তিন্নবা ভক্তিব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি কোরিবনী হায়না খন্বা যাই। ভক্তিগা লোয়নদ্রবদি জ্ঞানমার্গগী সাধন-ন্তনা (হায়বদি জীবগী ব্রহ্মগা অনীগী ঐক্যজ্ঞান ওইবা সাধন-ন্তনা) মরমাই ফল সাধিডা মুক্তি পীবা ওমদে। “কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে নাহে ভক্তি বিনে ॥ ১/২১/১১ ॥” মরমসীনা মুক্তি পাশ্বা মীগী জ্ঞানমার্গগী সাধনগা লোয়ননা ভক্তিগী মতেঙ চঙঙী। অসিস্থা জ্ঞানমার্গগী সাধনগা তিন্নবা ভক্তিছ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনী অমুক, ভক্তিমার্গগী সাধন ভোবা নীতানিগী মরমদ কদা কদাশ্বনা ‘ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান’, ‘জীবতত্ত্বজ্ঞান’, ‘মহুগী তুংতাখা ওইনা জীব অমন্তু ভগবানগী লৈনরিবা সম্বন্ধগী জ্ঞান, রায়াতত্ত্বগী

জ্ঞান অসিনচিত্বে। ভক্তিগী বিরোধী ওইদবা জ্ঞান ফংনববা হোংনববুসু মরু
ওইবনী হায়না খল্লী। মথোয়সীনা তৌবা ভক্তি-অঙ্গগী সাধনগা লোয়ননা
জ্ঞান তিন্ননা লৈ ; মরমসীনা মথোয়সীগী ভক্তিবুসু জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি
কৌবা যাই। নৈনরিবা পয়ারসিদা মথকী জ্ঞানমিশ্রাভক্তি মথল অনীমকী
রা হায়রিবনী হায়নসু খন্বা যাই। অতুব্ব রায় রামানন্দনা মহামকী
উক্তিসি সৌগংনবা হায়তুনা গীতাগী ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাস্তা-নচিবা
শ্লোক অমা লৌখংলিবা অতুদি জীব-ব্রহ্ম অনীগী ঐকাজ্ঞান ওইবা বিষয়-
গীনা হায়বতু ত্রিপাদ শঙ্করাচার্য্য, ত্রিপাদ শ্রীধরস্বামী অমসুং ত্রিপাদ
বিশ্বনাথ চক্রবর্তীগী টীকাশিখদগী খঙবা ওম্মী। নৈনরিবা পয়ারসীদা
জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি গী মনুঙ-চনবা জ্ঞান শঙ্কসী জীব ব্রহ্ম অনীগী ঐক-
জ্ঞানতুব্বনী হায়না রায়-রামানন্দনা হায়রিবমাল্লা হায়না খল্লী। নল্লগদি
মথল পন্থিবা মথল অনীগী জ্ঞানতুব্ব মহাক্সা হায়বা ওইরগদি তৎপদার্থ
অমসুং হংপদার্থগী জ্ঞানগা য়নশ্লববা ভক্তিগী মরমদা করিগুস্থা প্রমাণ-
শ্লোক পল্লুতুনা কান্দে হায়না রায়না হায়রমগনী—অসুন্না খন্বা তাবনী।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনা উক্তমাভক্তি ওইরকপা যাই হায়বগীদমক স্বধর্ম-
তাগগী রা হায়ববা মতুঙদা রায়-রামানন্দনা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিগী রা
পন্থিবনী। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনা উক্তমা ভক্তিদা ওন্থংলকপা যাই হায়ব-
সীগী প্রমাণ ওইনা মথাদা গীতাগী শ্লোক অমা লৌখংতুনা হাঙ্গী।

মূল ৬৫

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাস্তা ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৬৫ ॥

অর্থ

ব্রহ্মভূতঃ—ব্রহ্মগীস্বরূপ-ফংলবা ; প্রসন্নাস্তা—পেল্লবা আত্মানা মাগী
ওইবা ; ন শোচতি—(লৈরমগা মাঙঞবা পোংকীদমক) রাদে ; ন কাজ্জতি
—(ফংজিবা পোং ফংনবগীদমক) পাস্বসু তৌদে ; সমঃ—মান্ননা চংপা ;
সর্বেষু ভূতেষু—জীব পুন্নমকী মফমদা ; মদ্বক্তিং—ঐত্তোন্দা ভক্তি ; লভতে
—ফংগী ; পরাম্—পুঙথোই-থোইবা।

ইমৈত্তোলোন্দা হংল্যকপা

ব্রহ্মস্বরূপ-ফংলবা পেল্লবা মীতানা মাঙঞবা পোংকীদমক রাবিদে

(শোক তৌদে), করিগুয়া পোং অমা ফংবসু পামদে। মহাক্তি জীব-
পুংমকপু চপ মান্না য়েতুনা ঐভোন্দা (শ্রীকৃষ্ণদা) পরাভক্তি লৈবছু ফংজৈ।

নৈনরোল

ব্রহ্মভূতঃ—ব্রহ্মস্বরূপ-ফংলবা। ভক্তিগী মতেঙনা জ্ঞানমার্গগী সাধক-না
জ্ঞানযোগদা সাধন তৌবদগী মাগী জড়-উপাধি লৈরক্তবদা, মাগী মায়িক
গুণগী অমোংপা লৈরক্তবদা, মাগী দেহ অমসুং দেহগী ওইবা পোতা লৈরগা
অভিমান (নাপল) মাঙঙী, মতমতুদা অনাবৃত-চৈতন্য (মায়ানা কৃপ্তবা
চৈতন্য) ওইতুন ব্রহ্মগী রূপ—ব্রহ্মগী স্বরূপ ফংজী; ব্রহ্মনা উপাধি-যাওদবা
অনাবৃত-চৈতন্য ওইবঙুনা সাধক অতুসু উপাধি মচেং অমফা ওবা যাওদবা
অনাবৃত চৈতন্য ওইরে। অসুন্না ওইবা মতমদা মহাকপু ব্রহ্মভূত বোয়ি।

প্রসন্নাত্মা—প্রসন্ন (পেল্লাবা) আত্মনা মাগী ওইবা; করিগুয়া জড়-
উপাধি লৈত্রে হায়তুনা, করিগুয়া প্রাকৃত গুণা মোংতনবা উমদে হায়তুনা
মহাকী চিত্ততু প্রসন্ন ওইরে। মতৌ অসুন্ম তৌবনা, হায়বদি দেহগা দেহগী
ওইবা পোং অমতদা অভিমান (নাপল) লৈত্রে হায়তুনা মহাক ন
শোচতি-হান্নগীগুনা মাঙঙবা পোংকীদমক শোক তৌদে (রাংদে) অমসুং
ন কাঙ্ক্ষতি—ফদবা পোং ফংনবগী আকাঙ্ক্ষাসু (অপায়া) লৈত্রে।
দেহ অমসু দেহগী পোংতা ঐগীনা হায়বা অভিমান লৈরগদি মীওইবনা
মাপানগী পোং থি; মরমতুনা মহাক্সা অঙাঙ মচা অমগুনা সর্বেষু
ভূতেষু সমঃ—অফবা ফন্তবা, উত্তম অধম, ভদ্র ওইবা ওইদবা জীব
পুংমকপু চপ মার্নৈ হায়না থল্লী; জীবশিংগী মরন্তা থেল্লা লৈবছু মানা
মাপাণ্গী পোং থিবা নত্রবনীনা মপুকীওদা থল্লুদে। অসিগুয়া ফীভমসী
সাধক অতুগী ওইববা মতমদা করিগুয়া লাইবক ফবদগী শুদ্ধ-জ্ঞানমার্গগী
সাধনাঙ্গতু তৌবদি, জ্ঞানমার্গগী সাধনাঙ্গতু মাঙঙবদি, ব্রহ্মগা খেল্লদে
হায়বতু থিবা তোবদি—সাধনগী মতেঙ ওইনবা তৌথিবা ভক্তি অঙ্গতু
থোইনা হেন্না তেৎখংলতুনা লংত্রিক লংনা থোরক্য়ি। মাগী ভক্তি-অঙ্গ
অসী হান্নদি জ্ঞানমার্গগী সাধনগী আনুভঙ্গিক ওইনদ লৈরহনা, ময়াঙ কংনা
(ক্ষীন ওইনা) লৈরক্ষী; অতুবু মুগ মকুগা তোংননা লৈবা সনা-মকুপশিংতু
অহান্বেদা উবা ফংবসু মুগ মকুতুনা পুংথরতুনা মাঙঙবসু সনা-মকুপ
অতুদি মাঙদে, মাঙবগী মতুতা মাগী অরঙবতুনা ময়ামগী মিংয়েং চিংল্লী;

মঠে অছুৎনা, জ্ঞান-বৈরাগ্যনচিৎবগা লোয়নদবা ভক্তি-হু অহান্দবা রাংনা
 ডাল্লম্ববসু ব্রহ্মভূতঃ-প্রসন্নাত্মা ওইবা মীগী নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান (ব্রহ্মগা
 খেম্মদে হায়রম্বহু) মাঙখগদি ভক্তি অহুমতা লেমহৌত্বনা পুঙলং লংলকয়ি।
 ভক্তিদি স্বরূপশক্তিগী রুত্তিবিশেষনী (নাওং অমনী)—মরমত্বনা অনস্বরা-নী
 (মাঙদবীনী, মতমপূষগীনী); মরমত্বনা ব্রহ্মস্বরূপ-ফলবা মীগী বিছা
 অমসুং অবিছা মাঙব্রবসু ভক্তিদি মাঙদে, ভক্তিসী মতমত্বদা জ্ঞান কর্ম-
 নচিৎবগী মমিনা শোকুবনীনী যান্না থুনা হেংলংলক্তনদা লৈখংলক্ববা মরঙ
 অছু ফংত্বনা পরাভক্তি—প্রেমলক্ষণা (প্রেমতনা শরুইবা) ভক্তি ওইখং-
 লক্তন সাধকপু মঠে যাল্হল্লী।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনা অথোইবনী হায়বসী প্রমাণ তৌননবা হায়ত্বনা
 রায় রামানন্দনা শ্লোকসী লৌখংপনী।

মূল ৬৬

প্রভু কহে—এহো বাহু, আগে কহ আব।

রায় কহে—জ্ঞানশৃংখা ভক্তি সাধাসার ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায়; এহো—মসীসু; বাহু—মাপান্গী রানী;
 আগে—মথঙদা; কহ—হায়থরক্খো; আর—অতৈ; রায়—রায় রামা-
 নন্দনা; কহে—হায়; জ্ঞানশৃংখা ভক্তি—জ্ঞানগা লোয়নদবা ভক্তিনা;
 সাধাসার—সাধা মচিনী।

মৈত্রেয়ানন্দা হস্তাক্ষর

(রামানন্দগী বা তারগা) প্রভুনা হায়রম্বী—মসীসু মাপান্গী রানী;
 মথঙ করি লৈরি হায়হু। মত্বদা রায়না হায়রম্বী—জ্ঞানগা লোয়নদবা
 ভক্তিনা সাধাসার-নী।

নৈনরোল

করিগীনো প্রভুনা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিবু বাহু-নী হায়রিবা? মমাঙগী
 ২/৮/৬০ পয়ারগী টীকাদা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি মখল অনীগী বা হায়থে।
 পয়ার অসীদনা প্রভুনা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি মখল অনীত্বু বাহুনী হায়রে।
 মছ হায়রিবদো করিগীনো? মছ তোড়ান-তোড়ান্না নৈনরি।

অহান্বদা জীবগা ব্রহ্মগা অমতনী (এক্যজ্ঞান) হায়বদুগা লোয়নবা ভক্তিশ্রী রাহু নৈনমী । জ্ঞানমার্গগী সাধনগা লোয়নবা ভক্তিদি জ্ঞানমার্গগী সাধনগী তেওবাওবী ওইনদা লৈ ; মাগী মথোদি জীব ব্রহ্মগী এক্যজ্ঞানগী রাখন্দুব মইহ য়াল্হনবনী, অতৈ থবক অমা মাগী লৈতে । জাতাসীগী জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিনা সাযজ্য-মুক্তি ফণ্ডী ; অহুব সাযজ্যমুক্তি সীগী সাধন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিদি জীব-ব্রহ্মগী সেবা-সেবক ওইবা ভাবকী মশক ওইবা সম্বন্ধজ্ঞানহু পোকপগীদি অকাযবা (প্রতিকুল) অমা ওই । মরমসীনা প্রভুনা মসীব বাহা-নী হায়রমদে । মতাওসীদা রা অমগা খন্নডাই লৈ । লৌখংলিবা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা-নচিংবা গীতা-শ্লোকসীদগী থওবা যাবদি—ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ওইবা মীদি পরাভক্তি ফংবা যাই হায়বি । পরাভক্তিদি প্রেম-সাধনগা ভক্তিনী । প্রেমলক্ষণা ভক্তিসী (প্রেম-না শত্ৰু-কপা ভক্তিসী) ফংলবোইদি ভীতগা ব্রহ্মগা লৈনরিবা সম্বন্ধ থওবহু মপুঙ্কারকয়ি ; মসীনীদো জীব-স্বরূপকা লোয়ননা স্বরূপকী ওইবা সম্বন্ধনা থোইদোব্বা সাধাবস্তদি । মরমসীনা পরাভক্তিসীব বাহা-নী হায়ফম থোক্তে । প্রভুনা পরাভক্তিবদ বাহানী হায়রমদে ; জ্ঞানমিশ্রাভক্তিবুতা বাহা-নী হায়রমদে । অহুব ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা—শ্লোকসীদগী থওবা যাবদি—জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিশ্রী সাধন প্রোবনা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ওইরবা মীদি পরাভক্তি ফণ্ডী হায়বসীনা । মসাদা খন্বা যাবদি অসীনা মত্দি—জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনা পরাভক্তি ফংবগী উপায়নী নন্তগা, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতুমরা পরিণামদা (মগুন-কারবদা) পরাভক্তি ওই । অহু ওইরবদি জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিব বাহানী হায়রিবা করিগীনো ? ত্রিপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা মথক্তা পল্লিবা গীতাশ্লোকসীগী টীকাদা হায়রমদা অহুদগী রাহংসীগী পাউখুম ফণ্ডী । টীকাদা মহাক্সা হায়রমদা—মায়িক উপাধি মাঙগা জীবনা ব্রহ্মভূত (হায়বদি অনাবৃত-চৈতন্য ব্রহ্মরূপ) ওইরবা মতমদা মহাক প্রসন্নাত্মা ওই (হায়বদি হান্নগুনা মাঙখিবা পোৎকীদমক রাবমগুম রাডে, ফংদবা পোৎ ফংনবগী আকাঙ্ক্ষাসু লৈত্রে অমসং (বাহানুসন্ধান—মাপাহুংগী পোৎ থিকবা লৈত্রে—হায়দুনা) অঙাউমচাওনা অফ-কন্ত পোৎ পুষবু চপুমান্ননা য়েংলে । মতমত্দি নীও-য়াওদ্রবা মৈগুনা (জীব-ব্রহ্মগী-এক্য) জ্ঞান নেম্ভগগদি, হান্নগী জ্ঞান-সাধনগী মল্লুং-চন্বা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনচিংবগী মশক ওইবা স্বরূপশক্তিনা ওই-রকপা (মরমত্হনা মঙলরোইদবা) ভক্তিতুমক লৈহৌরগনী । অহান্বদা

মুক্তি ফলস্বরূপে ওইরূপ সাধন-ভাব মর্মে যোগস্বরূপদমক অংশ ওইনা
 লৈরুয়া ভক্তিভাব ভূত পূর্ণমত্তা লৈবা অন্তর্যামীব উপলক্ষি শেংনা তৌদব-
 গুণা লৈ হায়বা শেংনা খঙলমদে । হৌজিক্তি সাধক অতুনা ব্রহ্মভূত
 ওইরবনীনা জীব-ব্রহ্মগী এক্যজ্ঞান চিন্তা তৌদবশু য়ারবনীনা নজগা চিন্তা
 তৌননবা তাল লাক্তবনীনা চিন্তাহ শাস্ত ওইরকপা হায়বদি মাঙথবা
 মতমদা লৈহৌবসী ভক্তি অতুনা মডায়হৌরে । ভক্তিদি মায়াগী পোং নস্তে
 হায়তুনা মূংপা-মাঙবা লৈত্রিবনী । ভক্তিভাব সাধক-না ফংজৈ । হান্নদি
 অতোপ্পা পোংকা (এক্যজ্ঞান-চিন্তাগা) লোয়নবসী হায়তুনা অতুক হান্না
 উরমদবা অতু, হৌজিক্তি অতোপ্পা পোং লৈত্রিবনা কেবল ভক্তিতমক
 লৈহৌববনা ইলায় লায়না মাবু ফংবা য়াবে । মরমসীনা শ্লোক-তা “অনুষ্ঠান
 তৌয়ি” হায়তুনা “লাভ” (ফংবা) তৌয়ি (লভতে) হায়না হায়রিবনী ।
 অসিগুণা অবস্থাদা হাইরপ মপুঙফাবা প্রেমভক্তি ফংবু ওইথোকয়ি ।
 “সম্পূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেস্তু প্রায়স্তদানীং লাভসম্ভবোহস্মি” শ্লোকসীগী
 মতাঙদা চক্রবর্তিপাদগী উক্তিগী ত্রাংপর্যাদি অসীগী ।

অতানন্দা জীবব্রহ্মগী এক্যজ্ঞানগা তিল্লরুয়া, কোস্তদা নাইহোম-
 তারকপা ভক্তি অতুগুণগী রাহু চক্রবর্তিপাদনা মহাকী টীকাদা হায়রবনী ।
 মহাকী অমুকা হায়রসী মতুদি—হান্নদি অংশ ওইনা তিল্লরুয়া (মরমতুনা
 তটস্থা নজগা নিরপেক্ষা (neutral) ওইনা জ্ঞান সাধনগী ফল পীনব-
 গীদমত্তা লৈরুয়া), মতুনা (ভক্তি অতুমক) স্বতন্ত্রা (তোঙাঙাবা) ওইনা
 হাইরপ মপুঙ ফাবা প্রেমভক্তি ওইনা ওম্বরকপদি ওইথোকয়ি । মসীগুণা
 জ্ঞানমিত্রা ভক্তিদি লেপমক বাহনী হায়বদা করিমতা চিংননঙাই লৈতে ।
 মরমদি, চক্রবর্তিপাদনা হায়রসী—অসিগুণা ভক্তিগী মতাঙদদি সাধকনা
 সম্পূর্ণা (মপুঙ ফাবা) প্রেমভক্তি ফংবগী ওইথোকপা য়াই হায়বতুদনী—
 মতুশু হাইরপ্তনী (প্রায়শঃ) । শোয়ত্রবনী হায়নদি মহাকী কদৌউদা
 হায়রমদে । শোয়ত্রবনী হায়না হায়রমদবগী মরমশু লৈ । সাধকনা ব্রহ্মভূত
 ওইরগদি জীবব্রহ্মগী এক্যজ্ঞান রাখন মাগী লৈরুয়দো মাঙথিবা য়াই ;
 অতুবু হান্না তটস্থা ওইনা লৈরুয়া ভক্তিহু কন্থংলকনী হায়বগী অরেপ্পা
 লৈন্তে, অরেপ্পা লৈরুয়বদি ভক্তিগা লোয়নবা জীব ব্রহ্মগী এক্যজ্ঞান-চিন্তাবু
 স্যাবুজ্য-মুক্তিগী সাধন ওই হায়না হায়রপ্তোইদৌবনী, প্রেমভক্তি কন্থনবগী

দাসনময়ী-হাসনা হায়রমগদবনী । ফীভম-অনীদা তটস্থ-ভক্তিনা কনখং-
লকুপা যাই করিগুয়া সাধক অহ্না কনাগুয়া পরম-ভক্ত মহাপুরুষ অমণী
কুপা ফরা ওয়বদি ; নজগদি কনখংলকুপা যারেই । অহুবু অসিগুয়া
মহংকুপা ফংগনী হায়বগীসু অরেগা লৈতে । নজগা করিগুয়া লাইবক
ফবদগী সাধন তৌরিঙে মনুঙদা সাধক অহুগী চিত্তদা অকন্বা ভক্তিবাসনা
পোকুবা যাই, মছ ওইববসু ফানগা ফোহনবা তটস্থ ভক্তিহুনা স্বগুয়া
(তোড়াস্তাবা) ওইবগদি সাধক অহুবু মঠে যাল্গলগীদমক কনখংলকুপসু
যাই ; অহুবু অসিগুয়া অকন্বা (তীত্র) ভক্তিবাসনা পোকুনা হায়বগীসু
অরেগা লৈতে । মরমসীনা ওইবা যাই চক্রবর্তিপাদনা প্রেমভক্তি ফবছ
ওইকোকপা যাবগী রাদমক হায়বগা লেগমক ফংগী হায়বদি মহাক
হায়রমদে । অরেগা লৈতবনীনা ভক্তি জাস্তাদো বাহ নী ।

অনীতুবদা । হৌজিক তং-পদার্থগা তং-পদার্থগী স্তানগা ফোহনবা
ভক্তিগী রা পন্নগী । ভক্তিরসামুৎসিগী “জ্ঞান বৈরাগ্যয়োঃ যদি প্রদেশ-
য়োপযোগিতা । ইষং প্রথমমেবেতি নাস্তমুচিতং তয়ো ॥ ১/১/১০ ॥” -
শ্লোক অহুগী টীকাদা স্ত্রীপাদজীবগোস্বামীনা ইরমী—“জ্ঞানমত্রং পদার্থ-
বিষয়ং তংপদার্থবিষয়ং তয়োরৈক্যবিষয়ং ইতি ত্রিভূমিকং ব্রহ্মজ্ঞানমুচ্যতে ।
তত্র দ্বয়দ্বিতি একাবিষয়ং তাত্ত্বা ইত্যদং । বৈরাগ্যং ত্র প্রমাণানো-
পযোগ্যে তত্র চ দ্বয়দ্বিতি ভক্তিবিরোধিনং তদ্বা ইত্যদং । ততঃ পরে
প্রথমমেব ইতি অত্যাশেষ পরিত্যাগ মাত্রায় তে উপাদায় তংপদার্থবিষয়-
জ্ঞাতে চ ভক্তিপ্রবেশে তয়োরকিঞ্চিদ্রহস্যং । তদভাবনয়া ভক্তিবিষয়-
কহ্যতে ।” শ্রীজীবগী উক্তিসীগী (মরমছনা ভক্তিরসামুৎসিগী মথক
পল্লিয়া শ্লোকসীগীসু) তংপদাদি অগীনা মছদি—অহানবা মতাঙদা
অতোগা পোতা পুঞ্জীত খিঞ্জনবা (আবেশ) অছ কোকহলগীদমক
ভক্তিগী বিরোধী ওইদবা (জীবতত্ব-ভগবৎ-তত্ত্বনচিৎবা বিবয়গী) জ্ঞান
অমসুং বৈরাগ্য খজিকি মকান্নে ; অহুবু অতোগদা চঙবা আবেশ খাদোক-
পগী ফল ওইনা ভক্তিদা চঙবা ফলগদি ভক্তিগী বিরোধী ওইদবা অছগুয়া
জ্ঞানগা বৈরাগ্যগা করিমতা কাম্নজে । মতমছদা মছ পূমমক কৈছ-লৈতবনী
হায়না খল্লকুনী । খৌইদোক-হেন্দারর মতমছদা বৈরাগ্যগী রা নজগা
জীরতত্ব-ভগবৎতত্ত্বগী রা খল্লরমসু ভক্তিগী দিল্লি পোকুনী ।

মথক্কা হায়রিবা আলোচনামীদগী খঙবা ওম্বদি অসীনী মছদি—
ভজন-দা চঙছননু কনাওম্বনা তব্ব অতৈ মখল মথা নৈনচুনা লৈথোক্কুৰবদি
ভজনগী ওইদবা থবক্কা মহাক্কী মতম অৰেহুদা মাঙগনী, মছদসু নন্তে ;
অম্মম অম্মম তব্ব-আলোচনাদা মাগী আবেশ ওইবসু যাই। মতৌম্বনা
আবেশ ওইবদদি তব্ব-আলোচনাছুব মাগী ভজন-গী থাদোকপা-য়াদবা
অঙ্গ ওইনা খঞ্জংকপসু যাই। মতমছদা তব্ব-আলোচনাসিনা মাগী ভজনগী
বিশ্বি চাংনাইনা ওইবক্কনী। অসিহুয়া ওহজ্ঞান পাষগা লোয়নবা ভক্তি-
মাৰ্গগী সাধন অত্ৰদি ভক্তিগী বিশ্বি পোকপনী হায়চুনা মরমচুনা জীব-ব্রহ্মগী
সম্বন্ধজ্ঞান ওইখংলকপদা বিৰোধী ওইববসু ভক্তিবু য়োকখংপদি নন্তে
হায়চুনা অম্মম মচুনা সম্বন্ধজ্ঞান চাওখংপগী মপুঙ ওইনা চঙগদবা নন্তে
হায়চুনা প্রভুনা মসীব হা-মী হায়রম্বনী।

অম্ব ওইববসু অম্ব ওইববসু, প্রভুগী বা তারগী রামানন্দরায়না
হায়রম্বী, “জ্ঞানপদা ভক্তিসু হনা সাধাসার-নী।”

জ্ঞানশূন্যতা ভক্তি—জ্ঞানগা মরী-লৈনদবা ভক্তি। হায়না হায়থৈ—
জ্ঞানগী অঙ্গ অতম হৈ হায়না, মছদি—ভগবন্তৰ জ্ঞান, জীবতব্ব জ্ঞান
অম্মম ওইব-ব্রহ্মগী একাজ্ঞান। মমাঙগী পয়াবদা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিগী বা
হায়দা অঙ্গ অতম হৈ লোয়নবা ভক্তিগী বাচুমক হায়থৈ। অচুব ভক্তিগা
হায়না ওইব-ব্রহ্মগী ঐক্যজ্ঞান হান্বা মরম্বা মছ জীব-ব্রহ্মগী সম্বন্ধ জ্ঞান
যুগায়বপদা নন্তে ওইদে হায়চুনা প্রভুনা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিবু বাহু-নী
হায়রম্বী। মছ তাবদা রায়-রামানন্দনা জ্ঞানগী অঙ্গ অতমগা মরী লৈনদবা
(জ্ঞান শূন্যতা) ভক্তিগী বা হায়রম্বী। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিগী জ্ঞানশূন্যতা ভক্তিনা
হেনবদি অসিনী, মছদি জ্ঞানশূন্যতা ভক্তিগা ভগবান্ (নজগা ব্রহ্ম) অম্মম
জীবগগী মরক্তা লৈবা সেবা-সেবক-সম্বন্ধগী বিৰোধী ওইবা জীব-ব্রহ্মগী
ঐক্যজ্ঞানগা তিন্নবছ য়াওদে অম্মম ভক্তিগী বিশ্বি-পোকহন্বা ভগবন্তৰ,
জীবতব্বনচিংবগী জ্ঞান থিজমবগীদমক হান্বা খোরাংবগী তিন্নবছসু য়াওদে।
রায় রামানন্দনা মাগী উক্তিসী য়োকখংনবা হায়চুনা শ্রীভাগবতমদগী
জ্ঞানে প্রয়াসনুদপাস্ত-নচিংবা শ্লোক অমা লৌখংলহুদগী খঙবা ওম্বী,
মছদি জ্ঞানশূন্যতা ভক্তিগা সম্বন্ধজ্ঞান-বিকাশ ওইনী হায়বগী অৰেগা অমা
য়াওদে।

মূল ৬৭

তথাহি (ভাঃ—১০/১৪/৩) -

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমন্ত এন

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতং তনুবাঘ্ননোভি-

যে প্রায়শোইপাসি তৈশ্চিলোক্যাম্ ॥ ৬৭ ॥

শব্দার্থ

জ্ঞানে—জ্ঞান-বিষয়দা ; প্রয়াসং—হোংনবা ; উদপাস্য—পূজ্য
 থাদোক্তনা ; নমন্ত—মপুঙফানা কথোক্তনা ; এন - লেপমক ; জীবন্তি—
 হিংলি ; সন্মুখরিতাম্—সাধুশিংগী চান্দগী থোরকপা ; ভবদীয়—অদোমগী ;
 বার্ভাম্—রা ; স্থানে-স্থিতাঃ—সাধুশিংগী মফমদা লৈরিবা ; শ্রুতিগতাং—
 নাকোঙদা চঙলকপা ; তনুবাঘ্ননোভিঃ—হকচাঙ, রাইনৈ অমন্ত পুন্সীডনা ;
 যে—মথোয় ; প্রায়শঃ—রোম ; অজিত—কনামতনা জয় তৌঙমদ্রবা হে
 প্রভু ; জিতঃ—উমগ্রবা ; অপি—সু ; অসি—ওই ; তৈঃ—মথোয়না ;
 ত্রৈলোক্যাম্—মরোল অহমদা (লোক অহমদা) ।

মৈতৈলোনা ভন্দোকপা

ব্রহ্মানা শ্রীকৃষ্ণদা হঙ্গলক্ষ্মী—“হে অজিত (অতোপ্পনা জয় হৌবা
 উমদবা ইবংঙো) । নঙগী স্বরূপ অমদি ঐশ্বর্য-নচিংবগী মহিমা বিচার
 তৌনবগীদমক (নল্লগা স্বরূপ-ঐশ্বর্যগী জ্ঞান ফংনবা হায়ছনা) মচেং
 অমফাওবা হোংনদছনা (তীর্থ-চংপনচিংবা তৌজবসু) সাধুশিংগী লৈফমদা
 লৈছনা সাধুশিংগী মুখদগী থোরকপা অছগা অছম মথছনা নাকোঙদা
 চঙলকপা নঙগী রূপ-গুণ-লীলানচিংবগী রাবু, নল্লগা নঙগী ভক্তশিংগী
 চরিত-কথাবু পুন্সীঙ-হকচাঙ-রাইনৈ লৌশন্দুনা পুন্সী লেলিবা মথোয়ছনা
 মরোল-অহমদা নঙবু অয়াস্বা খৃদম চল্লী ।

টেননরোল

জ্ঞানে—জ্ঞানগী মরমদা ; ভগবান্গী স্বরূপ-ঐশ্বর্য-মহিমা-নচিংবগী
 বিচারদা (শ্রীজীবগোষ্ঠামীকৃত বৈষ্ণবভাবনী) । ভগবান্গী স্বরূপকী জ্ঞান,

ঐশ্বৰ্য্যগী জ্ঞান, মাধুৰ্য্যগী জ্ঞান-অসিনচিৎবা কংনবগী প্রয়াসং উদপাত্ত—
 হোৎনবহু পুঙতোক তোতুনা ; খজিহুফাওবা হোৎনদহুনা ; ভগবন্তুহুনাচিৎবা
 খঙননবা শাস্ত্র নৈনববু মক্কাওইবা থবকী হায়বা খন্দুনা স্থানে স্থিতাঃ—
 সাধুশিংগী লৈফমদা লৈহুনা ; তীর্থ চংপনচিৎবা অৰাবশিংছ তৌকবা
 তোতুনা সাধুশিংগী মনাক্তা লৈহুনা (জীজীব) সমুখরিতাঃ—সং হায়বদি
 সাধুশিংগী চীন্দগী থোরকপা । ওইদবা-ভাঙদনচিৎবা অহুগা ইন্দ্রিয় পুন্নমকী
 ঈৰ্য্যনচিৎবা থাদৌকবগীদমক অয়াস্বা মতনদা মৌনব্রত (রা ভাঙদবগী ব্রত)
 লৌরবা সাধুশিংগীৰু রঙাওহুনিবা অহুগা সাধুশিংগী মনাক্তা লৈকবদগী
 মহানা অহুম শ্রী তগতাং— নাকোওদা চঙ্ঠী (সং হায়বদি সাধুশিংগী
 মনাক্তা লৈরগদি মথোয়না ভগবৎ-কথানচিৎবা নৈনবা মতমদা কথা অহু
 মহানা অহুম নাকোওদা যৌয়ি—শ্রুতিগত ওই ; মতৌ অসিগুমা সাধু-
 শিংগী চীন্দগী থোরকগা মহানা অহুম নাকোও মনুওদা চঙ্ঠী), ভবদীয়-
 বার্তা—ভবদীয় (নঙগী - ভগবান্গী) বার্তা (কথা), ভগবৎ-কথা,
 ভগবান্গী রূপ-গুণ-কীর্তনচিৎবগী রা, মন্ত্ৰগা ভবদীয় (নঙগী লগ্নাই
 ওইবা মীশিংগী ভগবন্তুহুনিংগী) বার্তা (কথা), ভক্তচরিত তনুবাঙ্-ম-
 নৌভিঃ—তনু (হকচাঙ), বাকা (রাই) অমসুং মন (পূকীঙ) অহুনা
 পূকীঙ-হকচাঙ-রাই অহুম চহুনা নমন্ত্ৰএব—খুন্মহুনা, সংকার তৌহুনা,
 কথা শ্রবণ নৌরিঙেদা শ্রদ্ধাগা লোয়ননা খুংলোমহুনা গয়ছ হকচাঙনা
 নৌবা সংকার-নী, নাকোওদা হারিবা রাহুবা বাক্যনা (রাইহুনা) যাবা
 ফোওদোকপা নঙগা থাগৎপহুনা বাক্যনা (রাইহুনা) তৌবা সংকারনী ;
 ভগবৎকথাশিংগীৰু থাজবা অহুগা পুন্মদা রা পুন্নমতু খন্দুনা লৈবনা
 পূকীঙনা তৌবা সংকার নী । মতৌ অসুগা কায়মনবাক্যনা ভগবৎ-কথাবু
 সংকার ভৌরগা । জীবন্তি—লেন্নিবা মথোয়হুনা ; হিংলিবমতমগীমথৈ
 অতোপ্পা অরেপা থনহুনা মতম নাঙচন্দহুনা মতৌ অসুগতা সংকার ভৌরগা
 সাধুশিংগী চীন্দগী থোরকপা ভগবৎ কথা শ্রবণ তৌবা মথোয়হুনা, অতৌনা
 জয় ভৌমদবা (খুন্ম চনুওদবা) ওইরবসু, অতোপ্পা কনামনা নঙবু
 খুন্ম চনবা ওমদবসু, ত্রিলোক্যাং—ত্রিলোক (মরোল অহুম) অসীদা
 তৈঃ—মথোয়হুনা (মথক্কা হায়রিবা ভগবৎ কথা শ্রবণ তৌবা মীশিংগী)
 প্রায়শঃ—অয়াস্বদা, থোইদোক-হেন্দোকা হায়বদি অয়াস্বা মফমদা জিতঃ
 অসি—(নঙসে) ওমখিবা ওইয়ে (নঙবু ওমখিয়ে) ।

শ্লোকসিদ্ধগী যবেদি অসিনী—ভগবান্গী তদ্বনচিংবা খণ্ডনবগীদমক
 তোড়ান্না করিগুয়া অমতা হোৎনদতুনা সাধুশিংগী মনাক্তা লৈরগা সাধু-
 শিংগী চান্দগী থোরকপা ভগবান্গী কথা অতুগা ভগবান্গী ভক্ত-
 শিংগী চরিত শ্রবণ তৌববু পুন্সীগী অথোইবা ব্রতনী হায়না লৌরিবা
 মীতাশিংনা ভগবান্গী কৃপাদগী ভগবান্বু থুত্ন চন্বা ওম্মী । শ্লোকসীদা
 ভগবৎ-কথানা ভগবান্বু বশীকরণ তৌনবা শক্তি চেবদগী রা হায়রি ।
 ভগবান্দি ভক্তিতনা বশ নৌয়ি । ভক্তি বশঃ পুরুষঃ ॥ শ্রুতিঃ সাধুগী মুখদগী
 ভগবান্গী কথা শ্রবণ তৌবগী ফল ওইনা শ্রোতাগী (নাকোড়না তাবিবা
 মীগী) পুরুষদা ভক্তি পোকয়ি, ভক্তিতুনা ভগবান্বু বশ তৌবা মরম
 শ্রোতাতুনা ভগবান্বু বশ তৌয়ি, মরম অতুনা ভগবান্গী শ্রোতাগী চিত্তনা
 লৈ । ভগবান্ মছামক্সা তুর্কাসাগী মফমদা হায়রম্মী— “অতঃ তত্তপরাধোনে
 হৃষ্যতস্ত ইব দ্বিজ । সাধুভির্গ্ৰাস্তদয়ো ভক্তে-ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীভা ৯/৮
 ৬৩/” সাধুভক্তশিংনা মহাকপু থম্মোইদা যোগপত্ন্যা থম্মী । রসিক (বদ-
 চূপা) মকোক শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম-স্বরূপ-নী (অরাংপা-লৈবনী), অতু ওইবদন্ত
 ভক্তবু তৌজমল ফংহনবা হায়তুনা শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগী শ্রীতিরসগী (লুংনিবগী)
 কাক্সাল-নী । শ্রীতিরসনিবু মিহৌবদগী মহাক্সা মছামক্সা পোনগে তান্না
 ভক্তগী মথা পোহোক্য়ি, ভক্তগী প্রেমরসনা পেংলবা থম্মোইতুবু মহাক্সা
 থাদোক্সীভদে । ভগবান্গী কথা শ্রবণ তৌবতনা অসিংগা প্রেম পে কৃপা
 ওম্মী । মসিদন্ত উংলি মতুদি, ভগবৎ-কথা শ্রবণ তৌবগা সেবা-সেবক
 ওইবগী ভাবনে অতুগা সেবা তৌনীভবনে—অনীসী পোক্য়িঃ সেবা তৌনীভ-
 বতু পোক্তুবদি প্রেমশকগী কান্নবা লৈত্রে অতুগা প্রেম পোক্তুবদি ভগবান্গী
 ভক্তগী বশ ওইবগী রাফমতু ধোরক্কাই । জ্ঞান যান্দবা ভক্তগী পোই-
 দোকপা মতৌগী রাতু শ্লোকসীদা হায়রি । ভক্তি অঙ্গনী তৌবা মীতুগী মথা
 পোনন্দুনা ভগবান্গী মীতুদা মীগী চরণ-সেবা তৌনবা অধিকার গীনবী । মরম-
 সিনা জ্ঞান-যান্দবা ভক্তিবু সাধ্যসার-নী হায়রিবনী—জ্ঞান-যান্দবা ভক্তগী
 ওইবা সাধাদি ভগবৎসেবানী, মতুতনা সাধ্যসারনী । তৎসংবদি ভগবৎ-কথা
 শ্রবণ-কীর্তন তৌবনা সাধন-সুনী অতুগা সাধ্যসারনী ; সিদ্ধ ওইরবা মতমদা
 ভক্তনা ভগবান্গী পার্বদ (লোইন্) ওইনা ভগবান্গী রূপ-গুণ-লীলানচিংবা
 কীর্তন তৌতুনা ভক্ত মছামক্সা আনন্দ ফণ্ডী অতুগা ভগবান্গীসু আনন্দ
 ফংহলী । “কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ । কৃষ্ণের স্বরূপসম সব চিদানন্দ ॥”

ব্রহ্মমোহন-লীলাদা (ব্রহ্মাবু শুক্লংপা লীলাদা) শ্রীকৃষ্ণবু স্তব তৌষদা
 ব্রহ্মানা হায়রশ্মী—“প্রভু, নঙগী স্বরূপ, ঐশ্বর্য, মাধুর্য, রূপ, গুণ, লীলা-
 নচিংবগী তব্ধ মন্ত্রগা মহিমা খঙবদি ঐগীসু অতুগা অতৈ কনা অমগীসু
 ওইথোক্তে । নঙনা কৃপা তৌবিত্তনা কনাগুহা অমদা খঙহনবা অতুতমক
 মানা খঙবা ওশ্মী । মন্ত্ৰদগী হেমা মহাক খঙবা ওমদে ।” রাকমসীদা হংবা
 যাই—অতু ওইরবদি জীবগী করি পাঠে লৈরি ? মতৌ করমা জীবনা
 সংসার-দ্রপাক লানবা ওমগনী ? মরমদি শ্রুতিনা হায়—“তমেব বিদি-
 ত্যতিমুত্লামেতি নাত্মা পছা বিত্ততেহয়নায—সচ্চিদানন্দবস্তুত্ববু খঙবা
 ওমগদা জীবনা সংসার (হনজন্ হনজন্ পোকৃপা-শিবা) অসী লানগদৌরি-
 বনা, অসী নত্তনা সংসার লানবা লগী অতোগা অমা লৈত্রে । সচ্চিদানন্দ-
 দন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণগী তহনচিংবসী খঙওমদবা ওইরবদি জীবনা করমা
 সংসারদগী মুক্ত ওইগনী ? অসিগুহা রাহং খোরকৃপা যাই হায়না চিংহুনা
 ব্রহ্মানা ভ্রাতেনে প্রয়াসম্-নচিংবা শ্লোক অতুদা হায়রি—শ্রীকৃষ্ণগী
 তহনচিংবা খঙননবা হোংনবস্তু জীবনা সংসার লানবা যাই, সংসার লানবা
 যাবতা নত্তনা মাগী মহিমা-খঙওমদবা অতুগুহা ভগবানবু বশ তৌবফাওবা
 ওশ্মী । মতৌ করমা ? মাধুর্য চান্দগী অতৎ-অখম্ নাইদবমথৈ ভগবানগী
 রূপ-গুণ-লীলানচিংবগী বা অতুগা মাগী ভক্তশিংগী চরিতকথা শ্রবণ
 তৌবতনা । আনগুহা কথা শ্রবণ তৌবগা লোয়ননা ভগবানগী স্বরূপ-
 ঐশ্বর্যমাধুর্যনচিংবগী বা যান্না শ্রোতাটুনা খঙবা ওশ্মী, খঙলবনান্না অশ্রুত
 অশ্রুত মাগী শ্রদ্ধা (পাভবা), রতি (পায়), অমদি ভক্তি ওইখংলকৃপা
 ওমগনী । “সত্যং প্রসঙ্গান্ময়বীর্গাসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণবসায়ণাঃ কথাঃ ।
 তচ্ছ্রোতবগাদাম্পবর্গনয়ানি শ্রদ্ধারতিভক্তিরমুক্রমিষ্যতি ॥ শ্রীভা ৩/১৫-
 /১৪ ॥—শ্রীভগবান্না হায়রশ্মী—সাদশিংগা মপুঙ-ফানা সঙ্গ তৌরবদি ঐগী
 বীর্গা-ফোডদোকৃপা কথা গোরকৃয়ি ; অতুগুহা কথাদি থাম্মোই অমসুং
 নাকোঙ পেগুঙাইনী ; তুংশিনা কথাটুগী মহাও তংলবদি মোক্ষগী লগী
 ওইবা ঐগোন্দা শ্রদ্ধা, রতি অমসুং ভক্তি মথঙ মথঙ পোকনী ।” ভগবান্না
 মরী-লৈনবা কথা নন্তগা ভক্তগা মরী-লৈনবা কথামক্তি ভগবান্না তহন
 থনবনী ; মহাকী স্বরূপ-ঐশ্বর্য-মাধুর্য-রূপ-গুণ-লীলানচিংবগী তহন
 থনবনী । মরমতুনা কথাশিংছু শ্রবণ তৌরবদা ময়ামুগা লোয়ননা তত্বকথা
 কয়ামা খঙবা যাই ; মতুগীদমক ভোক্তামুক্ হোংনরদবা যাই । তত্বজ্ঞান

খণ্ডনবা তোড়াহা হোংনরম্বদি হোংনবজ্জদা আবেশ পোকপা য়াই; মজ্জদা
ভজ্জনগী বিবিসু ওইবা য়াই; অজ্জপা খণ্ডবসু ওইথোক্তবা য়াই, মরমদি
মহাকী কুপা নন্তনদি ক্ষনামতনা মহাকী তত্ত্বগী মরমদা কৈছু খণ্ডব ডমদে ।
শ্রীমদ্ভাগবতমণী “শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তি মুদস্ত তে নিক্তো ক্লিশস্তি যে কেবল-
বোধলঙ্কারে । তেষামনৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাযজ্ যথা স্থলভূষাবঘাতি-
নাম্ ॥ ১০/১৪/৪ ॥” — শ্লোকসীনা রাসিমক হায়রি : শ্রবণ-নচিংবনা মশক
ওইবা ভক্তি খাদোকুগা জ্ঞান তমক ফংববা হোংনবা মীশিংদুনা অপোবা
থাইবু শুবা মীগী মতোগুনা অরালদা ফণ্ডী, অতৈ করিমতা ফংদে (হায়বদি
মখোয়না জ্ঞান ফংবদি ওইথোক্তে) । ভক্তিদি মজ্জল পূরমকী থোরকফণ্ডী
(শ্রেয়ঃস্বতি) ; শ্রবণ-নচিংবা ভক্তি অন্তর্ধান তৌরপা লোয়নরকপা কল
ওইনা জ্ঞান ফংবা য়াই । “শ্রেয়সাং সর্কেবামেব স্মৃতিমিতি অবাস্তুরফং-
স্বেন স্বতএব জ্ঞানমপি ভবিতৈবৈতিস্মৃতিতম্ । শ্রীভা ১০/১৪/৪ - শ্লোক
অজ্জগী শ্রীজীবনা তৌবা বৈক্ষবভোষণী ॥” ভগবান্গী কথা শ্রবণ তৌবদা
লোয়নরকপা ওইনা নাকোডনা খরা তাবদো, ভগবৎ-কথাগী কুপানা
খজ্জিতং খণ্ডজনবা য়াই ; মজ্জদনা জীবগী সংসার-মুক্তি ওইবা য়াই, শ্রীতিনা
হায়বা রাগীসু মইহে য়ানবা য়াই । “অতস্তুংকথৈকদেশে জ্ঞানমেব তত্ত্বজ্ঞানং
তেন সংসারমপি তরন্তি ইতি শ্রুতার্থো জ্ঞেয় ইতিভাবঃ — ইতিশ্রীপাদ-
বিশ্বমাথ চক্রবর্তী ।” অনন্তস্বরূপ ওইবা ভগবান্গী তত্ত্ব লোইনা খণ্ডব
ওইথোক্তে ; ভগবৎ-কথা শ্রবণ তৌবদা মাগী মরমদা খবদং খণ্ডবজ্জসু
ভগবান্গী মরম ওইবা জ্ঞানী ; মজ্জতনা সংসার-মুক্তি ওইবা য়াই । নসী-না
শ্রুতিনা হায়বগী যদি । ভগবৎকথা নজ্জগা ভক্তচরিত শ্রবণ তৌবদা
তত্ত্বজ্ঞান ফংবগী থোইদোকপা মতো অমদি অসীনী মজ্জদি, শ্রবণ তৌবদা
রস-য়াওদবা চক্ষংববা তত্ত্বকথাসু ভগবান্গী রূপ-গুণ-লীলানচিংবগী কথাগী
রসনা পূমচোং-চোংলরদা য়ায়া পানুভাই ওই ।

হংবা য়াই, শ্লোকসিনা হায়রি — ভগবত্তত্ত্বনচিংবা বিষয়দা জ্ঞান-লৈনবগী-
দমক করিমতা হোংনফম থোক্তে ॥ অজ্জপা অমরোমদনা শ্রীলকবিরাজ-
গোপাশ্রমী সিদ্ধান্তবিরচয়ী জ্ঞান লৈফম থোকয়ি হায়বি । “সিদ্ধান্ত কলিয়া
চিস্তে না কর অসস । ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥ ১/২ ১১৬ ॥”
অমক, ভক্তিরসামৃতসিকুণী শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ অসিনচিৎবা ১/২/১১৬-১৩

শ্লোক-তত্ত্ব হায়রি—“শাক্তবুদ্ধ্যে স্ত্রীনিপুণং দৃঢ় আত্মা যার। উত্তম অগ্নিকায়ী
সেই ভয়সে সংসারঃ শাক্তবুদ্ধি মাহি জানে দৃঢ় আত্মকান্। মধ্যম সেই
মহাভাগ্যবান্ ॥ হাহার কোমল আত্মা সে-কনিষ্ঠ জন। ক্রমে ক্রমে সেই ভক্ত
হইবে উত্তম ॥ ২/২২ '৬৫, ৬৬, ৬৭ ॥ প্রকারে ময়ামসিনসু শাক্তজ্ঞান হায়রি
ভক্তজ্ঞান লৈকন থোকসিঃ শ্রীমদ্ভগবৎকৃপাদা হায়বা ভ্রানে প্রয়াসমুদ-
পাস্ত্র অচিৎবা শ্লোকসিগী স্বাণা মথক্কা হায়রিবা ভক্তিরসায়তসিদ্ধনচিৎবগী
রাগা করমা সময় ভোগনী (ভাইন্দ্রিয়গনী) ? সমযয়দি অসিনী হায়না
খলী। তত্ত্ব খঙকম থোকসি ; তত্ত্ব খঙদ্রগদি আত্মসু (খাজবসু) পোকদরা
হায়বদা চিংনভাইনী : পোকবসু চেংশনগদরা হায়বসু চিংনভাইনী।
অত্মদি ওইরগা তত্ত্ব খঙননবা হোৎনবনা মরু ওই হায়রগদি রাহু দোষ
চেলে ; করিগী দোষ চেল্লিবা হায়বহু হাম্না হায়থে। ভগবৎ কথা তারবনী
হায়না তারগা তত্ত্ব খঙলকপা যাই। শ্রীমদ্ভাগবত অহুগা শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃতনচিৎবা শাক্তশিংদি লীলাকথানচিৎবনা বিক থন্বগুয়া তত্ত্বকথানচিৎবনসু
বিক থন্বননী। লাটবীকসিঃসি নৈনবদা লীলাকথানিংগা লোয়ননা তত্ত্ব-
কথানিংসু খঙবা যাই।

জ্ঞানশূণ্য ভক্তিগী মহাভদ্রা হায়রি, তৎপদার্থ জ্ঞান, স্বম্পদার্থগী
জ্ঞান অমসুং জীব ব্রহ্মগী ঐক্যজ্ঞান - জ্ঞানগী অজ্ঞ অহমসীগী অজ্ঞ খুদিং-
মক্কা শম্বদবা ভক্তিনা জ্ঞান-শূণ্য ভক্তিনী। উক্তিসী য়োক্খংনবা হায়তুনা
রায় রামানন্দনা ভ্রানে প্রয়াসম্-নচিৎবা শ্লোক পল্লমহুদা তৎপদার্থগী
(ভগবৎস্বরূপনচিৎবগী) জ্ঞান কংনবা হোৎনবোইদৌবনী হায়রি ;
আজুবজিক ওইরা স্বম্পদার্থ খঙনবা হোৎনবসু খাজদাকবনী হায়কম
থোকসি ; মরমদি, তৎপদার্থ খঙনবা লোয়নমা স্বম্পদার্থ খঙনবা। অমসী
য়েংশননা লৈনরিবনী—অনীসিগী মরক্কা শক্তি-শক্তিমান স্বরূপ, অংশ-অংশী
সম্বন্ধ অমসুং সেবা-সেবক সম্বন্ধ লৈ হায়তুনা। মরমতুনা তৎ-পদার্থগী
মরম খঙনবা হোৎনবনা মরু ওইগদবনী হায়বা রাহু লঙশেকপগা
লোয়ন-লোয়ননা স্বম্পদার্থ কংনবা হোৎনবদা থরাই ইকচমা যাওকদে
হায়বা অহু মওং অমদা থেংনে। অহুবু জ্ঞানগী অহুমত্ববা অজ্ঞ-জীব-
ব্রহ্মগী ঐক্যজ্ঞান কংনবা হোৎনবদা স্বরূপকবনী হায়বগী রাহি হায়রিবা
শ্লোকসিঃ স্বরূপাঃ জিদে ; অহুনা-সহ জ্ঞানবদা অজ্ঞান-শ্লোক-স্বরূপ

রামানন্দনা পল্লমদে । মসিগী মরমদি অসী ওইবা তাই, মছদি, জীব-ব্রহ্মগী
ঐক্যজ্ঞান-দি ভগবান্ অমসুং জীবগী স্বরূপকী ওইবা সন্থকরোমদা অকাযবা
ওই, মছগী ইঙ্গিত অমা ব্রহ্মভূতঃ প্রেমস্নান্—নচিৎবা শ্লোক অতুদা
হান্না পীথরে ; মরমতুনা সেব্য-সেবক ভাবকী অমসুং সেবা-বাসনা পোন্ধুবগী
মায়কৈদা অসী খাদোকদবনী হায়বগী ইঙ্গিতসু মথক্তা পল্লিবা ব্রহ্মভূতঃ
প্রেমস্নান্—নচিৎবা শ্লোক অতুদা পীরি । মরমসিদা মফমসিদা অতোয়্য
প্রমাণ অমা পল্লজবসু ঝারে হায়না ঝায়-রামানন্দনা থল্লমগনী ।

নহুগা জ্ঞানে প্রয়াসম্—নচিৎবা শ্লোক অতুদা জ্ঞান ফংনবা হোৎনকবা
তোঁজবসু সাধুগী চীন্দা ভগবৎ-কথা শ্রবণ তোঁবগী ফল ওইনা ভগবান্
বশ তোঁবা যাই হায়বনীনা মমৈদা মমৈ ফাওবা ভক্ত অমসুং ভগবান্ অসীসী
তোঁডান্না লৈ—হায়বগী রা হায়রি অমসুং মছমক্কা জীব-ব্রহ্মগী ঐক্য জ্ঞান
লৈতে হায়বা তাক্যি । মরমতুনা রামানন্দনা অতৈ শ্লোক অমা পল্লুবগী
কাল্লবা লৈতে হায়না থল্লমগনী । নহুগা জ্ঞানে প্রয়াসম্ হায়বা বাক্যনা
জ্ঞানগী অঙ্গ অহুমগীদমক হোৎনবছ যারমজে ।

মূল ৬৮

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর ।

ঝায় কহে—প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার ॥ ৬৮ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; এহো মসী ; হয় - ওইরে ; আগে—
মথা তাঁনা ; কহ—হায়খে ; আর—অতৈ ; ঝায়—ঝায়রামানন্দনা ; কহে
—হায় ; প্রেমভক্তি—সুখশিবগা লোয়ননা তোঁবা ভক্তি ; সর্বসাধ্যসার—
সাধ্য পুণ্যমকী মচিনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রস্মী—মসী ওইবা যারে, অতুবু মথা অতৈ হায়থরক্খে ।
ঝায়না হায়রস্মী—প্রেমভক্তিনা সাধ্য পুণ্যমকী মচিনী ।

সৈমস্নোদা

এহো হয়—অসিগী মসাত্তকাওবা প্রভুনা এহো বাহু-দমক হায়রস্মি ।

অতুঙ্গী জ্ঞানশূন্য। ভক্তিগী বা ভাবগা প্রভুনা হায়রশী—এহো হয়। জ্ঞানশূন্য। ভক্তিগী মমাত্মা রায়-রামানন্দনা হায়রশমথে পাউখুম অমতনশু জীব-ব্রহ্ম লক্ষণগী হায়বদি সেবা-সেবক ওইবগী ভাব অমশুং সেবা-তৌনীভবা কোডদোক-বগী বা ওইরমদে, মরমতুনা প্রভুনা এহো বাহু হায়রশনী। জ্ঞানশূন্য। ভক্তি-না সেবা-সেবক ওইবগী ভাবকা সেবা-তৌনীভবা শোক-পগী বাগা কোডদোকবা বা ওইরশী হায়তুনা এহো হয় হায়রশনী। হৃদ্যক্তি প্রভুনা ইহান-হানবা ওইনা এহো হয় হায়বনী হায়রশী। মসিদগী ঐথোয়না ঋত্বদি—রায়রামানন্দগী মটীন্দগী কোডদোকহুগীভবা সাধা-তত্ত্বগী বা ফনবগী লহীদা পাংবা হৌথি, মসীগী মমাত্মা অওইবা লহী-নত্ববা লম্-ফৈদা ডাক চংলশী। মরমতুনা প্রভুনা হায়রশনী—“এহো হয়—উম্ হৌজিত্তা লহী অচমদা মায়ওল্লক্রে।”

আগে কহ আর - মসিগী মতুঙ মখা করি লৈ হায়থরকথো। প্রভুনা পায়শ্বনী খনবদা অসী ওইরমাল্লো—“রায় ; হৌজিত্তা লহীদি যৌরক্রে ; অহুব মসীনা লহীগী অরোয়বদি নন্তে। অমূকা চংথখো।” জ্ঞানশূন্য। ভক্তিগী রাকমসী শৌগৎনবা জীমদভাগবত্তমগী প্রোক অহুনা তাকপদি—জ্ঞানশূন্য। ভক্তিগী মতুঙনা ভগবানব সাধক অমনা বশ তৌয়ি হায়বসীনী। জ্ঞানিনশু হায়—ভক্তিবশঃ পুরুষঃ। ভগবান্দি ভক্তিনা বশ তৌয়ি। অতুব বশ মশইগী মঙদি যাম্মী ; ভক্তপূম্মকী মফমদা চপমাল্লনা ভগবান্ বশ ওইদে। মহুগী মরমদি অসিনী—সাধকশিংগী রুচি (হৈনবা), প্রকৃতি (নাঙ) অতুগা বাসনা (অপাশ্বা) খেলবা মতুং ইল্লা চপমাল্লবা ভক্তি-অঙ্গ অমনা সাধকশিংগী চিত্তবু তোডান-তোডান্না শক লৌহলী। জ্ঞান, যোগ, ভক্তিনচিংবা লহী-পূম্মকী সাধকশিনো ভক্তিদি চংলী ; নন্তগদি পামজবা ফল কংবা যাদে। তোডান-তোডান্বা লহীগী সাধক পূম্মকী ভক্তি-অঙ্গ তৌরবশু মথোয় মথোয়গী বাসনা (অপাশ্বা) খেলবা মরম্মা মথোয়গী অভীষ্টশু (অনীভবশু) খেলৈ। অনীভবা পূম্মক ভগবান্না থুইল্লী—ফল-সীবা মীদি অমখতনী। সাধক অমগী অনীভবা থুইল্লবসীদমক ভগবান্গী মুখশি-হৈবগী (করণাগী) শরুক ওইকম থোকপহুখক্তমক সাধক অতুগী সাধন অহুনা পোকহল্লী। ভগবান্গী সেবা ক্বনীভবগীদমক্তা ভক্তি অঙ্গ। তৌবা সীতাশিংগী সেবা-বালনান্ বাসদে ; ভক্ত তোডান্-তোডান্গী

ভক্তিবিৎ-সৈবাগী কীৰ্ত্তনাসু ভোজান-ভোজালী । ভগবান্‌গী কৃপানী সাধক-
 মিস্ত্রী নীতুংবা যুগ্ম-বাই অমৃতং মধোমবু মই-বান্‌বা ওইহনগে হায়বগী-
 লক্ষক ভগবান্‌ মধোমগী বশ ওইবা বাই । অতুব সেবা বাসমগী অধোই-
 অতেন্‌ মতুং ইষ্টা ভগবান্‌ তত্ত্বগী বশ ওইকীগু অখোই-অতেন্‌ অতুং নাই
 (শাস্ত, দ্বন্দ্বি, সকা, বাৎসল্য অমৃতং কাস্তাভাষকী ভক্ত শিগী মফমদা
 ভগবান্‌ কৈশ ওইবা মতুইহু জাৎ অমৃতগী মতে) । জ্ঞানশূণ্য ভক্তিশূন্যক
 মধুমতা পমখিকা ভ্রাতনে প্রয়াসমুদপাস্ত-নজিবা অমোদ ভগবান্‌ বশ
 ওইবগী ঋত্বায়বরিসিদি সাধাবণ (স্বায়গী) ওইনা হায়বনী, বিশেষ
 (খোইসেইকপা) ওইনা কীর্ত্তিতা হায়দে । ভগবান্‌ তত্ত্বগী বশ ওইবগী
 বিশেষ ওইবা মতোহু কোঙদোকহনগে হায়বগীদমক প্রভুনা হায়বনী—
 আগে কহ আর—তত্ত্ববগাতার বিশেষাহের কথা বল (মতুঙ করি হায়নড়াই
 লৈরিবগে হায়বু ভক্তগী মখা মপোন মথেলশিহু হায়বু) ।

মতাভসিদা রা অমগাঃ যল্‌বা বাই । জ্ঞানশূণ্য ভক্তিব শৌগণবা
 পদখিকা শ্লোক অতুদা হায়রি—সাধুগী মচীনগী ভগবৎ-কথা ত্র বশ ভৌরগদি
 শ্রোতাগী মফমদা ভগবান্‌ বশ ওই । রা-অত্না হনঙাই লৈ, সাধুগী মচীনগী
 ভগবৎ-কথা হেক তারগা ভগবান্‌ শ্রোতাগী বশ ওইবরা ? রাহংসিগী
 মরমদা যুগ্ম-বাইবা রা অমতা পদখিকা শ্লোক অসিদা যাওদে । মসিগী মরমদা
 বিশেষ ওইবা হাখনঙাই ককিহু লৈরবদি মতু হায়দোকহনগে হায়তুনা
 প্রভুনা হায়বনী—“আগে কহ আর—হে রামানন্দ, সাধুগী চান্দা ভগবৎ-
 কথা হেক তারগা ভগবান্‌ শ্রোতাগী বশ ওইবরা, নগ্রগা ভগবৎ কথাহু
 অধণ তোমল-তোশল্লগুগা মাগী চিত্তগী বিশেষ ওইবা কীভম অম্ন লাক্‌বা
 মতুদা ভগবান্‌ শ্রোতাগী বশ ওইবরা হায়বহু কোঙদোকুনা হায়বু ।”

প্রভুগী বা তাবদগী রাহন হায়বনী—প্রেমভক্তি সর্বসংযতসার ।
 প্রেমভক্তি-প্রোদা (মুখিবনা) লক্ষণ-ওইবা (যুগ্মবা) ভক্তি । প্রেম
 হায়বগা কৃপগী ইল্লিয় পেরবা বাসমগী বশ নৈ । সাধন ভক্তি (অধণ-
 কীর্ত্তন হায়বন-জিৎস জ্ঞানশূণ্য ভক্তি) তৌরগা ভগবান্‌গী কৃপান্‌ চিত্তগী
 অকপা কোরনা লাক্‌বা অমৃতং মধুমতান হায়বদি ককনা সেবানী জীবনা
 সেবক-বী-হায়বগী জ্ঞান অমৃতং সেবা-বাসনা (সেবা-ভৌমীভরা) মপুঙ

ফাগলবা মত্তমদা ছাঃদিনী-প্রধান স্বরূপভক্তিগী কৃপা ফংলনা সাধক অতুগী
সেবা-বাসনাচ্ মমৈদা প্রেমগী মশক লৌরকয়ি। প্রেমগী মশক লৌরবা
সেবা-বাসনাগা লোয়নবা শ্রীকৃষ্ণসেবা অতু প্রেম-ভক্তিনী। প্রেম-ভক্তি
অসিগী কৃপা ফংলনা মীগী আচরণগী মরমদা শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুর-
মহাশয়না মহাকী প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকায়া অশ্রুয়া ইরশ্মী—“জল বিহু যেন
মীন, চুখ পায় আয়ুঃহীন, প্রেম বিহু এই মত ভক্ত। চাতক জলদ-গতি,
এমতি একান্ত রীতি, যেই জানে সেই অমুরক্ত। লুবধ ভ্রমর যেন, চকোর-
চন্দ্রিকা হেন, পতিব্রতা জন যেন পতি। অশ্রুত না চলে মন, যেন দরিদ্রের
ধন, এইমত প্রেমভক্তি রীতি ॥” মসীগী ভাবার্থদি অসিনী—ঈশীওয়াওত্র-
বদা শুইনা দশাগী ডানা আয়ুঃ লৈততুনা রাবশ্রুয়া, প্রেম-লৈতবা ভক্তনা
অতুয়া রাইজৈ। নোংগোবীগী গতিদি নোংনী : মাগী রীতিদি অশ্রুয়া
একান্তনী (পান্দম অমতমক লৈবনী)। রীতিমী খঙবা মহাক অতুনা
অমুরাগদা (নৌহোনতুনা লৈবা প্রেমদাদা) লৈবনী। মিহৌচাওবা
খৌমুগী মতৌশ্রুয়া, খাজগা নোংইনগা ওইনরিবা মগুংশ্রুয়া, মপুরোইবা
নীঙবীগা মপুরাইবগা লোয়নবশ্রুয়া, মাগী মন অতু অতোক্ষা মকমদা
চংতে, ললৈতবগী লনশ্রুয়া লেঙদে, মতৌ অসিগুশ্রুয়া প্রেমভক্তিগী রীতিশ্রু।

প্রেমভক্তিনা সাধনার-নী হাযবা স্বাকমসী শৌগংনবা স্বায়-রামা-
নন্দনা মখাদা লৌরলিবা শ্লোক অনীসী ধীরশ্মী।

মূল ৬৯

তথাহি পড়াবল্যান্ (১৩) -

নানোপচার-কৃত-পূজনমার্গবন্ধোঃ

প্রেমৈব ভক্ত হৃদয়ং সুখবিস্তৃতং স্মৃৎ ॥

যাবৎ কুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো নহু ভক্ষাপেয়ে ॥ ৬৯ ॥

অর্থ

নানা-উপচার-কৃত-পূজনম্—সোৎসব মখল মখা স্মাওনা তৌরবা
পূজা; আর্গবন্ধোঃ—ভোক্তবন্ধী মরুপকী (শ্রীকৃষ্ণী); প্রেমা এব—প্রেমবা

লোয়ননা ; ভক্ত—ভেঁ ভক্ত ; হৃদয়—থম্মোই ; সুখবিজ্ঞতং—হুংড়াইবনা
 শৌদোকপা (পেখবা) ; স্তবং—ওই ; যাবৎ—মতমতুমথৈ ; ক্ষুৎ—অরাহা ;
 অস্তি—লৈ ; জঠরে—চাকখাওদা ; জরটা—পাঙ্গল-কন্বা ; পিপাসা—
 খোরাংবা ; তাবৎ—মতমতুমথৈ ; সুখায়—হুংড়াইনবগী ; ভবতঃ—ওই ;
 নমু—অওইবমক ; ভক্ষ্য—অচাপোৎনা ; পেয়ে—অথকপোৎনা ।

মৈতুলোনা হন্দোকপা

হে ভক্ত ! পোৎলম মখল মখা লোয়ননা পূজা শৌরবদি আর্ন্তবন্ধু
 (তোল-ভারবগী মরুপ) শ্রীকৃষ্ণগী থম্মোইদো হুংড়াইবনা শৌদোকপি—মতুদি
 চাকখাওদা অরাম-খোরাঙগী মৈ চাক্রিবমথৈ চাক্ষা-ঈশীঙগা অনীসী হুংড়াই-
 নবগী মরমগীদমক্তা ওই ।

নহুগা

হে ভক্ত ! পোৎলম মখল মখা য়োনা পূজা শৌরবশু প্রেমতনা
 আর্ন্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণগী থম্মোইদু হুংড়াইতুনা পেংলী । মতুদি চাকখাওদা
 অরাম-খোরাঙগী মৈ চাক্রিবমথৈ চাক্ষা-ঈশীঙগা অনীসী হুংড়াইনবা মরমগী-
 দমক্তা ওই ।

নৈনরোল

শ্রোকসিগী তাৎপর্যাদি অসিনী মতুদি—যায়্না কন্না লামদ্রবদি অমসুং
 খোরাংদ্রবদি অহাওবা, মনম জ্ঞানিশিখা অতুগা য়েংবদা ফজরবা অচাপোৎ
 অমদি অথকপোৎ অমতা হৌনীওদে ; মাতৌ অতুৎন্য প্রেম য়াওদ্রগদি
 পোৎলম মখল মথেন্গা লোয়ননা পূজা শৌরবশু শ্রীকৃষ্ণো মতুদা পেন্দে ;
 অমরোমদা, অরাম-খোরাং য়ায়্না লৈরবদি অহা অচাপোৎ অমসুং অথক-
 পোৎনা য়োনা পেল্হনঙসুগুং, ভক্তগী থম্মোইদা প্রেম লৈরবদি মহাক্সা
 গীবা অচহা পোৎনশু—করি হায়নী করিগুহা পোৎলম অমতা থিডুনা
 ভক্ততুনা শ্রীকৃষ্ণ পূজা শৌবা ওমদ্রবশু, মহাক্সী প্রেম অতুতনা—শ্রীকৃষ্ণনা
 য়োনা পেল্লী । পোনা হায়বা তারগদি, ভক্তগী প্রেম-তনা শ্রীকৃষ্ণ পেল্হন্বা
 ওয়ী । পূজাগী পোৎলমতু ভক্তগী প্রেমগা ত্রিমরগদি ভগবান্না মতু লৌয়ি,
 নহুগদি লৌবিদে ; ভগবান্গীদি অসাপা লৈতে ; শীঙলাক্-ওমদলা
 বিদ্রব্যখাও কোদি কোটীলী মশু মহাক্সী, স্বয়ং লক্ষ্মীনা মাগী চরণ-সেবা
 জ্যোতিবনী ; মাগীশু করি রাংকনী পোনাগী স্বকপকী ধর্ম ওইবা অহা অম

পূন্মমন্ত্র জীবনী প্রেম অতুতবু খোঁরাংলনী । মরমসিনা খোইদোরাংল শেংলবা
(বিস্তৃত) প্রেম উবা মরমমন্ত্রদত্তা মহাক লৈবনী ।

শ্রোকসিদা দষ্টাং অনন্ত দাষ্টান্তিক-গী মরমদা যিস্তং খন্তফম থোকযি
হায়না খল্লী । দষ্টাংদা (খুদমদা) অরাম-খোঁরাংলবা যৌরবদি অচা-অথক
পূন্মদনা লুংঙাইবা পী হায়না হায়বী দষ্টাংদগী খঙবা ওহদি অসিনী অতুদি—
অরাম-খোঁরাংলবা মীতুনা চাবদা থকপদা লুংঙাইবা ফংভী : অচা-অথক
য়েনবা মীনা লাল্লরা-খোঁরাংলবদা ভোক্তাচুনা (চারি-থক্সিবা মীতুনা)
লুংঙাইবা ফংদে, ভোক্তানা লাল্লবদা খোঁরাংলবদা চারুগা থক্সগা মানা
লুংঙাইবা ফংবনী । অতুবু দাষ্টান্তিকদা (উপমেয়দা) উবা ফংবদি অসিনী
মতুদি—উপচারগা (পোংলমগা) লোয়ননা পূজা ভৌগদৌরিবা মীতুগী
থাম্মোইদা প্রেম য়াওরবদি ভগবান্গী থাম্মোই পেংলী—মসীদি পরি-
বেশক-কী (অচা-অথক-য়েনবা মীগী) অরাহা (কৃষ্ণ) লৈরবদা ভোক্তানা
চাবদা পেয়ী হায়বঙহনী । মফম আসিদা হেক উবদা খন্বদি অসিনী—
দষ্টাংগা দাষ্টান্তিক কা যুং চানজ্রে । থাঙ্গৈশেংবা হায়রগদি মতু নন্তে ।
যুং চানৈ, সঙ্গতি লৈ । অতুয়দি ওইরগা সঙ্গতিহু খজিতং লোংপদোনা
লৈ । পূজক (পূজা দৌরিবা মী) অতুগী চিত্তদা প্রেম—কক্খীতিনা মূল
ওইবা অকন্বী সেবা-বাসনা লৈরবদি সেবা-বাসনা অতুনা ভত্তবৎসল
ভগবান্গী চিত্তনু সেবাহু লোননবা অয়োবী লালসা পোক্হল্লী । পূজক
অতুগী হায়বদি ভক্ততুগী ভগবৎ-প্রীতিতুনা (ভগবান্বে লুংশিরতুনা) অতুগী
মতীক কনশল্লক্সগা ভগবান্গী সেবা-গ্রহণ-বাসনাসু (ভক্তগী সেবাহু লৌনীঙ-
বহু) অতুগী মতীক কনশল্লক্সি ; কনশল্লক্সিবা সেবা-গ্রহণ-বাসনাসিনা
প্রেমগা লোয়ননা কংলকপা পোংলম লৌবদা ভগবান্গী লুংঙাইন্বগী মরম
ওই । অরাম খোঁরাংলবা ভোক্তাগী মনুডদা লৈবঙুয়া সেবা-গ্রহণ-বাসনা-
সিসু অকৎ-পোং-লৌরিবা ভগবান্গী মনুডদা লৈ । মতৌ অশুম্মা দষ্টাংগা
দাষ্টান্তিক-গা অনীদা সঙ্গতি লৈরে । শ্লোক অসীদা ভগবান্গী সেবা-গ্রহণ-
বাসনাসি পদতুনা ভক্তগী প্রেমগী বাদমক পন্বগী মরমদি অসিনী মতুদি—
ভক্তগী চিত্তদা প্রেম লৈত্রবোইদি ভগবান্গী চিত্তনু সেবাগ্রহণগী বাসনা
পোংক্ । ভক্তগী চিত্তদা লৈবা প্রেমতুনা মপাঙ্গল-কনশল্লক্সনা ভগবৎ-
সেবাপ্রদমক ভক্তবু খোঁরাংলহল্লক্সা মতুদা আর্জবু (ভক্ত-চাবদা)

ভগবান্ধী চিত্তদম্ভ ভক্তপ্রেমদুর্গা চাংমাননা মেবাগ্রহণবাসনা পোকসি ;
মসিমক আর্তিবন্ধু শব্দগী ষোড়শী (ছোড়না-বী) ।

মূল ৭০

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ ।

ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভাতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটি শূন্যৈর্ন লভাতে ॥ ৭০ ॥

অর্থ ৭০

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা—কৃষ্ণভক্তিরসগা লোয়ননা অমতা ওইথবা ;
মতিঃ—বুদ্ধি ; ক্রীয়তাং—(পোং লৈবগুমা) লৈমু ; যদি - যদি : কৃতঃ
অপি - করিগুমা মরমদগী ; লভাতে—ফংডী ; (যদি লভাতে—ফংলবদি) ;
তত্র—ক্রয় (পোং-লৈবা) তৌবগী মতাডদা ; লৌল্যম—পামশনবা
(লালসা) ; অপি—মু : মূল্যম - মমল : একলং—অমতা ডায়বা ; জন্ম-
কোটিশূন্যৈঃ—মপোক কোটিগী অফবা থবকা : ন লভাতে—ফংদে ।

মৈতালান্দা হন্দোকপা

করিগুমা (সংসকনচিংবগুমা) মরম অদগী ফংবা থোকবদি কৃষ্ণ-
ভক্তিরসগা অমতা ওইথবা মতি (বুদ্ধি) অতু ক্রয় তৌও (পোংমমল
শীতুনা লৈবগুমা লৈ-ও) : ক্রয় তৌবসিদা (পোং লৈবগুম লৈবসিদা)
ওইরিবা অমতা ডায়বা মমদি মহামকী লালসাতুনী (যৌনা পাশা মপাম-
তুনী) ; অতুবু মপোক কোটীদা তৌরকপা পুণাগী কশ্মগী ফলতবশু
লালসাতু (অপাম্বতু) পোকহনবা ওমদে ।

নৈনরোল

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ—কৃষ্ণভক্তিগী মশক ওইদা মচুমা
চঙলবা (ভাবিতা ওইথবা) মতি হায়বদি বুদ্ধি । কবিরাজশিংনা পাম-মনাপী
মহীনা হীদাক-গুলিদা মচুম চঙহলী (ভাবনা গী) হায়বদি করিগুমা মঙং
অমা জৌতুনা পাদবনা-মহীত চঙবা ওমী ; মচুমা তৌরগা হায়বদি—
জৌতু পাদবনা-মহীনা ভাবিত ওইবে (মচুম চঙলে)—অমতা ওইমমশে

হায়বসিনী । সিঁতা মিছরী-রসদা (মহীদা) হরাই চানা মরু অমা মতম
 যান্না কুইনা তীতুনা থয়গা চানাছুগী মথুন্দা রসছ চঙডী (মচুম চঙডী) ;
 ম•মছদা চানাগী কুং-পান্দা মাগী অল্প (মকুপ) খুদিঙদা মিছরীগী রসছনা
 শল্লৈ ; ফীভনছদা চানাছ মিছরীগী রস-না ভাবিত ওইরে (মচুম চঙলে)
 হায়মৈ । মনো অসিগুয়া কনাগুয়গী বুদ্ধি নজ্জগা চিত্তবৃত্তি (পুক্রীঙগী
 থবত্তো) কৃষ্ণভক্তিগী মশক ওইবা রসগা লোয়ননা তাদাত্তা (অমতা)
 ঐশল্লবা—ম• নজ্জগা চিত্তবৃত্তিছনা কৃষ্ণোন্মুখী (কৃষ্ণদা মায়-ওন্শন্বা)
 পুওওই ঐশল্লবদ মতি অছবু কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা (কৃষ্ণভক্তি হায়বা
 মগীগী মচুম চঙলবা) মতি (বুদ্ধি) কোয়ি । কৃষ্ণোন্মুখী (কৃষ্ণরোমদা
 ওন্শন্বা) ওইবদা পুওওন্-ওন্শন্বা হায়বছদি সেবা তৌছনা শ্রীকৃষ্ণবু
 মও পুন্মত্তা ওওইহগীওবা অছুনী ; মসিমক প্রেমভক্তি-নী, মরমছনা
 কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মসি প্রেমভক্তি-নী । অসিগুয়া মতি হায়বদি
 প্রেমভক্তিব (পোংলৈবছম) লৈবু- যাঁদ কুতোহপি লভাতে—
 করিগুয়া মওদা ফংবদি । মসিগী মমলদি করিনো ? লৌল্যাং অপি
 মূল্যাং একলং—মসিগী মমলদি পোং অমখক্তনী, মছদি—লৌলা হায়বদি
 লালসা (হক্চগা পাসা), কৃষ্ণভক্তি ফংনবগী লালসা নজ্জগা কৃষ্ণসেবা
 ফংনবগীদমক অকনবা লালসা (যান্না কন্বা পাসা) ; অতৈ করিগুয়া
 পোং অমগা শিরছনা কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি ফংবা যাদে । কৃষ্ণ-
 সেবাগীদমক অকনবা লালসা ওইবদি উংকগা লৈবা মীছ মত্তনা অতৈ
 কনামত্তনা মছ ফংবা যাদে , সাপন ভজন নামা তৌগে হায়বমথৈ তৌববসু
 কৃষ্ণসেবাগীদমক অকনবা লালসা পোক্তুবদি মহাক্সা কৃষ্ণভক্তিরস
 তৌববসু, মহাক্সা কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি নজ্জগা প্রেমভক্তি ফংবা
 ওন্মোই । লালসাসিমক ঐকান্তিকভক্তনা ফংজগে হায়না নিজরিবা
 পোংনী ; মরমসিনা শ্রীলনরোত্তম মহাশয়না মাগী অয়াদা প্রার্থনাগী মমৈ
 মমৈদা “সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তমদাস” হায়না ইরল্লিবনী । সেবা-
 অভিলাষসিমক কৃষ্ণসেবাগীদমক তৌবা লালসানী । অছবু লালসা
 (হক্চগা পাসা) অসি করগ্না ফংবা যাই ? লালসাসি ‘জগ্মকোটি সুকু-
 তৈরপি ন লভাতে—মপোক কোটি কোটিরক্ত তুঙশল্লকপা সুকৃতি
 হায়বদি পুণাগী মছ ওইনফাওবা লালসাসী ফংবা যাদে । অছদি করম
 তৌবগা ফংগনী ? সাপুস নজ্জগা মহংকপা অসিগুয়া মছনা অতৈ পোংনদি

কৃষ্ণসেবাগী লালসা ফংবা য়ারোই । যদি কুতোহপিলভতে—বাক্যাসিদা
হায়রি মজুদি—করিগুহা মরমদগী ফংবা তারবদি—মরমসিন্ধু সাধুসঙ্গ
নহুগা মহৎকৃপা নহুনা অতৈ করিস্ন নহুে ।

মমাঙগী ২/৮/৬৬ মূল পয়ারদা হায়রিবা জ্ঞানশূন্য ভক্তি শৌগৎনবা
জ্ঞানে প্রয়াসযুদপাত্ত—নচিংবা শ্লোভুদা জ্ঞানশূন্য ভক্তি তৌরগা
ভগবান্না সাধক অহুগী বশ ওই হায়বা রাসী হায়থ্রে । ২/৮/৬৮ মূল পয়ারগী
রাহু শৌগৎনবা মথক্কা পল্লিবা শ্লোক অনীদা হায়রি মজুদি—ভগবান্দি
প্রেম-ভক্তিদনা বশ ওই, অতৈ করিমতনা বশ ওইদে ; মরমসিন্ধু প্রেম-
ভক্তি ফংনবা পুঙনোম নোহা তারে । রা হায়ববো অসীনী—মমাঙগী
পয়ারদা হায়রিবা জ্ঞানশূন্য ভক্তিনা প্রেমভক্তি ওইথৎকুবদি মতুনা কৃষ্ণ
বশ তৌবা য়াগনী, অতৈ মরমদি য়ারোই । মসী মমাঙগী পয়ারগী উত্তিদিগী
হেন্‌বা অকোনবা পয়ারসিগী বৈশিষ্ট্য-নী ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্গী “সতাং প্রসঙ্গানুসবীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণ-
রসায়ণাং কথাঃ । তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবিদ্বানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিগ্ধাতি ॥
৩/২৫/২৫”—শ্লোকসিগী টীকাদা শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা ইরম্মা—
সাধুশিংগী চীন্দগী ভগবৎ-কথা শ্রবণ তৌর-তৌরগা অহান্‌বদা শ্রদ্ধা
(থাজবা) পোকয়ি । (“তাৎ কৰ্ম্মানি কুব্বীত ন নির্বিগ্ধেত যাবত ।
মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে । শ্রীতা, ১১/২০/৯ ॥—শ্লোকসিগী
টীকাদা মহাক্সা অমুকা হায়রম্মী—“ভগবৎ-কথা শ্রবণচিংবা তৌবনা এহাক
মহৈ-য়ান্‌বা ওম্মোই ।” মসিগুহা চেৎনা থাজবহু শ্রদ্ধানী ; শুদ্ধ ভক্তগী
সঙ্গদগীদা অসিগুহা শ্রদ্ধা ওইবা উমগনী । “শ্রদ্ধা চেয়মাত্মনিকোব জেয়া
সা-চ ভগবৎ-কথাশ্রবণাদিভিরেব কৃতার্থীভবিষ্যামীতি ন তু কাম্পজ্ঞানাদি-
ভিরিতি দৃষ্টেবাস্তিক্যালক্ষণেব তাদৃশশুদ্ধভক্তসঙ্গোদভূতৈ জেয়া ।)” অহুগী
তুন্দা শুদ্ধভক্তগী নীউথিবা সঙ্গদগী কামদববু কোকহন্বা (অনর্থ-নিবর্তিকা)
ভগবৎ-কথা ওইরকয়ি ॥ সাধারণ ময়ামগা লোয়ননা মনাক্কা চৎথোক-
চৎগীন তৌবা, মনাক্কা ফংবা, সাধুশিংগী আচরণ ওইবা পাউতাক নাকোঙনা
তাৰা অসিনচিংবা ওই ; অসিগুহা সঙ্গ মতাগী প্রভাব-তি ভজমক্রিয়াদমক
ওইথোকপা য়াই, থম্মোই-নাকোঙ-পেন্‌বা (হৃৎকর্ণরসায়ণ) ওইবা কথাদি
ওইদে । সতাংপ্রকৃষ্টাং সঙ্গাং মম-কথা ভবন্তীত্যাদাবপ্রকৃষ্টাং সঙ্গাং

ভজনক্রিয়ামাত্রং ন তু কথাঃ । ততঃ প্রকৃষ্টাং সঙ্গাং অনর্থনিবর্তিকাঃ কথাঃ
 ভবন্তি ।” প্রকৃষ্ট (নীড়ধিনা মায়-ভগ্নাবা) সঙ্গ তৌতুনা সাধুগী সেবা
 তৌতুনা সাধুব্ পেহ্ননবা যাই, মতুম তৌরগা সাধুতুগী তুংইনজরিবা ওইনা
 রা হংজরবা মীতুদা সাধুগী কৃপা ওই ; মতুদা থাম্মোই-নাকোঙ-পেন্নঙাই
 হরি-কথা হৌদোকয়ি ; অন্ধাগা (থাজবগা) লোয়ননা হরি-কথাছ্ অংবণ
 তৌবদা অনর্থ (কান্দবদা সংসার যুগ্মিওবা) কোকনী । মতুমতুদা অসিগুয়া
 ভগবৎ-কথানা নিষ্ঠা (থাজবা) পোকহ্ননগনী অমসুং ভগবান্গী মহাঅ্যাগী
 অনুভব (খওবা) পোকহ্ননগনী । “ততস্তা এব কথা নিষ্ঠামুংপাদয়ন্ত্যে
 মম বীৰ্য্যাস্ত মন্মাহাঅ্যাস্ত সখিৎ সমায়েদনং যতন্তথাভূতাভবন্তি ।” অতুগী
 তুংদা ভগবৎ কথাদা রুচি (পাম্বা) পোক্লেবদি মতু থাম্মোই-নাকোঙ-পেন্নঙাই
 ওইরে । “ততো রুচিমুংপাদ্যন্ত্যে হৃৎকর্ণরসায়ণা ভবন্তি ।” অতু ওইরবদি
 অসী উবা ফংলে মতুদি—সাধুগী প্রকৃষ্টসঙ্গদগী ভগবৎ-কথা অংবণ তৌবগী
 ফল ওইনা অহানবদা ভগবৎ কথাদা নিষ্ঠা, অতুগী তুংদা রুচি পোক্লেগদি
 মতু থাম্মোই-নাকোঙ-পেন্নঙাই ওইরে অতুগা থাম্মোই-নাকোঙ পেন্নঙাই
 ওইনা অনুভব তৌরবা মতুতুদা প্রীতিগা (মুংশিবগা) লোয়ননা ভগবৎ-
 কথাছ্ আশ্বাদন তৌর-তৌরগা ভগবান্দা অহানবদা অন্ধা (আসক্তি),
 অতুগী তুংদা রতি (প্রেমাস্কুর—মুংশিবগী চোংবা ময়োন) অতুগা অতুগী তুংদা
 ভক্তি (প্রেমভক্তি) মথং মনাও নাইনা পোকনী । “ততস্তাসাং কথানাং
 জোষণাংপ্রীত্যা আশ্বাদনাং অপবর্গো বজ্রনি এব যস্ত তস্মিন্ ভগবতি অন্ধা
 আসক্তিঃ রতিভাবঃ ভক্তিঃ প্রেমা অনুক্রমিষ্যতি অনুক্রমেণ ভবিষ্যতি ।”
 আলোচনাসিগী মফম অনীদা অন্ধাগী রা ফংডী । অহানবদা ফংবা অন্ধাতুনা
 প্রাথমিকী অন্ধানী হায়বদি ভগবৎকথা অংবণ তৌরগা ঐহাক মইে যানবা
 (কৃতার্থ) ওইগনী হায়বা অচেংপা থাজবগী মশক ওইবা অন্ধানী । শুদ্ধ-
 ভক্তগা সঙ্গ তৌবগী মপান্না অন্ধাসী ওইবা যাই । অন্ধাসিগা লোয়ননা
 ভগবৎ-কথা অংবণ তৌর-তৌরগা মহংকী প্রকৃষ্টসঙ্গ মপান্না ভগবৎ-কথাদা
 নিষ্ঠা, অতুদগী রুচি পোক্লেবদি প্রীতিগা লোয়ননা কথাছ্ আশ্বাদন তৌর-
 তৌরগা পোক্লেপা অন্ধাতু ভগবান্দা তৌবা অন্ধা-আসক্তি হায়বতুনী ।
 ভগবান্দা অসিগুয়া আসক্তি পোক্লেগা মথংমনাও নাইনা রতি (প্রেমাস্কুর)
 অতুগী তুংদা প্রেমভক্তি পোক্লেদদা ভগবান্না ভক্তগী মশা পোনবা (বশ

ভাবিয়া মীতুগী) বিশেষ অবস্থা (খোইদোকপা ফীভম) - অমা ওইরক্কবদা. ভগবান্না জোতাগী বশ ওইবরা। মতুগী তুংদা রামানন্দরায়না হায়বা. প্রেমভক্তিগী রা নৈনবদা উই মতুদি—সাধুগী চীন্দগী ভগবৎ-কথা হেক শ্রবণ তৌবগা ভগবান্না ভক্তগী বশ ওইদে : শ্রবণ তৌর তৌরগা প্রাথমিকী শ্রদ্ধা (অহানবগী শ্রদ্ধা—খাজবা), সাধুগা প্রকৃষ্ট সঙ্গ তৌবনা ভগবৎ কথাদা নিষ্ঠা, রুচিনচিংবা পোন্ধবদি মতুগী তুংদা শ্রীতিগা লোয়ননা ভগবৎ-কথা শ্রবণ তৌর-তৌরগা ভগবান্না আসক্তি পোন্ধবদি, মতুগী তুংদা প্রেমাস্কুর (নুংশি-ময়োন) অমসুং অতুগী তুংদা প্রেমভক্তি পোন্ধবদি ভগবান্নগী ভক্তবশ্যতা (ভক্তগী মখা পোনবা হায়বদো) ওইরকপা যাই। মসুম্মা তৌবসিনা প্রভুনা পান্নিবা মথত্তা হায়খিবা বিশেষত্ব অনীগী মনুওদা অমশকী রারোল ফলৈ : অতুব ভক্তবশ্যতাগী বিশেষত্বগী বাদি হৌজিকফাওবা কুয়ি। বিশেষত্ব অতুগী রাছ ফুগায়না হায়রক্কহন্নবগীদমক প্রেমভক্তিগী রা পল্লবা মতুওদম্ প্রভুনা হায়রম্মা—“এহো হয়, আগে কহ আর—মসিসু যারে, অতুব মখামক হায়থরক্খো।”

ভক্তবশ্যতাগী বিশেষত্বদি প্রেমভক্তিগী বিশেষত্বগী তুং ইনবনী। প্রেম-ভক্তিগী বিশেষত্ব ওইরক্ক-ওইরকপা মওং মতুং ইন্না ভগবান্নগী ভক্তবশ্যতাগী বিশেষত্বম্ মওং মওং ওইরকয়ি। মরমসিনা প্রেমভক্তিগী বিশেষত্ব নৈনবগা ভক্তবশ্যতাগী বিশেষত্বগী মরম খঙবা উমগনী।

সাধক-কী পুঙ্কীওগী মওংগী প্রাপত্তা মতুং ইন্না প্রেমগী হায়বদি প্রেম-ভক্তিগী মখল মথেল রাম্মা। চাউরাক্ক প্রেম মখল অনী, মতুদি—মাহাআজ্ঞানযুক্ত (ভগবান্নগী মতীক-ময়াই খঙবগা লোয়নবা) অমসুং কেবল- (করিমতা রান্দবা) “মাহাআজ্ঞানযুক্তশ্চ কেবলশ্চেতি স দ্বিধা। ভ, র, সি ১/৪/৭” বিধিমার্গ-চংপা, মীশিংগী চিত্তদা আ লোইবফাওবম্ শাস্ত্র-শাসন নজ্জগা ভগবৎ-মাহাআগী ভাব অজুনা মক্ক ওইনা লৌরবদি মথোয়গী প্রেম অতু মহিমা-জ্ঞান-স্বাওবনী ; অতুগা রাগানুগা-ভক্তি-চংপা, মীশিংগী প্রেমদি কেবল হায়বদি ঐশ্বর্যজ্ঞান-স্বাওবদা প্রেম হায়বতুনী। “মহিমা-জ্ঞানযুক্তঃ স্তাদ্বিধিমার্গানুসারিণাম্। রাগানুগাভিত্তানান্ত প্রায়শঃ কেবলৈ ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১/৪/১০ ॥” ভক্তশিংগী-থম্মোইন্না ভগবান্নগী মাহাআগী নজ্জগা ঐশ্বর্যগী জ্ঞান অজুনা মক্কওইনা লৌরবদি মথোয়গা মক্ক ওইবদা

সালোকা-নচিংবা মখল মরিগী মুক্তি ফংহুনা বৈকুণ্ঠদা চংলী। বৈকুণ্ঠভক্ত-
 শিংগী মনুদা শাস্তুরতি লৈ। অহুগা ঐশ্বর্যজ্ঞান যাওদবা কেবল-প্রেমগী
 মপান্না ব্রজদা ব্রজেন্দ্রনন্দনগী সেবা ফংলী (রাগানুগা-মার্গগী ভজন-দসু
 সাধক অহুগী চিত্তদা সন্তোষ ফংলীওবনা হেল্লবদি মহাক ব্রজদা ব্রজেন্দ্র-
 নন্দনগী সেবা তৌবা ফংলোই, মহাক্লা (মদুর ভাবকী উপাসক ওইরবদি)
 দ্বারকাদা মহিষীশিংগী মনাইনুবা ওইবা (কিঙ্করীত) ফংগনী। “বিরংসাং
 স্তুত্ব কুর্কন যো বিধিমার্গেণ সেবতে। কেবলেনৈব স তদা মহিষীহমিয়াং
 পুরে ॥ ভ, র, সি, ১/২/১৫৭ ॥” বৈকুণ্ঠগী শাস্ত্রভক্তশিংগী সালোকা-
 নচিংবা মখল মরিগী মুক্তিসু অনী থোকা লৈ : স্তুত্বৈশ্বর্যোত্তরা মুক্তি—
 অসিদনা ভক্তগী চিত্তদা নুংঙাইনীওবগী অমসুং ঐশ্বর্য (মগু ওইবা) প্যাসনা
 মক ওই ; অহুগা প্রেমসেবোত্তরা—অসিদনা ভক্তগী চিত্তদা উপাস্তব (লাং-
 নঙাই মপুহুব) সেবা তৌনীওবতনা মক ওই। “স্তুত্বৈশ্বর্যোত্তরা সেযং
 প্রেমসেবোত্তরেতাপি। সালোকাদি দিধা তত্র নাচা সেবাজুমাং মতা ॥
 ভ, র, সি, ১/২/১৬২ ॥” কেবল প্রেমভক্তিগী মাধুর্য্য চূপ্নবা একান্তী ভক্তশিং
 পুন্নমক। সালোকা, নাষ্ঠি, সারূপ্য, সামীপ্য অমসুং সাযুজ্য হায়না মখল
 মস্তাগী মুক্তিসিসু পামদে। “কিন্তু প্রেমৈকমাধুযাভূজ একান্তিনো হবৌ।
 নৈবাকীকুর্য্যতে জাতু মুক্তি পঞ্চবিধামপি ॥ ভ, র, সি, ১/২/১৬০ ॥”
 হায়রিবদীওম্মা মাধুর্য্য চূপ্নবা একান্তী ভক্তশিংগী মরক্তা কনাওম্মগী মন
 অহুবু শ্রীগোবিন্দগী খোঙ-থয়ান্না হুয়ন, অহু ওইরবদি মথোয়গী মন-বু
 বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণগী করি হায়নী দ্বারকানাথগী প্রসন্নতানসু (পেন-
 বিবনসু) হুবা ওমদে। “তত্রাপোকাশ্তিনাং শ্রেষ্ঠাগোবিন্দহৃতমানসাঃ।
 যেষাং শ্রীশপ্রসাদোইপি মনোহতুং ন শকুয়াং ॥ ভ, র, সি, ১/২/৩১।
 অত্র শ্রীশঃ পরব্যোমাধিপতিঃ উপলক্ষণেহ শ্রীদ্বারকানাথোইপি। শ্রীজীব
 গোস্বামিকৃতা টীকা ॥” মতৌ অসুন্না ঐথোয়না প্রেমভক্তিগী মখলমথেল
 লৈ হায়বসি ঐথোয়না উরে। শ্রীগোবিন্দগী লীলা-মফম গোলোক
 হায়বদি ব্রজদদি ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-যাওদবা কেবলা প্রেমভক্তি ভাস্কনী ; দ্বারকা-
 মথুরাদনা ঐশ্বর্য্যগা যান্নবা প্রেমভক্তি অহুগা বৈকুণ্ঠদনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞান মক
 ওইনা স্বাওবা প্রেমভক্তি ভাস্কী। প্রেমভক্তিগী মখল খুদিঙমক্স সেবা-
 সেবক হায়বগী রাসী মপুঙ-কানা লৈ ; সেবা-তৌনীওবগী মঙ মজৌরী
 হেল্লোক-হেন্জীনগী মতুং ইল্ল প্রেম-ভক্তি বিকাশগীসু হেল্লোক-ভেন্জিন

তৌবগী রা লৈ । ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হায়বদি মাহাত্ম্যজ্ঞান অমসুং লম্বাই-লুঙাইবা থিবনা সেবা-তৌনীউবগী বিম্বি ওই । বৈকুণ্ঠগী শাস্ত্রভক্তশিংগী চিত্তনা “পরব্রহ্ম-পরমাত্মজ্ঞান প্রবীণ ॥ ১/১৯/২১৫ ॥ — ঐশ্বর্য্যজ্ঞান্না মরুনী । মরমসীনা মথোয়গী সেবা তৌনীউলকপগী লম্বীদা ঐশ্বর্য্যনা থংলী, ত্রীকুক্ষবু ঐগীনী হায়বা (মমতা) বুদ্ধিহু থোরকপা উমদে । “শাস্ত্রের স্বভাব—কৃষ্ণ-মমতাগন্ধহীন ॥ ১/১৯/২১৫ ॥” মরমতুনা মথোয়না মথল্লাই পুঙই-হৈজনবা সেবা তৌবদি ওইথোক্তে । দ্বারকাদনা মাধুর্য্যগা ঐশ্বর্য্যগা লোয়ননা লৈ ; ঐশ্বর্য্যজ্ঞান অতুনা মরু ওইবা মতমদা সেবা তৌনীউবতু রাংথরকয়ি—বিশ্বরূপকী ঐশ্বর্য্য উবদা অর্জুনগী সখাভাব অতু হস্তরস্মী, কংসগী কৈশুমশঙদা খংমরি-লোঙবা মূর্তিগী ঐশ্বর্য্য উবদা দেবকী-বসুদেবগী বাৎসল্য-প্রেম হস্তরস্মী ; অতুগা ত্রীকুক্ষগী চীন্দা মহাক্তি ইকচাঙ-য়ুম অনীমকপু থোশাদে হায়বা, লুপী-অঙাঙ-লম্বুম অমতা পামদে হায়বা অতুগা মহাক আত্মারাম-নী হায়বা পুন্মকসী কল্লিগী দেবীনা মনাকোঙনা তাকবদগী মহাকী কাম্বাপ্রেমতু হস্তরস্মী । অতুগা ব্রজদদি “কেবলার শুদ্ধ প্রেম—ঐশ্বর্য্য না জানে । ঐশ্বর্য্য দেখিলেও নিজ সম্বন্ধ সে মানে ॥ ১/১৯/১০২ ॥” “পুন কৃষ্ণরতি হয় দুই ত প্রকার । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা ভেদ তার ॥ গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন । পুরীদয়ে বৈকুণ্ঠাছে ঐশ্বর্য্যপ্রবীণ ॥ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপ্রাধায়ে সঙ্কোচিত শ্রীতি । দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য্য — কেবলার রীতি ॥ ১/১৯/১৮০—১৮২ ॥” সেবা-তৌনীউবতু রাংথরকপগা লোয়ননা শ্রীগী ময়েংসু তাথরকয়ি । অতুগা লম্বাই-লুঙাই-নীউবনসু কৃষ্ণসেবা বাসনাগী নিকাশ ওইগদৌবদা বিম্বি ওইহল্লী, মরমতুনা ত্রীকুক্ষগী ভক্তবশ্যতাগী নিকাশদসু বিম্বি ওইহল্লী । হানসু হায়থে—বৈকুণ্ঠদা স্তুতৈশ্বর্য্যোত্তরা রতি লৈ ; প্রেমসেবোত্তরাদসু সালোকানচিবা পামতু [অওইবদি অপ্রধান ওইনা (মরু ওইবা নতুনা) যাওরি] । দ্বারকাদসু মহিষীশিংগী কৃষ্ণরতিহু করি করিওম্বা মতমদা সন্তোণ তৌনীউবনা ভেদ (খেদবা) ফঙী ; অতুম ওইরবা মতমদা ত্রীকুক্ষগী বশ্যতাতু তুহর (পাঙথোকপদা রাবা) ওইরকয়ি । “সমস্তসাতঃ সন্তোণ-স্পৃহয়া ভিন্নতা যদা । তদা তদুখিতৈর্ভাবৈবশ্যতা তুহরা হরেঃ ॥ উ, নী, ম, স্থা, ওঃ ॥ ব্রজপরিকরশিংগী শ্রীতিদা ঐশ্বর্য্যজ্ঞান খুজিমুককাওবা য়াওদব-ওম্বা লম্বাই-লুঙাইনীউবগী মণন কাওবা লৈতে । মরমসিনা মথোয়না

কৃষ্ণবু মুংশিবত্ববু কেবলা-প্রীতি (মুংশিবগীদমন্তা মুংশিবা) হায়না
কৌরবনী । শ্রীকৃষ্ণনা কেবলা-প্রীতিসিগী মপ্ত-ফানা মথা পোয়ী ।

সেবা তৌনীওবা লৈখলকপগী অথোই-অহেন্গী চাং মতুং ইয়া
প্রেমভক্তিগী মখলসু যান্মী অমসুং শ্রীকৃষ্ণগীসু ভক্তবশ্যপ্রাপ্তগী অথোই-
অহেন্গী নাই । রায় রামানন্দনা প্রেমভক্তিগী রাহু সাধারণ ওইনা হায়বহুদা
প্রেমভক্তিগী হেজং-নাইবা বিশেষবগী রা ফোড়দোকহনগে হায়দুনা প্রভুনা
হায়বহুদা—“আগে কহ আর—মসীগী মতুঙদা করি হায়নঙাই লৈবগে,
মহু হায়য় ।”

প্রভুগী রা মনাকোঙনা তারগা রায় রামানন্দনা হায়বহুদা—“দাসপ্রেম
সর্বসাধাসার—মীনাই ওইনা মুংশিবনা পান্দম মকোয়ী ।”

দাসপ্রেমদি সাধারণ ওইনা হায়রিবা প্রেমভক্তিগী বৈশিষ্ট্য হায়বদি
মখল অমনী । রায়-রামানন্দনা প্রেমভক্তিগী বিশেষ বিবরণ পীবা হৌরগা
ইহান-হানবদা দাসপ্রেমগী রা হায়বহুদা । “ভগবান্না সেবা (সেবা-তৌবা মনাইনী)
এনা মাগী সেবক (সেবা-তৌবা মনাইনী) : ভগবান্না প্রভুনা (মপুনা),
এনা মাগী দাস-নী (মনাইনী)—হায়বা অসিগুয়া ভাব-তু দাস্যভাবনী ।
দাস্যভাব-সী খোরকপদা পোৎপা সেবা-বাসনাদো দাস্যপ্রেম-নী ; জীবগী
স্বরূপকী ওইবা ভাব-তি দাস্যভাব-নী । ভগবৎ-স্বরূপ শীড়নাইদমমথৈ
লৈরিবসিদা স্বরূপ খুদিঙগী লীলা পরিকর (লোইয়িন্) লৈ ; লীলা-
পরিকরশিংসিগী চিত্তদসু দাস্যভাব লৈ অমসুং স্বরূপ খুদিঙগী লীলাভূমতদা
স্বরূপভূমকী পরিকরশিংনা মহাকী সেবা তৌয়ি । মতৌ অমুয়া উবা ফড়ী
মহুদি ভগবান্ অমনা প্রভু-নী সেবা-নী, অতুগা অতৈ পুন্নমক্কা মহাকী
সেবক দাস-নী (সেবা-তৌবা মনাইনী) । “এক কৃষ্ণ সর্বসেবা জগত-
ঈশ্বর । আর যত সব তাঁর সেবকাহুচর ॥ ১/৬/৮০ ॥” লোইনমক শ্রীকৃষ্ণগী
সেবকাহুচর (সেবা-তৌবা লোইয়িন্) ওইরবসু সেবা-তৌনীওবগী মচাঙগী
অথোই-অহেন্ নাইবগুয়া দাস্য-প্রেম লৈবগী মচাঙগীসু অথোই-অহেন্
লৈ । যববহুদা রায়-রামানন্দনা হায়বহুদা দাস্যপ্রেমগী রাহুদি সাধারণ-
উক্তি-নী হায়বা রাই ।

পয়স্যাংমদা লৈবা ভগবৎ-পরিকরশিংগী রতিদি শাস্ত্ররতিনী । অথোয়গী

বুদ্ধি ভগবান্দা নিষ্ঠা ফলবনী । মরমসিনা শ্রীকৃষ্ণ নন্দনা অতৈ করিগুহা
 পোং অমতনা মথোয়গী চিত্তব হুবা ওমদে । মরমসীনা শাস্তবস্তু কৃষ্ণভক্ত
 কৌবনী । “শাস্তুরসে স্বরূপবুদ্ধো কৃষ্ণকনিষ্ঠতা । শমোমনিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ
 ইতি শ্রীমুখগাথা ॥ কৃষ্ণবিনা তৃণাতাগ তার কাৰ্য্য মানি । অতএব শাস্ত
 কৃষ্ণভক্ত এক জানি ॥ ১/১৯/২০৮-২০৯ ॥ অতুবু শাস্তভক্তগী চিত্তদা
 শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মমতা-বুদ্ধি (শ্রীকৃষ্ণসে ঐগীনী হায়বা বুদ্ধি) লৈতে ।
 “শাস্তুর স্বভাব — কৃষ্ণে মমতা-গন্ধহীন । পরব্রহ্ম — পরমাত্মজ্ঞান প্রবীণ ॥
 ২/১৯/২১৫ ॥ দেবা বাসনাগী মপুঙ্কবা বিকাশ লৈতবনা শ্রীকৃষ্ণদা
 মমতাবুদ্ধি লৈতবনী ; মরমতুনা শাস্তভক্তগী সেবাসু থোইদোকপা মণ্ড
 (বিশিষ্ট রূপ) অমা কৌবা ওমদে ; মরমতুনা পরবোমদা ঐশ্বৰ্য্য-জ্ঞান-
 যা ওদপা দাস্তপ্রেম পোত্তে ।

দারকা মথুরাদা দাস্তপ্রেম লৈ, সেবা লৈ ; অতুবু হানসু হায়থে —
 মফম অর্নানিগী দাস্তপ্রেমদি ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানগা তিনবনী । ব্রজগী দাস্তপ্রেমদি
 ঐশ্বৰ্য্য-জ্ঞান যা ওদে অমসুং দাস-ভুগী লনাই লুঙাইনীওবগী রাসু লৈতে ।

ব্রজগী দাস্তপ্রেম (হায়বদি সেবা-বাসনা) অতুগী বিকাশ ওইরকপগী
 লনাইদা ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান মতগা লনাইগী লুঙাইনী-থিবা হায়বতুনা বাধা পীদে ।
 ব্রজগী দাস্তভক্ত-শ্রীকৃষ্ণদা মমতা-বুদ্ধি (শ্রীকৃষ্ণদি ঐগী লনাই ওইবা
 মীনী হায়বা বুদ্ধি) লৈ । মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীতিগীদমক মাগী সেবা
 তৌনীওবনী অতুগা ভক্তশিঙগী সেবাসু লৈ । শাস্তদা লৈবদি কৃষ্ণক-
 নিষ্ঠতা অতুতনী ; অতুগা দাস্তদা লৈবনা — কৃষ্ণকনিষ্ঠতা অমসুং সেবা,
 অর্নানী । মরমসীনা শাস্তদগা দাস্তনা হেনবনী । অতুগা অমুক দারকা-মথুরাগী
 দাস্ত-দগী ব্রজগী দাস্তনা হেজী ; মরমদি দারকা-মথুরাদা ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান-
 চিংবনা দাস্তপ্রেমতু হস্তরকয়ি । ব্রজদা ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান (কৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়না
 খঙবদে) লৈতে হায়তুনা ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান-দগী পোকপা সঙ্কোচ (হঙ্কোইবা,
 অধুনা, পীক্শল্লকপা) অতু ব্রজপ্রেমদা চঙলকপা ওমদে ।

রায় বামানন্দনা মফমসীদা দাস্তপ্রেমগী মরমদা সাধরণ ওইনা হায়ক-
 বসু দাস্তভাব-তি প্রেমগী মথল পূমমন্তা যাওতুনা লৈ ; মরমদি প্রেমগী
 মথল পূমমকী শক্তমদা সেবা-তনা শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীতি-শোঙ্কবগী বাসনা অমসুং

হোংনবা যাওরি। সেবা-বাসনা-বিকাশগা লোয়ন-লোয়ননা দাস্তভাবকী
বিকাশ ওইছনা প্রেমভক্তিগী শক্তম মখল-মখা লোয়ি (অসিঙুয়া মীংয়েংদা
বিচার তৌরগম্বু বায়-রামানন্দনা মফমসীদা দাস্তপ্রেমগী রা হায়রিবসী
সাধারণ ওইনা হায়বনী হায়বদি বিশেষত্ব যাওজি হায়না থল্লী।

দাস্তপ্রেমগী মরমদা রামানন্দনা হায়রিবা রাসী শৌগংনবা হায়ছনা
মহাক্সা মখাদা লোক অনীথক পল্লম্মী।

মূল ৭২

তথাহি (ভাঃ ৯/৫/১৬) —

নম্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নিশ্চলঃ

তস্মা তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ঠাতে ॥ ৭২ ॥

অর্থ

যং—মহাক্ষী ; নাম—মিং ; শ্রুতিমাত্রেণ—নাকোঙনা ঃবমভুদা ;
পুমান্—মী অমনা ; ভবতি—ওই ; নিশ্চল—শেংবা, মোংবা ; তস্মা—
মহাক্ষী ; তীর্থপদঃ—ভগবান্গী ; কিং—করি ; বা—হেল্লা ; দাসানাম্
—মনাইশিংগী ; অবশিষ্ঠাতে—লেম্হৌরিবগে ?

মৈতৈলোন্দা হল্লোকপা

দুর্ক্বাসা ঋষিনা অম্বরীষ মহারাজদা হায়রম্মী—মাগী মিং নাকোঙনা
তাবদা মী অমনা উপাধিপূষা কোক্তুনা মোংতবা ওই, অতুংগা তীর্থপদ
ভগবান্গী মনাইশিংগী ফংগদবা করি রাংলিবগে ?

নৈনরোল

ভগবান্গী নাম শ্রবণ তৌবগী ফল ওইনা জীবনা মায়া-লাংদগী
নাছোৎপা ওম্মী হায়বদি উপাধি পুন্মক কোক্খি, মতমছদা মহাক্ষী চিন্তত
মোত্তরে—বিসুদ্ধ (শেংবা) ওইরে—সুদ্বসদ্ব পোক্তবগী মতীকচারে ;
অতুদগী চিন্ততদা সুদ্বসদ্ব পোক্ততুনা মছনা প্রেম ওইখলকয়ি ; মতমছদা
মহাক্ষ প্রেমসী অধিকারী ওইরে ; প্রেমসীনা পাঙ্গল ওইনা মহাক্ষ শ্রীকৃষ্ণ
ফংবা ওম্মী—শ্রীকৃষ্ণগী সেবা ফংবা ওম্মী ; শ্রীকৃষ্ণ ফংলবা মী মহাক্ষীদি
অস্বাংপা করিমতা লৈতরে।

মূল ৭৩

তথাহি যামুন মুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররয়ে (৪৬)

ভবন্তুমেবানুচরম্মিরস্তরঃ

প্রশান্তনিসেষ-মনোরথাস্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিস্তরঃ

প্রহর্যয়িষ্যামি সনাথজীবিতঃ ॥ ৭৩ ॥

শব্দার্থনিচিংবা ২/১/১০৫ মূল শ্লোক অঙ্গীদা য়েংবিয়ু ।

নৈনরোল

“লন-খুম-পাস্বা পুণ্ডথা থাদোভুনা কদৌঙে ঐকান্তিক ওইবা অমসুং মত্তমপুষ্পগী ওইবা ননাই ওইরগা নঙগী সেবা তৌরগা পুসী মই য়ান্বা উমগদগে”— অসী হায়বা প্রার্থনা তৌরি ।

মথন্তা পল্লিবা শ্লোক অনীমকসীদা সাধারণ ওইনা দাস্ত্যপ্রেমগী রা হায়রি ; দাস্ত্যপ্রেমগী শরুইবা মঙঙ (বিশেষস্তর) অমগী রা হায়দি ; মরম অসীনা শ্লোক অনীসিগী মর্শদি দ্বারকা-মথুরাগী দাস্ত্য অমসুং ত্রজগী দাস্ত্য হায়বা মথল অনীমকী ওইনা চংনবা য়াই । দাস্ত্যাবকী মরমদা শ্লোক অনীসিগী মর্শদ্ সাধারণ ওইরবসু মসী হান্না পন্থিবা প্রেমভক্তিগী মরমদা বিশেষত-তাকুপনী : মরমতুনা প্রেমভক্তিগী মতুতদা মসীবু পন্থদি নাতৈ মচায় ।

মূল ৭৪

প্রভু কহে—এহা হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে—সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৭৪ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; এহা—মসী ; হয়—ওইরে ; আগে—ব্রথাতানা ; কহ—হায়থো ; আর—অতৈ ; রায় কহে—রায় রামানন্দনা হায় ; সখ্যাপ্রেম—মমাম্বা ওইবগী প্রেম ; সর্বসাধ্যসার—সাধ্য পূরকী মচিনী ।

মৈতৈলোন্না হনোকপা

প্রভুনা হায়রকয়ি—মসীসু য়ারে, অতুবু মখা করি লৈসিবগে হায়প-
রক্লে। অতুদগী রায় রামানন্দনা খুল্লম্মী—সখাপ্রেম-না (শ্রীকৃষ্ণবু মমানব-
দোনা হুংশিবা অতুনা) সাখ্য পুন্নমকী মকোকী ।

নৈনরোন্না

রামানন্দগী রা তারগা প্রভুনা হায়রম্মী—“রায় ! দাস্যপ্রেমগী রা
হায়রিবতু নাতে চারে। অতুবু খরমুকা হায়খো।” প্রভুনা অসুন্না হায়রগী
মরমদি অসিনী। রামানন্দ-রায়না হায়রিবা দাস্যপ্রেম-মসে দাসকা মথবাগী
দাস্য প্রেম-সু ওইবা যাই, ব্রজগী দাস্যপ্রেমবসু ওইবা যাই। দারকা-
মথুরাদা ঐশ্বর্যজ্ঞান লৈ হায়তুনা সেবা-বাসনাহু মপুঙ-ফানা শাংকাযবদি
ওইথোক্তে হায়না মমাঙদা হায়খারে; শাংকাযবতুসু ঐশ্বর্যজ্ঞান অতুনা শক্-
উংলকপদা খুজল্লকখিবা যাই; মরমতুনা ফজনা হৌপকপা সেবাহু হস্তবকপা
যাই; অতুগা ব্রজদা ঐশ্বর্য জ্ঞান লৈব্রবসু, ব্রজগী দাসভক্তিশি না শ্রীকৃষ্ণবু
ঈশ্বর-নী হায়না খন্দবসু, শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা মখোরগী মমই-বুদ্ধি (ঐগীনা
হায়বা বুদ্ধি) লৈরবসু দাসভক্তিশি-সীগী চিত্তদা শ্রীকৃষ্ণনা মখোরগী প্রভুনা
হায়বা গৌরব-বুদ্ধি (চাওবা হেল্লী হায়না খওবা) অমালৈ। শ্রীকৃষ্ণবু
ঈশ্বর-নী হায়বা জ্ঞান ওইবা গৌরব-বুদ্ধিনী। “শ্রীকৃষ্ণদি ঐগী প্রভুনা (মপুনা),
এনা মওঙ খুদিঙমল্ল মনাইনী। মরাগঙ ডাকপা হায়বা সেবাহু হৌবা
ঙমগনী, অতুদসু নতুনা ময়াখঙ রাওদ্রবফাওবদা মহাকী য়ারোইদৌবা
নল্লবদি, মহাকী লুংডাইনবা এনা পাহা সেবাসু এহাক হৌবা ওম্মী।
মহাকী সম্মতি (অয়াবা) রাওদবা নল্লগা সম্মতি লৈরোই হায়না এনা
থাজরবা সেবা মতাহু, তশেনমক মহাকী লুংডাইনবা ওইগনী হায়না এনা
থাজরবসু এনা তৌনীঙ-তৌনীঙনা হৌবা ওমদে। মরমদি মহাক্তি ঐগী
প্রভুনা (মপুনা) মাগী সম্মতি ফংজবদি নল্লগা মানা যাদবা নঙে হায়বা
খঙজগদি এনা করিমতা হৌবা ওমদে।” ব্রজগী দাস্যদা অসিঙুয়া গৌরব-
বুদ্ধি অমসুং সন্তম (উশীংপা, লুনা হৌবা) লৈ; মরমতুনা হস্তোযবদগী
(অস্তোচ হৌবদগী) মতম পুন্দা তৌনীঙ-তৌনীঙবা সেবাহু হৌকা য়াদে।
সেবা-বাসনাহু ওইনীঙ-ওইনীঙ হৌরবসু থবক ওইনা থোরকপা য়াদে।

দ্বারকা-মথুরাঙ্গী দাস্যদঙ্গী ব্রজঙ্গী দাস্যভাবকী খোইদোকপদি (বিশেষ-
হৃদি) অসিনী—অতানবদা, ব্রজঙ্গী ঐশ্বর্যজ্ঞান লৈতে হায়তনা শ্রীকৃষ্ণদা
মমত্ববুদ্ধি (শ্রীকৃষ্ণসে ঐগীনী হায়বা বুদ্ধি) পোকপা যাই অতুগা মমত্ব-
বুদ্ধি অতু হৃদবদা চাংদা লৈবা যাই : অনীশুবদা, সেবা-বাসনা ওইরকপা
শরাস্তো হৃদবদে অতুগা থোরক্লিবা সেবা বাসনা অতু থবক ওইনা থোরকপা
শরাস্তোমথৈগী চাংতু হৃদবা নৌদে । অতুগদি ওইরগা গৌরববুদ্ধি লৈবা মরম্ম
সেবা-বাসনা অতু হেঙ্গলকপদি ওমদে ।

ঐশ্বর্যজ্ঞান (ঈশ্বরনী হায়বা খঙবা) লৈরবদি শ্রীকৃষ্ণবু ঐগীনী হায়বা
(মমত্ব), বুদ্ধিগুণী বিকাশ ওইদে ; তদীয়তাময় ভাব (ঐ মহাকীনী—
মহাক্সা চান্দিফম থোকপা থা-থোংবনী হায়বা ভাব) পোকনী । ঈশ্বরদি
পূর্ববস্তনী (মপুঙ-ফাবা অরাংপা-লৈতবা পোংনী), অতোপ্পদঙ্গী সেবা
লৌনঙাই-লৈতে হায়বা বুদ্ধিতনা সেবা-বাসনা অতু হন্দোকয়ি । ব্রজঙ্গী
অসিগুয়া বুদ্ধি লৈতে । জাতিদা প্রেমগী জাতি য়েংলগদি ব্রজঙ্গী প্রেমগা
অতৈ ধামগী প্রেমগা থেয়ে । ব্রজঙ্গী প্রেমগীনা থাইগা মান্দবদা বৈশিষ্ট্য ওইবনা
ঐশ্বর্য-জ্ঞান-য়াওদবনী । ব্রজঙ্গী লেপ্-ফংদবা প্রেম-সমুদ্রদা স্বয়ংভগবান্
শ্রীকৃষ্ণগী ঈশ্বরহ-জ্ঞান অতু তা ঈশ্বর-খাদা লুণুনা লৈখিবগুস্মে । মরমতুনা
ব্রজঙ্গী তদীয়তাময় ভাবকী মফম লৈতে, মদীয়তাময় (ঐগীনী হায়বা)
ভাবকুদা মতম পুণদা চৈতন্যতুনা লৈ ।

দাস্যপ্রেমদা সেবা-বাসনাঙ্গী মপুঙ-ফাবা বিকাশ লৈতে হায়বনীনা
প্রভুনা হায়রখী—“আগে কহ আর - মখা তানা হায়থরকথো ।”

সখ্যাপ্রেম—সুখশিবা হেনবনা (প্রেমাস্বিকা ওইবনা) শ্রীকৃষ্ণবু মথোয়গা
মান্নে হায়না খন্বা, করিগুয়া মঙঙদা মথোয়দঙ্গী শ্রীকৃষ্ণনা হেন্দে হায়না
খন্বা অতুগুয়া মথোয়তু বুদ্ধিগুণী সখা (মমান্বা, মরূপ মপিজা) হায়না
কৌয়ি । বিশ্রান্ত (বিশ্বাস—থাজবগী) রতিবু সখ্যাপ্রেম কৌয়ি । প্রেমসীদা
শান্তগী একনিষ্ঠ ওইবা অমন্তুং দাস্যগী সেবা অনীমক য়াওরে, অতুদঙ্গী
হেঙ্গলতুনা “ঐনা কৃষ্ণগী চুংঙাই হায়বগীদমক ঐগীদগবু শ্রীকৃষ্ণনা লেখমক
শ্রীতিগা লোয়ননা য়াগনী ।”—হায়বা বিশ্বাসময় (খাজবনা ধন্বা) ভাব

অহুসু যাওয়ি—মসী দাসাদদি যাওদে । সখ্যাদা দাসাগী গৌরববুদ্ধি, সম্ভ্রম (সম্মান) অহুগা সেবাগী হক্কোইবা (সক্কোচ) হায়বহু যাওদে ।

শ্রীকৃষ্ণগী কনাগুহা সখা অমনা উইহে অমা চানা চানা উইহেছ যান্না থুল্লো হায়না খঙলে : অহুদগী হেক্তা উইহে লুখাক্ অহু শ্রীকৃষ্ণগী যান্নুংদা কোক্ ইন্শল্লগা হায়রম্মী—“ভাই কানাই, উইহেসে যান্না থুশ্বনী হাউবনী, নঙ চাও য়েংগেসে!” কৃষ্ণগী যান্নুংদা মাগী লুখাক্ পীজরি হায়বগী করিমতা চিনবা (সক্কোচ) পোক্কোই অহুব কনাগুহা দাস-না মতো অসিগুলা শ্রীকৃষ্ণদা লুখাক্ পীজবদি লায়রহুনা পীজগে হায়না মপুৰীওদা খন্বফাওবা তৌরোই ; মরমদি শ্রীকৃষ্ণব গৌরববুদ্ধিদা মানা য়েঙী । সখ্যাদা লৈবা মমতাবুদ্ধিহু দাসাদা লৈবদগী হেন্বা মরম্মা অশুম্মা তৌরিবনী । “শাহের গুণ, দাসোর সেবন—সখ্যে ছই হয় । দাসো সম্ভ্রম গৌরব সেবা সখ্যে বিশ্বাসময় ॥ কাক্কে চড়ে কাক্কে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ ॥ কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥ বিশ্রান্ত-প্রধান সখা গৌরব-সম্ভ্রম-হীন । অতএব সখ্যারসের তিনগুণ চিন ॥ মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান । অতএব সখ্যারসে বশ ভগবান ॥ ১/১৯/১১১-২১১ ॥” রা অমগা । দাস-সখ্য-নচিংবা ভাব অসী জ্ঞাং অনী অনীনী—অমনা ঐশ্বর্য্যাত্মক অহুগা অমনা শুদ্ধমাধু-র্য্যাত্মক-হায়না হান্নসু হায়থ্রে । ঐশ্বর্য্যাত্মক ভাব-তা ত্রি বক্ ঈশ্বরনী, সয়ং ভগবান্নী হায়বা জ্ঞান অসী শ্রীকৃষ্ণগীসু লৈ অমসুং মাগী পরিকরশিংগীসু লৈ । অহুগা মাধুর্য়্যাত্মক ভাব তনা শ্রীকৃষ্ণদি সয়ং ভগবান্নী হায়বা জ্ঞান অসী মাগী পরিকরশিংগী লৈতে, শ্রীকৃষ্ণ মহামক্-সু মতমপুশ্বদা মছু খঙদে । দ্বারকা-মথুরাদদি ঐশ্বর্য্যাত্মক ভাব-নী । অহুগা ব্রজদনা শুদ্ধ মাধুর্য়্যাত্মক (পুণ্ডশেং-শেংবা মাধুর্য়্যাত্মক) ভাব অহুনী । দ্বারকানচিংবদদি শ্রীকৃষ্ণগী মনাইশিংছ ঐশ্বর্য্যাত্মিকা দাসারতিগিনী ; অহুগা ব্রজদনা রক্তক-পত্রক-নচিংবা মনাইশিংগীনা শুদ্ধদাস্যরতিনী । অজ্জুন-খোয়গীনা ঐশ্বর্য্যাত্মিকা সখ্যারতিনী । দেবকী-বশুদেবনচিংবগীনা ঐশ্বর্য্যাত্মিকা বাৎস-ল্যারতিনী, অহুগা নন্দবশোদাখোয়গীনা শুদ্ধমাধুর্য়্যাত্মিকা বাৎসল্যারতিনী ।

সখ্যাপ্রেমগী মরমদা মানা হান্নখিবা রাফমহু শৌগংনবা হায়হুনা রায়-রায়ানন্দনা শ্রীমদ্ভাগবতমদগী পুথোরকপা শ্লোক অহুদা শ্রীকৃষ্ণগী ব্রজ-পরিকর-লক্কন রাওরা সখাশিংগী আচরণগী রাদমক্ হায়রম্মনী ! মসীদগী

তশেনা খড়বদি ব্রজগী সখ্যাপ্রেমহুগী মরমদদা রামানন্দরায়না হায়নীউ-
লহনী । দ্বারকা-মথুরাগী সখ্যাদি ঐশ্বর্যজ্ঞানগা তিলবা মরম্মা সেবা-
বাসনাগী বিকাশহু মপুঙ-ফানা ওইদে হায়হুনা অমসুং ঐশ্বর্যজ্ঞান
লাকপদা, বিকাশ-তৌরহা সখ্যাসু হন্দোখি হায়হুনা, অহুগী মথস্তা
মহাপ্রভুনা পাল্লহা রাসু সেবাবাসনাগী মপুঙকাবা বিকাশ-তুনী হায়হুনা,
রায় রামানন্দনা দ্বারকা-মথুরাগী সখ্যাগী রা হায়দহুনা ব্রজগী ঐশ্বর্যজ্ঞান-
য়াওদবা শুদ্ধমার্ধ্যগী ওইবা সখ্যভাব-কী রাহুদমক হায়রহুনী । মসীদি
দ্বারকা-মথুরাগী দাস্যদগীদি মহেল্লবনী, অহুদগী হেন্দোক্তুনা ব্রজগী
দাস্যভাব-তগীসু হেল্লিবনী ; মরমদি, ব্রজগী সখ্যাদা প্রেম হেন্দগী
পোক্রুপা মমত্ববুজি (ঐগীনী হায়বা বুজি) হেনবা মরম্মা, দাস্যগীশুল্লা
গৌরব-বুজি অমসুং সল্পম লৈতে—লৈরিবদি শ্রীকৃষ্ণগা ঐগা মার্নৈ অমতনী
(সমত্ববুজি) হায়বহুনী । সমত্ববুজিসী কয়ামুক যৌথবগে হায়ববু, কনাগুহা
সখা অমনা শ্রীকৃষ্ণগা শাল্লবদা পাঞ্জল পোরবদি শ্রীকৃষ্ণবু মানা মরেড্বান্দা
কাহল্লী ; অহুগা অমুক শ্রীকৃষ্ণনা শাল্লবদা মায়খীরবদি পোস্থানখিবা মতুং
ইম্মা শ্রীকৃষ্ণগী মরেড্বান্দা কাহুনা তোংবদা হজোইদে (সন্ধোচ তোদে) ।
দাস্যভাব-তদি শ্রীকৃষ্ণগা অসুহা তরোংখাদনবদি ওইখোক্তে ।

মখাদা লাক্রিবা প্রোকসীদা শ্রীকৃষ্ণগা মাগী ব্রজসখাশিংগা যৌশল্লা
তরোংখাদনবগী মতো খঙবা ওম্মী ।

মূল ৭৩

তথাহি (ভাঃ—১০/১২/১১)—

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ

সার্কিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৭৫ ॥

শব্দার্থ

ইথং—মতো অসুহা ; সতাং—জ্ঞানীশিংগী মরমদা ; ব্রহ্মসুখানুভূত্যা
ব্রহ্মসুখবু অনুভব তোবগী মশক ওইবা ; দাস্তংগতানাং—দাস্যভাব-জ্ঞা

ভজন তৌবা মীশিংগীনা ; পরদৈবাতেন - লাংনঙাই-মকোক দেবতা ওইবা ;
মায়াশ্রিতাং—মায়াগী -মখোপোনবশিংগী মফমদা ; নরদারকেণ—
মীরহেনগী অঙাঙ ওইনা লৌবা ; সাক্ষি - লোয়ননা ; বিজতুং—বিহার
তৌখি (শাস্তি) ; কৃতপুণাপুঞ্জাঃ—যান্না লাইবক-ফবা গোপমচাশিংনা ।

মৈত্রেয়ান্না ভগ্নোপা

শ্রীশুকদেবনা পরীক্ষিৎ মহারাজদা হায়বশী - জ্ঞানীশিংগী মফমদা
ব্রহ্মসুখ অনুভবকী মশক ওইবা, দাসাভাব-তা ভজন-তৌবা ভক্ত-শিংগী
মফমদা লাংনঙাই-মকোক দেবতা ওইবা, মায়া-লাংদা থুববা মীশিংগী
মফমদা নরবালক (মীরহেনগী অঙাঙ) ওইনা লৌবা - শ্রীকৃষ্ণভগ্না লোয়ননা
যান্না লাইবক-ফবা গোপমচা পুন্নমরা মতৌ অশ্রুমা শাস্তবশী ।

নৈনরোল

সাধকশিংগী মনুঙদা সাধারণ ওইনা মখল অভঙ্গী মীতা উনা ফংগী,
মহুদি—জ্ঞানী, কষী অমসুং ভক্ত ; মখোয়গীনা স্বয়ংভগবান্ ই কৃষ্ণ
অনুভব মখোয় মখোয়গী সাধন মতুং ইল্লা তেঙান্ তেঙান্বা মনুঙদা
অনুভব তৌয়ি । মখোয়গী মরক্তা কনানা করি হায়না শ্রীকৃষ্ণ অনুভব
তৌবগে হায়বছ হায়রগা দখ্যভাব-পুবা ব্রজবালকশিংগী যান্না ফবা
লাইবজুবু থাগংলি—নৈনরিবা শ্লোকসাদা । সত্যং—জ্ঞানীশিংগী ;
ভক্তিমার্গগী মতেঙ লৌরগা জ্ঞানমার্গগী উপাসনা তৌরিবা মখোয়গী ।
মখোয়গী নন্তবা অতোপ্পা জ্ঞানী সাধকশিংনা ব্রহ্মসুখ-অনুভব তৌবদি
ওইথোক্তে হায়তুনা মফমসিদা সত্যং-শুকনা ভক্তিগা লোয়নবা জ্ঞানমার্গগী
উপাসকশিংবুদা খঙহল্লিবনী । ব্রহ্মসুখানুভূত্যা—কৃষ্ণসুখবু অনুভব
তৌবগী মশক ওইবা । জ্ঞানীশিংনা নিষিদ্ধেব (শঙ্কাইদবা) ব্রহ্মবু
পরতত্ত্ব (তত্ত্বমকোক) ওইনা খন্দুনা ব্রহ্মভুগা লোয়নবা তিন্বা (সাযুজ্য)
অনুদা পামজৈ ; সাধন তৌবদা সিদ্ধ ওইরগা মখোয়না আনন্দগী মশক
ওইবা ব্রহ্মগী অনুভব ফংগী ; স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মখোয়গী মফমদা
আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম হায়বহুতনী—মতৌ অশ্রুমা মখোয়না শ্রীকৃষ্ণ অনুভব
তৌয়ি অশ্রুমা শ্রীকৃষ্ণ মখোয়না অনুভব অনুভুক্তি পীনবী ; মরমদি
হিবন্দা মাং অপরান্তে তাস্তথৈব ভজামাহম্—হায়বা গীতাবাক্যগী

মতুং ইন্না মহাক্ষা সাধক ধুদিংমত্তা মাগী মাগী সাধন-চুগী ওইবা অনুভব
 মতাহু গীনবী । “জ্ঞানমার্গগী সাধকশিংনা নির্বিশেষ ব্রহ্ম ওইনা মহাকপু
 পাম্বনীনা শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা শান্নবনচিংবা তৌবদি ফংদ্রে । দাস্তাং-
 গতানাং—দাস্তাভাব-তা ভজন-তৌবা ভক্তশিংগী সম্বন্ধদা পরদৈব-
 তেন—পরদেবতা হায়বদি ইষ্টদেবতানী, লাংনঙাই দেবতা মকোক্রী ।
 দাস্তাভাব-তা ভজন-তৌবশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু গৌরব-বুদ্ধিদা য়েংবা মরম্ম
 শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা শান্নবদি ওইথোক্তে । মান্ন-মান্নবা ভাব লৈত্রবদি
 শান্নমিল্লবা যাদে । মতৌ অম্মুয়া দাস্তাভাবকী ভক্তশিংগী সম্বন্ধদা পরদেব-
 তাগা পাংথক ওইবা শ্রীকৃষ্ণ মহাক্তো অম্মুং মায়াশ্রিত্তা—মায়াগী
 মখাপোন্বশিংগী সম্বন্ধদা নরনারকেণ—মীরম্মেনগী অভাঙ ওইবা মহাক ।
 মায়াগী মখাপোন্বা কম্মীশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু নরবালক (মীওইবাজাতিগী
 নুপাংমচা) অম্মনী হায়না খল্লী । মায়াশ্রিত ওই হায়চুনা অম্মুং শ্রীকৃষ্ণবু
 নরবালক-নী হায়না খল্লী হায়চুনা মখোয়না শ্রীকৃষ্ণবু ভজন তৌদে অতুগা
 শ্রীকৃষ্ণদা প্রীতিসু লৈতে ; মরম্মিনা শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা শান্নবগী রাতি
 লাগা থমথচুনা, শ্রীকৃষ্ণবু করিগুম্বা মং অমতদা অনুভূতি তৌদে ।
 শ্রীভগবান্দি থাইগা মায়াদবা স্বরূপ-ঐশ্বর্য-মাধুর্য্য-চেনবা তত্ত্ব বিশেষনী ।
 স্বরূপা মহাক পবমানন্দনী (থমথংবা নুংঙাইবগী মশক্কী), মাগী ঐশ্বর্য্যাগা
 মান্নবসু মথকথোংবসু লৈতবা (অম্মোদক) ওমথৈ লৈতবা মপু মওইনী
 (অনন্ত প্রভুত্বনী) অতুগা মহাক্কী মাধুর্য্যনা পুক্রীওহুনঙাই-ওইবা রূপ-গুণ-
 লীলা-নচিংবগী মান্নবসু-মপক্কু-লৈতবা মফজ জাংতুনী । জ্ঞানগী সাধনদনা
 মহাক্কী স্বরূপকী (আনন্দ-সহাচুতগী), গৌরব-য়াওবা প্রীতিদা মহাক্কী
 ঐশ্বর্য্যাগী অম্মুং শুদ্ধাপ্রীতিদা (নুংশিবগীদমক্তা নুংশিবদা) মাগী মাধুর্য্যাগী
 অনুভব তৌবা যাই । সাধন মথল অহমসীগী অম্মুং তৌদবা মায়াশ্রিত
 ওইবা মীতাশিংগীদি যান্না তাওনা করিগুম্বা অংশদা ফোওবা মশেকতমক
 (আভাসমাত্র) ফংবা যাই । তত্ত্ব-ফোওলকপদি ওইথোক্তে ; মরম্মদি
 মায়া-চুরবা চিন্তনা মায়াগী রাংমদা লৈবা তত্ত্ববস্তুগা শান্নবদি ওইথোক্তবনী ।
 “নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়া-সমাবৃতঃ । মুদোহয়ং নাভিজানাতি
 লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ গীতা ৭/২৫ ॥” অসিগুম্বা মায়াশ্রিত ওইবা অপভব-
 শিংনা নরাকৃতি (মীওইবগী মূর্ত্তি-মৌবা) পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণবু মীগী জ্ঞাতা
 পোকপনী (নান্দুব-নী) হায়না লৌয়ি । “তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদ্

ভগবন্তুমধোক্ষজম্ । মনুষ্যদৃষ্ট্যা হৃৎপ্রজ্ঞা মর্ত্যাত্মনা ন মেনিয়ে ॥ ত্রিভা,
 ১০/২৩/১১ ॥” মথোয়সিগুণনা ভগবান্‌বু অনুভূতি তৌবদি ওইথোক্তবনী ।
 অসিগুণা শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা কৃত-পুণ্য পুঞ্জাঃ—মপৈ-পৈরবা পুণান
 মথোয়গী ওইবা অহুগুহুশিংগী ! ব্রজগী সখ্যভাব-চেন্‌বা গোপবালকশিংবুনী
 কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ হায়রিবনী—ধ্বনিদি (থোহুংদি) অসীনী, -জ্ঞানমার্গগী
 উপাসকশিংনা নির্বিশেষ-ব্রহ্ম ওইনা অনুভব তৌবা, মহাক্ষা লোয়ননা
 শান্নবা ফংদবা ; দাস্তভাবকী ভক্তশিংনস্থ মহাক্ষা লোয়ননা শান্নবা ফংদবা,
 কম্বীশিংস্থ মহাক্ষী অনুভূতি করিমতা ফংদবা—অহুগুহু স্বয়ং ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা মমান্নবা ওইনা শান্নরিবা মথোয়ছনা পুণ্য কয়ামুক
 তৌরকপা ! পুণ্যগী বা হায়রিবনী মীওইবা থায়না হায়নে হায়বগী হায়বনী ।
 স্বয়ং ভগবান্‌গা লেংমান্না শান্নমিল্লবগী অধিকার ফংবা য়াননবা পুণ্য জাং
 অমতা লৈতে । ব্রজগী রাখালশিংনা করিগুণা পুণ্য নহুগা সাধনগী ফল
 ওইনা অধিকার অসী ফংবা নন্তে । মথোয়দি নিহাসিক্ত ভগবৎ-পরিবরনী,
 অনাদিকাল-দগী মথোয়সে মতৌ অশুন্না শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা বিহার
 তৌছনা লাক্কবনী । ভগবান্‌মক্কা সখ্য-বস চূপকে হায়ছনা সখ্য ময়ামসে
 ওইছনা অনাদিকালদগী আত্মপ্রকট তৌরগা (মছাব ফোঙদোক্কা) ডান্-
 থোইরিবনী । অসিগুণা ব্রজবালকশিংগী লাইবক ফম্নবসী ফোঙদোক্কা
 হায়ছনা মথোয়বু কৃতপুণ্যপুঞ্জ কৌরিবনী । নহুগা, কৃতানাং চরিতানাং
 ভগবতঃ পরমপ্রসাদহেতুত্বেন পুণ্যশ্চারবঃ পুঞ্জা যেযাং তে—ইত্যর্থঃ
 (শ্রীপাদসনাতন) । কৃত-শকগী অর্থদি (সখ্যশিংগী) চরিত, আচরণ ।
 পুণ্য—চঙথোন্‌বা (চাক) । সখ্যশিংগী আচরণদি শ্রীকৃষ্ণগী পুঙপেন্‌ পেন্নবগী
 মরম্মী হায়ছনা পুণ্য-নী, হায়বদি চঙথোন্‌বনী, পুক্রীঙ-হনঙাইনী । পুঞ্জ—
 মপৈ । শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা গাঢ়প্রেমদগী পোকপা মগুন-ফারবা মমন্তুক্কা
 সখ্যশিংগী লৈ, মছগী ফল ওইনা শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা গৌরববুদ্ধি-য়াওদবা
 হক্সোয়নদবা (নিঃসঙ্কোচ) মওদা শান্নমিল্লবনী । অশুন্না হক্সোয়নদবা
 মতৌদা শান্নবসীনা শ্রীকৃষ্ণা য়ান্না পেন্‌জৈ । মরমসীনা মথোয়গী অসি-
 গুণা আচরণদো শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা য়োনা হুঙাইনঙাইনী (পুণ্য-চাক),
 অসিগুণা আচরণ-দি মথোয়দীদি অমা-অনীথক-কুহদা নন্তে, মশীঙ নাইদ-
 বনী—অনন্তনী (পুঞ্জ-নী) ; অসিগুণা আচরণ-চংপা সখ্যশিংনা শ্রীকৃষ্ণা

লোয়ননা শাল্লখিবনী । মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা শাল্লরস্থা মওন্দো করম
 তৌরম্মী ? ইথং—মতো অসূয়া ; শ্রীমদভাগবতম্গী ১০/১২/৪-১০ শ্লোক-
 শিংদা যাওবা মতুং ইন্না হায়রগদি—মথোয় পূন্নমক্কা শ্রীকৃষ্ণগী মতোগুন্না—
 উনা অমদি লৈরাংনা লৈতেং তৌতুনা মছা মছাব শেম্মম্মী, অমনা অমগী
 শাজ্জৈ-বেণু-শিঙা-নচিংবা হরান্নরম্মী, ফাগনী হায়বগী কিবনা তুংদা লৈরস্থা
 সখাশিংগী মথুত্তা থৈদোক্কাম্মী ; করিগুস্থা মরম অমগীদমক শ্রীকৃষ্ণনা খরা
 লাগ্না চৎখরবদি মাবু হান্না শোকুবা মথোয় মশেল হোংনরম্মী, মতুগীদমক
 চেন্-খোংতুনা তৌরম্মী : শিঙা-বেণু খোংতুনা অমদি রাহোংগী মখোল মান্না
 খোংলম্মী : রাহোংগা লোইননা জাগোইশাবা, ঈশীঙ-মনাক্কা ফল্পস্থা উরোক-
 শিংগুন্না ফস্থা, অপাইবা উচেক্কী মমিগা লোয়ননা লমজেন তাম্নাবা ; যোগী
 মমৈ পায়তুনা চিংবা, মথোয়গী তুং ইন্দুনা উ কাবা, মথোয়গী মতো তম্ভুনা
 চীন পৈথোক-পৈশিন শাল্লবা, হুড়োইগী মতো তম্ভুনা ফন্-ফন্ চোংবা,
 মভাগী মমিগা লোয়ননা মূকুবা চাংয়েংনবা ; অসিনচিংবা মওং মওংগী
 মশাল্ল কয়া রাখালনিংনা শাল্লরম্মী ।

সখা-দগী হৌরতুনা বায়-রামানন্দনা মথং মথং বাৎসল্যাপ্রেম অমসুং
 কাহ্না-প্রেমগী রা হায়রম্মী অছগা মানা হায়রস্থা রা শৌগংনবা হায়তুনা
 উৎলস্থা শাস্ত্র-প্রমাণ পূন্নমক্কা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপশক্তিগী বিলাস ওইবা
 নিত্য-পরিকরশিংগী মরমদনী । অতুবু সখাপ্রেমগী মমাঙ ফাওবদা পন্থিবা
 শাস্ত্র-প্রমাণ পূন্নমক মরু ওইনা সাধক জীবগী মরমদনী । সখ্যাপ্রেম,
 বাৎসল্য-প্রেম অমসুং কাহ্নাপ্রেমগী মরমদা স্বরূপশক্তিগী বিলাস ওইবা
 নিত্য-পরিকরশিংগী খুদম উৎপগী মরমদি মতো অসূয়া ওইরমাল্লৈ নীঙ্ডী ।
 সেবাবাসনাগী থমথোংবা বিকাশ ওইরবদা সাধ্যবস্তুগীসু থমথোংবা বিকাশ
 ওইরিবনী ॥ সেবা-বাসনাসি মখল অনীগী ওইবা যাই মছদি—স্বাতন্ত্র্যময়ী
 (মনীঙ তস্থা) অমসুং আনুগত্যময়ী (তুং ইন্বা) । জীবদি কৃষ্ণগী
 নিতাদাস ওইবনা আনুগত্যময়ী সেবাদা মাগী অধিকার লৈ ; মরমতুনা
 আনুগত্যময়ী সেবা তৌনীঙবদি জীবগী ওইথোকয়ি । অতুবু স্বরূপশক্তিগী
 বিলাস ওইবা (স্বরূপশক্তিগী মূর্ত্তি লৌবা) পরিকরদি, স্বরূপশক্তিগী মূর্ত্তিনী
 হায়তুনা মথোয়গী মনুওদা স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা তৌনীঙবসু লৈ অছগা স্বাতন্ত্র্য-
 ময়ী সেবাসু লৈ অমসুং কনা কনাগুস্থা পরিকরদা (মছদি কাহ্নাভাব-তা

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-নচিংবদা) স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা ওইথোকপদা মতেঙ ওইব
 আনুগত্যময়ী সেবাসু লৈ। মরমছনা অসিগুহা নিত্যসিদ্ধ পরিকরশিংগী
 আচরণদা মথল-অনীমকী সেবা-বাসনাগী খুদম উবা ফঙী। সেবাবাসনাগী
 মায়কৈ-স্তবা বিকাশ ওইরবদদা সাধাবস্তগী মপুঙফাবা বিকাশ ওই, অহুগা
 অসিগুহা বিকাশ তুবু প্রভুনা হায়হমীউবনী খন্দুনা রায় রামানন্দনা
 নিত্যসিদ্ধপরিকরশিংগা খুদম ওইহল্লগা সাধাগী রা হায়রহনী। থোইদোক্কা,
 স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাতদা সেবা-বাসনাগী পুময়ৌ-য়ৌবী বিকাশ ওইয়ে।
 স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাসী মমাঙদা পল্লিবা নিত্যসিদ্ধ পরিকর নতনা অতোধা
 কনামতদা ওইথোক্তবনীনা মথোয়গী খুদম্মা সেবাবাসনাগী পুময়ৌ-য়ৌবী
 বিকাশ উৎপা যাই, মরমছনা সাধাবস্তগী মপুঙফাবা বিকাশ-সু উৎপা
 যাই। আনুগত্যময়ী সেবাতদা (স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাগী তেঙবাঙবা ওইনা)
 অধিকার লৈবা মথোয়গুগী সেবাবাসনাগী বিকাশসু স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা-
 বাসনাগী মতোগুগা ওইবা যাই। মরমসীনা স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা-বাসনাগী
 বিকাশ মঙইছদা আনুগত্যময়ী সেবা-বাসনাগীসু বিকাশ ওইগনী। খুদম
 ওইনা হায়রগা বাৎসল্যভাব। বাৎসল্যভাবকী সেবাদা শ্রীকৃষ্ণনন্দযশোদাগী-
 দমস্তি স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাদা মথোয়গী অপিকার নী। বাংলাভাব কী
 উপাসক-না ভগবৎ-কৃপাদগী সাধন-দা সিদ্ধি ফলবদি মহাক শ্রীনন্দ-
 যশোদাগী আনুগত্যদা শ্রীকৃষ্ণ সেবা ভৌবা ফংগনী; হায়বদি শ্রীনন্দ-
 যশোদাগী স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাদা তেঙবাঙগনী; মহাকী সেবা-বাসনাসু
 আনুগত্যময়ী সেবাগী মতীক চাননবা বিকাশ ফংগনী অমসুং মচ্ছ শ্রীনন্দ-
 যশোদাগী সেবাবাসনাগুন্ম ওইগনী। মতো অসুগা সখা-ভাবকী নহুগা
 কান্তান্তাবকী উপাসকশিংগী সেবা-বাসনাসু ব্রজসখা নহুগা ব্রজ-কাহু-
 শিংগী স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা-বাসনাগী তুং ইন্বা ওইনা অহুগা মচ্ছগুগা বিকাশ
 ফংগনী।

মূল ৭৬

প্রভু কহে—এহোক্তম, আগে কহ আর।

রায় কহে—বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৭৬ ॥

শকার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হার; এহোক্তম—মসিসু ফবনী; আগে কহ—

মথদা হায়থরক্খো ; আর—অতৈ ; রায় কহে—রায়-না হায় ; বাৎসল্য-
প্রেম—মচা ওইনা শুশিবনা ; সর্বসাধ্যসার—সাধ্য পূয়মকী মচিনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দাকপা

প্রভুনা হায়রম্মী হায়রিবদো অকবা অমনী । অজ্বু মথঙ করি অমা
লৈরিবগে মছ হায়থরক্খো । প্রভুগী রা তারগা রায়-রামানন্দনা খুল্লম্মী—
বাৎসল্যপ্রেমা (মচা ওইনা শুশিবনা) সাধ্য পূয়মকী মচিনী ।

নৈনরোল

এহোত্তম—সখাপ্রেমর মচা প্রভুনা সাধ্য অকবা (উত্তম) অমনী
হায়রম্মী । মসিগী মমাদো সাধ্য অমতব উত্তম-নী হায়রমদে । সখ্য-
প্রেমব উত্তমনী হায়বগী মরম করিনো ৭ শ্রীকৃষ্ণ মহামক্সা হায়রম্মী—
“আপনাকে বড় মানে আমাকে সমগীন । সর্বভাবে হই আমি তাহার
অধীন ॥ ১/৪/১২ ॥ কনাগুয়া ভক্ত অমনা মছাব এডোন্দগী হেন্না চাউয়ি
হায়না খল্লবা, এহাকপু মডোন্দগী হেন্না হুই হায়না খল্লবদি এ মঙ
পদিংমত্তা মহাকী মগা পোল্লী । এবু মডোন্দগী হেন্না হুই হায়না খল্লগম্ম
এগা মাই হায়বদি থনবা, করিমতদা মডোন্দগী হেন্না চাউয়ি হায়না
খন্দবা, অতগুয়া ভক্তগী মথসু এহাক পোল্লী । সখাশিংনা সখ্যভাব-তা
কৃষ্ণ মথোয়না মাই হায়না খল্লা, কৃষ্ণ মথোয়দগী হেন্না চাউয়ি হায়না
কদোউদম্ম খন্দে ; মবম্মাশিংনা শ্রীকৃষ্ণ সখাপ্রেমা সখাশিংগী মথা পোল্লী ।
মরমম্মা মচা প্রভুনা সখাপ্রেমব উত্তম-নী হায়রিবনী । শাস্ত্র-দাস্ত্রনচিংবদা
শ্রীকৃষ্ণ ভক্তশিংনা মথোয় মচাদগী হেন্না চাউয়ি হায়না লৌয়ি অজুগা
ভক্তনা মচাব পাঙ্কি হায়না লৌয়ি ; মসিদদি শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগী মথা
পোল্লি । “আমারে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন । তার প্রেমে বশ আমি
না হই অধীন ॥ ১/৪/১৮ ॥” (নীউনীউবিগদবা, রাইহেশিংসে নিত্যসিদ্ধ
ভগবৎ-পরিকরগী মরমদা হায়বনী ; সাধক জীবগী মরমদা হায়বা নন্তে ।
সাধক-অমগী হৌজিক-হৌজিক-লৈরিবা দেহদদি দাস্ত্রভাব-তনা অকনবনী ।

সঙ্কোচ (হঙ্কোয়বা) লৈতবা মরম্মা সখাপ্রেমব উত্তম প্রেম-নী হায়বনী ।
মসিদা সেবা-বাসনাসু যৌনা যাওরি ।

অজুদগী মহা প্রভুনা হায়রম্মী, সখাপ্রেমসী উত্তম ওইরবসু, মসিদগী
হেন্না মম্ম-ফাবা প্রেমগী ফীভম লৈবা খোল্লবদি মছ হায়সু ।

প্রভুগী বা তারগা রাম-রায়না হায়রম্মী-- “বাৎসল্যপ্রেম-না সর্ব-
সাধাসার-নী।”

বাৎসল্যপ্রেম মমা-মপা ওইনা মছা-মছাব শ্রীকৃষ্ণগী গুরজন তারী
হায়না খন্বা অতুগা শ্রীকৃষ্ণবু মথোয়না চানবিকম থোকপনী খন্বা অতুগুয়া
ভক্তশিঙ্গী রতিবু বাৎসল্যপ্রেম (মচা ওইনা হুংশিবা) কৌয়ি। রতিসিদা
সখাদগী হেন্না মমতা লৈ, মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণবু মথোয়না যোকদবনী হায়বা
(পাল্য) জ্ঞান-দা অতুগা মথোয়বুনা শ্রীকৃষ্ণবু যোকপনী (পালক-নী) হায়বা
জ্ঞানদা নন্দ-যশোদানচিংবনা শ্রীকৃষ্ণবু ফুবা, চৈবা, পুনবনচিংবা তৌয়ি।
মসিদা শাস্ত, দাস্ত অমসং সখাগী নিষ্ঠা, যোকপা হায়বা সেবা, অসঙ্কোচ
(হঙ্কোইদবা) ভাব-তুসু যাওয়ি, অতুগী মথন্তা শ্রীকৃষ্ণবু পালানী অতুগা
মথোয়বুনা পালক নী হায়বা জ্ঞান অতুসু যাওরে। মরমসিনা সখা-দগী
বাৎসল্য-না হেল্লী। “বাৎসল্যে শাস্তুর গুণ দাস্তের সেবন। সেই সেবনেব
ইহী নাম পালন ॥ সখোর গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব সার। মমতাধিক্যে
তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥ আপনাকে পালক-জ্ঞান কৃষ্ণকে পাল্য-জ্ঞান। চাবি
রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সনাম ॥ সে অমৃতানন্দে ভক্ত ভবেন আপনে।
কৃষ্ণভক্তবর্শ গুণ কহে ঐশ্বর্য-জ্ঞানীগণে ॥ ১/১২/১২১ ॥ সখাদা শ্রীকৃষ্ণবু
মমানবনী হায়না খল্লী; অতুবু বাৎসল্যদদি মমতা যান্না তেন্না যাওবনা
শ্রীকৃষ্ণবু হস্তবনী খন্দুনা অতুগা মছাবনা অহন্নী হায়না খন্দুনা শ্রীকৃষ্ণগী
লুঙাইনবগীদমক, মঙ্গলগীদমক ফুবা-চৈবনচিংবফাওবা তৌয়ি। সখাদদি
ফুবা-চৈবনচিংবা তৌননবা তেন্দোকপা মমতাত্ত লৈতে: মরমসিনা সখাদগী
বাৎসল্যনা হেল্লী।

মূল ৭৭

তথাহি তত্রৈব (১০/৮/৪৬)—

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কান্ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্।

যশোদা বা মহাভাগা পাপৌ যস্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৭৭

শব্দার্থ

নন্দঃ—নন্দ মহারাজনা; কিম্—করি; অকরোৎ—তৌরকৃষিবা;
ভ্রঙ্কান্—হে ভ্রাক্ষণ; শ্রেয়ঃ—মঙ্গলগী ধবক; এবং—অসিগুণা; মহোদয়ম্

—মহাপুণ্য-ওইবা ; যশোদা—যশোদানা ; বা—নভ্রগা ; মহাভাগা—
লাইবক-য়ান্না ফবী ; পপৌ—থক্খী ; যস্তাঃ—মহাকী ; স্তনং—খোম্মাং
অমৃত ; হরিঃ—হরিনা ।

নৈনরোল্ল

পরীক্ষিত মহারাজনা শ্রীকৃষ্ণদেবদা হায়রক্ষী—হে মুনিদেব, নন্দ-
মহারাজনা মহাপুণ্যগী এইবা করহা থবক তৌখিবননো (মতুগী ফল ওইনা
মহাক্সা শ্রীকৃষ্ণব মচা ওইনা ফংগিবা) ? অতুগা লাইবক-য়ান্না-ফবী
যশোদাছনা করহা মতুগী থবক তৌখিবনা (মতুগী ফল ওইনা) শ্রীহরিনা
মহাকী (মচাতুপা ওইবদা যাদনা) খোম্মাং-অমৃত থক্খিবা ?

নৈনরোল্ল

শ্রীকৃষ্ণদা বাৎসল্য-রসগী আশ্রয় (তুঙফম) ওইবা নন্দ-যশোদানা
শ্রীকৃষ্ণগী নফনদা ভুংগিবা (প্রীতি) অমসুং মমতা-বুদ্ধি হেন্না তৌয়ি হায়বত্
উৎসী । শ্রীকৃষ্ণদা মথোয়গী প্রীতি অমসুং মমতা-বুদ্ধি অমুকী মতীক
হেল্লখগে হায়বব অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাওগী অমতা-ভায়বা মপু (অধীশ্বর)
স্বয়ং ভগবান্, স্বয়ং গর্গাচাঃগনসু মথোয়দা মহাক্সীদি নারায়ণসমো
গুণৈঃ হায়রক্ষিবা, মহাকী প্রশংসাবিকাশ অয়াস্বা মথোয়না উত্ৰবা, অত্-
তুয়া স্বয়ং ভগবান্ মথোয়গী মচাতুপাখত্তা ওইবনী হায়না—মথোয়না
যোক্কদবনী (লালানী) । মথোয়না চানবিফম থোক্পা অমনী হায়না
শ্রীকৃষ্ণব মথোয়না থল্লম্মী । শীড়নাইদবা বিশ্বব্রহ্মাও কোটি কোটিগী
পালন-তৌবা মপু অতুগী মথোয়না পালক ওই হায়না থল্লম্মী । অতুগা
পুন্নমকী থোরক্ফম (সৰ্ব্বদোমি), পুন্নমকী তুঙফন্ (সৰ্ব্বাশ্রয়), শক্তি-
পুয়া-পায়বা (সৰ্ব্বশক্তিমান্) পুন্নমত্তা সরাডল্লা লৈরিবা (সৰ্ব্বব্যাপক
দিভুতত্ব), পুন্নমকী লাৎসফন্ (সৰ্ব্বপূজা), পরম-ব্রহ্মা, স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণসু মথোয়গী বাৎসল্য-প্রেমনা বশ ওইখিবনা মথোয়গী মচা ওইনা
মথোয়না চৈবা-য়েববু য়াবিখি, নন্দবাবাগী খোঙ-উপ্ মকোক্তা হাথুনা
পুখি, যশোদামাতাগী খোম্মাং-অমৃত থক্খি অতুগা মথোয়না পীবা শাস্তি-
গাসু য়াখি ।

নন্দ মহারাজগা যশোদা মাতাগসু নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিবরনী ;
বাৎসল্যরস চূপনবা হায়ছনা শ্রীকৃষ্ণগী সঙ্কিনী-শক্তিনা নন্দ অমসুং যশোদা

ওইনা আশ্বপ্রকট ভৌজনা অনাদি কাল-দগী ডাঙ্কোইবন্ধবনী । শ্লোকসিদা
মথোয়গী মতোদয়ং (মহাপুণ্যগী ওইবা খবক) হায়না পল্লিবসিদি
লৌকিক ওইবা লোনচংকী মথায়বা রানী—মথোয়গী মাইবক কবহু খঙহয়বা
হায়জনা ।

মূল ৭৮

তপাহি তৈব (১০/৯/১০)--

নেমং বিরিঞ্চো ন ভব ন শ্রীবপ্যঙ্গশয়া ।

প্রসাদং লভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদং ॥ ১৮ ॥

শঙ্কার্থ

ন—নন্তে ; ইমং—অসী (ভগবৎ-প্রেম) ; বিরিঞ্চো—প্রজা ; ন—
নন্তে ; ভবঃ—(শিব, মহাদেব) ; ন—নন্তে ; শ্রীঃ—লক্ষ্মী ; অপি—অ ;
অঙ্গসংশয়া—হকচাঙদা নপ্লবী (পবাক-তোর্দা) ; প্রসাদং—চান্ধা ;
লেভিরে—ফংখী ; গোপী—গোপীনা (যশোদানা) ; যন্তং—নতু ; তং—
মহু ; প্রাপ—ফংখি ; বিমুক্তিদং—অরান-খুভম-পীনবিবা শ্রীকৃষ্ণদগী ।

মৈতুলোদা হন্দোকপা

পরীক্ষিকী মফমদা শ্রীশুকদেবনা হায়খি বিমুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ
মফমদগী গোপী যশোদানা ফংখিবা প্রসাদ (চান্ধাবা) অহু প্রজ্ঞানা
ফংখিদি, শিবনা ফংখিদি, করি হায়নী (শ্রীকৃষ্ণগী) থবাক ডান্ধা লক্ষ্মানসু
ফংখিদি ।

টেননরোল

শ্লোকসিগী লক্ষ্মাদি দামবন্ধন-লীলা (খোরীনা পুনবা লীলা) অতুর্নী ।
যশোদানা শ্রীকৃষ্ণবু শূন্যদা পুনখি অমন্তং লোইনমর্কা অরান-খুভম-পীবা
ওইবসু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা মাবু পুনবহু যারমী—শূণ্যগী যশোদাগী
প্রেমগী মখা পোল্লুবা মরম্মা । দামবন্ধন-লীলাদি শ্রীকৃষ্ণবু প্রেম্মা বশ ভৌমি
হায়বা তারবনী । কনাগী মতীক লৈবগে—স্বয়ং ভগবান্ বিভবন্ত শ্রীকৃষ্ণবু
পুনবা ওইদি ? মহাক মচানা পুনহল্লগদি মাবু পুনবা যাই । মাদি প্রেমগী
বশ-নীতি-শূণ্যগী প্রেম-তনা মহাকপু পুনবা যাই । যশোদাগী প্রেম্মা মাবু
অমুকী মতীক বশ ওইহন্থি, অহুনা যশোদানা পুনবহুদা মহাক স্মারি ।

শ্রীকৃষ্ণনা হায়থি—“মমতা (ঐগীনীকো হায়বা) বৃদ্ধিনা হেঙ্গলকৃপা মরম্মা-
কনাগুয়া ভক্তনা মহাব্ ঐণ্ডোন্দগী চাওবা হেল্লী হায়না অহুগা মণ্ডোন্দগী
ঐনা পীকৃপনী হায়না থল্লবা, অহু ওইবদি ভক্তহুগী প্রেম-না ঐব বশ
তৌথিহুনা মণ্ডুগুনা ঐহাক মাগী মখা পোল্লী।” যশোদানা মচানুপানী
হায়হুনা কৃষ্ণব্ অগীকৃপা অঙাঙনী—“মানা য়োকফম থোকৃপনী (লাল্য-নী)
হায়না থল্লী, মছাতনা কৃষ্ণগী লালিকা মাতানী (অয়োকপী মমানী)
হায়হুনা মহাব্ কৃষ্ণগী ডাক্শেনবানী (পালনকট্রী-নী) হায়না থল্লম্মী ;
মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণগী মঙ্গলগীদমক মাব্ রারাক্কে (শাসন-ভৌগে) হায়বগীদমক
মাব্ পুন্নম্মী। যশোদানা থল্লম্মী—“কৃষ্ণদি অঙাঙ-পিথক্কী, অফ-ফত্তা
করিমতা খঙবা নত্তে ; মরমতুনা দমি-চফু থুগায়বনচিবা তৌথিবনী ;
হৌজিক্কগী রারাক্হৌদ্রবদি অসুম অসুম তুন্দা লম্-হেন্বা হেঙ্গলক্কনী
অহুনা তুন্দা মাগী অমঙ্গল য়ান্না থোক্কবা য়াই। ঐদি মমানী, ঐনা
রারাক্কবদি কনানা মাব্ রারাকৃপিগনী ?” মসিনা উলিবদি যশোদানা
শ্রীকৃষ্ণব্ মাগীনী হায়বা (মমতা) বৃদ্ধিহু য়ান্না হেন্খিবননী। মমতা
য়াম্শনবা অসী যশোদাগী লৈরম্মী হায়হুনা শ্রীকৃষ্ণনা মাগী বশ ওইরগা
মমাগী খুংনা পুনহন্থিবনী ; মসী যশোদাব্ মহাক্সা চান্বনী। (অনুগ্রহ
তৌবনী)। যশোদানা ফংলিবা অনুগ্রহসী অতোপ্পা কনামতনা ফংদে—
করি হায়নী শ্রীকৃষ্ণগী মচানুপা ওইনমক ত্রক্ষানসু অনুগ্রহসী ফংখিদি,
আত্মভূত ওইনমক শিবনসু ফংখিদি, মহিমপুষ্পদা কৃষ্ণগী থবাক-ডান্বে
ওইবিবী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীনা ফাওবা অসিগুয়া অনুগ্রহসী ফংখিদি। স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তবাৎসলাদগী ভক্তগী বশ ওই হায়বসী থায় পুষ্পনা
খঙনববা রানী অমসুং অহুং ভক্তপরাধীনঃ—নচিবা রাঠৈনা মহাক
মছানসু য়ারবা রানী। মাগী ভক্তবশ্যতা (ভক্তগী বশ ওইবসী) কয়ামুক
ওইহনবা য়াবগে হায়বব্ ভক্তগী থৌরীনা পুন্বা ফাওবা য়ারিবসিনী, মসী
শূণ্ণগী দামবন্ধন-লীলাদদা উৎথি। মসী ভক্তবশ্যতাগী থম্থেংবা মতাঙ-নী।

মথল্লা পল্লিবা শ্লোক অনীসিবু থরদং নৈনরগদি নন্দযশোদাগী বাৎ-
সল্যাপ্রেমহু কয়ামুক যৌবগে হায়বা ময়েক খরা লানা খঙবা য়াগনী।
মরমসিনা মফমসিদা থরদং নৈনবা য়ারি।

লৈখোম্-চাবগী লীলাদা যশোদা মাতানা শ্রীকৃষ্ণগী য়াম্হুন্দা ষিষ্ট

পুষ্পা, ব্রজধাম, শ্রীকৃষ্ণ অমঙ্গল মহাক মহামকপুষ্প যাওনা উথি, মতম
 অতুদা যান্না খল্লাবা মতুদা মহাক্রা খন্থি -- মসী পুষ্পা শ্রীকৃষ্ণগী অচিন্ত্য
 ঐশ্বর্য্য অমনী । মতমতুদা ঐশ্বর্য্যজ্ঞান লাক্ষণদা মাগী বাৎসল্যপ্রেম হস্ত-
 রক্খি । অতুদা যশোদামাতাগী চিত্তদা শ্রীকৃষ্ণগী ঐশ্বর্য্যজ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণগী
 স্বরূপ-জ্ঞান-লৈরবোইদি রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণনা বাৎসল্য-রস চূপকে
 হায়বত্ হায়বোইদৌরি ; মরমতুদা লীলাশক্তি না যশোদামাতাগী ঐশ্বর্য্য-
 জ্ঞান-তু কৃপ্ ছন্দুনা থম্গি, কৃপ্ ছল্লাবা অতুদা বাৎসল্যগী মপাক্সল কন্থৎ-
 লক্ষণদা যশোদা মাতান্না শ্রীকৃষ্ণগী যান্নদা উৎথিবা পোৎ পূম্মমন্তো
 কাটখিবগুম্খি ; কনা কনাগুম্মনা মতুদা উবা পোৎকী রা কাটবগুম্মনী ।
 মতমতুদা মহাক্রা পরম ব্রহ্ম স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণবু মহাকমরী পোক্খা
 মচানী হায়না খন্বা হৌথি । ত্রিপাদশুকদেবগী মুখদগী রাসী নাকোডনা
 তারগা মহারাজ পরীক্ষিতকী ওকপা হায়বত্ খম-থোথি । বিভূতবু শ্রীকৃষ্ণবু
 যশোদামাতান্না করন্না মানা পোক্খণী (আভ্রজ্ঞানী) হায়না থল্লিবনো
 হায়বসিদা পরীক্ষিতনা ওকপনী । মরমতুদা মহাক্রা শুকদেবদা থংখি নন্দঃ
 কিমকরোদব্রহ্মান্--অসিনচিত্তিবা রাহং । নন্দ মহারাজনা করি মতংপুণা
 তৌরকপনা স্বয়ং ভগবান্বু মচান্ণপা ওইনা ফংখিবনো ? লাইবক-করেন-
 কবী (মহাভাগবতী) যশোদানা করি তৌজমল ওইনা পূর্ণম (মপুত-
 কাবদা ফারেন-কাবা) ভগবান্নস্তু মাগী খোল্লাং-অমৃত কান্থিবা ? পরী-
 ক্ষিতকী রাহংসি তারগা শ্রীশুকদেবনা থম্গি—অষ্টবস্ত্রগী (বস্ম মীপান্গী)
 বস্ম নকোক্ ওইবা দ্রোণ অমঙ্গল মাগী লৈমা ধরাদা ব্রহ্মানা—‘মথোয়না
 পৃথিবীদা পোক্কুরগা মথুরামণ্ডল-দা শন্যোকপগী শিন পায়রু অতুগা
 বস্মদেবগী সখা ওইক’—অমৃগা হায়বদা মথোয়না ব্রহ্মাগী যথং ভাক্সগে
 হায়না শেম-শারগা ব্রহ্মাদা হায়বস্মী—এথোয়না পোক্কুরগা অত্ৰকপগী
 মশক ওইবা মধুরলীলাগী মংগো, পূম্মমকী পুরীঙ হুঙা, বিধগী মপু
 ভগবান্দা অয়েবী (পরমা) ভক্তি লৈনবা বর পীনবিসু । ধরা-দ্রোণগী
 প্রার্থনা তারগা ব্রহ্মানা হায়বস্মী—“তথাস্তু—অত্মক ওইরসস্তু ।” মরম-
 সিনা মহা-লাইবক-কবী ধরাদেবীনা যশোদা ওইনা ব্রজদা পোক্খি ।
 শ্রীশুকদেবগী রাইসিদগী খঙবা ওয়দি ব্রহ্মাগী বর-না দ্রোণ অমঙ্গল ধরা-
 অত্ ব্রজদা নন্দ অমঙ্গল যশোদা ওইনা পোক্কুরগা শ্রীকৃষ্ণবু মচান্ণপা ওইনা

ফংখিবনী হায়বসিনী । হংবা রাহংনে ধুয়া পাউখুমে চপ মাইনে । ধরা-
 দ্রোণগী উপাখ্যান নীউলীউবা মীতাশিংগী ওইনা মহারাজ পরীক্ষিৎনা
 রাহংসী হংবা মাগ্নী । ত্রীশুকদেবনা মত্ খঙবা মতাওনা পরীক্ষিৎকী
 মফমদা নাচুৎদবা শাহুনা মথক্কা হায়রিবা পাউখুমসী পীরঘনী । অহুনা
 পাউখুমসী রাহংগা চপ্চাবনী । রাহংগী মনুওদা নন্দ যশোদাগী
 মমাউঙেওদা তৌখিবা সাধনগী ইঙ্গিত যাওরি, পাউখুমদস্ সাধনগী
 রাহুমক তরংনা উংলী । তৌবগীদি মসী অঙইবা পাউখুমদি নঙে ।
 অঙইবা পাউখুমদি—মসিগী মতুও হেক থংনবদা ত্রীশুকদেবনা দামবন্ধন-
 লীলা-বর্ণনাগী মতাওদা নেমং বিরিক্ষে ন ডবঃ—নচিংবা শ্লোক
 অহুদা ফোওদোকে । ত্রীশুকদেবনা পীবা মথক্কা ধরা-দ্রোণগা মরী-লৈনবা
 উপাখ্যান গীস্ সমাধান অমা ফংলে । স্বরূপকী হায়রগদি দ্রোণ ত্রীনন্দগী
 অংশনী, অহুগা ধরানা ত্রীযশোদাগী অংশনী । ব্রহ্মাওদা মথোয়না
 কুমথরকপদি নরলীল- (মীওইবা ওইনা লীলা শারবা মহাক) ত্রীকৃষ্ণনা
 অবতার তৌবগী উপক্রম-নী । মথোয়গী চিত্তদা নিত্যসিদ্ধ ওইবা বাৎ-
 সল্যাপ্রেমদো তংতনা লৈঃ মথোয়না ব্রহ্মাওদা অবতার তৌবা মতমদস্
 মথোয়দা প্রেমত্ গেওদনা অহুম লৈরম্মী । প্রেমগী হৌনবী দৈত্ অমস্
 মত্দগী পোক্কা অয়েবী উৎকণ্ঠা লৈবনা ত্রীকৃষ্ণপ্রীতিগীদমক-মচানুপা
 ওইনা ফংনবগীদমক হৌনবী বাসনাহুমা মথোয়গী লৈরম্মী । অহুব্
 মথোয়না ব্রহ্মাগী মফমদা বর নিরস্থা মতমদা ভগবান্গী ঐশ্বর্য-জ্ঞান-
 প্রধান ওইবা মুনি যান্না লৈরম্মী । মথোয়গী মমাওদা ধরা-দ্রোণ অনীনা
 মথোয়গী থম্মোইনা পামজবা রাহু ফোওদোকপদা হস্টোইরম্মী, মরমহুনা
 “পরমা ভক্তি ফংবগী ইচ্ছা না কুপ্পগা রাহু ফোওলঘনী । ‘পরমা ভক্তিগী’
 অর্থ অসুম নাকোওনা ত বদা অমা ওইরবস্, ধরা-দ্রোণগী থম্মোইগী
 অর্থদি অসিনী, মত্দি—তশেংবা বাৎসল্যময়ী প্রীতিহুনী, মথোয়গী মচানুপা
 ত্রীকৃষ্ণ মত্হাক্কা পমজবনী ।’ নন্দযশোদানা স্বয়ং ওইনা অবতার তৌবা
 মতমদা মথোয়গী অংশ ওইবা দ্রোণ ধরাস্ অংশীগা লোয়ননা তিন্খি—
 দ্রোণ তিন্খি মাগী অংশী ত্রীনন্দগা লোয়ননা অহুগা ধরানা তিন্খি মাগী
 অংশী ত্রীযশোদাগা লোয়ননা । মসী হৌনবীনী- অংশীনা জগত্তা কুম্ভকপা
 মতমদা মাগী অংশ পূন্নক-মহাক্কা তিন্খি । ধরা-দ্রোণ-দা ব্রহ্মানা বর-
 পীবনী হায়রগা তন্তনী লীলাদা প্রকাশ তৌবনী । অঙইবদি ব্রহ্মাগী বরনা

কনামতনা শ্রীকৃষ্ণগী মপা মমা ওইবা ওমদে ; অত্মক নেমং বিরিক্ষে
ন ভবং-নচিবা শ্লোক অত্মদা শ্রীশুকদেবনা ইঙ্গিতনা উৎগী । শ্লোকসিদা
হায়রি - স্বয়ং ব্রহ্মামরু ফংবা ওমদবা প্রাসাদ অত্ম, মহাকী বব না ফংবা
কনামতনা ওমোই । শ্রীকৃষ্ণবু মচা ওইনা ফংমনবগী বর পাবদা ব্রহ্মা
মহামরুশু মতীক চায় হায়না খন্ডদে । মরমদি “নদুবিভাগামিহ জন্ম
কিমপাটন্যাং যদগোকুলেহপি কতমাজিহুবজোভিষেকম্ । বজ্রীবিতস্ত
নিগিলং ভগবান্ মুকুন্দমুদাপি যৎপদবজ্রঃ শ্রীময়গামেব ॥ শ্রীভা, ১০/১৪/
৩৭ ॥”—নচিবা রাইদা স্বয়ং ব্রহ্মামরু হায়গি—বেদ পুস্তকনা মাগী খয়া-
উৎফল মরিক অমতং ফংবা হায়না শানবিবা, অত্মফা মুকুন্দনা মপোয়গী
থরাই ওইরিবা, অত্মফা ব্রহ্মবাদীশিংগী মবতগী অমখকী খয়া-উৎফল-
মরীক অমতং ফংবা যোগদা হায়না গোকুল দা করিনো অমা ওইনা
পোকুদি লাইবক যান্না ফবনী হায়নবিবনী । মসিদা উরিবদ, শ্রীমদ-
যশোদাগী রাদি লাগা থমখত্না, ব্রজগী কনানো অমা হেতগী খয়া-উৎফল
মরীক অমতা ফংববু ওমজরগদি ব্রহ্মানা মাগী মপোক মঠে যান্নে হায়না
খন্ডনৈ । মরমসিদা শ্রীকৃষ্ণবু মচা ওইমা ফংবা যাননবা বর পাবদা ব্রহ্মানা
মছাবু মতীকচাবা অমনী হায়না খন্ডদে হায়বনী ঈশ্বর-লাগনা খন্ডবা
ওমী । নন্দ-যশোদাগী রাদি থমখত্না, ব্রজবাদী কনানো অমদগী ফাওবা
ব্রহ্মানা মছাবু হত্না (তীন ওই হায়না) খন্ডনৈ । অত্ম ওইবদি মহাকী
ধরা-দ্রোণ অনীনা তৌরফা প্রার্থনাগী পাউখুমদা তথাস্ত হায়বগী হেতুদি
অসী ওইরফা যাই । অহানবদা, চুয়া ত্রাবগী অর্থ-দৌরগদি—ধরা-দ্রোণ
অনীনা শ্রীহরিদা ভক্তি লৈবা অত্ম প্রার্থনা তৌবনী । জগদগুরু ব্রহ্মাশু
তথাস্ত হায়থিবনী—নখোয়গী ভক্তি লৈদত্ন । মসিগী অর্থদি “নখোয়
শ্রীকৃষ্ণবু মচা ওইনা ফংজো” হায়বা নন্তে । অনীশুবদা, ব্রহ্মানা খন্ডী—
ধরা-দ্রোণদি নন্দ-যশোদাগী অংশনী ; নখোয়গী নিত্যসিদ্ধ সহজগী মতুং
ইমা শ্রীকৃষ্ণদি নখোয়গী মচা ওইত্না মরৈবনী অমশুং শ্রীকৃষ্ণনা জগত্তা
অবতীর্ণ ওইবা মতমদা মাগী মমাজদা নন্দ-যশোদানা অবতীর্ণ ওইরগা
ধরা-দ্রোণ-দো নখোয়গা তিন্নত্না শ্রীকৃষ্ণবু মতমাজদা মফংদবনী । মতৌ
অম্মম খন্ডনা ব্রহ্মানা মবুত্না অসী খল্লম্মী মতুদি—“কৃষ্ণদি নখোয়গী
নচায়কী, মহাকী অবতীর্ণ ওইবা মতমদা নন্দযশোদাগা নখোয়গা তিন্নত্না ।

অমতা ওইরগা নথোয়না নতথাক্তা কৃষ্ণব পম্বা মফংগদৌরিবনী । অছমকপু
বাৎসল্যগী পরম-উৎকণ্ঠানা নচা ওইনা নথোয়গী কৃষ্ণব ফংনবগী রাইহেছ
ঐগী ঈচীনগী তারগা মপুসীও পেনজগনী হায়রবোইদি—ঐসু তথাস্ত হায়রগে ।
শোয়দনমক লেপ্নবা রাছবু তথাস্ত হায়বা রাইহেনা ব্রহ্মানা
প্রকাশ তৌখিবনী ।

তশেংবদি নন্দবশোদা শ্রীকৃষ্ণগী নিবাসিদ্ধ পরিকরনী । মথোয়
শ্রীকৃষ্ণগী আপোকৃপা-আপোকৃপীনী হায়না অনাদি-সিদ্ধ অভিমান মথোয়না
তৌরিবনী, অছপুয়া মথোয়গী বাৎসল্যপ্রেমসু অনাদিসিদ্ধনী । করিগুপ্তা
সাধন অমা তৌড়না মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগী আপোকৃপা-আপোকৃপী ওইখিবা
নন্তে । কনামহনা অছ ওইবা ওপা নন্তে । ব্রহ্মানা ফংবা ওমখিদবা, শিবনসু
ওমখিদবা, করি হায়নী ভগবান্গী থবাক-জান্বেী লক্ষ্মীনসু ওমখিদবা—
অঙ্কপা পসাদ (চাম্বেবা) অমা শ্রীকৃষ্ণদগী যশোদানা ফংগি—অনাদি-
কালদা । প্রসাদ অসী করিনো? প্রসাদসিগী মপান্না বিভুত্ব ওইবা
শ্রীকৃষ্ণব পৌরীনা পুংবা, পুংমহেন-হেন্না মমুনকারবা বাৎসল্যপ্রেম্না বশ
ওইখিবনা বিভুত্ব ওইনা ওইনা শ্রীকৃষ্ণনা মাংব খৌরীনা পুনবদা য়ারিবা
অছুগা য়ারিবগা থম্বেংনা কুংওইবা ফংগিবা । পরমপ্রসাদ অসী সাধন
তৌবনা ফংবা য়াবা পোং নন্তে । মজাগী বাৎসল্যবস চূড়ীওমবনা স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীকৃষ্ণগী মমানী হায়জনীওদী যশোদাবু অনাদি কালদা লাইবক-
মফ অর্মনা লাইবক-কবী ওইহনুনা থমথবনী । মসী মহারাজ পরীক্ষিৎনা
হলধা রাহংগী চপ চাবা পাউথুয়ী । মসীনা যশোদা মাতাগী বাৎসল্য-
প্রেমগী অয়োদী থাক অছসু তাক্য়ি অমসু? সেবা-তৌনীওবগী অয়োবী
বিকাশ-সু তাক্য়ি । [কনামহনা ফংবা য়াই, বাৎসল্যপ্রেমসে সাধন
তৌরগা ফংমদবা পোং ওইরবোইদি বাৎসল্য-ভাবকী উপাসকশিংগী
সাধন-দি অরেষদা তৌবা তারবরা? মথোয়গী উপাসনাছ কালদা নন্তে ।
যশোদাগী বাৎসল্যগী মতৌগুপ্তা বাৎসল্যদি মথোয়না ফংবা য়াদে; অছবু
বাৎসল্যছগী আনুগত্যময় (তুং-ইন্বা) বাৎসল্য-প্রেম মথোয়না ফংগনী ।
যশোদামাতাগী আনুগত্যনা বাৎসল্যভাব তা মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগী সেবা
ফংবা ওমগনী ।]

মূল ৭৯

প্রভু কহে—এহোত্তম, আগে কহ আর ।

রায় কহে—কাস্তাপ্রেম সর্বসাধনার ॥ ৭৯ ॥

শব্দার্থঃ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; এহোত্তম মসীসু অথোইবনী ; আগে—মখা তানা ; কহ—হায়খো ; আর—অতৈ ; রায় কহে—রায়না হায়রম্মী ; কাস্তাপ্রেম—নুগী ওইবগী প্রেম ; সর্বসাধ্যসার—সাধ্য পুন্নমকী মচিনী ।

মৈত্বেলান্দা হন্দোকশা

প্রভুনা হায়রম্মী—বাৎসল্য-প্রেম অত্ উত্তম ওইবা সাধনী । অত্‌বু মত্‌ নন্তবা অতৈ করি অমা লৈরিবগে হায়থরক্‌খে । অত্‌দা রায়না হায়রম্মী—কাস্তাপ্রেম না সাধ্য পুন্নমকী মকোদ্বী ।

নৈনরোল

এহোত্তম—বাৎসল্যরতিদিদী শ্রীকৃষ্ণবৃ হস্তবা (হীন) অত্‌গা মচাবনা অহেন্‌বা অচৌবা (বড়) ওইনা খল্লী হায়ত্‌না শ্রীকৃষ্ণনা মরম পুন্নদা মখা পোল্লী (অধীন ওই), মরমসীনা রতি জাত্‌সীব্‌ উত্তম (অফবনী) হায়রম্মী । মহাপ্রভুনা হায়রম্মী—বাৎসল্যপ্রেমদগী হেন্‌বা প্রেমগী মমুন্‌ফাবা অবস্থা অতৈনা লৈরবদি, মত্‌ হায়যু ।

প্রভুগী বা তারগা রায়না হায়রম্মী—“কাস্তা প্রেমতনা সাধ্য পুন্নগী মচিনী ।”

কাস্তাপ্রেম—শ্রীকৃষ্ণবৃ মখোয়গী প্রাণবল্লভ-নী (থরাইগী নুশি-থোইবনী অত্‌গা মখোয়বুনা শ্রীকৃষ্ণনা উপভোগ তৌননবা কাস্তা-নী হায়না খল্লগা মছাগী নুঙাইনবা বাসনা পুন্নমক থাদোঙ্গগা শ্রীকৃষ্ণতগী নুঙাইনবগী-দমন্তা শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা সন্তোগ তৌনবগী লালসা (লম্‌য়োনা খৌরাংনা পাস্‌বা) অত্‌বু কাস্তাপ্রেম কোয়ি । কাস্তা হায়রগা মফমসিদা পরকীয়ভাব-চেন্‌বী ব্রজগোপীশিংবু খঙহল্লী । মরমদি মথঙদা লাক্লিবা নায়ং শ্রিয়ো-হস্ত—নচিংবা শ্লোক অত্‌দা ব্রজদেবীশিংগী কাস্তাপ্রেমনা অথোইবনী

হায়বহু প্রমাণ তৌরি । বাৎসল্যাপ্রেম-না হেঙ্গল্লগা অনুরাগ-ফাওবা
কাখংলী ; অতুগা কাস্তাপ্রেমদি ভাব অমসুং মহাভাব-ফাওবা
কাখংলী ; মরমসীনা বাৎসল্যাপ্রেমদগী হেল্লিবনী ।

কাস্তাপ্রেমদা শাস্তাগী নিষ্ঠা, দাস্তাগী সেবা, সখাগী অসঙ্কোচ (হঙ্গোই-
দবা) ভাব, বাৎসল্যাগী লালন (যোকপা) অমসুং মমতাগী (ঐগী হায়বা
অতুগী) অহেন্‌বা অতু পুথসু যাওবগী মথক্তা কৃষ্ণগী লুঙাইনবগী-দমক্তা
নিজ-অঙ্গ পীথোক্তনা তৌবা সেবাসু যাওয়ি, মরমসীনা পুঙথোই-থোইবনী ।
“মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় । সখো অসঙ্কোচ লালন মমতাধিকা
হয় ॥ কাস্তাভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন । অতএব মধুর রসে হয়
পঞ্চগুণ ॥ আকাশাদিব গুণ যেন পর পর ভূতে । এক-তুই ক্রমে বাড়ে
পঞ্চ পৃথিবীতে । এইমত মধুরে সব ভাব সমাহার । অতএব স্বাদাধিকো
করে চমৎকার ॥ ১/১৯/১১৮-২৩১ ॥” শ্রীকৃষ্ণ মাছামক্কা হায়রম্মী—“প্রিয়া
নদি মান করি করয়ে ভাঙ্গন । বেনস্ততি হইতে সেই হরে মোর মন ॥
১/৪/১৭/” “পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে । এই প্রেমার বশ
কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥ ১/৮/৮৮/” শ্রীমদ্ভাগবতম্‌গী ১-শুভা স্কন্ধা ৩১
অধ্যায়গী ১-শুভা শ্লোক অতুদা (ন পারয়েহহং—নচিংবা শ্লোক
অতুদা) শ্রীকৃষ্ণ মাছামক্কা হায়রম্মদি অসীনী মতুদি-মহাক গোপীশিংগী
প্রেমগীদমক মথোয়গী মফমদা মতম পুথগীদমক লমন্‌ তোল্পবনী । লমন্‌
অসী শিংগনবা মাগী উপায় বদিমতা লৈত্রে । মরমতুনা কাস্তাপ্রেম অসিনা
খাইদগী পুঙহেন্‌ হেন্‌বনী ।

দাস্তা, সখা অমসুং বাৎসল্য-ভাব অতুদাসিগী পরিকরশিংগা শ্রীকৃষ্ণগা
করিগুয়া সম্বন্ধ অমদি লৈনৈ । দাস্তাভাবকী ভক্তশিংগী মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা
প্রভুনী (মপুনী), অতুগা মথোয়না মাগী দাসনী (মনাইনী) । সখাভাবকী
ভক্ত-নিংগনা কৃষ্ণগী সখাভাব-কী সম্বন্ধনী । বাৎসল্যভাবতনা নন্দ-
বশোদা শ্রীকৃষ্ণগী মপা মমানী অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়না পোকুপা মচানী ।
ভাব অতুদাসীগী খুদিংমক্কা সম্বন্ধগী তুং ইল্লী ; ভাব অতুদাসীগী ভক্তশিংগা
তৌবা শ্রীকৃষ্ণসেবাদি মথোয়গী লৈনরিবা সম্বন্ধগী তুং-ইনবনী ; সম্বন্ধগী
ঙমথৈ লাগোক্তনা করিগুয়া সেবা অমতা মথোয় তৌবা ঙমদে, তৌনীভবসু
পোক্তে । ভাব অতুদাসিগী পরিকরশিংগী মরক্তা সম্বন্ধগী ঙমথৈনা মক্কা ;

মথোয়গীদি হায়া শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা মথোয়গী সম্বন্ধ লৈনমিল্লবা, অছদগী সম্বন্ধগী অমুকুল ওইবা সেবা-নী। মরমসিনা মথোয়গী কৃষ্ণরতিবু সম্বন্ধানুগা রতি (সম্বন্ধগী তুংইনবা প্রেম) কৌয়ি। মথোয়গী সেবা তৌনীওবড্ হেজ্জৎনাক্ তৌবদা সম্বন্ধ না পল্ ওইহ্মা থিওউী : মরমসিনা মথোয়গী সেবা তৌনীওবড্ পন্দবা মহেন্ অমা হেজ্জৎনাক্ ওমদে। অটুগা কাস্তা ভাব-চেননী ব্রজচন্দরীশিংগী ভাব-তি ইনোপ-ওজ্জী। মথোয়গা লোয়ননস্থ শ্রীকৃষ্ণগী সম্বন্ধ অমদি কাস্তাকাস্ত সম্বন্ধ লৈরিবনী : অছবু সম্বন্ধানীনা নর ওইবা পোৎতি নত্তে, মথোয়গী মফ ওইরিবদি সেবা বাসনা (সেবা-তৌনীওবা) অছনী। মথোয়গী সেবা-বাসনাদি সম্বন্ধগী তুংইনদে, সম্বন্ধছনা সেবাবাসনাগী তুংইল্লী। মথোয়গী কৃষ্ণসেবা তৌনীওবদি অথিবা লৈতনা বিকাশ ফরা ওম্মী। শ্রীকৃষ্ণসেবাগী বাসনা নন্তনা করিগুয়া হীরন অমতনা মথোয়গী চিত্তদা থোইগৎপা ওমদে। কৈনো অমা তৌরগা শ্রীকৃষ্ণবু লুংঙাইহনবা অছতনী মথোয়গী অমতা-ডায়বা পামজবা হায়বড্ : মরমছনা বেদধর্ম, লোকধর্ম, স্বজন, আর্গাপথ-নচিৎবা থাদেকপদফ ওবা মথোয় নাচুংদে, মছ পুন্নমক অমতা খল্লদে। সেবা তৌনীওবগা খোরাংবদা বেদধর্ম-কুলধর্মনচিৎবা মছাগী ওইবা মরম পুন্নমক আ লাগা চংহনখি, মছ মথোয়না মীংচিনফাওবা য়েলুদে। শ্রীকৃষ্ণগী লুংঙাইনবগীদমক গৌগদবা অছতা গৌগদৌবগী খোয়রাওউী ; চঙদবা যাজবদি মছাগী অছ কাওবা যাওনা সেবা তৌছনা শ্রীকৃষ্ণব লুংঙাইহল্লী। মতো অসুয়া মছাগী অজ-না সেবা তৌনবা তানজাগীদন্তা মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগা কাস্তাকাস্ত সম্বন্ধ লৌখৎলহা মতাওজ্জী। মথোয়গী সম্বন্ধসী সেবা মখল পুন্নমক গৌছনা শ্রীকৃষ্ণবু মওং-পুন্মদা লুংঙাইহনগে হায়বগীদমকী। মথোয়গী অপনবা-লৈতবা সেবা-বাসনাগী ফল ওইনা ওইথিবা সম্বন্ধনী কাস্তা-কাস্তা-সম্বন্ধসী। মরমসিনা সম্বন্ধসী মথোয়গী সেবা-বাসনাগী তুংইনবনী। মরমসীনা ব্রজ-গোপীশিংগী কৃষ্ণরতিসিবু কামানুগা রতি কৌয়ি- কৃষ্ণসেবা-বাসনাগী (কৃষ্ণসেবা-কামনাগী) তুংইনবী রতি হায়রিবনী। ব্রজগোপীশিংগী সেবা-বাসনাগী বিকাশদা বাধা পীননবা করিমতা লৈতে। মরমসীনা কাস্তা-প্রেমদদা সেবা-বাসনাগী বিকাশ অছ পুন্মহেন্ হেল্লিবনী। মসিমক্কা কাস্তা-প্রেমগীদি স্বায়দগী পুঙহেন-হেন্বা ময়ৌ (উৎসর্ঘ্য) অছনী।

গূল ৮০

তথাহি তত্বেব (১০/৪৭'৬০)

নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরচাং কুতোইছ্যাঃ ।

রাসোৎসবেষা ভুজদগুণীতকণ্ঠ—

দান্দিশিঃ " অ উৎসবো হুজদগুণীতান ॥ ৮০ ॥

শব্দার্থ

ন। নভে ; অঃ। নদী ; শ্রিয়ঃ—লক্ষ্মীদেবীগী ; অঙ্গে—শ্রীকৃষ্ণগী
অঙ্গদা (ওইথংবা থবাত্তা) ; উ—লেপনমক ; নিতাস্তরতেঃ—(কৃষ্ণব্)
কৃষ্ণশিজিবী ; প্রসাদঃ—চান্দীবী ; স্বঃ—স্বর্গগী ; ঘোষিতাম্—ভুগীশিংগী ;
নলিন—থস্বান্গী ; গন্ধ—মণম্ ; রচাং—হুচাঙগী মঙাল ; কুতঃ—
কদারদগী ; ইছ্যাঃ—অতৈশিং ; রাস-উৎসবে—রাস-উৎসবকী মতমদা ;
অঙ্গ—মহাক্ষী (শ্রীকৃষ্ণগী) ; ভুজদগু—পাশোমা ; গুণীত—কোল্লাবা ;
কণ্ঠ—উত্তা ; দান্দিশিঃ—আশিব্ ফলবা ; স্বঃ—মহু (প্রসাদ) ;
উৎসবঃ—থোৎসবী , " অ উৎসবো হুজদগুণীতান প্রভগী শক্হনবীশিংগী ।

মৈত্বেলোপঃ প্রসাদঃ

রাস উৎসবঃ শ্রীকৃষ্ণগী পাশোমা উত্তা কোনবিরবদা মথোয়গী
নীতলা পুংখিবদা ভুজগী শক্হনবীশিংগী ফংখিবা প্রসাদ (মচান্) অঙ্—
শ্রীকৃষ্ণগী ওইথংবা থবাত্তা । মতম পুহদা গোল্লিবী লক্ষ্মীদেবীনফাওবা
ফংখিজি, অঙ্গা থস্বান্গী মণম-নদী অমদি থস্বান্গী কান্তি (মঙাল) ফংবী
স্বর্গগী ভুজাশিংনস্ ফংখিজি ; মথোয়দী নত্তবা অতৈ ভুগীশিংগী রাদি
করিমক হায়বনী ৭

নৈলরোল

শোকগিদা সাধারণ ভুগীশিংগেন, স্বর্গগী দেবীশিং অমসুং অপ্সরাশিংগেন,
ভগবৎস্বরূপকী কান্তাশিংগেন, করি হায়নী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীন—মথোয়
পুন্নমকশিদগী হেরা শ্রীকৃষ্ণদা কান্তাভাব-চেনবী ভ্রজগোপীশিংগী মরায়বক
ফবনা যান্না হেল্লী হায়বদ্ বর্ণন তৌরি । কান্তাভাব-না পুঙহেন্ হেল্লী

হায়ননবা শ্লোক অসী কান্তাপ্রেম সৰ্বসাধ্যসার হায়বা রাফমনীগী
প্রমায়ী ।

মূল ৮১

তথাহি তত্রৈব (১০/৩১/১)—

তানামনিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মানমুখাধ্বজঃ ।

পীতাহরধরঃ শ্রী সাক্ষাৎমুখমমুখঃ ॥ ৮১ ॥

শব্দার্থনিচিবেদি ১/৫/৩১ ও মূল-অত্ৰদা য়েবিরো ।

নৈনরোল

শ্লোকসিদসু শ্রীকৃষ্ণদা কাহাভাবচেন্দী এভগী শক্বেহন্বাশিংগী যৌনা
ফবা লাইবকী রা হায়রি ; মথোয়গী কৃষ্ণ-কায়নবগী মৈচাত্ত উরগা শ্রীকৃষ্ণ-
লোৎলম্বত্ৰ উমদরে ; খুনমক গোপীশিংগী মরত্তা থোরতুনা মথোয়গী মঠে
য়াল্হন্থি । শ্রীকৃষ্ণনাধুগী অয়ৌবী বিকাশদি সাক্ষাৎ মমুখ-মমুখগী
(মদনদেবব শুয়া মদনদেবগী) রূপ অত্ৰনী ; কাহাভাব নহনা অতৈ
করিগুয়া ভাব অমতনা কৃষ্ণনাধুয়া অসী অনুভব তৌবা যাদে হায়বত্ৰ
শ্লোকসীনা তাক্ৰি ।

মূল ৮২

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর ভারতমা বহুত আছয় ॥ ৮২ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর—কৃষ্ণফংবগী ; উপায়—পাঠ্যে ; বহুবিধ—মথল য়ায়া ;
হয়—ওই ; কৃষ্ণপ্রাপ্তোর—কৃষ্ণফংবগী ; ভারতমা—চাংদমগী অথোই-
অহেন্ ; বহুত—য়ান্না ; আছয়—লৈ ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

কৃষ্ণ ফংননবগী পাঠ্যেগী মথল য়ান্নী । কৃষ্ণ কংবা-চাংদমগী অথোই-
অহেন্সু য়ান্নী ।

নৈনরোল

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর উপায়-নিচিবা—কৃষ্ণবু ফংননবা সাধন মথলমথানী ;

অত্ৰু তোড়ান্-তোড়ান্ বা সাধনা শ্রীকৃষ্ণ ফংবসু তোড়ান্ তোড়ান্ বা মণ্ডনা ফংডী, মণ্ড অমতদা ফংদে । জ্ঞানমিশ্রাভক্তিনা সাধন ওইরগা শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গ-কান্তি হায়বা লক্ষ্য ফংডী : ঐশ্বর্য্য মিশ্রা ভক্তিনা শ্রীকৃষ্ণগী বিলাসরূপ নারায়ণ ফংডী, শুদ্ধাভক্তিনা স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ ফংডী । মতৌ অসূয়া ফংবগী মখলদা খেল্লরি । অমুক দাস্য, সখা, বাৎসল্য মধুর-নচিংবা ভাব তোড়ান্-তোড়ান্ বনা শ্রীকৃষ্ণ অমত্ৰু ফংডেদি হায়ব ফংবা মফংগীসু অমুক অথোই অহেন্ নাই । কনামনা পুত্ৰ ওইনা ফংডী ; কনামনা সখা ওইনা ফংডী, কনামনা মচ, চুপা ওইনা ফংডী ; লোইনমক্কা মণ্ড অমতদা ফংদে ।

মূল ৮৩

কিন্তু যাব যেইভাব—সে-ই সর্কোত্তম ।

তটস্থ হঞা বিচারিলে আছে তবতম ॥ ৮৩ ॥

অর্থ

কিন্তু - অত্ৰু : যাব—মাগী : যেইভাব - ভাব অত্ৰু : সে-ই—মত্ৰুনা ; সর্কোত্তম—প্রায়দগী হেরা কবনী : তটস্থ—মীচঙ-চঙদবা : হঞা—ওই-ছনা ; বিচারিলে - বিচার তৌরগদি : আছে—লৈ ; তর—হেঙ্গুপা ; তম—পুত্ৰহেন্ হেনবা ।

মৈত্রীলোভা হস্তাকপা

অত্ৰু (কৃষ্ণ ফংবনবা সাধন তোড়ান্-তোড়ান্ বাসু) মানা মানা পুবা ভাব অত্ৰুনা মাগীদমক্তি থাইদগী পুত্ৰহেন্-হেনবনী । অত্ৰুগা মীচঙ-মীখায় নাই-দবমথৈ য়েছনা বিচার তৌরগদি সাধনশিংগী মরক্তা অথোই-অহেন্ লৈ ।

মূল ৮৪

ভক্তিরসামতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

স্তায়িত্বাবলম্ব্যাম্ (৫/২১)—

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসমযাপি ।

রতির্বাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কষ্টচিং ॥ ৮৪ ॥

শকার্থনচিংবা ১/৪/৪৫ মূল অত্ৰুগীদা য়েংবিয়ু ।

টেননরোল

তোড়ান্ তোড়ান্বা মী শীগী তোড়ান্-তোড়ান্বা মহাও লৈ ; মরমছনা
কাস্তাপ্রেম না পুঙহেন্-হেন্বা ওইরবন্ত ভক্ত সোইনমক্সা কাস্তাপ্রেমগী
উপাসনা তৌদে ; দাস্ত-সখানচিংবা রসগী মনুডদা মানা মানা পাস্তা রস-
ভুগীদা উপাসনা তৌরি, মছ স্তোকগিদা হাররি। মসী মমাডদা থেনরিবা
পরারগী অহান্বা তথায়গী প্রমাহী।

মুনা ৮৫

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পবে পরে হয়।

ছুই-বিন গ নে পঞ্চপদন্ত গতির ॥ ৮৫ ॥

শব্দার্থ

পূর্বপূর্ব - মমাও মমাও থংবা ; রসের গুণ - রসগী গুণ ; পরে পরে
— মভুও মভুডদা ; হয় - ওই ; ছুই-বিন - অর্থাৎ অল্পম ; গগনে - শীও-
থাবদা ; পঞ্চ পদান্ত - মঙাফাওবা ; বাঢ়য় - হেঙলকয়ি।

মৈতৈলোল্লা হন্দাবপা

মমাও মমাও থংবা রসগী গুণ অত মভুও-মভুডদা হাররি। গুণ অছ
অনী-অল্পম হারনা শীওথাবদা (মধুরসগীদি) মঙ, ফাওবা কায়।

টেননরোল

রস—শাস্ত-নচিংবা কৃষ্ণরসিনা বিভাব-নচিংবা তিন্নরগা অডক
ফনা হাওবা অরৌদী মহাও অমা ফাছুনা রস ওইখংলকয়ি। মন্তী অমুয়া
বিভাব-অমুভাবনচিংবা তিন্নরগা শাস্তরতিনা শাস্তরস, দাস্তরতিনা দাস্তরস,
সখারতিনা সখারস, বাৎসল্যরতিনা বাৎসল্যরস অছগা মধুর রতিনা মধুর
রস ওইখংলকয়ি।

পূর্বপূর্ব রস—মমাও মমাও-থংবা রস। শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য
অমসুং মধুর হায়বা রস মঙাসিগী মনুডদা বাৎসল্যনা মধুরগী মমাওদা,
সখানা বাৎসল্যগী মমাওদা, দাস্তনা সখাগী মমাওদা, অছগা শাস্ত-না দাস্তগী
মমাওদা। পূর্বপূর্ব রসের গুণ ইত্যাদি—শাস্তগী গুণ দাস্তদা, দাস্তগী
গুণ সখাদা, সখাগী গুণ বাৎসল্যদা অমসুং বাৎসল্যগী গুণ মধুরদা লৈ।

দুইতিন ইত্যাদি—শাস্ত্রগী গুণ অমা, দাস্ত্রগী গুণ অনী, সখাগী গুণ অহম, বাৎসল্যগী গুণ মরি অহুগা মধুরগী গুণ মঙা । পয়ারসিদসু হায়রি—গুণ-মশীও হেনবগী হায়রগসু কাস্তাপ্রেম-না খায়দগী হেনবনী ।

মূল ৮৬

গুণাধিকো স্বাদাধিকা বাঢ়ে প্রতিরসে ।

শাস্ত্র-দাস্ত্র-সখা বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥ ৮৬ ॥

অর্থ

গুণ-অধিকো—গুণ হেনবনা ; স্বাদ-আধিক্য—মহাও হেনবা ; বাঢ়ে—হেল্লী ; প্রতিরসে - রসখুদিঙদা ; শাস্ত্র-দাস্ত্র-সখা-বাৎসল্যের গুণ—শাস্ত্রগী গুণ, দাস্ত্রগী গুণ, সখাগী গুণ, বাৎসল্যগী গুণ ; মধুরেতে—মধুরদা ; বৈসে লৈ ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

গুণ হেনবনা মহাও হেনবছ রস-খুদিঙদা হেঙলী । শাস্ত্রগী, দাস্ত্রগী সখাগী, বাৎসল্যগী গুণ (মরিমক) মধুর-দা লৈ (যাওয়ি) ।

নৈনারোল

গুণাধিকো নচিংবা—গুণ অহুকী মতীক হেল্লা যাওরগা মহাওসু অহুকী মতীক হেল্লী ; মরমছনা শাস্ত্রদগী দাস্ত্রগী মহাওনা, দাস্ত্রদগী সখাগীনা, সখাদগী বাৎসল্যনা, বাৎসল্যদগী মধুরগী মহাওনা হেল্লী ।

শাস্ত্রদাস্ত্র-নচিংবা—শাস্ত্র নচিংবা রস-শিংগী গুণ পূন্মক মধুরদা লৈ ; মরমছনা রস পূন্মকী মহাওসু যাওরে । পয়ারসিদা হায়রি—মহাও হেনবগীদমক্স কাস্তাপ্রেমনা পুঙহেল-হেল্লী ।

মূল ৮৭

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

দুই-তিন ক্রমে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ৮৭ ॥

অর্থ

আকাশাদির গুণ—আকাশ-নচিংবগী গুণ ; যেন—গুণা ; পর পর

—মতৃঙ মতৃঙ থংনবা ; ভূতে- ভূত দা ; ছইতিন- অনী অহম ; ক্রমে—
মথঙমনাও নাইনা ; বাড়ে- হেঙংনী ; পঞ্চ—মঙা ; পৃথিবীতে—পৃথিবী
হায়বা ভূত অহুদা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

আকাশ-নচিংবা গুণশিংনা মতৃঙ মতৃঙ থংবা ভূতগী মনুঙদা লৈবগুয়া
অনী-অহম নাইনা মথং মথং হেঙংকপনা পৃথিবী হায়বা ভূত অহুদা
মঙা শুনা লৈরে ।

নৈনরোল

অকাশাদি—আকাশ (অহিয়া, অহাঙনা - শোম), মকং (ভংশীং),
তেজ (মৈ), অপ্ (টেশীঙ), পৃথিবী (স্টিতি) অসী ভূত মঙানী । গুণ—
শব্দ (থোন্), স্পর্শ (শোকপা), রূপ (শক্), রস (মহী), গন্ধ (মণন্),
মঙানী ভূত মঙানী গুণ মঙানী । আকাশগী গুণা শব্দনী : মকংকী গুণা শব্দ
অমসুং স্পর্শ ; তেজগী গুণা শব্দ, স্পর্শ অমসুং রূপ ; অপ্-কী (টেশীঙগী)
গুণা শব্দ, স্পর্শ, রূপ অমসুং রস : পৃথিবীগী গুণা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস
অমসুং গন্ধ । পৃথিবীদিদা মমাঙথংবা ভূত মরিগী গুণ যাওনা মরনাই
গুণ গন্ধ-সু লৈবগুয়া কাস্তাপ্রেমদা শাস্ত, দাস, সখা অমসুং বাৎসল্যগী
গুণ মরি যাওনা কৃষ্ণগী নুংড়াইনবগীদমক মছাগী অঙ্গ পীড়না হৌব, সেনাসু
যাওরি ।

মূল ৮৮

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈবে ।

এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ - কহে ভাগবতে ॥ ৮৮ ॥

শব্দার্থ

পরিপূর্ণ—মপুঙ ফাবা ; কৃষ্ণপ্রাপ্তি—কৃষ্ণসেবা ফংবা (ওই) ; এই
প্রেমা—কাস্তাপ্রেমসি ; হৈতে—দগী ; এই প্রেমের—কাস্তাপ্রেমসিগী ;
বশ—মখাপোল্লী ; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ ; কহে—হায় ; ভাগবতে ভাগবতমদা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কাস্তাপ্রেমসিদগী কৃষ্ণসেবা মপুঙফানা ফংগী । শ্রীকৃষ্ণদি কাস্তা-
প্রেমসিগী বশ ওই হায়না কিস্তাগবতম্মা হায় ।

নৈরোল

পরিপূর্ণ-কৃষ্ণ-প্রাপ্তি - দাস্য নচিৎবা প্রেমনা মাগী মাগী গুণ গুণগী
ওইনা ফংফমথোকা সেবা ফংগী ; অতুবু কাস্তাপ্রেমদা দাস্য-নচিৎবা
প্রেম পূন্নকী গুণ থিবিচ্ নৈ—অতুদগী গুণ অমগা হেন্না যাওবনীনা, প্রেম
অসীনা মপুঙফা সেবা ফংবা যাই। কাস্তাপ্রেম্না মপুঙফানা কৃষ্ণসেবা
ফংবা যাই হায়বনা, প্রেমগী সৰ্বসাধ্যসারনী।

কাস্তাপ্রেমগী সেবাদা দাস্য-নচিৎবা প্রেম লোইনমকী সেবাভুমক লৈ ;
শাস্তগী গুণ কৃষ্ণনিষ্ঠানী, কৃষ্ণ বিনা তুম্বাত্যাগ, কাস্তাপ্রেম চেন্বী
ব্রজগোপীশিংদসু মত্ লৈ—মথোয়না কৃষ্ণ মন্তুনা অতৈ করিমতা পামদে,
মরমতুনা মথোয়না কৃষ্ণগীদমত্তা হক্চাঙ-যুম আত্মীয়স্বজন লোইনমকপু
থাদোকয়ি। মথোয়না মীনাইগুয়া (দাস-গুয়া) সেবা মখল পূন্নমগ্ন
তৌয়ি ; সখাশিংগী ত্রীকৃষ্ণগী মরমদা হক্চোয়বা লৈতবগুয়া মথোয়গীশু
লৈতে, গৌরববুদ্ধি লৈতে, প্রণয় (লুংশিবা) হেন্মন্থিবনা কাস্তাপ্রেমবতী
ব্রজগোপীশিংসু ত্রীকৃষ্ণগা মথোয়গা খেন্নদে হায়না থল্লী। বাৎসল্যগী মচি
ওইবা শরুতি মচগী মঙ্গল ওইবা পাস্থা, স্নেহগী (লুংশিবগী) মথা পোন্দুনা
পীজ-পীথক তৌতুনা পেল্হন্বনী ; মত্ ব্রজসুন্দরীশিংনা ত্রীকৃষ্ণগীদমক
তৌয়ি। অতুদগী হেন্দোতুনা মচাগী অঙ্গ না কাস্তা ওইনা সেবাসু মথোয়
তৌয়ি। দাসগী সেবা, সখাগী সেবা, মমাগী সেবা অমসুং কাস্তাগী
মতৌগুয়া সেবা—লোইনমক কাস্তাপ্রেমদা লৈ। সেবাগী (সেবা-তৌফমগী)
পেন্ননবা সেবা মখল লৈগিবমথৈ দাস্য-নচিৎবা ভাব মরিগী সেবাগী মনুঙ
চল্লী ; মধুর প্রেমগী সেবা অমথকসীগী মনুঙদা সেবা পূন্নমকতো উবা
ফংগী। মরমতুনা হায়রিবনী - কাস্তাপ্রেমগী সেবানা ত্রীকৃষ্ণগী মপুঙফা
সেবা ওই।

খাইদগী হেন্না সেবা-ফংবা ওইনসু কাস্তাপ্রেমনা পুঙথোই থোই
হায়বনী পয়ারনীদা হায়রি।

কাস্তাপ্রেমদগী পরিপূর্ণ কৃষ্ণসেবা ফংগী হায়বা অতুগা ত্রীকৃষ্ণদি
কাস্তাপ্রেমসীগী বশ মপুঙফানা ওই হায়বা রাসীগী প্রমাণ মতুংগী শ্লোক
অতুদা গীরি।

মূল ৮৯

তথাহি (ভাঃ - ১০/৮২/৪৪)—

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতদায়কদ্ব্যংগে ।

দিত্তা বদার্মাংস্তস্মৈহো ভবান্নানং নদাপনঃ ॥ ৮৯ ॥

শঙ্কর্যনচিৎসা ১/৪/১৩ মূলগীতা য়েংবিয়ু ।

শ্রীকৃষ্ণগীত্রজগোপীশিঙী বন প্রভাবদা কয়ামুক প্রভাবগে হায়নর, মহাক লৈকবা মফম অমদা খঙদে অমদা খঙদে, গোপীশিঙী প্রেমনা মাপ চিংছনা মখোয়গী ননান্তা পুংকপা ওম্মী হায়বনী গোপকনীদা উংলি। অসি-শুন্না শক্তিদি দাস্ত্র নচিৎসা অতৈ প্রেমগী লৈচে ।

মূল ৯০

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে ।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তাং ভজে তৈছে ॥ ৯০ ॥

শাস্তার্থ

কৃষ্ণের—কৃষ্ণগী ; প্রতিজ্ঞা—রাশক ; দৃঢ় অচেৎসা ; সর্বকাল—মতম পূর্বদা ; আছে—লৈ ; যে—মহাক অদনা ; যৈছে মন্তুন্না ; ভজে—নীঙটী ; কৃষ্ণ—কৃষ্ণনা ; তাং—মহাক্লব ; ভজে নীঙটী ; তৈছে—মন্তুন্না ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মতমপূর্বদা শ্রীকৃষ্ণগী অচেৎসা রাশক অমা লৈ মন্তুদি—ভক্ত ভক্তদ্বন্দ্বনা তৌষা ভজন মন্তু ইনা শ্রীকৃষ্ণনস্তু মহাক মহাক্লব নীঙটী ।

মূল ৯১

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৪/১১)—

ষে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

নম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ৯১ ॥

শঙ্কর্যনচিৎসদি ১/৪/২০ মূলদা য়েংবিয়ু ।

খুল ৯২

এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ।

অতএব স্বামী হয়—কহে ভাগবতে ॥ ৯২ ॥

শঙ্কার্থ

এই - অসী ; প্রেমার—প্রেমগী (কান্তাপ্রেমগী) ; অনুরূপ—মান্না ; না পারে—উমদে ; ভজিতে—ভজন তৌবা ; অতএব—মরমতুনা ; স্বামী—লমন্ তোনবা ; হয়—ওই ; কহে ভাগবতে—ভাগবতম্ভা হায়রি ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

(গোপীশিংনা) কান্তা ওইনা তৌরিবা প্রেম (নুংশিবা) অসিগা মান্না (শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংবু) ভজন তৌবা উমদে । মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংগী লমন্ তোল্লী হায়বসী ভাগবতম্ভা হায়রি ।

নৈনরোল

এই প্রেমার—কান্তাপ্রেমসিগী । কনাগুমনা মাগী লম্নাই নুংড়াইবা ফংনীডবদগী শ্রীকৃষ্ণবু ভজন তৌরবদি শ্রীকৃষ্ণনা মাগী অনীডবদু ফংহন্দুনা মও অমদা মান্না (অনুরূপ) মীতুবু নীড্ডী । নহুগা, কনাগুমনা শ্রীকৃষ্ণগী পেন্নবগীদমন্তা তোংনবদা শ্রীকৃষ্ণনা মীতুগী পেন্নববা তৌরবদি মতুনা অনুরূপ (মান্না) ভজন ওইবা যাই । মথক্তা হায়রিবা উপায় অনীসিগী উপায় অমনা গোপীশিংগী ভজনগা অনুরূপ (মান্না) ওইবা ভজন শ্রীকৃষ্ণনা তৌবা উমদে । মতুগী মরমদি অসিনী—অহানবদা, গোপীশিংগীদি মরন্নাই নুংড়াইনীডবগী রা মচেং অমফাওবা লৈতে ; মরমতুনা মথোয়গী অনীডবা (বাসনা) থুংহন্দুনা মথোয়দা শ্রীকৃষ্ণনা পীনজাই করিমতা লৈতে । মথোয়গী অনীডবদি—শ্রীকৃষ্ণতগী নুংড়াইবা অতুতনী ; অনীডবসী থুংহল্লগা শ্রীকৃষ্ণতগী তোংজৈ, গোপীশিংদদি করিমতা পীবা যাওদে । অনীডবদা, গোপীখুদিডনা মথোয়গী হায়বা পৃথ্ণমক থাদোকপা অতৈ করিমতা খন্দরমথৈ শ্রীকৃষ্ণগী সেবাতদা মহাবু শীজন্নথৈ ; অতুবু শ্রীকৃষ্ণদি গোপী অমথক্বীদমক লোইনমক থাদোকপা উমদে ; অতৈ গোপীশিংবু থাদোকপা উমদে ; মরমতুনা মহাক্সা রাখল অতৈ থাদোকপা গোপী অমথক্বগী সেবাদা মহাবু শীজন্নথ উমদে । মরমসীনা মহাক্সা গোপীশিংনা মাবু ভজন তৌবতুগা মান্না তৌবা উমদে । মসীগী প্রমার্গদি মতুওদা লাক্সিবা লোকসিনী ।

মূল ৯৩

তথাহি (ভাঃ ১০/৩২/২২)—

ন পারয়েহং নিরবতসংযুজাং

অ সাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ ।

যা মাভজন দুর্জরগেহশ্চালাঃ

সংবৃশ্য তদবঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ৯৩ ॥

শব্দার্থনচিৎবা ১/৪/১৮১ মূলদা য়েংবিয়ু ।

গোপীশিঙী প্রেমগা মান্নবা ভজন তৌবা ওমদতুনা শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়গী
লমন্ তোন্দুনা লৈরে হায়বগী প্রেমালী শ্লোকসী । শ্লোক অসিনা তাকুয়ি
কাস্তাপ্রেমনা পুঙহেন হেল্লী হায়বত্ ; মরমদি দাস্তানচিৎবা ভাব অতৈগী
প্রেমনা শ্রীকৃষ্ণবু মতো অসিগুমা লমন্-তোনবা ওইহনবা ওমদে ।

শ্রীকৃষ্ণবু বশ ভৌনবগী শক্তিহু কাস্তাপ্রেমদা পুঙহেন-হেল্লা লৈ হায়বনসু
কাস্তাপ্রেমনা পুঙথোই-থোইবা প্রেমনী হায়বগী প্রমাণদি শ্লোকসিনে
অতুগা ৯২ মূল পয়ারসিনে অনীসিনী ।

মূল ৯৪

যতাপি রূপসৌন্দর্য্য—মাধুর্য্যের ধূর্য্য ।

ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য্য ॥ ৯৪ ॥

শব্দার্থ

যতাপি—বস্তু ; রূপসৌন্দর্য্য—রূপগী শক ফজবা ; মাধুর্য্যের—
হায়বদা খোজবা মফজগী ; ধূর্য্য—থায়দগী হেনবা ; ব্রজদেবীর সঙ্গে—
ব্রজদেবীগা লোয়নবদদি ; তাঁর—মহাকী (শ্রীকৃষ্ণগী) ; বাঢ়য়ে—হেজৎ-
লকুয়ি ; মাধুর্য্য—মাধুর্য্য ।

মৈতৈলোন্না হন্দোকণা

শ্রীকৃষ্ণগী শক ফজবসী মাধুর্য্যগী ঝমথৎবা হায়বতুনা ; অত্ ওইরবসু
ব্রজসুন্দরীশিঙা লৈমিন্ণবা মতমদা মাগী মাধুর্য্যত্ হেজৎলকুয়ি ।

নৈনরোজ

শ্রীকৃষ্ণগী সৌন্দর্য্য (শক-ফজবা) অছনা মাধুর্য্যগী খমথেংবা ময়ে হায়বছনী ; মাগী সৌন্দর্য্যগা মাধুর্য্যগা অনীসী পরিপূর্ণনী (মপুঙ-ফাবনী), মরমছনা হেঙ্গৎনঙাই লৈত্রবনী । অত্বে কাস্তাপ্রেমগী রাখনা লাক্তমদবা অউকপা শক্তি অমা লৈ, মছনা ব্রজগোপীশিংগী মমাউদদি শ্রীকৃষ্ণগী মপুঙ-ফাবা সৌন্দর্য্য অমসুং মাধুর্য্য অসী অসুম অসুম হেঙ্গৎলক্য়ি । মসীদগীসু খঙবা ওম্মী মছদি কাস্তাপ্রেমনা প্রেমপুন্দগী পুঙহেন্-হেল্লী ।

কাস্তাপ্রেমনা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্য হেঙ্গৎহন্বগী মতাউদসু প্রেম পুন্মজগী হেল্লী হায়বসী নৈনরিবা পয়ারসিনা হায়রি ।

মূল ৯৫

তথাহি (ভাঃ—১০/৩৩/৬)—

তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ

মধো মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ৯৫ ॥

শঙ্খপাঠ

তত্র—মফমছদা (রাসমণ্ডলদা) ; অতিশুশুভে—যান্না হেল্লা ফজবম্মী ; তাভিঃ—মখোয়গা লোয়নবনা (সনা-অহিংবা কুচুগী ব্রজগোপীশিংনা কোয়শল্লবদা) ; দেবকীসুতঃ—দেবকীনা পোচ্চবা মচা ; মধো—ময়ায়দা ; মণীনাং—মনি-শিংগী ; হৈমানাং—সনানা শাবা নত্রগা সনাগী মচুগুয়া ; মহামারকতঃ—মহামারকত ; যথা (শোভতে)—ফজবগুয়া ।

মৈতৈলোন্মা হল্লোকপা

রাসমণ্ডল অছদা, সনা মচুগী মনিশিংগী ময়ায়দা মহামারকত-না ফজবগুয়া সনাকুচুগী ব্রজসুন্দরীশিংনা কোয়শল্লবদা নত্রগা কোন্শল্লবদা ভগবান্ দেবকীগী মচানা যান্না ফজনা ঙাঙ্হোইরম্মী ।

নৈনরোজ

হৈমানাং মণীনাং—সনামচুগী মনি ময়াম মরক্তা নত্রগা ময়ামদা নত্রগা, সনানা শাবা মচুম-তাবা পোৎশিং—য়েংবদদি মনিমানবা—মখোয়গী মরক্তা । মহামারকতঃ—মারকত-দি ইন্দ্রনীলমনি-নী ; মহামারকতদি

শংখান্নবা মরকত মণি-নী । ত্রীকৃষ্ণী কুচুশু মহোশানা ইন্দ্রনীলমণিগী
মচুশুশু শংখান্নে ; রাসস্থলীদা সনা-অহিংবগী কুচুগী গোপীশিংনা কোন-
দগী 'মখোয়গী' সনামচুমানবা কাস্তিগী মঙান্না য়েবদা ত্রীকৃষ্ণগী শ্যামল
(অমুবা) কুচুশু পাথরকুমা মানী কুচুদো মতমতুদা ইন্দ্রনীলমণিগী মচুদগী
খরা হস্থনা মুই হায়বদি মুইনরম্মী ; মতমতুদা মহাকপু শংখান্নগা ইন্দ্রনীল-
মণিগুই উরম্মী । নাপুমচুগী 'মঙান্না' য়েবদা ইন্দ্রনীলমণিদি শ্যামল (মুবা)
খরা হস্থরকয়ি, অচুশুশু ইন্দ্রনীলমণিব মফমসিদা মহামারকত হায়রি-
বদী । ইন্দ্রনীলমণিগী মহোশাগী ফজলহু সনামচুগী মণিলজ্জা অমুক হেল্লা
ফজরকপণ্ডম্ নোংহো মান্না মুবা (নবঘনশ্যামল) ত্রীকৃষ্ণগী ফজবসু
(শোভাসু) — রাসস্থলীদা সনা-অহিংবা কুচুগী ব্রজসুন্দরীশিংনা কোন-
শল্লহুদা য়ান্না হেঙ্গলম্মী — অতিশুশুভে । ভগবান্ — শকশিনা তাকুপদি
ত্রীকৃষ্ণদো ঐশ্বর্যাপুষনা থল্লম্মী অতুগা ফজবা পুষনা তিল্লম্মী হায়বনা
মাগী মহোশানা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যহু খম থেংনা য়োরম্মী হায়না তাকুপনী ।
দেবকীসুতঃ — দেবকীনা পোকুপা মচানুপা । ময়ান্না দেবকীন্দন হায়না
খঙনবদো ত্রীকৃষ্ণবনী । নভগা, যশোদাগী মিঃ অমসু দেবকী কৌরম্মী ;
অর্থ অসী লৌরগদি দেবকীসুতগী অর্থ যশোদানন্দন (যশোদানা পোকুপা
মচা) হায়বসু য়াই ।

শ্লোকসিদা হায়রিবা নীলদা ত্রীকৃষ্ণনা থোক্তসুহু মূর্ত্তি অমখল্লরা নভগা
মূর্ত্তি ময়াম্ থোক্তা চোংথোক্তসুহু হায়না হংনঙাই অম লৈ । শ্লোকসীদা
হৈম-মণি ময়াম্ অতুগা মহামারকত (শ্লোকসীদা মহামারকত শকসী
একবচনাস্তনী হায়দুনা) অমতমক পল্লী, অতুগা অমুকসু (তাতিঃ শকনা
উংলিবা) ব্রজসুন্দরী ময়াম্ অমসুঃ দেবকীসুত অমখত্তা পল্লী ; মসীনা
খন্বা য়াবদি — হৈমমণি ময়ামগী মরক্তা মহামারকত অমতং য়ান্বগুন্না
ব্রজসুন্দরী ময়ামগী মরক্তা ত্রীকৃষ্ণ ডাঙ্কোইরম্মী হায়বদীনী । অতুব
ক্রীমস্তাগবতমদা নৈনরিবা শ্লোকসীগী মতং থংনবা শ্লোক অতুদা ব্রজসুন্দরী-
শিংনা মেঘচক্রে বিরেজুঃ হায়না পল্লী । মফমসীদা মেঘচক্রে শকগী
টীকাদা ত্রীকৃষ্ণা বিচরল্ল নাভ্যমূর্ত্তিঃ স্বপেষা মেঘচক্রমিব হায়না ইরম্মী ।
মসীনা অশেনা তাকুপদি ত্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি ময়াম্ থেক্তা — গোপী অমমমগী
নাক্ষত্রমূর্ত্তি অমমম ওইনা চোংথোক্তনা — রাসস্থলীদা গুণম্মী হায়বদীনী ।

খৌদোক্কা মমাউথংবা “রাদোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিত ।
বেগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাংসাং মধো দ্বয়োদ্যয়োঃ॥ ত্রীভা, ১০/৩৩/৩৮” শ্লোক
অত্ৰুদা তশেংনা হায়রি মত্ৰুদি, গোপী অনী অনীগী মরক্তা ত্রীকৃষ্ণনা মূর্ত্তি
অমমম ওইনা ঙাঙ্গম্মী । মত্ৰু ওইরবদি—মহামারকতশকবু সামান্য ওইনা
একবচনাস্ত ওইনা থম্মনী হাযনা খন্বা তারে ।

অমবু ওইরবম্ম অমবু ওইববম্ম, নৈনরিবা শ্লোকসিনা—ব্রজ-
সুন্দরীশিংগী সঙ্গ-মপান্না ত্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যাচ্চ যান্না যান্না হেঙ্গলী হায়বত্ৰুগী
প্রমাগী । ৯৪ পয়ারগী প্রমাগী শ্লোক অসী ।

৮১-৯৭ মূল পয়ারশিংদা প্রমাণ তৌরিবদি—ত্রীকৃষ্ণগী সেবা
মপ্‌ঙফানা ফবগী উপায় ওইনা, গুণ হেনবগী ওইনা, স্বাদ (মহাও) হেনবগী
ওইনা, ত্রীকৃষ্ণবু বশ চৌনবগী শক্তিদা অত্ৰুগা ত্রীকৃষ্ণগী মান্নবা-লৈতনা
রাংবা নৌন্দর্গা-মাণ্যা হেঙ্গংহন্বা ওইনা কান্তাপ্রেমনা থাইদগী পুঙহেন
হেল্লী ।

মূল ৯৬

প্রভু কহে—এই সাধ্যাবধি শ্রুনিশ্চয় ।

কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥ ৯৬ ॥

শব্দার্থ

প্রভু—প্রভুনা ; কহে—হায় ; এই—মসিনা ; সাধ্য-অবধি—সাধ্যগী
খম্‌থেংবী ওম্‌থেংনী ; শ্রুনিশ্চয়—শোয়দনমক ; কৃপা করি—চান্‌বিছনা ;
কহ—হায়ম্ম ; যদি—বদি ; আগে—মখাদা ; কিছু—খরা ; হয়—লৈ ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রম্মী—মসিনা সাধ্যগী ওম্‌থে শোয়দনমক ওইরে ।
অসিগী মখা-খরা লৈরগদি চান্‌বিছনা হায়বিয়ু ।

মূল ৯৭

রায় কহে—ইহার আগে পুছে হেনজনে ।

এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥ ৯৭ ॥

শব্দার্থ

রায়—রামানন্দ রায়না ; কহে—হায় ; ইহার—মসিগী ; আগে—মখা

তানা; পুছে—হংড়ী; হেনজনে—অসিগুয়া মী; এতদিন—অশুক কুইবসি;
নাহি জানি—ঐ খঙদে; আছয়ে—লৈ; ভুননে—জগত্তা।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রায় রামানন্দনা হায়বসী—মমাঙদা ঐনা হায়খিবা সাধা অসিদগী মখা
তাথনা হংবা কনামতা লৈ হায়না ঐনা জগংতা অশুক কুইবসী খঙলত্রি।

মূল ৯৮

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম -- সাধাশিরোমণি।

যাহার মহিমা সর্ব্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥ ৯৮ ॥

শব্দার্থ

ইহার—মসিগী; মধ্যে—মনুঙদা; (ইহার মধ্যে—কান্তা প্রেম অসিগী
মনুঙদা); রাধার প্রেম—শ্রীরাধিকাগী প্রেমনা; সাধাশিরোমণি--সাধাশিংগী
কোকী মণিগী হায়বদি মকোকী; যাহার—মহাকী (শ্রীরাধাগী); মহিমা
—মতিক-ময়্যাই; সর্ব্বশাস্ত্রেতে—শাস্ত্রপুন্নমত্তা; বাখানি—শীঙথানৈ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কান্তাপ্রেমসিগী মনুঙদা রাধাগী প্রেমনা (কুঙ্কল রাধানা লুংখিবনা)
সাধা-মকোকী। রাধাপ্রেমগী মহিমাদি শাস্ত্রপুন্নমত্তা শীঙথানৈ।

নৈনরোল

ইহার মধ্যে—কান্তাপ্রেমসিগী মনুঙদা। মূল ৭৯ পরাবদা সাধাবণ
ওইনদা কান্তাপ্রেমগী রা হায়খিবনী। কান্তাপ্রেম হায়বগা শ্রীকৃষ্ণগী
মফমদা কৃষ্ণকান্তা-ব্রজগোপীশিংগী প্রেমবু খঙতল্লী। রসগী বৈচিহ্নী
(মখল-মখেল, খেলবা) পোক্‌হন্নবগীদমক ব্রজগোপীশিংগী ভাব-কীসু
বৈচিহ্নী লৈ; অদ্ভুতকপু মথোয় খুদিঙমকী প্রেমদি দাস্ত-সখামচিংদগী
হেল্লী; ভাবকী বৈচিহ্নী (খেলবা) মতুঙ ইন্না ব্রজগোপীশিংগী প্রেমগীসু
অথোই-অহেন্ (তারতম্য) লৈ হায়বছ হৌজিক হায়থরক্লি।

সাধাশিরোমণি—সাধাবস্তুগী মখল-পুন্নমকী শিরোমণিগা (কো-
কথকী মণিগা) মান্নবা; পুঙহেন্-তেনবা সাধা। সাধাবস্তু অতৈদগী

ব্রজগোপীশিংগী প্রেমনা পুঙথোই-থোইবনী । ব্রজগোপীশিংগী মরক্তমু
অমুক শ্রীরাধাগী প্রেমনা পুঙহেল হেলী ; মরমসিনা শ্রীরাধাগী প্রেমতনা
পূম্নমক্তগী হেলী ।

মূল ৯৯

তথাহি লঘুভাগবতাগতে উত্তরখণ্ডে (৪৫)—পদ্মপুরাণবচনম্ ।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তুস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সৰ্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরতাস্তবল্লভা ॥ ৯৯ ॥

শকার্থনচিংবদি ১১৬-মূলদা য়েংবীযু ।

মূল ১০০

তথাহি (ভাঃ ১০/৩০/১৮)—

অনয়ারাপিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ॥

যম্মো লিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ১০০ ॥

শকার্থনচিংবদি ১৪/৮৯ মূলদা য়েংবিযু ।

নৈনরোল

মথকী শ্লোক অর্নাসিদা শ্রীরাধাগী খায়পূম্নমক্তগী হেন্বা মাহাভ্যাহু উংলী ।

“অনয়ারাপিতো নুনং”—শ্লোকনী শারদীয় মহারাসগী মরমদা হায়বা
শ্লোক-নী । শ্রীকৃষ্ণনা গোপসুন্দরীশিংগা নীঙতন্না শান্নরব্বা হতমদা শ্রীকৃষ্ণ-
দগী সম্মান অমদি প্রণয় কবদা ব্রজসুন্দরীশিংগী মরক্তা কনা কনা
লাইবক কবগী নাপল তৌতবম্মী; মতনতুদা মথোয়গী নাপল কোক্হল্লব-
গীদমক শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দান হইখি । রাসস্থলীদা শ্রীকৃষ্ণবু উদবদা মহাকপু
থিননবা হায়তুনা গোপীশিংগা রাসস্থলী থাদোতুনা কোয়চং চংলম্মী । মফম
অমদা থংলগা শ্রীকৃষ্ণগী পদচিহ্ন (খোঙ্গুল) তাবহু উরম্মী, মজুগা
লোয়ননা লুপী অমগী খোঙ্গুনুসু তারম্মী; পদচিহ্নদুগী মপু শ্রীরাধানী হায়বা
মহাকী যুথগী গোপী শিংগা খঙলম্মী; মতনতুদা শ্রীরাধাগী লাইবক কবদো
থাগংতুনা মথোয়না “অনয়ারাপিত”-নচিংবা শ্লোক অহু হায়রম্মী ।

মূল ১০১

প্রহু কহে—আগে কহ, শুনি পাইয়ে স্মৃথে ।

অপূর্ব অমৃতনদী বহে তোমার স্মৃথে ॥ ১০১ ॥

শকার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায়রসী ; আগে—মখা তানা ; কহ—হায়সু ;
 শুনি—নাকোঙনা তারগা ; পাইয়ে—ফণ্ডী ; সুখে—কুণ্ডাইবা ; অপূৰ্ব—
 মমাঙেঙদা থোক্খিজিবা ; অগ্গমদী—অগ্গতগী তুরেন ; বহে—চেষ্টে ;
 তোমার মুখে—নচীন্দা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রসী—মখা তাথরক্খো ; নাকোঙনা তাবদা কুণ্ডাইনে ।
 নঙগী চীন্দা অমুক্তা-থোক্খিজিবা অগ্গত-তুরেন চেষ্টরকয়ি ।

মূল ১০২-১০৩

চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।

অত্মাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ফুরে ॥ ১০২ ॥

রাধালাগি গোপীরে যদি সাক্ষাত করে ত্যাগ ।

তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥ ১০৩ ॥

শকার্থ

চুরি করি—লোন্না (গোপী অতৈ খঙহন্দবদৈ) ; রাধাকে নিল—
 রাধাবু (কৃষ্ণনা) পুখি ; গোপীগণের ডরে—গোপীশিংবু কিছুনা ; অত্মাপেক্ষা
 —অতোপ্পা রাওবা ; হৈলে—ঙইরবদি ; প্রেমের—প্রেমগী ; গাঢ়তা—
 নঙশন্বা ; না ফুরে—থোরক্কে ; রাধা-লাগি—রাধাগীদমক ; গোপীরে—
 গোপীশিং অতৈবু ; যদি—বদি ; সাক্ষাত—ইফোং ফোংনা ; করে ত্যাগ—
 থাদোকয়ি ; তবে—অছু ঙইরবদি ; জানি—খঙডী ; রাধায়—রাধাদা ;
 কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী ; গাঢ়—গং-গং গংশন্বা ; অনুরাগ—প্রেম ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

গোপীশিংবু কিবদগী শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাবু লোন্না পুখি মবমদি অতৈ
 যাওরগদি প্রেমগী গাঢ়তা (নঙশন্বচ্ছ) ঙইথোক্কে । রাধাগীদমক হায়ছনা
 গোপী অতৈবু ইফোং ফোংনা থাদোক্কেবদি কৃষ্ণনা রাধাবু গাঢ় অনুরাগ
 তোয়ি হায়বদী ঐনা খঙগদবা ।

নৈনরোল

শ্রীমদভাগবতঃ। “তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।
প্রশমায় প্রশাদায় তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ১০/২২/৪৮ ॥” শ্লোকসিদা যাওরিবা
শ্রীশুকদেবগী উক্তিদগী খঙবা ওম্বদি গোপীশিংগী নাপল (গর্ব্ব) মাঙহন্নবগী-
দমক অমসুং মান কোম্ভয়সগীদমক (মানপ্রসাদনগীদমক) শ্রীকৃষ্ণনা রাসস্থ-
লীদগী অন্তর্ধান ওইখি । অন্তর্ধান ওইবা মতমদা মহাক্সা কনা লোয়নখি
হায়বতুদি মথক্তা পল্লিবা শ্লোকসিদগী খঙবা ওমদে । তুংদা লাকপা
“অপোণপত্নাপগতঃ প্রিয়য়েত গাত্রৈস্তনুন্ দৃশ্যাং সখি স্তনিবৃতিমচ্যুতো বঃ ।
কাস্ত্যঙ্গসঙ্গকুচকুম্বমরজিতায়ঃ কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥
শ্রীভা, ১০/৩০/১১ ॥” হায়বা শ্লোকসিদা যাওবা গোপীশিংগী উক্তিদগী
খঙবা ওম্বদি—শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা মাগী প্রিয়া (নুংশিজবী) কনানো
অমদি যাওরম্মী (প্রিয়য়া সহ অচ্যুতঃ) হায়বসিনী । অমুক অতুগী মতুঙদা
গোপী পুম্মরুগা খঙনরবা ধ্বজ-বজ্র-পদ্ম-অকুশ-যব-নচিংবনা চিহ্ন ওইবা
শ্রীকৃষ্ণগী পদচিহ্ন (খে, স্কুল) অতুগা মতুগী মথঙদা পদচিহ্নতুগী নাকন্দা লৈরম্মা
নুজা অমগী পদচিহ্নসু খায়ন মৈচাক-লাংবী গোপীশিংগা উখি । নুজাসি
মমাঙদা পনখিবা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া অতুগী হায়বদা করিমতা চিংনজাই লৈতে ।
তুংদা লাকপা “অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । যন্মো বিহায়
গৌবিন্দঃ প্রীতো যঃ নন্যত্রহঃ ॥ শ্রীভা, ১০ ৩০/২৮ ॥” শ্লোকসিগী উক্তিদগী
খঙবা যাবদি শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া গোপীদো শ্রীকৃষ্ণগী থাইদগী হেন্না নুংশিবীনী ।
শ্রীকৃষ্ণনু খিদিবা গোপীশিংগা খরমুক চংথরগা কৃষ্ণনা হুন্দোকুস্মী কৃষ্ণগী
থাইদগী হেন্না নুংশিজবী অতুগু থেংনরে । গোপী লোইনমকী মনুঙদা
শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণগী প্রিয়তমা-নী (থাইদগী হেন্না নুংশিবী অতুগী) ।
মরমসিনা শ্রীরাধাসু পুত্ননা শ্রীকৃষ্ণনা রাসস্থলীদগী অন্তর্ধান তোখিবনী
হায়বতু খঙবা যাই । অতু শ্রীশুকদেব গোস্বামীনা রা অসী পল্লমদ্রিবা
করিগীনে হায়বগী মরমদা শ্রীজীবগোস্বামীনা মমাঙদা থাঙ্গংখিবা
“অপোণপত্নাপগতঃ—মচিংবা শ্রীভাঃ ১০/৩০/১১—শ্লোক অতুগী বৈষ্ণব-
তোষগী টাকাদা হায়রম্মী - শীঙলাকঙমদবা ভগবৎ স্বরূপকী মনুঙদা মাধুর্য্য-
ঘনবিগ্রহ ওইবা স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণদা শ্রীশুকদেবগী পরম
আগ্রহ (খমথেংবা খোয়রাঙবা) লৈরম্মী ; অতুগা শ্রীকৃষ্ণগী শীঙলাকঙম-
দবা পরিকরশিংগী মনুঙদা ব্রজপরিকরশিংগা-মখোয়গী মনুঙদা অমুক

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী-গোপীশিংদা অমসুং মথোয়গী মনুজদসু কৃষ্ণপ্রেমসীশিরোমণি
 (কৃষ্ণগীতুংশিথোইবী) শ্রীরাধাদা পরম আগ্রহ লৈরস্মী অতুগা শ্রীরাধাগা
 লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণগী লীলাতুদা মথস্মোই তাবা হেল্লী। লীলাসী পরম
 রহস্যময়-নী (থুল্লেন-থুল্লনী) হায়তুনা মহাক্রা (শুকদেব গোস্বামীনা)
 সাক্ষাৎ ওইনা ফোডদোক্রমদে ; শ্রীরাধাগী—করি হায়নী গোপী অতৈ
 অমতগী মিঃসু ফোডদোক্রমদে। রাবী মতাঙ লাক্পদা ইঙ্গিতনা অতোপ্পা
 গোপীশিংগী মচীন্দা প্রিয়তমাগা লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্ধান তৌথি হায়বহু
 হায়হন্থি। শ্রীজীবনা অতৈসু ইরস্মী—শ্রীকৃষ্ণনা রাসসুন্দরীদগী অন্তর্ধান
 তৌথিবা মতমদা—শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাবু লোয়ননা পুথমাল্লৈ হায়না শ্রীরাধাগী
 যুথগী গোপীশিংগী চিত্তদা নিংকোকপা অমা তৌরস্মী। মথোয়না শ্রীকৃষ্ণবু
 রাসসুন্দরীদা উরমদবা মতমদা শ্রীরাধাবসু উরমদে ; মরমতুনা মথোয়গী
 নিংকোকপা অতু ওইথিবনী। অমবু ওইরবসু, মথোয়না অতোপ্পা গোপী-
 শিংদগী খাইদোতুনা চংথি। অতৈ গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু থিরস্মী, অতুগা
 মথোয়না শ্রীরাধাকৃষ্ণবু থিরস্মী। শ্রীকৃষ্ণগী পদচিহ্ন গা লোয়ননা গোপী
 অমগী পদচিহ্নগা উরতুদা শ্রীরাধাগী যুথগী গোপীশিংনা পদচিহ্নসিগী
 মপু গোপীতু শ্রীরাধানী অতৈ কনামা নত্তে হায়বা হেতু খঙবি। গোপী
 পুন্মকরা শ্রীকৃষ্ণগী চরণ-সেবা তৌয়ি ; মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণগী চরণচিহ্ন মথোয়
 লোইনমকরা খঙলস্মী ; তৌইগুহ্মসুং শ্রীরাধাগী যুথদা যাওবী গোপীশিং
 নত্তনা কনাগুহ্মী গোপী অতৈ অমনা শ্রীরাধাগী পদচিহ্নতু খঙলমদে ;
 মরমদি, অতোপ্পা কনামতগী লাইবতু। শ্রীরাধাগী পদসেবা তৌবা ফংগিদে।
 পদচিহ্ন উরুবা মতুজদদি শ্রীরাধাগী যুথদা যাওবী গোপীশিংনা চেংনা
 থাজরহ্মদি, শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাবু পুতুনা অন্তর্ধান তৌথি হায়না মথোয়না
 খল্লমদো চুল্লৈ হায়বসিনী। অমবু ওইরবসু, নৈনরিবা রারোলদগী খঙবা ওহ্মদি,
 শ্রীরাধাবু লোয়ননা পুতুনা শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্ধান তৌথি হায়বসিনী ; অতুবু
 মহাক্রা শ্রীরাধাবু পুথিরস্মী হায়বসে অতোপ্পা গোপী অমতনা খঙলমদে,
 করি হায়নী শ্রীরাধাগী যুথগী গোপীশিং ফাওবনা অহানবদদি চিন্দবমথৈ
 খঙলমদে। পুন্মকরা খঙদবমথৈ মহাক্রা শ্রীরাধাবু পুরগা থোক্খিবনী।
 মসিবু হায়পে মতাগুনা প্রতুনা হায়রস্মী—“চুরি করি রাধাকে নিল
 গোপীগণের ডরে।—গোপীশিংবু কিবদগী লোন্না রাধাবু পুথি।”

শ্রীরামানন্দ রায়না হায়রস্মী—‘রাধাপ্রেমনা সাধ্যশিরোমণিনি, মাগী

মহিমা শাস্ত্র পুষ্পমক্কা লাউরি। রাধাপ্রেম তশেনমক সাধা-মকোক ওইয়-
বদি লেপ্তমক মাগী মহিমাসু স্থাইদগী হেনবা ওইগনী। রাধাপ্রেমগী
মহিমানা পুঙহেন-হেনবগী রাসী রায় রামানন্দগী চান্দা ফোঙদোকহনগে
হায়বগীদমক প্রভুনা যেৎপগী রায়ম অমা থাক্‌লকপা মতৌগুম্মী। প্রভুনা
হায়বগী—“রায়, রাধাপ্রেমনা সাধা-মকোক ওইয়গদি, মাগী মহিমানা
স্থাইদগী পুঙহেন-হেনবোইদি মতুদা অতোপ্পা রা অমা ডাইফম্ থোক্তে,
অতোপ্পা রা হায়বদি (অত্মাপেক্ষা লৈবদি) প্রেমগী-সেবা তৌনীউবগী-
বিকাশ ওইবত্ অপর-অরাক-য়াওদবা (অবধা) ওইরোই। অতুব রাধা-
প্রেমদদি অত্মাপেক্ষা লৈ হায়না থল্লী। অত্মাপেক্ষা লৈত্রগদি করিগীনে
শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অতৈব কিবদগী মথোয়ব খঙহন্দবমথৈ শ্রীরাধাব লোম্মা
অতোপ্পা মফমদা পুরিবা ? শ্রীরাধাব শ্রীকৃষ্ণনা নুংশিবত্ গাঢ় অনুরাগ
ওইয়গদি অতোপ্পা গোপীশিংনা করি হায়গদগে হায়বত্ ডাইদবমথৈ
মথোয়গী মমাওমক্কাগী শ্রীরাধাব পুরমগদবনী ; নত্রগা শ্রীরাধাগা লোয়ননা
মিল্লন ওইনবগীদমক শ্রীকৃষ্ণনা ইফোং-ফোংনা অতৈ গোপীশিংবু থাদোক্কা-
গদৌবনী। অতুমক শ্রীকৃষ্ণনা গৌরমদবনীনা শারদীয়-মহারাসদা গোপী
অতৈব খঙহন্দবমথৈ শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাব পুতুনা চেনখিবসিনা তশেনা
তাক্‌পদি শ্রীরাধাব শ্রীকৃষ্ণনা নুংশিবত্ গাঢ় অনুরাগ নন্তে হায়না উরে।

চুয়া হেক উবদদি প্রভুগী রাহংসী অঙকপা অমা হায়বদি নাটৈ-হুল্লা
অমা ওইনা তোবগুম্মী। প্রসঙ্গদি রাধাপ্রেমগী মরমদনী ; রাধাপ্রেমদা
অত্মাপেক্ষা যাওদবরা হায়বসী পুথোক্কা হোৎনবনী ; অতুব প্রভুনা
রাধাপ্রেমগী (শ্রীকৃষ্ণব শ্রীরাধানা নুংশিবগী) রা হায়বতুনা আপত্তি
থাক্‌লগুম্মী—শ্রীরাধাব শ্রীকৃষ্ণনা নুংশিবগী মরমদা। মরমসিনা প্রভুগী
আপত্তিত্ প্রসঙ্গগা নাটৈ চান্দ্রে হায়না থল্লে। থাংগৈশেংবদি মত্ নন্তে।
আপত্তিসী তৌদবদি রাধাপ্রেমগী (শ্রীকৃষ্ণব রাধানা নুংশিবগী) মহিমাচ্
মপুঙ ফানা ফোঙদোক্কাগদরা হায়বত্ চিংনঙাইনী। শংশংনা উদবা পোৎ
খঙগে হায়বদি পোৎতুগী প্রভাব উরগদা খঙগনী। লাইহৌব উবা ফংদে,
অতুগা লাইহৌ লৈ হায়বত্ খঙবদি হক্‌চাঙদা লাইহৌগী তৌরক্‌পা প্রভাব
অতুনা পাত্শৈ ওইয়গা, লাইহৌনা হক্‌চাঙ শাংহনবগী চান্দা অতুনা
লাইহৌগী চান্দাসু অসুক ওইরে হায়বত্ লেপৈ। শ্রীরাধাগী প্রেমত্শু

উবা যাবা-পোতা নন্তে । প্রেমদিগী মহিমা খঙে হায়বদি প্রেমগী বিষয়
ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী মথন্তা প্রেমভুগী প্রভাব করম তৌবগে হায়বছু খঙবা
তাই । নোং-মুংশীং কয়ামুক কল্লী হায়বছু খঙননবা উপায়দি উ-রা নোমগী
মচাঙনী, মতো অছুমুয়া রাধা প্রেমগী মহিমা খঙবদি মাগী প্রভাব
অতুনা শ্রীকৃষ্ণগী ওইবা খোয়রাঙবগী চাংদা অতুনা উপায় ওইরগদবনী ।
শ্রীকৃষ্ণবু রাধানা মুংশিবতুনা নোং-মুংশীং ওইরগা শ্রীকৃষ্ণনা রাধাবু চুংশি-
বতুনা সমুদ্র-ঈপাক ওইরগা, হায়রিবা নোং মুংশীংতু তৌরকপা মতমদা
হায়রিবা সমুদ্র-ঈপাকদিদা কারকপা ঈতক অছুগী মমাঙদা ত্রি কৃষ্ণনা-
রাধাবু মুংশিবতুনা বিকাশ তৌরকপা বাধাবিবিবু উৎফুল ওইনা তোইহল্লগা
কাংশীঙ মচা অমবু ঈচেন-কনা চেহ্নোত্তনা লাধা তাহ্নোকপা ওয়দদা
রাধাপ্রেমগী মহিমাগী প্রভাব-তুবু -- খায়দগী হেন্দনী হায়না খঙবা ওম্গনী ।

মসীগী মরমদি, ভক্তগী মফদা ভগবান্না চেল্লিবা ভাব অছু ভগবান্না
মফদা ভক্তনা চেল্লিবা ভাব অছুগী তুংইন্দনী ; মরমতুনা স্বয়ং ভগবান্ন
শ্রীকৃষ্ণ মথন্তা নন্দবশোদাগী মফদা বাৎসল্যগী বিষয় ওই, শুবল-
মধুমঙ্গলখোয়গী মফদনা সখাগী বিষয় ওই, অছুগা ব্রজগোপীদিগীনা
প্রাণবল্লভ (থরাইগী মুংশিভবা মী) ওই । ভক্তগী প্রেমনা সাধ্যায়দগী
মতীক ভগবান্নসু প্রেমবশ্য হায়বদি ভক্তগী মথা পোন্বা অছুগী মতীক
ওইগনী, মছু খঙবদি ভক্তগী মরমদা ভগবান্না তৌরকপা আচরণ অতুনা
ওম্গদবনী । সাধ্যশিরোমণি ওইগদবা প্রেমদদি অত্মাপেক্ষাগী বাৎসল্য
থোক্তে, শ্রীরাধাগী প্রেমনা সাধ্যশিরোমণি ওইরবোইদি, প্রেম পৃথুমত্তগী
হেল্লবোইদি, শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণনা মুংশিবা (প্রেম) অছুমু ভক্ত অতৈব
মুংশিবদগী, অতৈ গোপীশিংবু মুংশিবদগী পুঙহেন্ হেন্দদবনী -- মতুদা
অতোপ্পা গোপীশিংগী রাঙাইবা (অপেক্ষা) হায়বগী মরম লৈগদবা নন্তে ।
অতুবু শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী মতাঙদা চংলম্বা আচরণসিদিদি অপেক্ষা য়াঙেদ
হায়বগী প্রমাণ-দি উবা ফংদে । শ্রীকৃষ্ণদি রাসস্বলীদগী শ্রীরাধাসু পুতুনা
চেন্খিরসী—গোপী অতৈগী মমাঙদগী ফোংনা শ্রীরাধাবু পুতুনা রাসস্বলী
থান্দোকপগী খোনাছু লৈখিসে—করিগীনো হায়ববু তুংদা গোপী অতৈমা
শাউক্খিগনী হায়না কিবদগী । মরমসিনা মখোয়বু খঙহন্দবমথৈ লোন্না
শ্রীরাধাবু মহাক্সা পুথোক্খি । মসীদগী খঙবদি শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অতৈবু

অপেক্ষা তৌয়ি, ইফাং ফোংনা মহাক্স গোপীশিংত্ব থোশাদবা ওমখিদে—
হায়বদি শ্রীরাধাগীদমত্তা থোশারমদবা নত্তে—অতৈ গোপীশিংবু মহাক্স
কিরন্দগীনী । অসিগুয়া অপেক্ষা (অঙায়বা) লৈরগদি গাঢ় প্রেম ওইবদি
যাদে । শ্রীরাধাগীদমত্তা শ্রীকৃষ্ণনা ইফাং ফোংনা অতৈ গোপীৰু থোশাদবা
ওয়ল্লবদি, মথোবগী মমাওমত্তদগী শ্রীরাধাব পুথো কখিবা ওয়ল্লবদি, শ্রীকৃষ্ণনা
শ্রীরাধাব গাঢ় অহুয়গ- গাঢ় প্রেম—তৌয়ি অহুগা গাঢ় প্রেমসীনা মরম
ওইছনা শ্রীকৃষ্ণৰ শ্রীরাধানা গাঢ় পেম তৌয়ি—রাধাপ্রেমসীনা সাধ্য-
শিরোমণি ওই হায়বগী প্রমায়ী হায়বদী খঙবা ওমগদবনী । অহুবু মত্তুদি
ওইছবনীনা রাধাপ্রেমনা সাধ্যাশিরোমণি-নী হায়বসী করম্মা খঙগনী ?

শ্লোক ১০৪-১০৫

বায় কচে - তব শুন প্রেমের মহিমা ।

বিজগতে ন তি রাধাপ্রেমের উপমা ॥ ১০৪ ॥

গোপীগণের রাসনতা-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।

রাধা চাছি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥ ১০৫ ॥

শঙ্কার্থ

বায় কচে - বায় মন্দবায়ন হায় ; বনে অহু ওইবদি ; শুন—
নাকোঙনা তাবিত্ত : প্রেমের রাধাপ্রেমগী ; মহিমা—মতীক-ময়াই ;
বিজগতে—মরোন্ অহুদা ; নাতি—লৈতে ; রাধাপ্রেমের—রাধানা কৃষ্ণবু
মুংশিবগী ; উপমা—চাংদম ; গোপীগণের—গোপীশিংগী ; রাসনতা-মণ্ডলী
-জগোইবায়গী পরেহু : ছাড়িয়া—খাদোতুনা ; রাধা চাছি—রাধাব
খিছনা ; বনে—বন মন্ডা ; ফিরে—কোয়না চংলী ; বিলাপ—তেংথাবা ;
করিয়া—তৌছনা ।

মৈত্ৰেয়ান্দা হমোকপা

(প্রভুগী আগতি তাবগা) বায়-রামানন্দনা হায়বদী—অহু ওইবদি
রাধাপ্রেমগী মহিমা করিনো হায়বতু তাবিসু । মরোন্ অহুদা রাধাপ্রেমগী
(রাধানা কৃষ্ণবু মুংশিবগী) চাংদম লৈতে । গোপীশিংগী রাসনতা-মণ্ডলী
খাদোতুনা রাধাব খিছনা বিলাপ তৌমা তৌনা বন-মন্ডা কৃষ্ণনা
কোয়লেঙ সেঙলম্মী ।

নৈনকোল

রামানন্দ-রায়না যাম্ম হৈশিনা প্রভুগী আপত্তিছ বরস্মী । রায়না
 হায়বসদি অসিনী—প্রভু, শারদীয়-মহারাসদা গোপী অতৈব খঙহন্দবমৈ
 শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাব পুরগা লেংলস্মী হায়বসী সতানী অছুগা শ্রীকৃষ্ণনা
 গোপী অতৈগী অপেক্ষা (অজায়বা) থস্মী হায়বসিস্ত প্রমাণ তৌরে
 হায়বা রাসিস্ত লৌদবা যাদে । অছুব প্রভু, শ্রীকৃষ্ণগী আচরণ খুদিংমত্তা
 অসিগুস্বা অগ্ন-অপেক্ষা উরবোইদি, করিগুস্বা মতমদস্তু মহ ক্রা অপেক্ষা
 তৌদ হায়বছ উদ্ববোইদি, শ্রীকৃষ্ণসে করিগুস্বা মতমদস্তু অগ্ন-অপেক্ষা-
 লৈতবা নস্তে হায়না লৌবনা নাতৈ চাগনী । অছুব প্রভু, শ্রীকৃষ্ণগী
 আচরণ-দি মতৌ অছুগুস্বা নস্তে । শ্রীরাধাগী সহস্কদা শ্রীকৃষ্ণগী লমচং
 মতাদা করি করিগুস্বা মতমদা অস্ম্মা খল্লী, মহাক গোপী অতৈগী
 অপেক্ষা (রাঙাইবা) তৌবোইনা হায়না ; অছুব চপ্চানা খস্ববগদি
 উবা ফংগনী মত্হুদি—মহাক্রা অছুগুস্বা অগ্ন অপেক্ষা উৎলহগী মরমদি
 রসবৈচিত্রীবিশেষ (রস মথেল) ফোঙদোকে হায়বা অমা নস্তগা অতোপ্পা
 থোইদোকপা মরম অমা ওইরহা যাই । শারদীয় মহারাসদা শ্রীকৃষ্ণনা
 খংমাঙ মাঙবগী উদ্বেশুদি—বনাগুস্বগী মপুকীউদা মান নস্তগা লাটিবক
 ফবগী নাপল পোক্হস্বা মথোয়তুগী চিত্তদগী মান অমসং গব (নাপল)
 মাঙহনবা, উবা ফংদবগী অকনবা মৈচাক অছুগা উৎকপা (খোরাংবা)
 হেঙ্গংহন্দুনা মথোয় পুন্নমকী চিত্তবু রাস লীলারস থোরক্হবগী মপুৎকনা
 মতীক চাহনবা—অসিনী । অছুব মথোয়গী মমাঙমত্তদা মহাক্রা শ্রীরাধাব
 পুত্হনা অতোপ্পা মফমদা চংললবোইদি মথোয়গী মান কোক্কাই, কোকপরা
 হায়ববু থোইনা কলক্পছুম্ পোক্হনী ; অছু ওইরবদি রাসলীলাদি
 ওইরমদবা তারে । মরমত্হুনা মহাক্রা মথোয়বু খঙহন্দবমৈ শ্রীরাধাব
 পুথিরস্বনী । মসিদদি হেক উবদা মহাক গোপী অতৈগী অপেক্ষা থস্মী
 হায়না খনবা যাই ; তৌবদি তশেংবা মত্হু নস্তে, মহাক অপেক্ষা থম্দে ।
 অপেক্ষা থমদে হায়বসী জয়দেবনা লেংলস্বা বসন্তরাসগী থৌদোক্তগী
 চিংবনা লৈতনা প্রমাণ তৌবা যাই । থৌদোক্তি অসিনী । গোপস্বন্দরী
 কোটি চামাগা লোয়ননা বসন্তরাসলীলা হৌরে । খঙহৌদবমৈ করিগুস্বা
 মরম অমদগী (তুদা লাকৃপা পয়ারদা মরম তাক্হী) শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা
 অভিমানিনী ওইরত্হুনা শ্রীরাধানা রাসস্থলী-থাদোত্হুনা চংথোকখরে ।

শ্রীরাধা না অমথভং নন্তনা অতৈ গোপী কোটিচামা লৈহৌরিবনী রাস-
স্বলীদা । অতুম ওইনমক মধ্যাহ্নগী দুমীংনা যাচংখিবগুম্মী ; রাসলীলা-
রসগী থোরকফম অত্থ খঙলেপ লেপ্‌খিবগুম তৌথি । লুঙাইবগী ইচেন
চেঙ্গমদবঙলে । করিগীনো অসুম তৌথিবা ? শ্রীকৃষ্ণ উরকখি, রাসমণ্ডলীদা
রাসেশ্বরী নৈরমদ্রে । খুদত্তা মহাক্রা শ্রীরাধাবু নীউশীউ নীউশীউনা রাসস্বলী
থাদোতুনা ত্রীরাধাবু থিবা চেনখি । গোপী কোটি চামাত্ত রাসস্বলীদা
তাদুনা লৈহৌরে । শ্রীকৃষ্ণ মথোয়গীরে, মদা হন্নমত্তা য়েংলমদ্রে ; মথোয়গী
মমাউমত্তদগী মহাক থোক্‌খিবনী । থোক্‌মদাইদম্ম রাধাবু থিবা চংলিবনী,
নথোয় ডাইহাক ডাইরমথো হায়বম্ম তৌরমদে । মসীদগী খঙবদি-
শ্রীরাধাগীদমত্তা শ্রীকৃষ্ণনা ইফোঙ ফোডনা গোপী অতৈবু থাদোতুনা চংপা
উম্মী, গোপী কনা অমগীদমক অপেক্ষা মহাক তৌরমদে হায়বসীনী ।
শ্রীরাধাব শ্রীকৃষ্ণনা গাট প্রেম তৌয়ি হায়বত্‌ মসীনা প্রমাণ ওইরে ।
অমদ ওইরবম্ম অমবু ওইরবম্ম, ত্রীরাধাগীদমক শ্রীকৃষ্ণনা ইফোঙ-ফোডনা
গোপী অতৈবু থাদোতুনা লেঙখি হায়বগী প্রমাণ ওইনা মখাদা শ্রীজয়দেব
কদিগী গাংগে বিন্দদগী শ্লোক অনী পল্লী ।

মূল ১০৬

তদাচি ত্রীগীতগোবিন্দে (৩/১/১)—

ক সারিসপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলান্ ।

রাধানাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১০৬ ॥

* অর্থ মটিংবা ১/৪/২২০ মূলদা য়েংবিয়ু ।

টেননটোল

শ্রীরাধানা রাসলীলাগী পরমাশ্রয়নী (মরু ওইবা যুমফম্মী) হায়বত্‌
শ্লোকসিদগী খঙবা উম্মী । মহাক্রা রাসস্বলীদগী চংথবদা রাসলীলা তৌবা
য়াররোই খন্দুনা শ্রীরাধাগীদমক চিস্তা পুত্‌না ত্রীকৃষ্ণনা রাসস্বলী
থাদোকখি—শ্রীরাধা নজম্ম ব্রজসুন্দরী অতৈ শীউনাইদবমথে রাসস্বলীতুদা
লৈরম্মী ; মথোয়গী রূপ-গুণ-মাধুর্যা পুন্নপম্ম অত্থগা মথোয় লোইনমক্কী
প্রেম-পুন্নপম্ম শ্রীকৃষ্ণবু রাসস্বলীদা ফাডুনা থথা উন্নমদে ; মহাক্রা লোইন-
মকপু থাদোতুনা শ্রীরাধাবু থিবা চংখি ।

মূল ১০৭

ইতস্তত্তামনুষ্যতা রাধিকা-

মনজ্ঞবাণ-ব্রণগিল্লমানসঃ।

কুংহরুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-

তট্টাস্তকুঞ্জে বিষদাদ মাদবঃ ॥ ১০৭ ॥

শা-মার্গ

ইতস্তত্তঃ—মার্কৈ নরিদা; হাম্—মহাকপু (শ্রীরাদিকা); অচ্যুত-
—খিছনা; রাধিকাম্—রাধিকাস; অনজ্ঞবাণ—কামদেবগী তেজেনা;
খিল্লমানসঃ—পুরুষীভ-রারবা; কুংহরুতাপঃ—তুংদা চাকৌরবা; স—
মহাক; কলিন্দনন্দিনী তট্টাস্তকুঞ্জে—বসুনা তোর্বান্গী কুঞ্জদা; বিষদাদ—
থরাই রারম্মী; মাদবঃ—মাদবনা (শ্রীকৃষ্ণনা)।

মৈত্বেলোন্না ভলোকপা

কামদেবগী তেজেনা পালবা মরুনা থরাই রারবা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাদিব
মার্কৈনরিমক্তা খিছনসু (ফন্দ্রবদা) কৈর্নাঙটিং ফছনা রানা রানা বসুনা
তোর্বান্দা নৈবা কুঞ্জদা অরবা ফেড্দোরম্মী।

নৈনরোম

অনজ্ঞবাণব্রণখিল্লমানসঃ—কামদেবগী বাণ (তেজৈ), মছনা খিল্ল
(রাহলবা) মানস-না (পুরুষীভনা) মাগী ওটনা, শ্রীকৃষ্ণ অছ শ্রীরাধানা
রাসস্থলী থাদোকুনা চংথবদা লুংশি-লাঙ্গিনানা যান্না কন্বা খোরানা
লৈখি; রাসস্থলীদা অতৈ গোপী কোটি চামা লৈরম্মী হায়বছমডায়,
শ্রীরাধা নরনা মথোয়শিংছনা শ্রীকৃষ্ণগী নীঙজবছ থংহনবা ওল্লমদে।
মরমছনা মদন-দেবনা নৈতংলবা লুংশি-ইখৌ-লাংলয়া শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাব
কোয়থি থিরকৃথি; অছবু থিবা মফংলজ্ববদা শ্রীরাধাগী মফমদা মানা
চংখিবা ব্যবহারমত্তাছ নীঙশীঙলগা অমুতাপ (তোষিবা থবকী তুংদা
লুংগাইতম্মা) তোখি। (গোপী অতৈদগী শ্রীরাধানা শরুক যান্না হেল্লবসু—
শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অতৈদা তৌরম্মা ব্যবহারছমক শ্রীরাধাদসু তৌরম্মী।
মরমছনা শ্রীরাধানা মান তৌছনা রাসস্থলী থাদোকখিনী। শ্রীকৃষ্ণনা

হৌজিক মাগী ব্যবহারতু লাক্সে হায়বা খঙলসে, অহুনা মহাক্সা অমৃতাপ
তৌথিবনি ।) অহুনা অমৃতাপ-না চাক্সা খম্মোইগা লোয়ননা কোয়চৎ
চংলুরগা কলিন্দনন্দিনী তটাত্তকুঞ্জে—কলিন্দগী মচাম্মুগী (যমুনাগী)
তটাত্তকুঞ্জে—তোর্বান্দা লৈবা কুঞ্জদা লেঙলকথি ; মফমতুদা শ্রীরাধাবু
ফংগনি হায়না খল্লম্বা য়াই ; ফংতুহুনা মফমতুদা ফম্মা ফম্মা শ্রীকৃষ্ণনা বিষাদ
(থরাই-রাবা) উৎথি ।

“রাধা চাহি বনে ফিরেন”—নচিংবা পয়ার-তংখাইগী প্রমাত্রী
শ্লোকসী । শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাবু থিরুগে হায়বগীদমক রাসস্থলী থাদোকুনা
লাকথি—লোন্না শ্রীরাধাবু লোইননা অচীকপা মফমদা বিহার তৌননবা
হায়তুনা শ্রীরাধাগা লোয়ননা লাকথিদে—হায়বসী শ্লোকসিনা প্রমাণ তৌরি ।

মূল ১০৮

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥ ১০৮ ॥

শব্দার্থ

এই দুই শ্লোকের—শ্লোক অনীসিগী ; অর্থ বিচারিলে—অর্থ নৈনরগদি ;
জানি—খঙডী ; বিচারিতে—নৈনবদা ; উঠে—থোরকয়ি ; যেন—শুম ;
অমৃতের খনি—অমৃতগী থোং ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(গীতগোবিন্দগী) শ্লোক অনীসিগী অর্থ নৈনরগদি (রাধাপ্রেমগী
মহিমা) খঙডী, নৈনরকপদা অমৃতগী থোংমাই কাথলকয়ি ।

মূল ১০৯—১১০

শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস ।

তার মধ্যে এক মুক্তি রহে রাধা-পাশ ॥ ১০৯ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥ ১১০ ॥

অর্থ—(শ্রীকৃষ্ণ শতকোটি-প্রকাশমুক্তিতে) শতকোটি গোপীর সঙ্গে
রাসবিলাস করেন ; তার (সেই শতকোটি-প্রকাশমুক্তির) মধ্যে (শ্রীকৃষ্ণের)

এক মূর্তি শ্রীরাধার পার্শ্বে থাকেন । সাধারণ প্রেমের সর্বত্র সমতা দেখিয়া রাধার বামতা (উপস্থিত) হইল ; কারণ প্রেম কুটিল । (“কুটিল প্রেম” — পাঠও দৃষ্ট হয় ; তখন অবয় — রাধার কুটিল প্রেমে — কুটিল প্রেমবশতঃ — বামতা উপস্থিত হইল ।)

শকার্থ

শতকোটি—কোটি চামা ; গোপীসঙ্গে—গোপীগা লোয়ননা ; রাসবিলাস—রাসলীলা শাল্লাবা (ভৌয়ি) ; তার—শ্রীকৃষ্ণগী শতকোটি প্রকাশ-মূর্তি অহুগী ; মধ্যে—মন্ডদা ; একমূর্তি—মূর্তি অমদি ; রহে—লৈ ; রাধাপাশ—শ্রীরাধাগী নাকন্দা ; সাধারণ প্রেমগী — লোইনমকী চপমান্না চংপা শাজংকী প্রেম ; দেখি—উতুনা ; সর্বত্র—মফম পুষদা ; সমতা—মান্নবা ; রাধার—রাধাগী ; কুটিল প্রেম—প্রেম খোয়দ্রিং-খোয়দ্রাংনৈ ; বামতা—ব্বারোবা, শাউবা (ওইখি) ।

মৈত্রেয়ান্দা হন্দোকপা

(শ্রীকৃষ্ণনা প্রকাশমূর্তি কোটি চামা লৌতুনা) গোপী কোটি চামাগা রাস শাম্মৈ । শ্রীকৃষ্ণগী মূর্তিনিংহুগী মন্ডদা অমা শ্রীরাধাগী নাকন্দা লৈরম্মী । মফম পুষ্মমত্তা চংলখা প্রেম চপমান্নরম্বত্ উবদা শ্রীরাধানা শাউখি, মরমদি প্রেম হায়বসিদি কুটিল ওই (চুমচং-চন্তে) ।

নৈনরোল

শতকোটি গোপীসঙ্গে—নচিংবা—মফমসিদি রা অমা হায়হোফম থোকয়ি । ব্রজদা ঐশ্বর্যগা মাধুর্যগা চাংদা মপুঙ-ফানা লৈরবন্ত মাধুর্যগী তুংইনবা ওইনা ঐশ্বর্যনা লোম্মা লৈরিবনি । শ্রীকৃষ্ণনা ঐশ্বর্যশক্তিবু থাদোক্লগা মাধুর্য মপুঙগা লোয়ননা ব্রজদা ডাল্লম্বনী । অতুবু, ঐশ্বর্যবু থাদোক্লবন্ত মপুরোইবনা থাদোক্লবী মপুরোইবা-নীঙবী নুপীত্তা ঐশ্বর্য-শক্তিসিনা মহাকপু (শ্রীকৃষ্ণবু) থাদোক্লমদে ; ঐশ্বর্যশক্তিনা লোম্মা মাগী তুংইল্লম্মী । মপুরোইবনদি থাদোক্লবী মপুরোইবনদি মথরাই কংথবী নুপীনা তানজা ফংলবদি মপুরোইবনদি খঙদবা মতৌদা মপুরোইবগী সেবা ভৌয়ি, মন্তুত্তা ব্রজদা ঐশ্বর্যশক্তিনা তানজা হেক ফংগা, শ্রীকৃষ্ণগী ইচ্ছা-শক্তীগী ইজিত হেক ফংগা শ্রীকৃষ্ণনা উদরা মওন্দা মাগী সেবা জৌম্মি ;

রাসলীলাদম্ভ মদুমক খোঁসিবনী। রাস শাল্লবগীদমক গোপী কোটি চামা
 তিল্লরে, মথোয় খুদিংমক লোয়ননা জগোই-শামিল্ল-দৈশৈ-শকমিল্লগদৌব-
 গীদমক রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণগী ইচ্ছা পোকথি; ইচ্ছাসিগী ইঙ্গিত হেক
 ফংবগা ঐশ্বর্যশক্তিনা গোপী কোটি চামগী নাকুল-নাকুন্দা শ্রীকৃষ্ণমূর্তি
 কোটিচামা থোকহন্থি; শ্রীরাধাগী নাকুলশ্রীকৃষ্ণমূর্তি অমা লৈরম্মী।
 অহুব গোপী অমমমগী নাকুন্দা শ্রীকৃষ্ণমূর্তি লৈরম্মী যোগমায়াগী খুজিমা
 শ্রীকৃষ্ণ খঙলমদে, গোপীশিংসু খঙলমদে; খুদিংনা খল্লমদি শ্রীকৃষ্ণ মাগী
 মনাকুন্দা লৈরম্মী অতোপ্পা কনামগী মনাকুন্দা লৈরমদে হায়বা অসিনী।
 পূর্ণানন্দঘনমূর্তি রসিক-খোইবা শ্রীকৃষ্ণ মনাকুন্দা ফংবহুদা অতোপ্পা
 গোপীরোমদা য়েংলুবগী তান্জাসু গোপী অমতনা ফংলমদে। অহুব লাই-
 নোংদমদগী মণ্ডলীদা য়াহবী গোপী অমবু ক্রীমতী রাধিকানা য়েংশল্লুরে;
 মতদা মহাকু উথি—শ্রীকৃষ্ণনা গোপীহুগা শাল্লবমত; মতমসিদা শ্রীকৃষ্ণ
 মহাকী মনাকুন্দা লৈ হায়বা যোগমায়াগী খোরাংনা শ্রীরাধানা খঙবা
 ওমখিদরে। মতুওদা অতোপ্পা গোপী অমবু উরুবদা মহাকী লৈরম্মী শ্রীকৃষ্ণদো
 অমুক উথি; মহ উবদা খন্থি, হান্না-উথিবা গোপীবু খাদোক্রগা
 শ্রীকৃষ্ণনা গোপীসিগী মনাকুন্দা লাকখিবনী হায়না; মীতৌ অমুল্লা শ্রীরাধি-
 কানা উরু-উরুনা গোপী খুদিঙগী মনাকুন্দা শ্রীকৃষ্ণবু উই; উরগা খল্লী—
 “কৃষ্ণ কয়াদা লৌনম-চাউরিবা! মসী লম্পট-নী! মায়াবী অমনী। ঐগী
 ইমাঙমক্তদা গোপী অমুক য়াম্বগা বিহার তৌরিনেসে!” অসি খনবদগী
 কলকখম্বনবা হায়বত পোকথি। মনাকুন্দা মিৎয়েং হেক তাবকালদা কৃষ্ণ লৈবত
 উথি। অহদা অমুক হেন্না শাউথি; মরমদি অমুল্লা খল্লম্মী—“ওসাইমথৈ
 ইমীংকী মাঙমক্তদা অতৈ গোপীশিংগা বিহার তৌরুরগা কোহুদা ঐগী
 নাকুন্দা লাকপীরিনেসে”। মহাকুন্দা অমুক মথা তানা খল্লম্মী—“অতোপ্পা
 গোপী কোটি চামগা জগোই-রাস শাল্লববত্তম ঐগমুক শাল্লবদৌবগী
 লাক্লিনেসে; অহু ওইরবদি গোপী অতৈদা তৌবা ভাব অহুগা ঐভোন্দা
 তৌবা ভাবকা অমতা ওইরে; এবু লুংশিবদা খোইদোকপা অমদি লৈত্রে,
 লৌনমক মহাকুন্দা চপ মান্না উপগী ভাব লৈরে।” অমুল্লা খনবদগী প্রেমময়ী
 শ্রীরাধাগী কুটিল কেন্দ্ৰহুনা বাগ্যভার লৌখরে; মহাক মান তৌহুনা শাউনা
 শাউনা রাসমণ্ডলী খাদোতুনা চৎখল্লো।

প্রেমদি কুটিল ওই হায়বদি চুমচং-চৎসে হায়বসিগী প্রমাণ ওইনা
 মখাদা শ্লোক অমা পীরি। প্রেমনা কুটিল-ভাব লৌবদি রস হেজৎনবগীদমকী।

মূল ১১১

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ ; শৃঙ্গারভেদকথনে (৪২)

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদকতি ॥ ১১১ ॥

শব্দার্থ

অহেঃ—লিনগী ; এব—ওষা ; গতিঃ—শাজং ; প্রেমঃ—প্রেমগী,
 মুংশিবগী ; স্বভাবকুটিল—মহোশানা খোয়জিং-খোয়ডাংনবা ; ভবেৎ
 —ওই ; অতঃ—মরমতুনা ; হেতোঃ—মরম লৈরবসু ; অহেতোঃ—মরম
 লৈত্রবসু ; চ—অমসুং ; যুনোঃ যুবক-যুবতীগী ; মানঃ (ওইনবা) ;
 উদকতি—খোরকসি ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

লিনগী শাজংকুমা প্রেমগী শাজংসু কুটিল ওই (খোয়জিং-খোয়ডাংডী) ।
 মরমতুনা, মরম চাবা-চাদবা লৈতনা যুবক-যুবতী অনীগী মান হেন্দা
 খোরকসি ।

নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণো গোপী লোইনমস্তা চপমারনা চংলবা মতৌতুদা শ্রীরাধানা
 শাউতুনা মান ভৌখিবনী । মরমদি প্রেমগী লীচংতি মরম চাগে চাও চারোই
 তোকউ মহোশানা তাঙজ-লিনগী শাজংকুম্বী ।

মূল ১১২

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেল মান করি ।

তারে না দেখিয়া ব্যাকুল হৈলা শ্রীহরি ॥ ১১২ ॥

শব্দার্থ

ক্রোধ—শাউবা ; করি—ভৌতুনা ; রাস—রাস জগোই ; ছাড়ি—
 খাদোকুনা ; গেলা—চংখি ; মান করি—ওইনতুনা, মান ভৌতুনা ; তারে
 —মহাকপু (শ্রীরাধাবু) উজ্জবদা ; ব্যাকুল হৈলা—খোয়রাংলম্বী ; শ্রীহরি
 —শ্রীকৃষ্ণ ।

মৈতৈলোন্মা হৃদ্যকপা

শ্রীমতি রাধিকানা শাউরত্না রাস-জগোই খাদোত্না মান-তোত্না চংখিরম্মী । মাবু উত্ৰবদা শ্রীকৃষ্ণনা খোয়রাওলম্মী ।

নৈনরোল

ক্রোধ করি—শ্রীরাধাগী লম্বাই-মুংঙাইবা হায়বত্থগী মণম ফাওবা লৈরমদে । মহাক্তি কৃষ্ণনা মুংঙাইরগা মুংঙাইজবনী । শ্রীকৃষ্ণনা গোপী কোটি চামাগা লোয়ননা শাল্লরগা মুংঙাইরবোইদি মত্থদা শ্রীরাধানা শাউরিবা করিগীনো ? মসিগী পাউখুমদি অসিনী—খোয়জিং-খোয়জাংনবা স্বভাব-না মাগী ওইবা অত্থগুয়া প্রেমগী হৌনশা বামতা ওইবনা শাউবনী, রাধাগী মরম্বাই-মুংঙাইনবগী ডাক নত্তে ।

সমুদ্রগী ঈথক্তি সমুদ্রগী অঙ্গ (কায়াং) মখল অমনী, তোডান্‌বা মফমদগী লাকপা নত্তে ; মতৌ অত্থগুয়া কুটিলতা, বামতা-নচিংবসী প্রেমগী অঙ্গবিশেষনী, মরমত্ননা মথোয়সিনা প্রেমবু মোংহনবা ওমদে ; অহোয়নত্থম মথোয়সিনা প্রেমগী মহাওত্থম হেঙ্গংহল্লী ।

মূল ১১৩

সম্যক্ সার বাসনা কৃষ্ণের রাসলীলা ।

রাস-লীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥ ১১৩ ॥

শব্দার্থ

সম্যক্—মপুঙ ফাবা ; সার—মচি ওইবা ; বাসনা—অপায়া ; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণগী ; রাসলীলা—জগোইরাসনী ; রাসলীলা-বাসনাতে—রাস-লীলা-বাসনাদা (রাস শাল্লনীউবনীদা) ; রাধিকা—শ্রীরাধানা ; শৃঙ্খলা—য়োহ্লিং-কোহ্লোনী ।

মৈতৈলোন্মা হৃদ্যকপা

রাসলীলা শাল্লবদি শ্রীকৃষ্ণগী মচেৎ-মকায়-তাদবা মপুঙনবা মচিগী ওইবা অপায়া অত্ননী । রাসলীলা পায়সিদা শ্রীকৃষ্ণবু পুন্দনা থল্লবা যোহ্লিং-কোহ্লোদি শ্রীমতী রাধিকানী ।

নৈলরোস

মথলা পনখিবা কংসারিষপি সংসারবাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলা-
নচিংবা শ্লোকসিদ্ধা যাওরিবা সংসার-বাসনা—শকুণী অর্থ সম্যকসংসার
বাসনা হায়না হলি। শ্লোকসিদ্ধা সংসার-বাসনা-শকুণী অর্থদি—
মপুঙ্খানা মচি ওইবা নন্তগা মচিঙাতগী ওইবা অপাষা হায়বনী। শ্রীকৃষ্ণগী
বাসনা লৈরহা পুন্নমকী মনুদা রাসলীলাগী বাসনা (পাষা) অহুনা 'সম্যক
ওইনা সারভূত ওইবা বাসনানী'—খাইদগী পুঙহেন্ হেন্ বাসনা-নী
(অপাষানী)। অয়ং ওইনা অহুগা তোঙ'ন-তোঙান্ বা ভগবৎস্বরূপ ওইনা
শায়বা শ্রীকৃষ্ণলীলাদি লীলাকপা ওহা নন্তে ; লীলা বুদ্ধিমক মাগী পুন্সীড-
হুবনী ; অহুবু রাস-লীলানা মপুন্সীড হুবা মহুদি খাইপুন্নমন্তগী হেল্লী।
মরমহুনা শ্রীকৃষ্ণ মহামক্কা হায়বস্মী—রাসলীলাগী মহাও তংগী রাদি
থসু থমজ্জনা রাসলীলাগী রা নীডলীভবদদা মপুন্সীডহু করম তৌবগে হায়বব
কীভমহু শ্রীকৃষ্ণ মহানফাওবা ফোডদোকপা ওমদে। "সন্তি যতপি মে
প্রাজ্ঞা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ। ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং
ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ২/১/১১১-ধৃত বৃহদ্বামনপুরাণ-বচনম্ ॥" রাসলীলা-
সিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণগী ওকপা হেজ্জহন্বনী। "হরৈরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্ধনঃ
কিন্তু মে বিভর্তি হৃদি বিশ্বয়ঃ কমপি রাসলীলারসঃ ॥ ভ, র, সি, ১/১/১১১ ॥"
শ্রীকৃষ্ণগী রাসলীলাদি লীলা পুন্নমকী লুহুপ-মনি-নী ; মরমসিনা রাসলীলা
পাষনা (বাসনা-না) মাগীদি খাইদগী হেন্ বা বাসনা-নী।

রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা—করিঙহা পোং অমবু
কাগে-পুন্গে হায়বদি শৃঙ্খল (যোংলী) অমনা পুনবা তাই : শ্রীকৃষ্ণনা
রাসলীলা পান্নিবসিবু পুন্সুনা থয়নবা হায়বদি চেংহয়বা যোংলী অমা
চঙঙী, যোংলীহুদি শ্রীরাধানী। হায়বদি শ্রীরাধিকানা শ্রীকৃষ্ণগী রাস
শায়বস্মী অমত-ভায়বা উপায়নী ; শ্রীরাধিকা রাস-শায়বনীভবগী (বাসনাগী)
আজয় মকোকী। শ্রীরাধিকা নন্তনা রাস-ত্রীড়া ওইথোক্তে, মসিনী
ভাবার্থদি।

যুল ১১৪

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অধেষিতে ॥ ১১৪ ॥

অর্থ

তাঁহা—মহাক (শ্রীরাধা) ; বিনা—নন্দনা (যাঃঐবদি) ; রাসলীলা—জগেই-রাস ; নাহি ভায়—থোরস্তে ; চিতে—চিন্তনা ; মণ্ডলী ছাড়িয়া—রাসমণ্ডলী খাদোক্তনা ; গেলা—লেঙখি ; রাধা—শ্রীরাধাবু ; অষেঘিতে—খিবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীরাধিকা যাওদনদি রাসলীলাদা হুংড়াইকম খঙলমদে । মরমছনা শ্রীকৃষ্ণনা রাসমণ্ডলী খাদোক্তনা শ্রীরাধাবু থিকুনবা থোকখি ।

নৈনরোঙ্গ

শ্রীরাধানা থোকখিবা মতুঙদা শ্রীরাধা নন্দনা অতৈ গোপী লোইনা লৈরম্মী ; অছমস্তদা রাসলীলাদা শ্রীকৃষ্ণী পুক্রীঙ লৈতারমদে ; শ্রীরাধা যাওদবঙ্গী হুংড়াইতবদো অতৈ গোপী কোটি চামা লৈন-লৈনমক কোক্লমদে ; মরমছনা শ্রীরাধাবু থিকুনবা শ্রীকৃষ্ণ মহামক রাসস্থলী খাদোকখি—লোন্দা থোকখিদে, গোপী পুয়মকী মমাঙদগী মখোয়না খোইরাংনা মহাক য়েংহৌ-য়েংহৌনমক, মখোয় লৈরম্মদো খোশাদবমখৈ—শ্রীকৃষ্ণ লেংখি ; গোপীশিংছনা—শ্রীকৃষ্ণনা লেঙলিবদো করি মরমগীনা কদায়দনো—হায়বছ খঙলম্মী ।

মমাঙগী মূল ১০৩-১০৪ গী উক্তিগী পাউখুম পয়ারসিদা গীরে । অহান্দবা হায়রি—মফমসিদদি শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাবু চুরি তৌছনা (লোন্দা হুরান্দনা) পুরমদে । মান তৌছনা শ্রীকৃষ্ণবু শাউছনা শ্রীরাধানা হায়না রাসস্থলী খাদোক্তনা চংখিবনী ; মহাক শ্রীকৃষ্ণী ইঙ্গিতনা শ্রীকৃষ্ণগা রা তানছনা চংখিবা নস্তে । অনীশুবদা হায়রি—শ্রীরাধাবু উয়বদা অতোন্দা গোপী কোটি চামগী মমিৎ-মমাঙদগী মখোয়না উনা উনা—মখোয়না খঙনা খঙনা—মখোয় লোইনা লৈরম্মদুবু খোশাদছনা শ্রীকৃষ্ণনা—শ্রীরাধাবু খিবা থোকখিবনী ; মসিনা তশেংনা তাকপদি—শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণনা হুংশিরম্মসে অতৈ গোপীশিংবু ডাইবগী (অপেক্ষা তৌবগী) রা যাওদে । মরমছনা শ্রীরাধাগী প্রেমদি সাধ্যশিরোমণি-নী হায়বঙ্গী মরমদা শ্রীরাধাপ্রভুনা য়েংলম্মদো নাঁতৈ চাদে হায়ছনা প্রমাণ তৌরে হায়বঙ্গী তশেংনা খঙলে ।

মূল ১১৫

ইতস্ততঃ ভ্রমি কাহাঁ রাখা না পাইয়া ।

বিবাদ করেন কাম-বাণে খিন্ন হৈয়া ॥ ১১৫ ॥

অর্থ

ইতস্ততঃ—মায়কৈ মরিদা : ভ্রমি—কোরকরগা ; কাহাঁ—কৈদসু ; রাখা না পাইয়া—শ্রীরাধাবু ফংজুনা ; বিবাদ করেন—তেংথারম্মী ; কাম-বাণে—অপাষগী তেন্না পান্দনা ; খিন্ন হৈয়া—রারতুনা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মাইকৈ মরি কোয়না থিবদা শ্রীরাধাবু ফংজিদে । অতুদা কামগী (অপাষগী) তেন্না পান্দুনা রারতুনা তেংথারম্মী ।

নৈনরোল

মমাউদা পন্থিবা ইতস্ততস্তম্ভস্য—নচিংবা শ্লোক অদুগী হন্দোকপা পয়াধনী অসী । কামবাণে খিন্ন হৈয়া—শ্লোক অতুদা যাওবা অন্তরবাণ-বর্ণাখন্নমানসঃ—শকগী অর্থনী ।

মফমসিদা পল্লিবা কাম অসী প্রাকৃত কাম নন্তে, মনী প্রেমগী শক-
ওং-মখল অমনী । কামগী হায়ববু মহাগী লুঙাইবা হায়বদিনী : শ্রীকৃষ্ণদি
মহাগী লুঙাইনঅধগীদমক লাংতলুতুনা শ্রীরাধাবু থিরহা নন্তে ; শ্রীরাধানা
শ্রীকৃষ্ণবু লুঙাইনহীউবগুম শ্রীকৃষ্ণবু শ্রীরাধাবু লুঙাইনহীউলম্মী (উৎকণ্ঠা
পোকবি) ; শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণনা তৌষ প্রেমদগী—উৎকণ্ঠা অসী পোকপনী
অতুগা প্রেমদগী পোকপা উৎকণ্ঠাসিব মফমসিদা কাম হায়না কোদ্বিনী ।
শ্রীরাধানা মহাগী অঙ্গনা সেবা তৌরগা শ্রীকৃষ্ণবু লুঙাইনহবা পাষ্মী ;
মাগী প্রেমনা বশ তৌথিবদগী শ্রীকৃষ্ণবু—মহাগী অঙ্গনা সেবা তৌতুনা—
নঙ্গগা শ্রীরাধানা হায়জবা সেবা তৌহন্দুনা শ্রীরাধাবু লুঙাইনহবা উৎকণ্ঠা
তৌথি । প্রাকৃত কামদদি শারমটেকী খবক যাওয়ি ; শ্রীকৃষ্ণগা বজ-
গৌশীশিংগী শাজৎতদি শারমচং যাওদে । উজ্জলনীলমণিগী সন্তোগ-
প্রেকরশগী—“দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যানিষেবয়া । যুনোরুল্লাসমারোহন্
ভাবঃ সন্তোগ জীয়াতে ॥” —হায়ব শ্লোকসিগী টাকাদা শ্রীজীবগোস্বামীনা

ইরম্মী—সানুকূল্যাদিতি কামমন্তঃ সন্তোষণো ব্যাবৃত্তঃ । অমন্তঃ চক্রবর্তিপাদনা ইরম্মী—“যূনোণ্যিকানায়কয়োঃ পরস্পর-বিষয়াশ্রয়ো-দর্শনালিঙ্গনচূষনাদীনাং নিতরাং বা সেবা বাৎস্তায়ন-ভরত-কলাশাস্ত্রোক্ত-রীত্যা আচরণং তয়েতি । পশুবচ্ছদ্যারো ব্যাবৃত্তঃ । আনুকূল্যাৎ পরস্পর-সুখতাৎপর্যাকথেন পারস্পরিকাদিত্যর্থঃ ।” শ্রীকৃষ্ণা ব্রজসুন্দরীশিংশী শাজন্তা অমগা অমগা নুংড়াইনবগীদমক মথোয় মশেল দর্শন-আলিঙ্গন-চূষন-অসিনচিংবা তৌরিদি হায়ববু শাণ্ডবগী শৃঙ্গার-দি যাওদে । প্রিয়গী (নুংশিজবা নুপাগী) নুংড়াইনবগীদমক প্রিয়ানা (নুংশিরবা নুগীনা) অতুগা প্রিয়গী নুংড়াইনবগীদমক প্রিয়না আলিঙ্গনচিংবা তৌনীঙডী ; আলিঙ্গন-নচিংবসী তৌনীঙবসু হলাদিনীশক্তিগী বৃত্তি মখল অমনী—প্রেমগী মখল মথেল অমনী । চাক্রামদবা মীদা চাক পীজছনা অতুগা ঈশীঙ খোরাংদবা মীদা ঈশীঙ পীথতুনা পীজ-পীথক তৌহন্নবগী উৎকঠাহু পেনবা যাদে । অরাম-খোরাংবনা অতুগী মতীক কনখলকুগা, পীজ-পীথক তৌরবদা পীজ-পীথক তৌনীঙবগী হায়বদি উৎকঠাগী অপেনবা অতুগী মতীক ওইগনী, মসী হৌনবী নিয়মী । মরমতুনা ভগবান্দি স্বরূপকী মতুং ইম্মা নিষিকার (ফীভম-কায়দবা) অমন্তঃ আত্মারাম (মথন্তুনা নুংড়াইবা) ওইববসু, কনামতদগী সেবা লৌনডাই লৈত্রবসু, ভক্তগী মফমদা অনুগ্রহ (চান্বা) ফোওদোরবগীদমক—ভক্তগী মইে য়ানজমবগীদমক—চিহ্নজিগী খৌদৌনা ভক্তদগী সেবা লৌনীঙবা অমন্তঃ লৌফম থোকয়ি হায়বগী অনুভব অতু ভগবান্দি চিত্তদা পোকহল্লী । অমুক, ভগবান্দি রসো বৈ সঃ—রস ওইনা মহাক ভক্তগী তংনডাইনী অমন্তঃ রসিক (রস-চুপ্পা) ওইনা মহাক ভক্তগী প্রেমরসনির্ঘাসনচিংবগী আশ্বাদক-নী (মহাওত্তংবা মীঃহায়বতুনা) । মাগী নুংদা আশ্বাদন পামদ্রবদি আশ্বাদন তৌবগী নুংড়াইবা হায়বতু ফংলোই অতুগা মানা রসিক ওইবা হায়বতুসু অয়েদ্বাওইবা তারে ; মরমসিনা লীলারস আশ্বাদন তৌননবগীদমক আশ্বাদন-তৌনীঙবা হায়বতু মাগী লীলাশক্তিনা মাগী নুংদা পোকহল্লী । হেক য়েবদদি অপাত্তা পুন্নমক অসে মহাগীদমক ওইবামান্নবসু—অপাত্তা অসী মপুওকানা পুন্নদা নুংড়াইবা অমন্তঃ অপেনবা পোকপা পুন্নমন্তো শ্রীকৃষ্ণ মহামকীনী হায়না ধন্যবসু মইেদদি ভক্তগী পেমবগী ওইবকয়ি ; শ্রীকৃষ্ণনা পেনবতু উরগা ভক্তনা পেল্লী—মরমতুনা ভক্তবৎসল (ভক্তব মচাপ্তম নুংশিহৈবা) শ্রীকৃষ্ণ

চিত্তদা লৈক্য লীলাশক্তিগা কৃপাশক্তিগনা অপাঙ্গা পুষ্পমকসী খোকহন্বনী, করিগীনা হায়বব ভক্তনা থরাই য়োনা যাওনা খোনা যোনা পুথোজনা মহাকী সেবা তৌছনা ধন্য ওইবা ওয়বনী অহুগা মদুম তৌবনা রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণগী শক্-চু-ফজ্জবা অমদি মাধুর্যানচিৎবা আশ্বাদন তৌরগা মই-য়ান্বা ওমজনবনী। গোপীপ্রেমগী (গোপীনা মুংশিবগী) বিশেষত্বগী (খোইদোকপা মতৌগী) মরমদা হায়—“অদ্বুত গোপীভাবের স্বভাব। বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥ গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণদরশন। সুখবাহু নহে, সুখ হয় কোটিগুণ ॥ গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বে আনন্দ হয়। তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥ তাঁসভার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ। তথাপি বাড়য়ে সুখ, পড়িল বিরোধ ॥ এ বিরোধের এক দেখি সমধান। গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্যাবধান ॥ * * অতএব সেই সুখে (গোপীসুখে) কৃষ্ণসুখ পোষে। এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে ॥ ১/৪/১৮৬-১৬ ॥”—শ্রীকৃষ্ণগী মরমদনু মথকী রাসিমক হায়বা য়াই। ভক্তনা তৌবা সেবা লৌনীওবা অমদি লীলারস চুগীওবা ধুলবদা শ্রীরাধানা মুংঙাইবছনা ভক্তগী নজগা লীলাপরিকরশিংগী মুংঙাইবব য়োকথংলী, মরমসিনা মসী কাম নন্তে। সম্ভোগ পাস্বগী তাৎপর্যাদি মতৌ অশ্লগুদনী মদুদি—পরস্পরসুখতাৎপর্যকহেন পারস্পরিকাদিতার্থঃ—চক্রনন্দী। উঃ নীঃ সম্ভোগ প্রকরণ। ৪ শ্লোকী টীকা ॥ মন্ত্তনানং বিনোদার্থং করেমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ মসী শ্রীকৃষ্ণনা হায়বনী।

ভক্তগী থম্মোইনা মতম পুষ্পদা ভগবান্গী সেবা তৌনীওবগুম ভগবান্গা মতম পুষ্পদা ভক্তগী সেবা লৌনীওভী হায়বদি ভক্তগী প্রেমরসনির্যাসছ ভগবান্গী থম্মোইনা মতম পুষ্পদা আশ্বাদন তৌনীওভী। ভক্ত মথল মথলগী মনাস্তা ভগবান্গা লৈক্যবা মতমদা ভক্ত ভক্তদুগী ভাব মতং ইল্লা মাগী সেবা লৌনীওবা অমদি মাগী প্রেমরসনির্যাস ভগবান্গা তৌনীওবদো য়ান্না কল্লী, ভক্তনা মদু থম্ববা ওমছনা ভক্তদুগী ভাব কা চানবা সেবা তৌছনা ভগবান্গী পেয়বা তৌরি। ভগবান্গা পাস্বা সেবাছ তৌবা ওমজগদি ভক্তনা উৎকর্ষাদা থরাই রাই। মতৌ অদ্বুগুলা মুংশিবা ভক্তগী সেবা লৌবা ওমজগসু—মুংশিবা ভক্তদুগী প্রেমরস-নির্যাস আশ্বাদন তৌবা ওমজগসু—ভক্ত-চান্বা ভগবান্গা লীলাশক্তিগী ধৌইনশিল্লা থরাই রাই। (মতৌ অশ্লম তৌজগদি ভক্তগী প্রেম অহুগা ভগবান্গী ভক্তবাৎসল্য হায়বদুগী অর্থ লৈক্যদ্বায়)।

রাসস্থলীনা ব্রজগোপীশিঙী মনাক্তা লৈবদগী কাস্তাভাব-কী সেবা
লৌবা অমসুং কাস্তাবস আস্বাদন তৌবা শ্রীকৃষ্ণনা পাস্বদি হৌনশানী ;
খমথেংবী প্রেমগী মূর্ত্তি ওইবী মহাভাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধিকাগী নাক্তা লৈবা
মতমদা শ্রীকৃষ্ণগী অপাস্বসী খমথেংগনী অতুগা খমথেংবা অপাস্বসিদগী
পোকপা উৎকণ্ঠাস্ত খমথেংগনী ; মরমদি শ্রীরাধানা সেবা তৌনীওবসু
খাইগা মান্দব। অমসুং মথক্তা লৈত্রবা অমনী । শ্রীরাধানা রাসস্থলী
খাদোক্তুনা খোকখিবতুনা মহাকী খাইদগী হেন্‌বা লম-য়ৌবা সেবা লৌবা
ওমদ্রতুনা শ্রীকৃষ্ণগী থরাই যান্না রাখি ; মসিনী শ্রীকৃষ্ণনা কামবাণে থিন্ন
ওইবগী রাতি । কামগী অর্থ বাসনা (পাস্বা) হায়বনী, মফমসিদা কাস্তালকী
মকোক শ্রীরাধানা তৌবা সেবা পাস্বনী : অপাস্বতুনা ওইবা তেন্‌জৈবু
কামবাণ কৌবনী ; কামবাণ অতুনা পান্দুনা থিন্ন ওইরে । তেন্‌জৈনা
পাল্লবা মীনা চৈনা ফংতুনা রাবগুম কাস্তা রাধাগী সেবা লৌবগী আশা
অমসুং শ্রীরাধাব পেল্‌হনবগী আশা কায়বনসু শ্রীকৃষ্ণ থরাইদা চৈনা ফংখি—
মসীনী তাংপর্গাদি ।

মূল ১১৬

শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ ।

ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ ১১৬ ॥

অর্থশাস্ত্র

শতকোটি গোপীতে—গোপীকোটি চামনা ; নহে—ওইদে ; কাম
নির্বাপণ—অপাস্বা যুৎপা ; ইহাতেই—মসিমক্তনা ; অনুমানি—করি ওইগে
হায়বতু খন্তরকপনী ; শ্রীরাধিকার গুণ—শ্রীরাধিকাগী গুণ ।

মৈত্বেলান্দা হন্দোকপা

গোপী কোটি চামনা শ্রীকৃষ্ণগী কাস্তাপ্রেমরস আস্বাদন তৌনীওবগী
মশক ওইবা মৈচাক যুৎপা যারমদে । মসিমক্তনা শ্রীরাধিকাগী গুণ অতু
করিনো হায়বা ঐখোয়না অনুমান তৌবা ওম্মী ।

টেননরোল

কাম—নুংশিবীগী সেবা লৌবগী নক্তগা কাস্তাপ্রেম আস্বাদন তৌবগী

মূল ১১৭

প্রভু কহে—যে লাগি আইলাও তোমাস্থানে ।

সেই সব রসবস্তু তবু হৈল মোর জ্ঞানে ॥ ১১৭ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায়রশ্মী ; যে লাগি মরমহুগীনী হায়না ; আইলাও—লাঞ্ছনা ; তোমাস্থানে—নঙগী নফমদা ; সেই সব—মহু পুষা ; রসব-স্তু তবু—প্রেমরস কোবা পোৎকী রা ; হৈল—ওইরে ; মোর—ঐগী ; জ্ঞানে—খঙনা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রশ্মী - নঙগী নফমদা রসবস্তু তবু খঙগে লাক্পনা তবু পুষদো এ খঙলে ।

মূল ১১৮

এবে সে জানিল সেবা সাধোর নির্ণয় ।

আগে আর কিছু শুনিবার মন হয় ॥ ১১৮ ॥

শব্দার্থ

এবে—হৌজিক্তি ; সে - মহু ; জানিল—খঙলে ; সেবা—সাধোর—সেবা-ভৌফম অতুগা সাধন হৌরগা ফংগে তাল্লিবা পোৎ অতুগী ; নির্ণয়—অরেপ্পা রা ; আগে—মখাদা ; আর—অতৈ ; কিছু—খরা ; শুনিবারে—মাকোঙনা তাগে হায়না ; মন হয়—পুরুীঙনা খল্লী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

সেবা করিনো সাধ্য করিনো হায়বগী অরেপ্পা রাফমতু হৌজিক্তি
এহাক খঙলে, অতুব্ মখা অতৈ খরা তানীঙলি ।

নৈলরোল

এবে—হৌজিক্তি, নঙোন্দগী তত্বকথা তারগা । সেবা—সাধ্য—সেবাদি (সেবা-ভৌফমদি) শ্রীকৃষ্ণনী অতুগা সাধ্য (সাধন-ভৌহুনা ফংগে খংগে তাল্লিবা পোৎতি) শ্রীরাধাপ্রেম (শ্রীরাধানা কৃষ্ণবু ভুংশিবা) অতুগী ।

রায়গী চান্দগী মথুক্তা হায়রিবা বারোল নাকোডনা তারগা রাধা-
 প্রেমগী খুইদগী হেনবা মহিমাগী রা খঙলগা প্রভুনা য়োনা পেল্লম্মী—
 মহাক্সা পেল্লবা খোন্দাদা রামানন্দদা হায়রম্মী—“যে লাগি আইলাম
 তোমা স্থানে । সেই সব রসবস্তুতত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥ এবে সে জানিল সেবা-
 সাধোর নির্ণয় ॥”—সেবা ওইবা পোং করিনো সাধা ওইবা করিনো
 হায়বছ লেগে । অহুব প্রভুগী খঙনীঙবদি লোইবা নাইরমজি । মরমত্না
 প্রভুনা হায়রম্মী—“আগে আর কিছু শুনিবার মন হয় ।”—প্রভুনা মথা
 খরগা তানীঙলম্মী । রাধাপ্রেমগী মহিমাগী মরমদা মথা খরগা তানীঙলম্মবা
 খনবনী । অহুব প্রভুনা হংলকপদদি রাতোপ অমা ওইনা হংবহুম
 তৌরম্মী ।

মূল ১১৯

কৃষ্ণের স্বরূপ कह—রাধিকাস্বরূপ ।

রস কোন্ তত্ত্ব, প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ॥ ১১৯

শব্দার্থ

কৃষ্ণের স্বরূপ—কৃষ্ণগী স্বরূপ ; कह—হায়য়ু ; রাধিকাস্বরূপ—রাধিকাগী
 স্বরূপ ; রস কোন্ তত্ত্ব—রস হায়বসিনা করি পোংনো ; প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ
 —প্রেমগী স্বরূপ করিনো ?

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কৃষ্ণগী স্বরূপ, রাধিকাগী স্বরূপ-কী মরমদা হায়য়ু । রস হায়বসিনা করি
 তত্ত্বনো অহুগা প্রেম হায়বসিনা করষা তত্ত্বনো ?

নৈনরোল

প্রভুনা কৃষ্ণগী স্বরূপ, রাধিকাগী স্বরূপ, রসগী তত্ত্ব অমসুং প্রেমতত্ত্ব
 করিনো হায়না হংলিবা রাফমসী তাবদা ঐখোয়না খনবা য়াই, মছদি—
 সাধ্যতত্ত্ব অমসুং রাধাপ্রেমগী মরমদা প্রভুনা খঙনীঙলম্মা পুয়মক খঙলেনা ;
 হৌজিক অতোগ্না রাফম অমা ধাঙ্গলক্রিবমাল্লো হায়বসিনী । খল্লম্মা য়াই—
 সেবাগা সাধ্যগা অনীগী মরমদা তত্ত্ব খঙল্লগদি সেবাদা অমসুং সাধন-দা
 চঙশরীঙেঙাই । মরমসিনা প্রভুনা সেবাগা সাধ্যগা অনীগী স্বরূপকী-বিষয়
 ওইবা অকসুং রসগী তত্ত্ববিষয় ওইবা রাহং হংলম্মা য়াই । অহুব প্রভুগী রাহংগী

পান্ধমদি মছ নস্তবা মাৰ্জে হায়না খল্লী । মতুডদা লাৰ্জিবা পয়াৰশিংদগী
 খঙবদি—গৌজিক ফাওবা সাধাতত্ত্বগী মরমদা প্রভু খঙনীঙবছ য়োনা
 খঙজি হায়বসিনী । রায়-রামানন্দনা রাধাপ্ৰেমবু সাধ্য মকোকী
 হায়থে ;মতাংতুদা প্রভুনা রাধাপ্ৰেমগী মহিমা খঙনীঙথি ; খঙনীঙবগী
 উদ্দেশ্যদি—রাধাপ্ৰেমগী মহিমাগী ঋমথেংবা বিকাশ ওইববদনা রাধা-
 প্ৰেমনা সাধ্যমকোক ওইবা হায়বছ ওইবনী হারবসী উৎপগী মতাংগ্মী ।
 রাধাপ্ৰেমগী মহিমাগী মরমদা অসিগী মমাঙদা প্রভুনা রাহং অমখন্তমক
 পূৰ্ব্বপক্ষগী মঙদা থাঙ্গংথি । বসন্তুরাসনা খৃদম ওইনা রাহংছুগী সমাধান
 রায় রামানন্দনা তৌথে । সমাধানসিনসু প্রভুব পেলহন্থরে ; অছবু
 রাধাপ্ৰেমগী মহিমাছ প্রভুনা খঙনীঙবদি মতমছুফাওবা অছম লৈরয়্লি ।
 মরমছনা প্রভুনা অসিতমক হায়রস্মী—“এক্ষণে সাধোর নির্ণয় জানিলাম—
 হায়বদি রাধাপ্ৰেমতনা চরম (অয়ৌবা) সাধাবস্তনী হায়বছ ঐ খঙলে ।”
 অছবু “রাধাপ্ৰেম যে সাধ্যশিরোমণি, তাহা এক্ষণে বুঝিলাম—রাধাপ্ৰে-
 মনা সাধ্যমকোকী হায়বছ হৌজিক খঙলে ।” হায়নদি প্রভুনা হায়খিদি ।
 প্ৰভুগী পূৰ্ব্বীঙগী ভাব অছদি অনী ওইববা মাৰ্জে—“অস্থনিরপেক্ষতা-না
 (অতোগ্নগী রা ওইদবনা) প্ৰেমগী মহিমাগী পরিচয়-নী হায়বা চুস্মী ;
 অছগা স্ত্রীরাধাগী প্ৰেমদি অনানিরপেক্ষনী হায়বসু চুস্মী । অছবু অনানির-
 পেক্ষতাদনা রাধাপ্ৰেমগী চরমতম (ঋমথেংবা) বিকাশগী পরিচয়নী হায়বদি
 নস্তে । রাধাপ্ৰেমনা চরমতম বিকাশগী ওমথে য়োরে হায়বছ খঙজিবমথৈদি
 প্ৰেম অছবু সাধ্যশিরোমণিনী হায়বদি নাতৈ চাদে । তশেংনমক রাধা-
 প্ৰেমগী বিকাশ ঋমথেংলে হায়বদি রায়রামানন্দগী মুখদা ফোঙদোকহনগে
 হায়না প্রভুনা খন্দুনা হায়রস্মনী—“আগে আর কিছু স্তনিবার মন হয় ।
 —মথা খরসু তানীঙডী ।” অছবু ইফোং-ফোংনা করিগুয়া পূৰ্ব্বপক্ষ
 থাঙ্গংপি তৌদছনা কোশল (লৌ) অমগী মতেঙ লৌরস্মী । কোশলসিগী
 অহানবা স্তবকদি কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্ৰেমতত্ত্বনচিংবগী মরম হংবদা ফোং-
 দোকথি । অছগা স্তবক অমনা দিলাস-তত্ত্বগী (শান্নবগী) রা হংবদা
 ফোঙদোকনী ।

স্ত্রীরাধাগী প্ৰেমনা মপুঙ ফানা বশ তৌরবা কৃষ্ণ, অন্যাপেক্ষা
 লৈহল্লব। অছগুয়া কৃষ্ণগী তত্ত্ব খঙজগদি রাধাপ্ৰেমগী মহিমাগী ময়ৌ অছ
 মপুঙফানা খঙবা হারোই । মরমছনা কৃষ্ণতত্ত্বগী মরমদা প্রভুনা হংলছনী ।
 হুংলীং হুংলকপদা নাপীশীঙনা লেঙডী উ-রাসু লেঙডী অছগা উজাওসু

মকুফুরি। উজাঞা ওবা ফুকপা ওয়া। তুংলীংকী শহুমদো অঙ্গী মপাঙ্গনা
হায়বদি মহিমা যান্না হেল্লী। মরমতুনা তুংলীং-শহুমগী শক্তি চাং খঙবা
তারবদি মাগী শাফু ফংলিবা পোৎকী স্বরূপ খঙদবা ওই—পোং অঙ্
অপীকপা নাপীরা; উজাঞা হায়বা খঙদবা যাদে।

মাগী প্রেমতুনা শ্রীকৃষ্ণ মথন্তা হায়থিবা ফিভমদা পুরকথিবা,
অঙ্কুয়া রাধাগী তব খঙদগস্ত মহাকী প্রেমগী মহিমা মপুঙফানা খঙবা
যাদে। মরমতুনা রাধাতত্ত্বগী মরমদা প্রভুনা হংবনী। মখল পুন্নমকী
বসগোলাগী মহাও লৈবা ডান্তনী; অঙ্কু বসগোলা-শাবা কনা কনা-
গুয়গী বসগোলা হাঙবদা অঙ্কপনী। মরমদিনা বসগোলাগা মহাও-
অঙ্কপদ্ খঙগে হায়বদি বসগোলা-শাবা কনামো হায়বতুস্ত খঙদবা যাদে।

অঙ্কুগা, অঙ্কপা প্রভাব-লৈরিবা প্রেমতুগী তত্ত্ব, প্রেমতুগা স্বরূপ
য়েলগা প্রেমতু কপি পোন্তানো হায়বতু খঙদগদি প্রেমতুগী মহিমা
মপুঙফানা খঙবা ওমদে। মরমতুনা প্রেমতত্ত্বগী মরমদাস্ত হংবনী। ঈনক নক্সা
লংলিবা মনিছ লিলগী-মকোঁকী মনি-বা, নজ্জগা খোংদগী ফংবা মনি-র,
নজ্জগা স্পর্শমনিরা—হায়বতু লেপ্নমক খঙলগদা মাগী মমন্তচিবা চপচানা
লেক্সা ওমগদবনী।

বসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণদা বসগী বিকাশ ওইবা মতাওদা বসতুগী তব খঙদগস্ত
প্রেমগী মহিমা মপুঙ ফানা খঙবা যাদে; মবমদি পরিকর-ভক্তশিংগী প্রেমগী
ময়াইনা (প্রভাব-না) বসতত্ত্বগী (বস-ওইবগী) বিকাশনী। রাধাপ্রেমগী
প্রভাব অতুনা শ্রীকৃষ্ণতুংদা বসতত্ত্বগী বিকাশ ওইবনী। রাধাপ্রেমগী প্রভাব
অতুনা শ্রীকৃষ্ণতুংদা বসতত্ত্বগী বিকাশ ফংলিবতুগী স্বরূপ খঙবা ওল্লগদি রাধা-
প্রেমগী মহিমাস্ত খঙবা ওমগনি। মরমতুনা বসতত্ত্বগী মরমদাস্ত প্রভুনা
হংলধনী।

বায় বামানন্দনা মথঙ মথঙ যান্না শান্না রাফম পুন্নমকসী ফোওদোক্সমী।

মূল ০১২

কৃপা করি এই তত্ত্ব কহ ত আমারে।

তোমা বহি কেহ ইহা নিরুপিতে নারে ॥ ১২০ ॥

শকার্থ

কৃপা করি—চান্বীতুনা; এই তত্ত্ব—তত্ত্বনী; কহ ত—হায়বতুনে;

আমারে- ঐন্দোন্দা ; তোমা বহি-নহাক নন্দনা ; কেহো-কনামতনা ;
ইহা-মসী ; নিরুপিত্তে-লোপ্পা ; নাংরে-ওমদে ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রস্মী চান্‌বিছনা ঐন্দোন্দা তহু অসী হায়বুনে । নহাক
নন্দনদি মসী লোপ্পা কনামতনা ওম্মাই ।

মূল ১২১

রায় কহে - ইহা আমি কিছুই না জানি ।

যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥ ১০১ ॥

শব্দার্থ

রায় কহে - রায় না হায়রস্মী ; ইহা - মসীদি ; আমি - ঐ ; কিছুই -
খজিরুসু ; না জানি - খঙদে ; যে - মত্ ; তুমি কহাও - নন্দনা হায়হন্বা ;
সেই - মত্‌মক ; কহি - হায় ; আমি - ঐনা ; বাণী - রাইহে ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রায় রামানন্দনা খুন্‌স্মী - ঐ মসিগী রা করিমতা খঙদে । নন্দনা হায়হন্বা
রাইহেছদা ঐনা হায়বনী ।

মূল ১০২

তোমার শিক্ষায় পঢ়ি-যেন শুকের পাঠ

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে বুঝে তোমার নাট ॥ ১০২ ॥

শব্দার্থ

তোমার শিক্ষায় - নন্দনা তাক্‌পিবদো ; পঢ়ি - খীসনী , যেন - ওম্মা ;
শুকের - তেনরাগী ; পাঠ - মখীদো ; সাক্ষাৎ - চংচংবা ; ঈশ্বর তুমি -
নঙদি ঈশ্বরনী ; কে - কনানা ; বুঝে - খঙগনী ; তোমার নাট - নঙগী লীলা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রায়না হায় - নন্দনা তহীবা অছদা ঐনা তেনরাওম্মা খীজবনী । নঙদি
সাক্ষাৎ ঈশ্বরনী ; কনানা নঙগী লীলাবু খঙগনী ?

নৈনন্দনাল

তেনরাদা তথীবজ্জ তেনরাজুনা হুলা হায় ; অছব্ মঙোনদা তথীবা রাজুগী
অর্থদি মহাক খঙদে । শ্রীমন্ মহা প্রভুনা রাংগী চিন্তদা সিদ্ধাস্ত মথলমথাগী
জ্ঞান হাপ্চল্লম্মী অহুগা প্রভুনা থোদোত্তুনা মছ প্রকাশ হৌহুবনী হায়বনী
অঙইবনী ।

মূল ১০৩

হৃদয়ে প্রেবণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী ।

কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ ১০৩ ॥

শব্দার্থ

হৃদয়ে—থাম্মোইদা ; প্রেবণ—খৌজনবা ; কর—নঙনা হৌদি ; জিহ্বায়
—লৈয়েঙদা ; কহাও—হায়হল্লী ; বাণী—রা ; কি কবি ; কহিয়ে
এনা হায় ; ভাল—অফবা ; মন্দ—ফন্তবা ; কিছুই—কৈছু : না জানি—
এ খঙদে ।

মৈতুলোন্দা হন্দোকপা

রায়না মথা হায়রম্মী—এগী থাম্মোইদা নঙনা খৌজল্লী, এগী লৈয়েংব
রা ডাঙহল্লী । এনা করি হায়রিবনো, অফবরা ফন্তবরা হায়বজ্জ এহাক কৈছু
খঙদে ।

মূল ১২৪-১২৭

প্রভু কহে—মায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী ।

ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি, মায়াবাদে ভাসি ॥ ১২৪ ॥

সার্বভৌম-সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল ।

কৃষ্ণভক্তি তত্ত্বকথা তাঁহারে পুছিল ॥ ১২৫ ॥

তঁহো কহে—আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানে, তঁহো নাহি এথা ॥ ১২৬ ॥

তোমার ঠাই আইলাঙ তোমার মহিমা শুনিঞা ।

ভুগি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিঞা ॥ ১২৭ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায়রশ্মী ; মায়াবাদী - মায়াবাদী ; আমি ত—
 ঐদি ; সন্ন্যাসী—লম্বোইবনী ; ভক্তি-তত্ত্ব—ভক্তিগী রা : নাহি জানি—
 ঐ খঙদে ; মায়াবাদে মায়াবাদদা : ভাসি—তাউয়ি ; সার্বভৌম-সঙ্গ
 —সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যগা লোয়নবদগী ; মোর মন—ঐগী পুক্রীঙ ; নিশ্চল
 —মোন্তবা ; হৈল—ওইখি ; কৃষ্ণভক্তি—কৃষ্ণদা লৈবা ভক্তি ; তত্ত্বকথা—
 তত্ত্বগী রা ; তাহারে—মঙোন্দা ; পুছিল—ঐনা হংখি ; তেহো—মহাক্রা ;
 কহে—হায় ; আমি—ঐ ; নাহি জানি—খঙদে ; কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণগী
 মরম—ইবা রা ; সবে—মথন্তমক ; রামানন্দ জানে—রামানন্দনা খঙডী ;
 তেহো—মহাক (রামানন্দ) ; নাহি লৈতে ; এথা—মফমসীদা ; তোমার
 ঠাঁই—নঙগী নফমদা ; আইলাঙ—লাকপনী ; তোমার—নঙগী ; মহিমা
 শুনিঞা—মহিমা তাড়না ; তুমি—নঙনা ; মোরে—ঐঙোন্দা ; স্তুতি কর—
 থাগংলি ; সন্ন্যাসী—সন্ন্যাসীনে হায়বা ; জানিঞা—খঙছনা ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রশ্মী—ঐদি মায়াবাদী সন্ন্যাসীনী ; ভক্তি-তত্ত্ব খঙদে,
 মায়াবাদদা তাউয়ি । সার্বভৌমগা সঙ্গ ভৌবদগী ঐগী পুক্রীঙসে মোৎপা
 করে । কৃষ্ণভক্তিনচিৎবা তত্ত্বকথা মঙোন্দা হংলশ্মী । মহাক্রা হায়খি—
 “ঐদি কৃষ্ণকথা খঙদে । রামানন্দমক খঙবনী । মহাক অসীদা লৈতে ।”
 ঐহাক নঙগী মহিমা নাকোডনা তারুবদগী নঙগী নাক্তা লাকপনী । নঙনা
 ঐবু থাগংলি সন্ন্যাসীনী খঙছনা ।

নৈনরোল

পরার খরশী প্রভুনা মচাব লোৎননবা দৈন্তা-উৎপা রাজাডনী । মমাঙগী
 ১/৮/৪৫ পরারদা মায়াবাদী শব্দগী তাৎপর্যা য়েংবিয়ু ।

মসী পূন্মক প্রভুগী দৈন্তোক্তিনী, মহাক্তি মায়াবাদী নংলমদে হায়বগী
 প্রমাণদি অসিনী মছুদি—বাসুদেব-সার্বভৌম অমসুং প্রকাশানন্দ সরস্ব-
 তীগা লোয়ননা বেদান্তবিচারণা মহাক্রা মায়াবাদব কতুনা পরব্রহ্মদি
 সবিশেষনী হায়না অমসুং পরব্রহ্ম ঐকৃষ্ণগী সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ মুক্তি লৈ
 তাৎপা প্রমাণ ভৌখি, জ্ঞানযোগ কর্ম্মনচিৎবদগী ভক্তিমা হেল্লী হায়বগী

অমসুং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদি পরম পুরুষার্থনী হায়না প্রমাণ তৌরশী অতুগা প্রেম
ফননবা উপায়দি ভক্তিমার্গ সাধন-তনা ওউগদবনী হায়না পাউতাক পীথি ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুনা মছাগী মায়ানা শুমহংতনা সার্বভৌমগী
মচীন্দা ভক্তিগী মহাআ ফেওদোব ইল্লম্মী হায়না শ্রীবন্দাবনদাস ঠাকুরনা
মহাকী শ্রীচৈতন্যভাগবত-দা বর্ণনা তৌরশী : প্রভুনা মচীন্দা মছাগী ইঙ্গিত
উংলম্বা মাল্লী । মশীম্ প্রভুগী দৈত-উংপা উত্তিনী ।

প্রভুনা নীলাচল-দগী দক্ষিণ কোয়গে হায়না যাত্রা তৌবা মতমদা
রায়-রামানন্দগা উননবা হায়তুনা সার্বভৌমনা প্রভুদা হুঙংখি । রাক্ষমত
প্রভুনা দৈত-না কৃপাবা রাঙাওদা মফমসীদা পল্লম্বনী ।

সন্ন্যাসী জানিয়া— এইহাক সন্ন্যাসী নী হায়তুনা । এনা সন্ন্যাসীনা
নঙনা গৃহীনী (যুগ্মানবনী) ; মরমতুনা নঙনা থল্লিনে— এওন্দা পাউতাক
পীবনী অধিকার নঙগী লৈতে । অতুতুনে হে রায়, নঙনা থল্লিবতু নাতৈ
চাদে । কৃষ্ণতত্ত্ব খঙলবদি পাউতাক পীবদা মগীক চারে । বর্ণ নঙগা
আশ্রমতনা মগীক চাই হায়না নৌবা যাদে । নঙদি কৃষ্ণতত্ত্ব খঙলবনী,
শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা পবোক্ষ অমসুং অপবোক্ষ জ্ঞান মখল অনীমক নঙগী
লৈরিবনী ; মরমতুনা কৃষ্ণতত্ত্বগী মরমদা উপদেশ পীবা ওহনী । পবমমার্থগী
মরমদা ওষতুজনা অধিকার পীবনী । কৃষ্ণকথা শ্রবণ তৌরনবা হায়তুনা প্রত্যা
মিশ্রব রায় রামানন্দগী নাক্তা থাচুনা প্রভুনা মছমক উংখি ।

মূল ১১৮

কিবা বিপ্র কিবা শাস্ত্রী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা—সে-ই গুরু হয় ॥ ১১৮ ॥

শব্দার্থ

কিবা—করি ; বিপ্র—ব্রাহ্মণ ; কিবা—করি ; শাস্ত্রী—সন্ন্যাসী ;
শূদ্র—শূদ্র ; কেনে—কদোনা ; নয়—নভে ; যেই—মহাক ; কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা
—কৃষ্ণতত্ত্ব খঙবা ; সে-ই—মহাক্ষমক ; গুরু হয়—গুরুনী ।

মৈতৈলোলা হন্দোকপা

ব্রাহ্মণ হায়বা লৈতে, সন্ন্যাসী হায়বা লৈতে, শূদ্র হায়বা লৈতে ; কৃষ্ণ
তত্ত্ব খঙবা মীছতনা গুরু ওইবা ওম্মী ।

নৈনবোলা

কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী—নচিংবা ব্রাহ্মণ, সম্যাসী, শূদ্র ওইনীওবা
 অমা ওইসমু, শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব খণ্ডবা মী অতুতনা গুরু ওইবা যাই। মফমসিদা
 গুরু শকসিনা শিক্ষাগুরু অমসুং দীক্ষাগুরু অনীমকপু খণ্ডহল্লী। কৃষ্ণতত্ত্ব
 খণ্ডবা শূদ্রনা ব্রাহ্মণগী মন্ত্রদাতা গুরু ওইবা যাবরা হায়না হংবা যাই।
 পাউখুম—কিবা বিপ্র-নচিংবা পরায়না হায়নীওলিবিদি কৃষ্ণতত্ত্ব-খণ্ডবা
 শূদ্রনসু ব্রাহ্মণগী মন্ত্রদাতা-গুরু (দীক্ষাগুরু) ওইবা যাই হায়বসিনী।
 শূদ্রবংশদা পোকপা কৃষ্ণতত্ত্ব-খণ্ডবা মহাপুরুষ অয়াস্বগী ব্রাহ্মণ-কত্রিয়
 জাতিগী মরক্তা মন্ত্রশিষ্য যান্না লৈরস্মী। নরোত্তমদাস ঠাকুর-মহাশয়
 কায়স্থনী, শ্যামানন্দ ঠাকুর মহাশয় সঙ্গোপ-নী; ব্রাহ্মণকত্রিয় ময়াম
 অমা মখোয়গী মফমদগী দীক্ষা লৌরস্মী; ওসিসু মখোয়গী মন্ত্রশিষ্য-
 পরিবার পুন্নমক লৈরি। শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসদা গুরুগী লক্ষণগী মরমদা
 মন্ত্রমুক্তাবলীদগী লোখংলকপা প্রমাণতুদা জাতি-বিশেষগী রা পন্দে,
 অবদাতাধরাদি গুণ খরদমক পল্লী; মতুদগী খণ্ডবিদি হায়রিবা গুণশিংতু
 চেন্‌বা মীতুনা—ব্রাহ্মণ ওইরবসু অতুগা শূদ্র ওইরবসু—মন্ত্রগুরু ওইগদ-
 বনী। মনুসংহিতাদসু মতু যাবগী প্রমাণ ফণ্ডী। মনুসংহিতানা হায়—
 অদ্বধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীতাবরাদপি। অন্ত্যাদপি পরং ধর্ম্যং জীৱন্তঃ
 দুষ্কুলাদপি ॥ ২/২৩৮ ॥ অন্ধাগা লোয়ননা ইতরলোকশিংগী (অতোনবা
 মীগী) মফমদগীসু শুভবিদ্যা (যাইফনবা বিদ্যা) লোগদবনী। অন্ত্যজ-
 চণ্ডালশিংগী মফমদগীসু পরমধর্ম্য লোগদবনী অতুগা জীৱন্ত (মুপীলক্তা
 রত্নগুহী অতু) শাগৈ ফতদবদা পোকপী (দুষ্কুলা) ওইরবসু লোগদবনী।”
 শ্লোকসিগী টিকাদা কুল্লকভট্টনা অন্ত্য্যং-শকগী অর্থ ইরস্মী—“অন্ত্যচণ্ডালঃ
 তস্মাদপি—অন্ত্যজচণ্ডালদগীসু পরমধর্ম্য লোগদবনী।” অতুগা পরংধর্ম্যং
 বাকাগী অর্থ ইরস্মী—পরংধর্ম্য মোক্ষোপায়মাত্মজ্ঞানম্—মোক্ষ (অরান্
 খুভম) ফনবগী উপায় ওইবা আত্মজ্ঞান।” অন্ত্যজ চণ্ডালসু মতীক
 চারবিদি মোক্ষ ফনবগী উপায়-ওইবা আত্মজ্ঞান পীবগী অধিকারী ওই
 হায়বিদি মহাকসু দীক্ষাগুরু ওইবা যাই—হায়বসী মনুবচন অসিদিগী খণ্ডবা
 গুহী। অদ্বু রাতং অমদি হংবা যারি; অগস্ত্যসংহিতাদা হায়রি—উত্তম
 ব্রাহ্মণতনা গুরু ওইবা যাই; অমুক নাসদপকরাত্রদা হায়রি—কত্রিয়না
 ব্রাহ্মণগী অমসুং শূদ্রনা কত্রিয়গী অমসুং ব্রাহ্মণগী গুরু ওইবা য়াদে।

মনীগী তাৎপর্যানা করিনো ? পাণ্ডথুম—অগস্ত্যসংহিতাদা অতুগা পঞ্চ-
 ঋতুগা ঋতুবিবা বিধিহুদি সাধারণবিধিনী ; জাতিসীদমক নাপল-চাউবা
 মীমিগুগীদমক সাধারণবিধিনী । অতুগা জাতিসীদমক নাপল সৈতবা,
 শুদ্ধভক্তি-সৈতবা মীগীদমক মন্তে বিধিনী । কৃষ্ণ-শুভবা, ভজম-শুভবা
 বসিকভক্ত অমবু মন্তেয়না শুক-ওইনা খন্বা যাই, মন্তাশুভ-শুভ-ওইগে
 ওইসনু অতুগা জাতিসীদমক ওইগেওইসনু, মন্তগী বা খন্বা সৈতবা মরমদি
 মন্তেয়না হয়—উৎসাহনা হায়ক তারবদি সংসারদা জাতি হায়নহুদি অমী-
 শুদ্ধনী অমনা শ্রীকৃষ্ণভজম-ভৌবা মী, অগনা শ্রীকৃষ্ণ-বাদবা মী । শ্রীকৃষ্ণ
 ভজম-ভৌবা মীহুনা শাগৈ কৈনো অমদা পোত্রবসু মচাক শুক-ওইনা
 হারে । “স্বৌভূতসর্গো নোকেইখিন্ দৈব আশুর একচ । বিস্তৃত্তর স্মৃতো
 দৈব আশুরস্তদবিপর্যয়ঃ ॥ পদ্মপুরাণ । হায়বদি জগৎসীদা দৈব অমসুং
 আশুর হায়ক প্রাণী মখল অমী শ্বেয়নী ; অনীমিগী মনুজদা বিস্তৃত্ততানিনা
 দৈব নীতিঅতুগা বিস্তৃত্তি-সৈতবা মীমিনা আশুরনী ।”

শুকগী-মরমদা জাতিনা হায়—“তদিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছৎ
 সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ মুণ্ডক ১/১/১১ ॥ —ব্রহ্ম অতুবু
 শুভনমবগীদমক সমিৎ-পাণি (ব্রহ্মা শীও পায়তুনা) বেদ-শুভবা অমসুং
 ব্রহ্মনিষ্ঠ ওইবা শুকদা চণ্ডজগদবনী ।” শ্রীমদ্ভাগবতমদস্ত রাশিমক হায়রি
 মনুদি—“তস্মাদশুরু প্রপত্তেত জিজ্ঞাসু শ্রেয় উত্তমম্ । শাধে পারে চ
 নিক্ষাতং ব্রহ্মত্বপশমাশ্রয়ম্ ॥ ১১/৩ ২১ ॥ —অথোইবা শ্রেয়ঃ (মঙ্গল
 মোক্ষ) করিনো শুভনমবগীদমক বেদ অমদি বেদগী তুংইন্বা শাস্ত্রশি-
 পুয়া হৈরবা অমসুং পরব্রহ্ম ভগবান্দা অপরোক্ষ (ইকধেনবা) অন্ততল
 শুভেববা অতুগা অপায়গা অশাউবগনা লাকথবা-ভমদবা শুকদেবদা চণ্ডজ-
 গদবনী ।” টীকাদা শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা ইরশ্মী—শাধে ব্রহ্মনি
 বেদতাৎপর্যজ্ঞাপকে শাস্ত্রাস্তরে নিক্ষাতং নিপুণম্—বেদদা অমসুং বেদগী
 তাৎপর্য কোড়কোপা অতৈ শাস্ত্র হৈবা (শুকদা চণ্ডজগদবনী) । শিযানা
 চিনেবাপুত্রমকপু কোক্হন্বা-শুভবা শুকনা শাস্ত্র-শুভবা ওইকম থোকয়ি ;
 শিষ্টগী চিনেব কোক্হন্বা-ভমদগদি শিষ্টতুনা ভজনগী মরমদা মপুত্রীও
 চণ্ডদবা যাই, অতুগা মনা শাজরহুহু কৈমথোকবকনী । “শিষ্টাত্ত
 সন্দর্ভকৃত্তজ্ঞানে ইবমন্তেচ সতি কৃত্তি জ্ঞান ইবকল্যাদপি সন্তোষঃ ।”

অতুগা গুরুনা পরব্রহ্ম ভগবান্দা অপরোক্ষ অনুভব তৌজগদি মহাকী
কৃপাসু মহৈ স্বাক্ষরোই । “পরে ব্রহ্মবিচি নিকাতম্ অপরোক্ষানুভবসমর্থম্
অনুভূতি খণ্ডবা উমগনী । “পরব্রহ্মনিকাতম্ভূতমাহ উপশমাশ্রয়ম্ ক্রোধ
লোভাভবশীভূতম্ ।” মতো অমসুং শ্রুতি অমসুং শ্রীমদ্ভাগবতম্ভূতম্
খণ্ডবা ভয়ে মতুদি—শাস্ত্র খণ্ডবা অমসুং ভগবানব্ অপরোক্ষ অনুভব তৌবা
নী মহাকৃদনা গুরু ওইবদা মতীক চায়, মহাক অতু কৈনো বর্ণ অমদা
পোকে পোজ্ঞনু নজগা আশ্রম কৈনো অমদা লৈগে লৈশনু, মতুনা করিসু
থিংবা লৈতে ।

কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা—পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণগী তত্ত্বখণ্ডবা মী । তত্ত্বখণ্ডবা মখল
অনী শুই মতুদি—তত্ত্বগী মরমদা পরোক্ষ জ্ঞান হায়বদি শাস্ত্রজ্ঞান-লৈবা
মীতুসু তত্ত্বখণ্ডবা মীনী ; অতুগা তত্ত্বগী মরমদা অপরোক্ষ হায়বদি সাক্ষাৎ
অনুভূতি লৈবা মীতু তত্ত্বখণ্ডবা মীনী । তত্ত্বজ্ঞান মখল অনীদিগী মনুজ্ঞান
অপরোক্ষ জ্ঞান (হকথেমনা খণ্ডবা) অতুনা হেল্লী—মসী বিজ্ঞান-নী ।
অতুগা পরোক্ষ জ্ঞান (হায়বদি শাস্ত্রগী আক্ষরিক জ্ঞান) হায়বতুনা জ্ঞান
(চুয়া খণ্ডবা) হায়বতুতনী । অপরোক্ষ জ্ঞান পোজ্ঞগদি পরোক্ষজ্ঞানগী
মসুসু মপুজ্ঞানা খণ্ডবা যাদে । পয়াবসিদা কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা-শব্দনা খণ্ডহল্লিবদি
শ্রীকৃষ্ণগী অপরোক্ষ-অনুভূতি-লৈবা অমসুং শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-নচিংবগী মরমদা
শাস্ত্রজ্ঞান লৈবা মীদনী । শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা জ্ঞান অমসুং বিজ্ঞান অনীমক
লৈবা মীতুনা কৃষ্ণতত্ত্বখণ্ডবনী অমসুং গুরু (দীক্ষাগুরু অমসুং শিক্ষাগুরু
অনীমক) ওইবদা মতীক চাবনী—মগী বর্ণ অমসুং আশ্রমদি ওইনীভরা
অমা ওইবদসু করিমতা কারদে ।

মূল ১২৯

সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।

রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ করু মন ॥ ১২৯ ॥

—শঙ্করাচার্য

সন্ন্যাসী বলিয়া—সন্ন্যাসীনী হায়তুনা ; মোরে—তৌব ; না কর—
ভৌগনু ; বঞ্চন—বঞ্চনাবা ; রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব—রাধাকৃষ্ণগী তত্ত্ব ; কহি—
হায়তুনা ; পূর্ণ কর—খল্লহু ; মন—মুকীড ।

মৈত্বেলোন্মা হন্দোকপা

সন্ন্যাসীনী হায়ত্না ঐবু ফংহন্দবা তৌগম্। রাধাকৃষ্ণত্ব হায়ত্না
ঐগী পুক্রীড পেল্হল্লু।

মূল ১৩০-১৩১

যত্বেপি রায় প্রেমী মহাভগবতে।

তঁার মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥ ১৩০ ॥

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল।

জানিতেহো রায়ের মন হৈল টলমল ॥ ১৩১ ॥

শব্দার্থ

যত্বেপি—বস্তু ; রায়—রায় রামানন্দ : প্রেমী—কৃষ্ণবু লুংশিবা ভক্ত ;
মহাভাগবতে—ভক্ত-মাকোক ; তঁার মন—মাগী মন-হুবু ; কৃষ্ণমায়া—ঈ. কৃষ্ণগী
মায়ানা : নারে—ভ্রমোই ; আচ্ছাদিতে—কৃষ্ণা ; তথাপি—অত্ৰম ওইন-
মক ; প্রভুর—প্রভুগী ; ইচ্ছা—অনীন্তবদি : পরম—যোনা ; প্রবল—
কন্বনী ; জানিতেহো—খঙলবস্তু ; রায়ের মন—রায়গী মন ; হৈল -
ওইখি ; টলমল—ফীভম-কায়বা।

মৈত্বেলোন্মা হন্দোকপা

শ্রীরামানন্দ রায় মহাভক্ত অমনী অতুগা কৃষ্ণবু লুংশিবা (প্রেমী)
অমনী। মাগী মন অত্ৰবু কৃষ্ণগী মায়ানা কৃষ্ণা ওল্লমডবস্তু কৃষ্ণত্ৰ প্রভুনা কনা
পামখিবনা রায়না প্রভুবু ভগবান্নী খঙলবস্তু রায়গী মন অত্ৰনা ফীভম-
কায়বা (টলমল) ওইখি।

টেননরোল

যত্বেপি রায় প্রেমী-নচিংবা—ইখঙ-খঙবা মইহ-তন্মা অভাঙ অমনা
রা হংবদা অখঙবা মীনা খুংগুন্না মহাপ্রভুগী রাহগী পাওখুমস্তু রায়না
পীরম্মী। অত্ৰ ওইরবদি মহাপ্রভুদো স্বয়ং ভগবান্নী হায়বা রামানন্দনা
খঙবা ওমখিববরা ? মহাক্সা মহাপ্রভুস্তু শিক্কার্থী (তল্লীঙবা) সন্ন্যাসী অমা
ওইবতনী হায়না খল্লবরা ? অত্ৰদি ওইখোত্ৰোই। মরমদি মায়ানা মপুক্রীড
ওল্লবা মীশিংনা স্বয়ং ওল্লবানবু শংশংনা উরকাওবদা শক্খঙবা ওমদে।
মায়ানদি রায়রামানন্দগী চিঙবু শোকপা ওমদে ; মরমদি, মহাক্স অমরোমদা

ମହାଭାଗବତ ଅମନୀ, ଅହ୍ନଦୀ ଅମ୍ବକ ମହାପ୍ରେମୀ ଅମନୀ ; ମରମହ୍ନା ମହାକ୍ଳା ମହାପ୍ରଭୁ ଖଣ୍ଡା ଓମ୍ବମଦେ ହାରବନ୍ଧିଷ୍ଠ ଥାଉକମ ଥୋଡ଼େ । ଶୌଜିକ ମହୁଗୀ ରା-
ତ୍ତପ୍ (ମୀମାଂସା) କରଣା ତୁପ୍ କନୀ ? ତଥାପି ପ୍ରଭୁର ଇଚ୍ଛା-ନଚିବା ପୟା-
ବଦା ପାଉଥୁମ ମିରି । ପରମଭାଗବତ ମହାପ୍ରେମୀ ରାମାନନ୍ଦ-ରାୟଗୀ ମନ ଅହ୍ନ
ମାୟନା ଶୋକପା ଓମ୍ବଦେ ହାୟବନୀ, ଅହ୍ନବ୍ ରାମାନନ୍ଦ ରାୟନା ପ୍ରଭୁବ୍
ଚପଚାନା ଖଣ୍ଡବା ଓମ୍ବଦନବା ହାୟହ୍ନା ମହାକ୍ଳୀ ମନ ଅହ୍ନବ୍ କୁପ୍ ଶମ୍ଭବଗୀଦୟକ ପ୍ରଭୁଗୀ
ଇଚ୍ଛାସ୍ତ ଧମଥେନା କଲ୍ଲସ୍ମୀ । ମହାକ୍ଳୀ ପ୍ରେମଗୀ ମୟାବନୀ ମହାପ୍ରଭୁଗୀ ସ୍ବରୂପତସ୍ବ
ଖଣ୍ଡବା ଓମ୍ବବନ୍ଧୁ, ମହାପ୍ରଭୁଗୀ କଲ୍ଲବା ଇଚ୍ଛାଗୀ ଫଳ ଓଇନା ମନ ଅହ୍ନ ଡଳମଳ (ଫୀ-
ତ୍ତମ-କାୟବା) ଓଇସି, ମରମହ୍ନା ରାୟନା ମହାପ୍ରଭୁବ୍ ଚପଚାନା ଖଣ୍ଡବନ୍ଧୁ ମରକ
ମରକ୍ତା କାଉବା ଯାଓସି । ମରମହ୍ନା ରାୟ-ରାମାନନ୍ଦନା ପ୍ରଭୁନା ହଲହା ରାଗୀ
ପାଉଥୁମ ମିରଦା ଯାଦବା ହୌରମନ୍ଦିବନୀ । ପ୍ରଭୁଗୀ ମରୀଗୀ ଓଇବା ତବ୍ଧ୍ବଜାନ ଅହ୍ନ
ମରକ ମରକ୍ତା ବାୟଗୀ ଚିନ୍ତଦା କୁପ୍ ଶମ୍ଭବମନ୍ଦିବଦି ଗୌରବବନ୍ଧିଦିଗୀ ରାୟନା ପ୍ରଭୁନା ରା
ହଲକପଦା ପାଉଥୁମ ମିରା ଓମ୍ବଲୋଇଦବନୀ । ଓମ୍ବଦନବା ଫୀତ୍ତମସି ରାୟଗୀ ଓଇଦନ-
ବା ହାୟହ୍ନା ପ୍ରଭୁଗୀ ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତିଗୀ ଇନ୍ଦ୍ରିତ ଫଣ୍ଡୁନା ମହାକ୍ଳୀ ଲୀଳାଶକ୍ତିନା ପ୍ରଭୁଗୀ
ସ୍ବରୂପ-ତସ୍ବ ମରକ ମରକ୍ତା ରାୟଗୀ ଚିନ୍ତଦା କୁପ୍ ଶମ୍ଭୁନା ଥୟସ୍ବନୀ ।

ପ୍ରଭୁର ଇଚ୍ଛା--ରାୟଗୀ ମନ ଅହ୍ନବ୍ କୁପ୍ ଶମ୍ଭବଗୀ ମହାପ୍ରଭୁନା ଶୌବା ଇଚ୍ଛା ।
ଜାନିତେ ହୋ--ମାଗୀ କୁହ୍ମପ୍ରେମନା ପାଞ୍ଜଳ ଓଇହ୍ନା ରାୟ-ରାମାନନ୍ଦନା ମହା-
ପ୍ରଭୁ ସ୍ବରୂପତସ୍ବ ନୀ ହବନା ଖଣ୍ଡବା ଓଇବନ୍ଧୁ । ଡଳମଳ--ଫୀତ୍ତମ-କାୟବା ;
ପ୍ରଭୁଗୀ ସ୍ବରୂପ ଖଣ୍ଡବନ୍ଧି ଫୀତ୍ତମ-କାୟବା ହାୟବନ୍ଦି ଖଣ୍ଡବନ୍ଧୁବା ।

ଭୂମି ୧୦୨

ରାୟ କଥେ ଆମି ନଟ, ଭୂମି ସୁଦ୍ରମାର ।

ସେମତ ନାଟକ, ନୈଡ଼େ ଚାହି ନାଚିବାର ॥ ୩୦ ॥

ଅନ୍ୟାର୍ଥ

ରାୟ--ରାୟ ବାମାନନ୍ଦନା : କଥେ--ହାୟ ; ଆମି ନଟ--ଏ ଜଗୋଇ-ଶା-
ବନୀ ; ଭୂମି-ନଢନା ; ସୁଦ୍ରମାର--ଇନ୍ଦ୍ରିତ ମିରା ନାଟକ ଯାଓବା ଥୋଇଦୋକପା
ପାତ୍ର ଅମା ; ସେମତ ନାଟକ--ଅହ୍ନା ଶାଓ ହାୟନା ଜଗୋଇ ଶାହନ୍ବଦୋ ;
ନୈଡ଼େ--ମହୁଶ୍ଵରୀ : ଚାଡ଼ି --ଏନା ପାର୍ଶ୍ଵୀ ; ନାଚିବାର--ଜଗୋଇ ଶାବା ।

ନୈତୈଲୋନ୍ଦା ହନ୍ଦୋକପା

ରାୟନା ହାୟରସ୍ମୀ--“ଏନା ଜଗୋଇ-ଶାବନୀ, ନଢନା ସୁଦ୍ରମାର ନୀ (ଜଗୋଇ

শাহনবা ইঙ্গিত পীবনী) । নঙনা শাহনবা মঙদা ঐশ্ব শাবা পাশ্মী ।

নৈনরোল

সূত্রধার—নাটক অমগী পাত্রবিশেষ অমনী ; নাটকী নান্দীবচন
তৌরবা তুংদা সূত্রধার লাতুনা নাটক অজুগী বিষয় তাক্যি । সূত্রধার-না
তৌবা-ইঙ্গিত মতুং ইমা নট-না জগোই শাগদবনী, নটনা মরম্মাই ঐইনা
শাবা যাদে ।

নল্লাগা, নট—জগোই-শাবা হং । সূত্রধার—হংগী লং পায়তুনা
লং অতু শান্নরগা হংবু জগোই শাহনবা মী । হং-জগোইদা থরাই-পান্দবা
হংতুনা মরম্মাই করিমতা তৌবা ঐমদে, লংগী মতেঙনা হংবু জগোই শাহনবা
মীতুনা তৌবঙাক্তনী । মতৌ অতুগুয়া প্রভুনা হংলম্বা রাহংগী পাওখুম
পীবগী মতাঙদা রায় রামানন্দনা মরম্মাই করিমতা পীবা ওহা নভে, প্রভুনা
হায়নবা রাহুদা হায়রম্মনী হায়না রায়না হায়রম্মী ।

মূল ১৩৩

মোর জিহ্বা বীণায়ন্ত্র, তুমি বীণাধারী ।

তোমার মনে যেই উঠে - তাহাই উচ্চারি ॥ ১৩৩ ॥

শব্দার্থ

মোর—ঐগী ; জিহ্বা—লৈয়েংনা ; বীণায়ন্ত্র—বীণা কোঁবা ঠৈশৈ-
যন্ত্র ; তুমি নহাক্সা ; বীণাধারী—বীণাপায়বনী, বীণাখোংবনী ; তোমা-
র—নঙগী ; মনে—পুরুীঙদা ; যেই—মতু ; উঠে—খোংক্যি ; তাহাই—
মতুতা ; উচ্চারি—উচ্চারণ তৌয়ি (খোংখোক্যি) ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রায়না মথা তানা হায়রম্মী—হে প্রভু, ঐগী লৈয়েঙনা বীণায়ন্ত্রনী,
নঙনা বীণা-খোঙবনী । নঙনা নীঙক্-নীঙলক্পতুদা ঐনা উচ্চারণ তৌয়ি ।

মূল ১৩৪-১৩৬

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।

সর্বস্বত্বকারী সর্বকারণ-প্রধান ॥ ১৩৪ ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সভার আধার ॥ ১৩৫ ॥

সচ্চিদানন্দতনু ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ ॥ ১৩৬ ॥

শব্দার্থ

ঈশ্বর পরম—পৃথথোই-থোইবা ঈশ্বরনী ; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা ; স্বয়ং—মছামক ; ভগবান্—ভগ ওরুক্ষী মবুংডোনী ; সর্ব-অবতারী—অবতার পুন্নমকী থোরকফম্নী ; সর্বকারণ—থোরকফম পুন্নমকী ; প্রধান—মকোরী ; অনন্ত বৈকুণ্ঠ—শীডনাইদবা বৈকুণ্ঠনী ; আর—অহুগা ; অনন্ত অবতার—শীডনাইদবা শায়োন্নী ; অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—শীডনাইদা ব্রহ্মাণ্ডনী ; ইহাসভার—মথোয় পুন্নমকসিগী ; আধার—তুডফম্নী ; সচ্চিদানন্দতনু—শ্রীকৃষ্ণগী তনুদি (হকচাওদি) সং, চিং অমসুং আনন্দ হায়বা মচাক অহমশিনা শাবনী (প্রাকৃত জীবগী-ওণ ঈ শদোংনা শাবা নন্তে) ; ব্রজেন্দ্রনন্দনা—ব্রজনিংথোগী মপারি ; সর্বৈশ্বর্য্য—ঐশ্বর্য্য পুন্নমক্কা তিন্বনী ; সর্বশক্তি—শক্তি পুন্নমকী মপুনী ; সর্বরসপূর্ণ—রস পুন্নমক্কা থন্বনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণদি পৃথথোই-থোইবা ঈশ্বরনী ; স্বয়ং ভগবান্দুমকী ; মহাক অবতার পুন্নমকী থোরকফম্নী (অবতারী-নী) ; মহাক থোরকফম পুন্নমকী থোরকফম্নী (সর্বকারণকারণ হায়বডুনী) । বৈকুণ্ঠ মশীড থীবা ডমদবমথৈ লৈ অহুগা অবতারগী মশীডম্ ডমথৈ নাইদে । থীডমদবা ব্রহ্মাণ্ড পুন্নমক অসিগী তুডফমদি শ্রীকৃষ্ণনী । মহাকী হকচাওদি সং, চিং, আনন্দনা মচাক ওইরগা শাবনী । মহাক ব্রজ-নিংথোগী মপারি-নী । ঐশ্বর্য্য পুন্নমক্কা, শক্তি পুন্নমক্কা অমসুং রস পুন্নমক্কা মডোন্দা তিল্লি ।

নৈনরোল

মমাঙগী ১১৯ পয়ারদা প্রভুনা ঠীরম মরিখক খডনীঙখি—মহুদি, কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব অমসুং প্রেমতত্ত্ব । রায়না মথঙ মথঙ তত্ত্ব মরিসী ফোঙলম্মী । ইহান্ হান্‌বদা ১৩৪-১৪৮ মূল-দা কৃষ্ণতত্ত্বগী রা হায়রি ।

সচ্চিদানন্দতনু—শ্রীকৃষ্ণগী তনু-দি (হকচাওদি) প্রাকৃত ওইবা ঈ-

শাদোঙনা শাবা নন্তে ; সং, চিং, অমসুং আনন্দ ঙাকুনি—শুদ্ধবসুধা-নী ।
 পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণগী হকচাঙগী রাদি শ্রুতিদসু উবা ফংডী । “বমেবৈষ বণুতে
 তেন লভাসুদৈষ আত্মা বণুতে তনুং যাম্ ॥ মুণ্ডক । ৩।৩।” গোপাল
 তাপনী শ্রুতিনসু হায়—শ্রীকৃষ্ণ “সংপুণ্ডবীকনয়নং মেঘাভং বৈছা তাম্বরম ।
 দ্বিভুজং জ্ঞান-মুদ্রাচাং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ পু. তা । ২।১।” গোপালকৃষ্ণ
 অসীমক পরব্রহ্ম-নী । “ওঁ যোহসৌ পরব্রহ্ম গোপালঃ ও ॥ উত্তরগোপাল
 তাপনী ॥ ৯৭ ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন - শ্রীকৃষ্ণগী ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্বরূপ অতুতনা
 স্বয়ং ভগবান্নী, সর্বকারণ-কারণ (খোরকসম লোইনঃ কী খোরবান্নী), অ-
 গোপা স্বরূপ অমতনা স্বয়ং ভগবান্ নন্তে । সর্বশক্তি-নটিংবা—স্বয়ং-
 ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন-অতুতনা সর্বশক্তিমান্নী, সর্বৈকস্বত্বপূর্ণনী অমসুং
 সর্ববাসুপূর্ণ-নী ।

মতাজসিদা বা অমা খন্ননজাই লৈ । ২।৮।১১২ মূল অতুদা প্রভুনা তত্ত্ব
 মরি খঙনীঙঙী হায়বনী, মবিভুদি কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব অমসুং রস-
 তত্ত্ব-নী । অতুবু অল্পম উবদদি রায়-রামানন্দনা নক্ষ ওইনা কৃষ্ণতত্ত্বগা
 রাধাতত্ত্বগা অনীসিদমক বর্ণন তৌয়ি হায়না উই । ১৩৪-১৪৮ মূল অতুদা
 কৃষ্ণতত্ত্ব অমসুং ১৪৮-১৫৮ মূল অতুদা রাধাতত্ত্ব বর্ণন তৌয়ি । অওইষমক
 রাধাতত্ত্ব-বর্ণন মবক্তা ১৫৭-১৬০ মূল অতুদা প্রেমতত্ত্ব বর্ণন তৌয়ি ; মতুঙ-
 দা লাকপা ১৮৬ মূল পরারদা প্রভুনা হায়বনী—“জানিনা কৃষ্ণ বাদে-প্রেম-
 -তত্ত্ব ॥—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব অমসুং প্রেমতত্ত্ব খঙলে ” । বসতত্ত্বগী মবমদি
 প্রভুসু করিমতা হংলমন্তে । মসিগী তাৎপদা করিনো ৭

তাৎপদ্যাদি অসী ওইবস্থা যাই । বায়গী মটীন্দা শ্রীকৃষ্ণনা পুণ্ডহেন-
 হেনবগী বা (পরম উৎকর্ষ) ফোঙদোকতত্ত্বগা শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমতত্ত্বগী
 চরম (খমথেংবা) উৎকর্ষ ফোঙদোকতত্ত্বনা অতু প্রভুগী অবাধনী । শ্রুতিনা
 পরব্রহ্মবু রস-স্বরূপ-নী হায়—বসোবৈ সং—রসো ব্রহ্ম । গীতানসু হায় ;
 শ্রীকৃষ্ণতনা পরব্রহ্ম-নী, “পরব্রহ্ম পবনাম ॥ গীতা ১০।১ ॥” মবমসিনা
 শ্রুতিনা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণবু রস-স্বরূপ-নী হায় । রসতত্ত্বনা (রস ওইবা হায়
 বতুনা) পুণ্ডশাং-শাংপা কীভমদা ব্রহ্মতত্ত্ব (ব্রহ্ম-ওইবা হায়বতুসু) পুণ্ড-
 শাং-শাংলী । রসতত্ত্বগী পুণ্ডশাং-শাংপা ওইরিবদি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণনী ।
 মরমতুনা রসতত্ত্বসু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বগী মনুঃচনবনী, নজগা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বসু রসতত্ত্বগী
 মনুঃচনব-নী ; রস ওইবতুনা কৃষ্ণনী, কৃষ্ণ ওইবতুনা রস-নী । মরমতুনা
 কৃষ্ণ-তত্ত্বস্বর্ণনগী মবক্তা ১৩৬-৪৮ মূল অতুদা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরস-রূপজগী (রস

স্বরূপ ওইবগী) বা নভুগা রসধরী (রস ওইবগী) বা রাওরি। রস-শব্দগী অর্থ অনীনী—আস্বাদ্য (মহাও তংলিবা মী) : আস্বাদ্য ওইনা শ্রীকৃষ্ণ খুন্নেমী (পরম মধুর-নী), পৃক্খীত্বলতা-মকোক্রী (পরম-চিন্তাকর্ষক-নী) অতুগা আস্বাদক ওইনা মহাক-পরম রসিক-নী (রস-চুন্নেমী)। ১৩৬-৪৮ মূল অতুদা শ্রীকৃষ্ণনা আস্বাদ্য ওইবগী রাতুমক খোইদোক হেন্দোকা বর্ণন তৌরি, মরমদি রাধা-প্রেম-মহিমাগী উৎকর্ষ ফোড়দোকপদা আস্বাদ্যগী রাসী পন্দবা যাদবনী। মরমাইগী মাধুর্যনা মহামকী চিন্তাশব্দব অকর্ষণ তৌরিবা মহাকপু রাধাগী প্রেমনা চিন্তুনা রাধাগী মখা পোন্খিবা অহুত্বা-প্রেমগী অভকপা মতৌ অমা লৈ হায়বসী যাদবা যাদে। মহাকী রসিক ওইবগী (রসিকধরী) বর্ণনা শূকয়াও-য়াওদে হায়বদি নভে; ১৪১-মূলদা মহাকপু রসগী বিষয়-নী হায়বতুনা মহাকী রসিকধরী রাতু তরং তরং হায়বনী। অতৈত পয়ারশিংদসু প্রচ্ছিন্ন ওইনা (কূপশনবা মওন্দা) যাওরিবনী। মরমতুনা কৃষ্ণতত্ত্বগী বর্ণনাগী মতাওদা-বসতত্ত্বগী বর্ণনাসু যাওরিবনী; রায়-রামানন্দনা প্রভুগী রাহং মরি পাউখুমক পারবনী।

শ্রীকৃষ্ণদি মাধুর্যাদমক শাংলেন-শাংলেনদে, ঐর্ষ্যাসু মডোন্দা শাংলেন-শাংলেন্দী হায়বনী ১৩৪-৩৫ পয়ারদা উলি। মহাক পরম-ঈশ্বর-নী, ঈশ্বর-পূন্মকীসু ঈশ্বর-নী, স্বয়ংভগবানী, অতোপ্লা ভগবৎ-স্বরূপশিংগী ভগবত্তাতু (ভগবান ওইবতু) মডোন্দগী ওইরকপনী, সর্ব-অবতারী (অবতার পূন্মকী থোরকফরী), পূন্মকী থোরকফম মূল অতুনী অমসুং অমতা-ভায়বা কারণ অতুনী (থোরকফরী); মাগী থোরকফম তোঙান্বা অমা লৈতে, মহাক স্বয়ংসিন্দনী, মহাক আশ্রয়তত্ত্বনী (তুৎফরী)—অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ; অনন্ত-ভগবৎস্বরূপকী অনন্তধাম অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড পূন্মকসী মাগী মনুভা লৈবনী। মহাক যামা চাওকবা বিরটবস্ত্রকী, বিরট তত্ত্বনী; অসিদ্ধবা বিরটিতত্ত্ব ওইন-ওইনমক মহাক শ্রীরাধাগী-প্রেমগী মখা পোন্মী।

অসিদ্ধবা দিরাটি তত্ত্ব ওইন-ওইনমক, লোইনমকী আধার-নী (তুৎফরী) হায়তুনা সর্বব্যাপক তত্ত্ব ওইন-ওইনমক মহাক সচ্চিদানন্দতত্ত্ব-নী (স্ব-চিং-জ্ঞান-না মচাক ওইবা দেহনা মাগীনী), নরবপু-না (মীওইবসী শব্দ-ওন্দা) মহাকী বপুনী; ডমথৈবা-মান্বা (পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান) নরবপু-না মাগী ওইববসু মহাক ডমথৈ-নাইদবা সর্বব্যাপক-নী (পুণ্ডক-শব্দকী)।

অনাদি (মণ্ডোন্দগী হান্‌বা লৈজবা) অমসুং সৰ্বকারণ-কাৰণ (ধোরককম
পুল্লমকী ধোরককম) ওইববসু মহাক ব্রজেন্দ-নন্দন—ব্রজ-নিংখৌমপারিনী ।
তশেংবদি নন্দমহারাজ অমদি যশোদা মাতাহু শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য পরিকরনী,
মহাকী স্বরূপশক্তিগী শক্‌ফোঙ মখল অমনী ; অত্‌বু অনাদিকাল-দগী
হৌনা মখোয় শ্রীকৃষ্ণগী মমা-মপানী হায়বগী অভিমান অত্‌ মখোয়গী
লৈরম্মী ; অত্‌গা শ্রীকৃষ্ণনা মছাবু নন্দ-যশোদাগী মচাহুপানী হায়বা
অভিমান অত্‌ তৌরম্মী । সত্‌ফসী অভিমান-দগী পোকপনী, তশেংনা
পোকপগী ওইবা সয্‌স্ক নন্তে ; শ্রীকৃষ্ণদি অজ-নী (পোকপা-নাইদবনী)
নিত্য-নী । বাৎসল্যরস চূপকে হায়বগীদমক অভিমান অসী শ্রীকৃষ্ণগী
ওইখিবনী । ব্রজেন্দ-নন্দন হায়বা শব্দসিনা শ্রীকৃষ্ণগী রসিকদগী বাৎসল্য-
রসগী আশ্বাদক ওইবগী রাহু—মক্‌ম থুগা য়াওরিবনী ।

ওকপগী রাদি অসিনী - নন্দ যশোদাগী লুনা য়োকদবা, চানগদৌবা,
অমদি ফু-চৈনঙাই ওইবা মচাহুপানী হায়ত্‌না মছাব খন্ন-খন্নমক শ্রীকৃষ্ণনা
সৰ্বৈশ্বৰ্য্য-সৰ্বশক্তি-সৰ্বরসপূৰ্ণ ওইবা, নন্দ যশোদাগী মুংশিজবা
অঙাঙ-অগীখক ওইনসু মহাক অত্‌ম স্বয়ং ভগবান্ ওইবা ! অওইবমক
স্বয়ং ভগবত্তাগী জ্ঞানত্‌সু মণ্ডোন্দা থুগা মরৈবা ; লীলাশক্তিগী ময়াইনা
মহাক ভগবান্‌গী হায়বত্‌ মহাক খঙদবা ; অত্‌গা মত্‌ নন্দযশোদানসু খঙদে ;
খঙলবোইদি ব্রজ-নিংখৌনী হায়বা—মাগী অভিমানত্‌ পোক্‌কোই. বাৎসল্য-
রস আশ্বাদন তৌবসু য়ারোই অত্‌গা মত্‌ক্‌কা রসিক ওইনত্‌সু য়াবোই ।
ব্রজনা শ্রীকৃষ্ণগী ঐশ্বৰ্য্যত্‌ মপুঙফারেন-ফানা লৈরবসু ঐশ্বৰ্য্যগী স্বাতন্ত্র্য
(লল্লাই লেক্‌কা) হায়বত্‌ লৈতে ; মফমসিগী ঐশ্বৰ্য্যদি মাধুৰ্য্যগী তুংইনবনী,
মাধুৰ্য্যনা পূম্‌চোৎ-চোৎলবনী, মাধুৰ্য্যনা কুল্লবনী, মদমত্‌না পরম (য়োনা)
মধুর নী ; অকীবা নন্তগা হজোইবা ধোক্‌হন্দে : মাধুৰ্য্যগী তুংইনবনী
হায়ত্‌না মাধুৰ্য্যবু সেবা তৌবনা ব্রজগী ঐশ্বৰ্য্যগী ধর্ম্মনী ; মাধুৰ্য্যনা পূম্‌চোৎ-
চোৎলবা অমসুং লৈতেংলবা ওইত্‌না ব্রজগী ঐশ্বৰ্য্যনা—মাধুৰ্য্যময়ী লীলাদা
মাধুৰ্য্যবু সেবা তৌত্‌না লৈ—লীলারসবু য়োকখংত্‌না । ব্রজদা মাধুৰ্য্যনা
প্রধান ওইবসে সৰ্বাভিশায়ী (পুল্লমজ্‌গী য়ান্না হেন্‌বা) ওইনা লৈবনীনা
ঐশ্বৰ্য্যনা মাগী তুংইনবনী । মাধুৰ্য্যগী পূর্ণতম বিকাশ ওইবদা রসত্‌গীসু
পূর্ণতম বিকাশ ওইবনী । মজো অসুন্না ১০৬ মূল অত্‌দা শ্রীকৃষ্ণগী রসস্বরূপত্‌
ওইবা মত্‌ইল্লা তাক্‌কি ।

মূল ১৩৭

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫/১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৩৭ ॥

শব্দার্থনচিংবদি ১/২/১০৬ মূলদা য়েংবিষু ।

১২৪-১৩৬ পরায়ণী প্রমাণি শ্লোকসী ।

মূল ১৩৮

বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীনমদন ।

কামগায়ত্রী কামবীজে য়ার উপাসন ॥ ১৩৮ ॥

শব্দার্থ

বৃন্দাবনে - বৃন্দাবন্দা ; অপ্ৰাকৃত—প্রাকৃত নন্দবা, চিন্ময় ; প্রকৃতি-
দগী থোরকৃপা নন্দবা ; নবীন—অনৌবা, মতম পুন্মদা নৌছনদা লৈবা ;
মদন—কামদেব ; কামগায়ত্রী—অপ্ৰাকৃত কামদেব শ্রীকৃষ্ণবু উপাসনা
তৌনবা গায়ত্রী ; কামবীজে—অপাকৃত কামদেব শ্রীকৃষ্ণবু উপাসনা তৌনবা
বীজনা, বীজমন্ত্রনা ; য়ার—মহাকী ; উপাসন—পূজা, সেবা ।

মৈতৈলোন্ম। হ্রলোকপা

বৃন্দাবন্দা শ্রীকৃষ্ণদি প্রাকৃত-নন্দবা মতম পুন্মমত্তা নৌছনদা লৈবা
কামদেবনী । মগী উপাসনা তৌবদি কামগায়ত্রী অমসুং কামবীজ মন্ত্রনা
তৌয়ি ।

নৈনরোল

মদন—ময়াই-কাহল্লিবা মহাক । কামনা (অপাস্তা) পোকহন্বা
মহাক অছবু কাম কৌয়ি । উদ্দাম (অপন-অরাক- লৈত্রবা) কামনা
পোকহন্বনা ময়াই কাহন্বা মহাক অছবু মদন কৌয়ি । প্রাকৃত ওইবা
পোস্তা—হকচাঙ অমদি হকচাঙগী ওইবা পোস্তা—কামনা পোকহন্বা
মহাক অছ প্রাকৃত কাম-দেব-নী । প্রাকৃত ওইবা পোস্তা উদ্দাম-কামনা
পোকহন্বনা ময়াই কাহন্বা মহাক অছবু প্রাকৃত মদন কৌয়ি ; অছগা
প্রাকৃত-নন্দবা পোস্তা উদ্দাম-কামনা (হাস্তবদি অকন্বা ইচ্ছা) পোকহন্বনা

ময়াই কাহনবা মহাক অতুবু অপ্রাকৃত মদন কৌয়ি। শ্রীকৃষ্ণদি অপ্রাকৃত বহননী ; মহাকী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অপ্রাকৃত বস্তুমী ; অপ্রাকৃত বস্তুদা—মহামত্তা, মছামকী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যনচিৎসবু আশ্বাদন তৌনবগী—কামনা পোকহল্লী হায়বগীদমক শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত কামদেবনী অতুগা কামনাবু উদাম ওইহল্লগা ময়াই কাহল্লী (জাওহল্লী) হায়বগীদমক মহাক অপ্রাকৃত মদন কৌয়ি। প্রাকৃতজগতী ঐখোয়মা উরিবদি অদীনী—অপায়া পোৎ (কামাবস্তু) ফংলবা তুন্দা পোৎ অক্ক ফংলকিওবা (প্রাপ্তিলালসা) অছ কোকয়ি, অফুওবা পোৎতু আশ্বাদন তৌরবা মতুওদা আশ্বাদন-লালসাসু কোকয়ি—লালসাছদা অতুগা আশ্বাদন-ছদা অনৌবা করিমতা লৈত্রে ; তৌইওমসু শ্রীকৃষ্ণগী মতাওদদি—অপ্রাকৃত বস্তুমী মতাওদদি—মতো অছ নত্তে ; কৃষ্ণ ফংলবা কৃষ্ণ ফংলবনী লালসা—কামনা (অপায়া) পোইনা হেঙ্গলকয়ি ; শ্রীকৃষ্ণগী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য আশ্বাদন তৌবদসু আশ্বাদন-বাসনা হস্তরত্রে, অহোয়নছম বাসনাছ হেঙ্গলকয়ি (তুবা শাস্তি নহে, তুফা বাঢ়ে নিরস্তর। ১/৪/১৩৫)। কৃষ্ণ ফংলবা মতুওদা অমদি কৃষ্ণমাধুর্য্য-নচিৎসবু আশ্বাদন তৌরবা মতুওদসু শ্রীকৃষ্ণ অমসুং মাগী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-নচিৎসবু মীৎকুপু খুদিওগী নৌছনদা—নিত্য নৌখংলতুনদা লৈশোই নীওঙী, মীৎকুপু খুদিওদা মছ পুন্মক ফংনবগী অমসুং আশ্বাদন তৌনবগী কামনাছ সুম হেঙ্গলতুনা নৌখংলকয়ি—নৌনা নৌনা শক্তি হেঙ্গলতুনা, নৌনা নৌনা উদাম ওইছনদা, নৌনা নৌনা ময়াই কাহল্লী। মগী পুন্মকী শ্রীকৃষ্ণনা মাগী অচিন্ত্যশক্তিগী প্রভাব-না ওইহল্লিবনী হায়ছনা মহাকপু অপ্রাকৃত-নবীন-মদন কৌয়ি। অপ্রাকৃত নবীন মদনগী ধামদি ক্রীন্দাদন-নী।

অতুবু শ্রীকৃষ্ণদি অপ্রাকৃত নবীন মদন ওইরবসু, মাগী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যনচিৎসবনা যান্না কল্পা লোইনমকী চিত্তবু চিৎসলবসু, মায়ানা শুল্পবা জীবগী চিত্তবু চিৎসলকপদা তুমিল্লা লৈহন্দনবগী মতীক চাহনগে হায়রবদি উপাসনা হায়বদি সাধন তৌগদবনী ; উপাসনাছ করন্না তৌগদগে হায়বদা—কামগায়ত্রী কামবীজনা তৌগদবনী হায়ন্নি।

কামগায়ত্রী—অপ্রাকৃত কামদেব—শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা তৌনবগী গান্ধারী “গায়ত্রী ঐহতে স্বর্গাং গান্ধারী স্বঃ ক্রতঃ সূতঃ । — গায়ত্রীমন্ত্র পাঠঃ তৌগদ-মদন-অমল-খুন্ড-কল্লী-হায়বগীদমক বস্তুর পায়ত্রী জেবননী”

করিগুণ্য ভাব অমবু প্রধান ওইহল্লগা করিগুণ্য দেবতাবু উপাসনা তৌরবা, অহু ওইরবদি ভাব অহু খঙহনবা—স্বরূপ ফোড়দোকপা— ধান অহুনা মখী-
বোং ওইবা মন্তদো গায়ত্রী নী । শ্রীকৃষ্ণদি অপ্রাকৃত-নবীনমদন—অপ্রাকৃত
কামদেব-নী : মাগী ওইবা স্বরূপ তাকপা গায়ত্রীমন্তনা কামগায়ত্রীনী— কাম-
দেবগী গায়ত্রী-নী । গায়ত্রীগী জপ তৌবগী ফল ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী অপ্রাকৃত-
নবীন-মদন রূপ অহু জপ-তৌবা মীগী চিত্তদা ডাল্লগনী অহুগা মহাকপু
ফংননবা উদ্ধাম কামনা পোকনী : মরমতুনা গায়ত্রীসিগী মমিং কামগায়ত্রী
কৌরিবনী । কামগায়ত্রীগা কামবীজগা গুরুদগী খঙদোকফম্ থোকয়ি ।
কামগায়ত্রীগী অর্থদি ২/২১/১২৫-৩৫ মূল ত্রিপদীদা য়েংবিয়ু ।

ক্লী হায়বনী কামবীজ-নী ; ক, ল, ঙ, * ময়েক খরসী তিল্লগা কাম-
বীজনী । বহদগৌতমীয় তত্ত্বনা হায় কামবীজগী মন্ড-চনবা ক-কারগী
অর্থ—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ—হায়বনী ; ঙ-কারগী অর্থনা—
নিভাবুন্দাবনেশ্বরী পরমা-প্রকৃতি (সর্বপ্রিয়সী-শিরোমণি, সর্বশক্তিবরী-
য়নী) শ্রীরাধানী ; ল-কারগী অর্থনা—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী আনন্দভাক্তগী
ওইবা প্রেমসুখ-নী ; নাদবিন্দুগী (-গী) অর্থনা—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ অনীগী
মঠে মঠে হোংনবা চূপনবাচিবদা লুংডাইবগী মাধবা হায়বনী । “ক-কারঃ
পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । ঙ-কারঃ প্রকৃতি রাধা নিভাবুন্দা-
বনেশ্বরী ॥ পশ্চানন্দাঙ্কং প্রেমসুখং তয়োশ্চ কীৰ্ত্তিতম্ । চুষনানন্দমাধবাং
নাদবিন্দুঃ সমীরিতঃ ॥” প্রমাণ অসিঙ্গী খঙনরি—কামবীজনা লীলা-
বিলসিত-শ্রীশ্রীরাধামাধবকী পরম মধুর ওইবা যুগলিতস্বরূপত্ব তাকিবনী ।
শ্রুতিনা হায়—ক্লীগা (মন্তগা ক্লীমগা) অমসুং ওঙ্কারগা অমতনী, করিমতা
থেন্দে । “ক্লীমোঙ্কারশ্লোকঃ পঠাতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ গো, তা, উ ৫৯ ॥”
ওঙ্কারদগী দিঙ্গী সৃষ্টি ওইবগুয়া ক্লীম্ দগীত্ব বিশ্বগী সৃষ্টি ওইবগী রা
ময়ান্না খঙনৈ । বহদগৌতমীয়তত্ত্বনা হায় “ক্লীম্কারাদম্ভজদ্ বিশ্বমিতি
প্রাহ শ্রুতে শিবঃ । —শ্রুতিনা হায়, ভগবান্না ক্লীম্ হায়বা কামবীজসিঙ্গী
বিশ্ববু সৃষ্টি তৌখিবনী ।” মনীনা কামবীজগা প্রণব-কা অমতনী হায়বা
তাকয়ি । অহুবু অনীনী অমতনী খেন্দদনী হায়ববসু কামবীজনা শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণগী পরম-মধুর যুগলিত স্বরূপ অহুবু অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী মদনমোহন রূপ
অহুবু—অপ্রাকৃত নবীন-রূপ অহুবু ইফোং ফোংনা তাকয়ি হায়তুনা কাম-
বীজবু প্রণব-কী রসাত্মক রূপ-নী হায়না খনবা যাই । মতৌ অসুয়া কাম-
গায়ত্রীসু সাধারণ বৈদিক-গায়ত্রীগী রসাত্মক রূপ নী ।

মমাঙগী : ৩৬ মূল অতুদা বাৎসল্যভাবকী ওইবা রসদুগী বিকাশ
ওইবগী বা হায়গ্রে ; বাৎসল্যভাবমূর্ত্তি ওইবা নন্দবশোদান। শ্রীকৃষ্ণগী
বাৎসল্যভাবকী হৌনবী মাধুর্য আশ্বাদন তৌয়ি, অতুগা শ্রীকৃষ্ণনসু মখোয়গী
বাৎসল্যরস অতু আশ্বাদন তৌয়ি : শ্রীকৃষ্ণদি বাৎসল্যভাবকী আশ্বাদ
(তংনঙাউ) রস নী অমসুং বাৎসল্যরসকী আশ্বাদক-রস অতুসুনী । অতুব
বাৎসল্য-ভাবকী ওইবা রসদুগী হেনবা পরম দিকাক্ষণী বা : ৩৭ মূল
পর্যায়সিদ্ধা হায়রি । পরম দিকাক্ষণ অসিদি মনুভাবকী হায়বদি কাক্ষা-
ভাবকী ওইবা বিকাশনী । শ্রীকৃষ্ণনী স্বরূপকী হায়রগদি মাবদাদন বিগ্রহ
(মাদুর্দানা ৭-৭ লাউবা দেহনা মাগী ওইবা) ওইরসু মাগী পরিকর-
শিংগী প্রেমতুনা মাগী মাধুর্য মাপাহোংদা পুথোপতুনা ঈথক ইপোমহম
হৌহনবা ওম্মী । পরিকর অমদা ওইবা প্রেমগী বিকাশ অতুথক শ্রীকৃষ্ণনা
মনাত্তা লৈবা মতমদা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যগীসু অতুথক দিকাক্ষণ ওই । মহাত্ত ব-
চেনবী কৃষ্ণকাস্তা ব্রজসুন্দরীশিংদা প্রেমগী বিকাশ ওইবসী থাউদগী হেঙী
(সৰ্ব্বাতিশায়ী-নী) ; মরমতুনা মখোয়গী মনাত্তা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যসু
সৰ্ব্বাতিশায়ী বিকাশ ফণ্ডী -কয়ানুক তেনবগে হায়বব মহমতুদা শ্রীকৃষ্ণ
অপ্রাকৃত-নবীন-মদন ওইনা ও'স্তোইয়ে । অপ্রাকৃত-নবীন মদনসিগী
থোইদোকগা মতোগী বাদি তুংদা লাক্ষণা পর্যায়সিদ্ধা ফোঙদোক্লি ।

শ্রীকৃষ্ণ রসভাঙগী বিগ্রহনী, ভাব-ভাঙগী বিগ্রহনী ; মরমতুনা মনা
মনাত্তা লৈরু লৈরুবা রস-রসদুগী ভাব কী মনাত্তা লৈবা মতমদা রস-
রসদুগী হৌনবী ধর্মতমক শ্রীকৃষ্ণদা থোরকায়ে । মরমতুনা বশোদা-মা হাগী
তম্পাক্তা মহাক খোম্মাং-চিংবা খাদকী অঙাঙনী, ব্রজসুন্দরীশিংগী নাতুনা
মহাক নবকিশোর নটবরনী । জীবগী প্রাকৃত দেহদা মতোসিদ্ধগী ভাব-
তুংইন হোংদোক-হোংজিন যাদে ; যাম্মা-হৈবা অভিনেত্রীগী মচান্দদা
মাগী মনুংগী ভাব অতুনা মমি-শানি ওইনা খজিকুং থোক্‌হনবদি যাই ;
তৌইগুম্‌সু ভগবান্ অসিদি মাগী নিতাসিদ্ধ পরিকরশিংগী দেহদি শুদ্ধ-
সত্ত্বভাঙনী হায়তুনা অমসুং মখোয়গী ভাব-সু শুদ্ধসত্ত্বগী বিলাস-বিশেষনী
(শকফোঙ মখল অমনী) হায়তুনা—মরমতুনা মখোয়গী ভাব কা দেহগা
পোস্তা অমতনী হায়তুনা—মখোয়গী দেহেশিংসু ভাবকী তুংইনবা ধর্মতু
মপুঙ্কান। লৌবা ওম্মী— । ভগবতী-ভাবকী আবেশদা মহাপ্রভুনা ভগব-
তীগী রূপ (শক) লৌবি, অতুগা ব্রহ্মদগী খোম্মাং-অমৃত চেহুখি ।

অপ্রাকৃত নবীন-মদন ওইনা শ্রীকৃষ্ণদি আশ্রিত-রস অমসুং ব্রজ-
সুন্দরীশিংশী কাম্ভারসগী আশ্রাদক-স্বামী হায়বসে পয়ারসিনা তাক্কে ।

হৌজিক রা অমদি তংনটাই লৈ—পয়ারসিগী অহানবা তংখাইদা
শ্রীকৃষ্ণব অপ্রাকৃত-নবীন মদন কোবদা মহাকী মাধুর্ষাগী—মরমতুনা রসহগী-
খমথেনা দিকাশ ওইবগী রাসু হায়বী ; মসী নাটৈচাবনী ; অতুব পয়ারগী
অনীশুবা তংখাইদা মা'ব উপাসনা তৌবগী বিধিগী রা হায়রিবসিবু নাটৈ-
চাবরা মতাঙসিদা ? শ্রীকৃষ্ণগী রসত-দিকাশগী প্রসঙ্গদা (রা মতাঙদা)
মা'গী উপাসনা-বিধিগী রা করিগী হায়রিবনো ? মতুগী পাউখুমদি অসিনী ।
উপাসনাগী মতুগা বীজগদি উপাসদেবতা ওইরিবা অতুগী পরিচয় তাকপনী ।
প্রণব-তি ব্রহ্মস্বরূপ-নী, মরমতুনা খমথেনা বা'পক (শীনথুবা) ওইবনী ;
প্রণব না অনন্ত (ওমথৈ-লৈতবা) ভগবৎ স্বরূপ অতুব তাকয়ি ; মরমদি
অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ-না প্রণবাত্মক পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণগী শকফোঙ মথেল
নয়ান্নী । অতুগা অমুক প্রণবকা কামবীজগদি পোস্তা অমতনী করিনতা
খেলদে । খেলদবা ওইবরস কামবীজদি প্রণবমকী রসাত্মক রূপ-নী । রসহগী
অমসুং ব্রহ্মাগী মপূঙ-ফারেন-ফা'বা দিকাশ ওইবা ব্রজেন্দ্রনন্দনগী মনুদো
শীঙলাকঙমদবা ভগবৎস্বরূপশিঃ মথায়গী শীঙল কঙমদবা বৈকুণ্ঠ নয়াম,
শীঙলাকঙমদবা ব্রহ্মাওশিনো ডাফোইনা লৈবগুম কামবীজগী মনুদেসু
প্রণবগী অর্থ পুন্নমক যাওয়ি । অতুম ওইনমক লোইনমকী তুঙফম (আধার)
ওইনসু রসস্বরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন মানা অপ্রাকৃত-নবীন-মদন-খমথেনা
রসময় - ওইবগুয়া প্রণবগী অর্থনা থল্লাবা কামবীজসু খমথেনা মধুর ওই
অমসুং খমথেনা পূরীওহুঙমী । মরমসিনা কামবীজগা প্রণবকা অনীসী
পোস্তা অমতা ওইবরস কামবীজগী রূপ-তি শুদ্ধরস-ভাক্তগীনী । অনন্ত-
ভগবৎস্বরূপশিনা শ্রীকৃষ্ণগী চিত্তপুষ্প হুঙবা পরমমধুর ওইবা শকী মক্কেদা
লোংতুনা লৈবগুম মথায়গী শাক্রোবা প্রণবকা শীঙলাকঙমদবা অর্থসু
কামবীজগী পরম-মধুর ওইবা শকী মরম থুগুনা লৈ । গায়ত্রীগী মতাঙদসু
মসীমকী । থাইগী জপ হোনটাই বৈদিক গায়ত্রীগী রস ভাক্তগী ওইবা
রূপ-তি কামমায়ত্রীনী । থাইগী বৈদিক গায়ত্রীগী অর্থ অমদগী হেন্না লৈবা
যাই । করি করিগুয়া অর্থদা পরব্রহ্মগী মাধুর্ষাময় স্বরূপকা মতুতা কিনটাই
ওইবা ঐশ্বর্যপ্রধান ওইবা রূপ অতুসু খঙনবা যাই ; অমুক করি করিগুয়া

অর্থদস্থ অক্ষব্ নভ্রগা ভগবানবু খঙহন্দবস্থ যাট ; অজুব্ কামগায়ত্রীগীদি
 অর্থ মখল অমতমক যাই, অর্থভুদি—অপ্রাকৃত নবীন মদন হায়বসীনী ।
 অপ্রাকৃত নবীন মদনসিনী মনুডদা অনস্থ ভগবৎস্বরূপ-নচিংবা লোইনমক
 পূম্পপা যাওবগুয়া সাধারণ জপা বৈদিক গায়ত্রীগী অর্থা পূম্পমকশ কাম-
 গায়ত্রীগী মনুডদা চন্দ্রী : অজু ওইরবস্থ কামগ যত্রীসীনা পরিচয় পীরিবদি
 অপ্রাকৃত নবীন-মদনগীনী ; মরমভূনা বৈদিক গায়ত্রীগা কামগায়ত্রীগা—
 প্রণবকা কামবীজগুয়া গেম্রজবস্থ কামগায়ত্রীগী রূপ-তি রসময় নী মর্গী
 বৈদিক গায়ত্রীগী রসায়ক রূপ অছুরী । রসায়ক কামবীজমে অছুরী
 রসায়ক কামগায়ত্রীনে অনীসী শোঙ্কগা উপাসনা তৌফম ওইরিবা
 মহাত্মুদি পরম রসময়-নী, পরম-মধুর-নী, পরমচিহ্নাকর্ষক-নী তায়সিদি
 করিমতা চিননঙাই লৈতে । অসীহুয়া কামবীজ অমস্থ কামগায়ত্রীনা
 খুংলাই ওইরগা উপাসনা-তৌফম ওইরিবা মহাকী পরমরূপভূগী
 পরিচয়দি—ঐশ্বর্যানা মপুঙ-ওইবা ভাব খিবিক ফোবা বীজগা গায়ত্রীগনা
 খুংলাই ওইরগা তৌবা উপাসনা'দা ফংবা ওমদে ; অজুগুয়া অপ্রাকৃত-
 নবীন-মদনগী অঙকপা মতৌ তাকুনবা হায়ভূনা মহাকী উপাসনা-বিধিগী
 অঙকপা মতৌগী রা হায়রিবনী । উপাসনাতত্ত্বগী থোইদোকপা মতৌনা
 (বৈশিষ্টানা) উপাস্ততত্ত্বগী (লাংনঙাই ওইবা মার্গী) বৈশিষ্টাত্ত তাকুয়ি ;
 মরমসিনা নৈনরিবা ১৩৮ মূল-সিগী অনীশুবা ত'খাইদা উপাসনা তৌবগী
 বিধি-নিয়ম পন্বদি নাতৈচাদবা নন্তে । মসিগুা শ্রীকৃষ্ণগী রসভদিকারগী
 থাইগা মান্দবলু তাকরি ।

মূল ১৩৯

পুরুষ যোষিং কিবা স্থাবর জঙ্গম ।

সর্বচিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থন মদন ॥ ১৩৯ ॥

শব্দার্থ

পুরুষ—ভূপা ; যোষিং—ভূপী ; কিবা—নভ্রগা . স্থাবর—চংহবা ;
 জঙ্গম—অচংপা ; সর্বচিন্তা—চিন্তাপূম্পমকপু, পূম্পমকী চিন্তবু ; আকর্ষক—
 চিংলিবা মহাক ; সাক্ষাৎ—চংহবা ; মন্থন—কামদেবগী ; মদন ময়্যাই-
 কাহনবা মহাক ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণদি অপ্রাকৃত মদন ওইবনা সুপা-সুপী, অচৎ-চকুনচিংবা পুন্নমকী চিত্তব্
চিংড়ী, করি হায়নী নী পুন্নমকী মন নৈহংলী হায়বা কামদেববৃক্ষ শ্রীকৃষ্ণগী
মাদর্গান। শুমহংলী ।

নৈনরোল

“মন্মথ-মদন”-শব্দনা মদনমোহন-বু খঙহল্লী। “বাসাসঙ্গে যদা
ভাতি তদা মদনমোহনঃ”—প্রমাণ অসিনা পাঞ্জল ওইছনা শ্রীরাধাগী নাক্তা
লৈবা মরমনা শ্রীকৃষ্ণনা মদনমোহন (কামদেববৃ শুয়া) ওইবনী; অপ্রাকৃত-
নবীন-মদন ওইবগী ঋমথেংবা বিকাশ, মাধুর্য্যগী (মরমছনা আশ্বাদা-রস
ওইবগী) ঋমথেংবা বিকাশ—ওইথোক্রিবনী; শ্রীরাধাগী ঋাইদগী-হেনবা-
প্রেমতনা অসিগুয়া মাধুর্য্যবিকাশ ওইবগী মরমী। মরমসিনা শ্রীকৃষ্ণগী
মদনমোহন রূপসিনসু শ্রীরাধাপ্রেমগী মহিমা তাক্রিবনী।

শ্রীকৃষ্ণগী মন্মথ-মদন (মন্মথগী মন্মথনী—কামদেবগী কামদেবনী)
নজ্জগা মন্মথমদন-নী হায়বগী প্রমাণ ওইনা “তাসামাবিরভূৎ”—নচিংবা
লোক অহু মখাদা পল্লি।

মূল ১৪০

তথাহি (ভাঃ-১০/৩২/২)—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাদ্বজঃ ।

পীতাস্বরধরঃ শ্রী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ ॥ ১৪০ ॥

শকার্থনচিংবদি ১/৫/২১৩ মূল লোক অহুদা য়েংবীয়ু।

মূল ১৪১

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয়।

সেই সব রসামৃতির বিষয় আশ্রয় ॥ ১৪১ ॥

শকার্থঃ

‘‘তাসামা ভক্তের—মখল নখা ভক্তগী; রসামৃত—সুখরস মতা অহুদা

গৌণরস তরেৎমক অমৃতত্বা মাম্ববনী ; নানাদিধ—মখল মখা ; হয়—ওই ;
সেইসব রসামৃতের—রসামৃত পুন্নমকসিগী ; বিষয়—অতম্মফলী ; আশ্রয়—
তুঙকম নী ।

মৈতৈলোল্লাভান্দাপা

ভক্ত মখল মখা যাস্থা মরম্মা মখোয়গী অতঃকৃত্বা রসশিংসু মখল
মখানী । (শ্রীকৃষ্ণ) রসামৃত পুন্নমকসিগী বিষয়তু আশ্রয়সু অনীমক ওই ।

টেননরোল

নানাদিধে—শাস্ত্র দ্বাস্ত্রনচিৎবা ভাব মখল মখাগী ওইবা ভক্ত
মখল মখা ভাক্তনী ।

স্বাধাধিধে ক্লমস্বত—শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, বাৎসল্য অমম্মং মদুর
মুখরস মঙাসিনে অতুগা স্বাস্ত্র, ক্লম, রোক্ত, বীর, ভয়ানক; বীভৎস, অতুত
হায়বা গৌণরস উত্তরসিনে—শূন্য, রস, তরানীথোইনী ।

বিষয়-আশ্রয়—ত্রীকৃষ্ণদি রস তরানীথোইসিগী বিষয় (অতম্মফল)
অমম্মং আশ্রয় (আধার—তুঙকম) অনীমকী । শাস্ত্র-নচিৎবা রসগী ভক্ত শিংস
মাগী মাগী ভাব-কা চামগদবা সেবানা মহৎফলু শাস্ত্রনচিৎবা স্বস আস্বাদন
তোহনবা মতমদা মহাক রসশিংগী বিষয়-নী ; ভক্তশিংগী তেবৎকৃত্বা শ্রীকৃ-
ষ্ণনা মহাকী শাস্ত্রনচিৎবা ভাব কী ভক্তশিংস মখোয় মখোয়গী তেবৎ
ভাব-কী ওইবা রস আস্বাদন তোহনবা মতমদা মহাক রসশিংগী আশ্রয়
নল্লগা আধার (তুঙফল) নী । শাস্ত্রবদ্য পাজল-পোরত্না সখা শিংস শ্রীকৃষ্ণ-
লোবন্দা তোহনবা মতমদা নল্লগা কন্যাস্থা মখা অমনা কুশিদ্দনা থন্দুনা
মহাকী যাতুংদা উইহ-লুখাক ইন্গনবা মতমদা মহাক সখারসগী বিষয়-নী ।
অতুতগী অমুক মহাক্রা শাস্ত্রবদ্য পোরত্না সখা শিংস মবেওবান্দা তোহনবা,
অতুগা মুশিবদগী কন্যাস্থা সখাগী যাতুংদা উইহ-লুখাক ইন্গা মতমদা
মহাক সখারসগী আশ্রয়নী । রস অতৈগী মহাওদসু অসিদ্ধাকী । বিষয় ওইবা
মতমদা মহাক আস্বাদক-নী (মহাও-তৎস মীনী) অতুগা আশ্রয় ওইবা
মতমদা মহাক আস্বাদনী (মহাও-ভক্তনচিৎবা ইহামলত্বনী) ।

পয়ারসিদ্ধা হায়বা কলী প্রমাণদি মখাদা লোথংদিবা শ্লোকসিনী ।

মূল ১৪২

স্বাধাধি-ভক্তিরসামৃত-নিধৌ পূর্ণবিভাগে সামান্যভক্তিরসংস্থান (১)-

অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ প্রসন্নরসকিরীতভাবকপালিঃ

কলিতশামালভিজ্ঞে রাধাপ্রিয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥ ১৪২ ॥

অর্থ

অখিল-রসামৃতমুষ্টিঃ—রস পূন্নমক্কা তিন্‌বা মুষ্টিঃ; প্রসন্নর—
ছন্দোরকপা; রুচি-মত্তান্না; রুদ্র-খংলবা; তারকা—তারকা কৌবী
গোপী; পালিঃ—পালি কৌবী গোপী; কলিত—কৌশল্লবা, চূপশল্লবা;
শ্যামা—শ্যামা কৌবী গোপী; ললিতঃ—ললিতা কৌবী গোপী; রাধা-
প্রিয়ান্—রাধাগী নুংশিথোইবা; বিধুঃ—ধাজ (শ্রীকৃষ্ণ); জয়তি—জয়যুক্ত
ওইসমু।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শাস্তনচিৎবা রস পূন্নমকী আশ্রয়না মহাকী পরমানন্দময় মুষ্টি
ওইবা, শ্যেনাক্কা হন্দোরক্কা কান্তিমা তারকা অমমুং পালিকা কৌবী
গোপী অনীবু খুছমাচল্লিবা মহাক, শ্যামা অমমুং ললিতাযু মহাকী ওইমা
লৌশল্লবা মহাক অতুগা শ্রীরাধাগী নুংশিবা মহাক, অছত্তয়া শ্রীকৃষ্ণমুদ্রা
জয় ওইসমু!

নৈনরোল

ভক্তিরসামৃতনিধুগী চৈকোক অহৌরদা ক্রীতপ গোবামোনা শ্লোক-
সিনা মঙ্গলাচরণ তৌরমী—শ্রীকৃষ্ণী জয়কীর্তন তৌতনা। শ্লোকসিগী মূল
বাক্যদি—বিধুঃ জয়তি—বিধুনা জয় ওইসমু, স্বমধেনা ডানসমু—হায়বা
অসিনী। বিধুঃ—বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বদুঃখং অতিক্রান্ত সর্বকোতি
যদ্বা। বিদধতি কথোতি সর্বদুঃখং সর্বত্র (শ্রীজীব)। অরাবা পূন্নমকপু
কক্খংপা, পূন্নমকপু ছেন্দাক্কা লাছোক্কা মহাক (মরমতুলী স্থায় পূন্নদনী
হেন্নাচাউবা, মায়বসু মথকম্ব অমা লৈজবা মহাক); নহুগা নুংশোইবা
পূন্নমক-খৌরাংবা, লৌইমমক তৌরা (বিধান তৌবা) মহাক বিধুদী।
জয়কিবা অর্থ পূন্নমজিগী পগাবসান-দি (অহৌরদী ওমথৈদি) শ্রীকৃষ্ণদী;
ময়মদি, মহাক্কা অম্মরশিংদা মুষ্টি পীতনা। মথোপগী সংসারদা লৈকী
অরাবহু ক্রোকথোকপী; মরমাই প্রভাব-মা পূন্নমকপু লাছোককি (হায়বদি
বহুদী। প্রভাবকী মরমকা অহৌ লৌইমমকী প্রভাব-দিগদা ময়মদিবা

যংগী) মানা বিষয় এইবলা মরী-লৈমবা প্রেমগী মহাসুখ শব্দোক্তনা
 পুণ্যমকপু পরমানন্দগী মহাসুখদা লুপ্তহলী। অর্থ ময়ামদিগী খজিক
 খজিকং লৌকিক চন্দ্রদসু উই। মতুদি, নোংদোন-খাজনা অমৃদগী পোকপা
 অরাববু ছুরালী, মতুম তৌতুনা অমৃদা অমৃদং অশাবা মৈচাক্সা রারবা
 মীশিবু কুংডাইহলী; পূর্ণচন্দ্রদা (মপুড-ফাবা খাজদা) গুন অসী থাইদগী
 হেন্না বিকাশ ফংগী। সূর্য্যনা অমৃদবু তাথোকয়ি অতুগা মুংগাশী মৈচাক্সা
 পীবা অরাবদি কোক্হনবা ডমদে, করিগুয়া মতমদা অহেইনতুম মৈশাহ
 হেঙ্গংহলী; মরমসিনা বিধু শব্দন সূর্য্যবু খঙহনে। মতৌ-অমৃদা উবা
 ফংলে বিধু-শব্দগী অর্থ-অনী চন্দ্র অমৃদং সয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণচন্দ্র।
 ভগবান অমৃদং মাগী মহাত্মাদি মী এইবগী প্রাকৃৎ বুদ্ধিনা লাগা ফংদবনী
 করি করিগুয়া গুংগী আভাসগা লোয়ননা ঐথোয়না খঙবা করিগুয়া পোং
 অমগী মগুগগা মান্দবা উববদি পোংতুগা লোয়ননা চাংদমুতুনা ভগবানগী
 গুংগী পরিচয় পীনবা হোংনরবদি ঐথোয়গী রাখরা লাগদা খুদোং চাগনী
 হায়না থন্দুনা শ্লোক-লেংবা মীতুনা চন্দ্রগা (খাজগা) লোয়ননা চাংদমুতুনা
 শ্রীকৃষ্ণহু অরাবা-কোক্হনবনী অতুগা মুংগাইবা-পীবনী হায়বদ খঙহমবা
 হোংনরহনী। মতৌ অমৃদা উবা ফংবদি শ্লোক অসিনী অর্থ অনী গুইবা
 যাই হায়বসিনী—অর্থ অমনা শ্রীকৃষ্ণগী এইনা, অর্থ অমনা চন্দ্রগী এইনা।
 শ্রীজীবগোস্বামীগী টীকাগী মতুং ইয়া অর্থ মগল অনীহু কোডদোক্সা
 মফমসিদা হোংনরি। বিধু অতু করম তৌবনো? মতু বিশেষণ করামুকা
 কোডদোক্সা তৌরি। অখিলরসামৃতযুক্তি: (কৃষ্ণগী এইনা) অখিল
 (পুণ্যমক) রস (শাস্ত-নচিংবা রস তরানীথোইগী পুণ্যপ মচেন্তে তাদবা
 গুইনা) মঙোন্দা লৈ, অমৃত অতুনা (নজ্জগা) পরমানন্দতুনা মাগী
 মৃতি ওই,—মাগী পরমানন্দদন বিগ্রহহু শাস্তনচিংবা রস পুণ্যমকী আশ্রয়
 (ভূক্তকম)-নী। নজ্জগা, শাস্ত-নচিংবা রস-তরানীথোইগী মশক গুইবা
 অমৃতগী (পরমাস্বাদ বস্তুগী—থমথেনা মহাও-তংনডাই গুইবা পোংকী)
 মৃতি ওইবা মহাক অদো শ্রীকৃষ্ণনী। (শ্রীকৃষ্ণদি রস পুণ্যমকী ভূক্তকমনী—
 আশ্রয়নী হায়বদো বিশেষণ-সিনা উংলে)। হায়রিবা বিশেষণসিগী অর্থ
 চন্দ্রগী ওইনদি অসিনী—অখিল (মচেন্তে-তাদবা মগুম ওইবা—অথগ) রস
 (মহাও—আস্বাদ) রাওবা অতুগুয়া অমৃতগী মশক ওইবা মৃতি (মগল)-না
 মাগী ওইবা; মাগী মগল-দি লোইনমক মহাকী মশক ওইবা অমৃতগা পাং-
 বক ওইবা, চন্দ্র (খাজ) অতু। আশ্রয় (মহাও তংনডাই) ওইবগী মতুতুদা

কৃষ্ণগা চন্দ্রগা খজিহুং নান্নৈ । চন্দ্র ঈঙডী, লুংঙাইনঙাইনী ; শ্রীকৃষ্ণনা
 মঙোন্দগী ওমথৈ-লৈতনা ঈঙডী (শ্লিষ্ট) অমসুং লুংঙাইনঙাইনী (রস-
 গীত-নী) । বিধ অহু করম্মমুক তৌয়ি ? প্রশ্নমর-রুটি-রুদ্দ-তারকা-
 পালিঃ—(কৃষ্ণগা ওইনা) প্রশ্নমর (শন্দোকনবা) রুটি (কাস্তি-মঙান) না
 হুংলাই ওইচুনা রুদ্দা (খুচুম-চল্লবা বশীকৃত) ওইহলে তারকা অমসুং
 পালিব (তারকা অমসুং পালিকা কোবী গোপী অনীব) মহাক্সা : মহাক্সী
 পূন্মক্সী-চিহ্ন হবা কাস্তিব উবদা তারকা অমসুং পালিকানা মঙোন্দা
 আত্মসমর্পণ তৌরে, মহাক্সী মধুর কাস্তি-লাঙদা মথোয় থুরে, অহুগুয়া
 কৃষ্ণচন্দ্রনী । শ্রীকৃষ্ণগী শীঙলাকঙমদবা লুংশিবী (প্রেয়সী) মরজ্ঞা
 ভবিষ্যোত্তরগী নও নহুং ইদা তরাখক মুখা-নী, মথোয়হুদি—গোপালী,
 পালিকা, ধত্মা, বিশাখা, ধনিষ্টিকা, রাধা, অনুরাধা, সোমাতা, তারকা
 অমসুং দশমী (দশমী হায়বসি মৌ অমগী মমিংনী) ; নজ্জগা বিশাখাগী
 মফমদা বিশাখা-ধনিষ্টিকা হায়বা অতোপ্পা পাঠ অমসু উবা ফঙ্ডী ;
 অতোপ্পা পাঠনিদা বিশাখাগী নতুওদা ধনিষ্টিকাগী মিং লৈগনী অমসুং
 দশমী-না 'তারকা'-গী বিশেষণ ওইগনী— অর্থনা দশম (তরাশুবা) মফমদা
 লৈবী গোপীগী মিং তারকা— হায়না অর্থ ওইগনী । সন্দপূরাণগী মন্তুং-
 চনবা ওহল'দ-মংতিদা দারকামাহাত্মদা রাধা, ধত্মা, বিশাখানচিংবগী
 মিং পল্লগা ললিতা, শ্যামলা, শৈবা, পদ্মা অমসুং তদ্রাগী মিংসু পল্লী ।
 হৌজিকমুক চন্দ্রগী ওইনা অর্থ হল্লসি । মাগী শন্দোকনবা কাস্তি-না
 (মঙান্না) তারকা (থরাংচাক) পূন্মক্সী পালিব (শ্রেনী পরেংবু) থংথে
 মহাক্সা অহুগুয়া চন্দ্র (খাজ) । অতিয়াদা পূর্ণচন্দ্রগী মায়েকৈ মরিদা
 তারকা (থরাংচাক) শীঙনাইদনা ওল্লী, মথোয়হু চন্দ্রগী মধুর ওইবা
 মঙান্না লাং ওইচুনা লাংহুদা পন্দনা মফমহুদা লৈবগুম তৌয়ি, মথোয়
 মফমহুদগী লাপথোক্সা চংপা ওমদবগুম তৌয়ি । মতৌ অহুগুয়া, শ্রীকৃষ্ণগী
 মাধুয়ানা চিংখিবনা তারকা পালিকা না (মথোয়গী উপলক্ষণদা ব্রজসুন্দরী
 পূন্মক) শ্রীকৃষ্ণগী মনাতগী অতোপ্পা মফমদা চংপা ওল্লমজে । বিধ অহু
 অমুক্সা করম তৌয়ি ? কলিত-শ্যাম-ললিতঃ—(কৃষ্ণগী ওইনা) কলিত—
 চপ্ শনত্রবা শ্যামা অমসুং ললিতাবু (উপলক্ষণদা গোপীপূন্মকপু) মহাক্সা ।
 শ্রীকৃষ্ণগী মাধুয়ানা চিংখিবনা মথোয়হু মহাক্সী মফমদা আত্মসমর্পণ তৌখি ।
 চন্দ্রগী ওইনা—কলিত (অজ্ঞদা তিন্ধবা) ওইরবা শ্যামাগী (অহিনী)

ললিত্য (বিলাস-শকটংপু) নানা উৎতুনা (নিখপ্রকাশদা উবা ফণ্ডী, শ্যামা-শকগী অর্থ অমদি অহিং হায়নৈ); অহিংদা পূর্ণচন্দ্রনা থোরকুবদা নক্ষত্রশিংগা বিলাস ভৌখিছুনা অতিয়াগী ফজবত হেঙ্গৎহী। শ্রীকৃষ্ণসু অহিংদা গোপসুন্দরীশিংগা লোয়ননা বৃন্দাবনদা বিহার হৌয়ি। মহাঙসিদা অহিংদা বিলাস ভৌবদা অনীমকী মান্নবা উবা ফণ্ডী। দিপ্ অত্ অমুক করম ভৌবনো? রাধাপ্রোয়ান্—(কৃষ্ণগী ওইন)। শ্রীরাধাগী যান্না পেন্নবা হৌবা নী (শ্রীতিকস্তা) অমনী, মহারু। মপুৎফানা শ্রীরাধাগী পেন্ননবা হৌয়ি; শ্রীরাধাগী কুশিবা (প্রিয়) থরইগী কুশিজবা (প্রাণবল্লভ) ওইবা মহাক অত্দি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনী। চন্দ্রগী ওইনা রাধাদা (বিশাখা কোবী তারকাদা) প্রোয়ান্ ওইবা (হায়নদি থোইনা হেন্না কুশিবা—প্রীতিমান্ ওইবা); বৈশাখী পূর্ণিমাগী চন্দ্রদি বিশাখা নক্ষত্রদা লৈ (বিশাখা নক্ষত্রগী অতোপ্পা মিৎ অমনা রাধ-নক্ষত্র কোয়ি); মরম-তুনা মতমতুদা (কতুরাজ বৈশাখ-তুদা) চন্দ্রনা বিশাখাগী ননাক যান্না নকশান্না লৈ হায়তুনা চন্দ্রবিশাখা-নক্ষত্রদা থাইদগী হেন্না প্রীতিনান্ ওই হায়। চন্দ্রনা বিশাখানক্ষত্রগী মফমদা যান্না যৌনা প্রীতিমান্ ওইবতুনা শ্রীকৃষ্ণসু শ্রীরাধাগী মফমদা যান্না যৌনা প্রীতিমান্ ওই। প্রীতিমান্ ওইবদা অনীসী মাত্। মমৈদা পল্লিবা বিশেষণ অহমসিগী বিশেষণ অমদা তারকা অমসুং পালিকাগী রা, অতোপ্পা বিশেষণ অমদনা শ্যামা অমসুং ললিতাগী রা অত্গা ইকোন কোনবা বিশেষণদনা শ্রীরাধাভগী রা হায়রি। মত্গী তাৎপর্যাদি মতৌ অসুম হৌয়ি। ভাব-বিকাশ ওইবগী রা খল্লবগা কৃষ্ণ-কাস্তা গোপসুন্দরীশিংগী মনুঙদা শ্রেণী কয়ামুক থোকা খায়রি; মফম-সিদা মকোক ওইবা শ্রেণী অহমগী রা পল্লী, মত্দি—তারকা অমসুং পালিকাসি শ্রেণী অমগী মুখানী (মকেকী), অত্গা শ্যামা অমসুং ললিতানা অতোপ্পা শ্রেণী অমগী মুখানী। অত্গা শ্রীরাধা মথস্তা শ্রেণী অমনী। তারকাগা পালিকাগনা যাওরিবা শ্রেণীতুদগী শ্যামাগা ললিতাগনা অতোপ্পা শ্রেণী অমগী মুখানী। অত্গা শ্রীরাধা মথস্তনা শ্রেণী অমনী। তারকাগা পালিকাগনা যাওরিবা শ্রেণীতুদগী শ্যামাগা ললিতাগনা যাওবা শ্রেণীনা হেন্না রাঙী; শ্যামাগা ললিতাগা অনীগী শ্রেণীদগী শ্রীরাধানা পুঙহেন হেন্না রাঙী (পরমোৎকর্ষময়ী ওই); শ্রীরাধিকাদি কৃষ্ণকাস্তাশিংগী কোকথোঙ-মনি-নী (শিরোমনি-নী)—শক্কা (রূপ-তা), গুণ-দা, মাধুর্যাদা, বৈদকীদা

(রসিকা ওইবদা) গুণ পুন্মুক্তা পুন্মুক্তগী হেনবীনী ; মরমছনা শ্রীকৃষ্ণনা
মখা পোন্বসু (বশ্যতাসু) ঝাইদগী পুণ্ডহেন্-হেল্লী । বিশেষণ অছমসিনা
অসিমসু তাক্রি মছদি শ্রীকৃষ্ণদি মধুরবসগী (অতুগা মছগী উপলক্ষণদা তইত
বস পুন্মুক্তীসু) বিষয়-নী । মমাঙগী ১৪১ পরারগী প্রমাণী শ্লোক অসী ।

মূল ১৪৩

শৃঙ্গার রসরাজময়-মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্যায় সৰ্ব্বচিত্তহর ॥ ১৪৩ ॥

শঙ্কর

শৃঙ্গার - মধুর রস ; রসরাজ—রস পুন্মুক্তী নিংথো ; শৃঙ্গার-রস-
রাজময়—রস-নিংথো শৃঙ্গার রসনা মচাক ওইবগা শাবা ; মূর্তিধর—মূর্তি
(অতু) লৌবা (শ্রীকৃষ্ণ) ; অতএব—মরমছনা ; আত্ম পর্যায়—মছামকপু
ফাওবা ; সৰ্ব্বচিত্তহর—মী পুন্মুক্তী চিত্ত হুপা হুবা ।

মৈত্রেয়ানন্দা চন্দ্রোৎপা

রস পুন্মুক্তী নিংথো ওইবা (মকোক ওইবা) শৃঙ্গার-রসগী মূর্তি লৌবা
শ্রীকৃষ্ণনী । মরমছনা মছামক ফাওবগী য়াওনা মী পুন্মুক্তী চিত্তবু হুপা
হুরিবা মছাকী ।

নৈনরোল

শৃঙ্গাররসরাজ—শান্তনচিত্তেবা রস পুন্মুক্তগী শৃঙ্গার (মধুর) রসনা
পুণ্ডহেন্ হেল্লী হায়ছনা মসীবু রসগী নিংথো কোরিবনী । শৃঙ্গার-রস-
রাজময়মূর্তিধর রসগী রাজা (নিংথো) ওইবা শৃঙ্গার-রস অতুগী
শ্রীকৃষ্ণনা প্রতিমূর্তি-নী ; শ্রীকৃষ্ণগী মূর্তিদি শৃঙ্গার-রস-ভাক্তগীনী । হায়সু
হায়ত্রো—“সচ্চিদানন্দহনু ব্রজেন্দ্র-নন্দন” ; হৌজিক হায়রিবনা “শৃঙ্গার-
রসরাজময়-মূর্তিধর,” বাক্য অনাসিগী সমন্বয় তৌরগা ফংবা অর্থদি অসী
ওইগনী, মছদি—শ্রীকৃষ্ণগী মূর্তিদি সচ্চিদানন্দময় অমসুং শৃঙ্গাররসরাজ-
ময় নী । মসীনা শ্রীকৃষ্ণগী ওইরিবা শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিনা প্রাকৃত
ওইবদো থিংথরে । শ্রীকৃষ্ণগী সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহদি শৃঙ্গার-রসগী প্রতি-
মূর্তিস্বরূপ নী, মূর্তি লৌবা শৃঙ্গার-রসনী । অতএব—মরমছনা হায়বদি
শ্রীকৃষ্ণদি শৃঙ্গার-রসগী মূর্তিনী হায়বা মরমা । আত্মা—মছামক ; মফমসিদা

শ্রীকৃষ্ণ । আশ্রয়পর্যন্ত—অতৈগী রাতি লাগা ময়রুচনা, শ্রীকৃষ্ণগী মহামকী
 কাণ্ডবা । সর্বচিহ্নহর—মীপুন্মকী চিত্তবু হুবা মহাকী । সর্বচিহ্ন
 হায়রগা মফমসিদা শৃঙ্গার-রস-ভাবিত (শৃঙ্গার-রস না হুং-পান্ খীৎলবা)
 ওইবা মথোয়গী চিত্তবুনী, শ্রীকৃষ্ণ মথোয়গী প্রাণবলভ নী (থরাইগী
 নুংনিবনী) হায়না খন্জবা মথোয় অতুতব খণ্ডনবনী ; (চকবদী) । মরমদি,
 মফমসিদা শ্রীকৃষ্ণনা শৃঙ্গার-রসরাজ ওইনা মথোয়গী থাম্মাই হরবা—
 মথোয়তুগী রানী হায়রিবদি : শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা অনন্তং বাৎসল্য ভাব-কী
 আশ্রয় ওইরিবা ভক্তশিংগী চিত্তদা শ্রীকৃষ্ণগী শৃঙ্গার রসরাজ রূপ (শব্দম)
 অসী ফাওরক্তে ; ফাওরকপসু যারোই ; মরমদি, শ্রীকৃষ্ণগী আধারানচিংবদি
 ভক্তশিংনা মছা মছাগী প্রেমগী মতুং ইন্না অল্পভব তৌবনী । অতুগা,
 শ্রীকৃষ্ণদি মূর্ত্তি-লৌবা শৃঙ্গার রসনী হায়তুনা শৃঙ্গার-রসনা খীৎলবা চিত্তনা
 মথোয়গী ওইরিবা, অতুগুত্বা মথোয়গী চিত্তবু শ্রীকৃষ্ণনা আকর্ষণ তৌয়ি
 (চিংড়ী)—মথোয়শিংতুনা কাস্তা ওইনা মছাগী অঙ্গ কংতুনা মহাকী সেবা
 তৌনীডবনা খোং-খোং-খোংলী হায়বদি খৌরাঙডী ; অতুদগী হোন্দাতুনা
 শ্রীকৃষ্ণনা মছা-মকপুফাওবা মছাগী শৃঙ্গার-রসরাজ রূপ অতুনা আকর্ষণ
 তৌয়ি ; ক্রীরাখানা তৌবগুন্না শ্রীকৃষ্ণ মছাস্ত্র মছামকী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-
 নচিংববু আশ্বাদন তৌনীডবনা খোয়রাঙডী । ২৮/১৪৮ ॥ নরুগং, মধুরা
 রতিদা শাস্ত্র দাস্ত্রনচিংবা রতিগী গুণ লৈ হায়তুনা মধুর-রসদা হায়বদি
 শৃঙ্গার-রসদসু শাস্ত্র দাস্ত্রনচিংবা রসগী গুণ-সু যাওয়ি । মধব রসবু রসরাজ
 কোবগী তাৎপর্য্যসু অতুমকী ; মধুর রসনা হায়বদি শৃঙ্গার-রসনা রস
 পুন্মকী রাজা ওইবনীনা অতৈ রসশিংতু মাগী পরিকরগী (লোইন-খমইনগী)
 মশক ওইরে । রাজা লৈবা মফমদা রাজ পরিকর লৈবগুন্না শৃঙ্গার-রস
 লৈবা মফমদা শাস্ত্র নচিংবা রস অতৈসু লোইনা লৈগনী । মতৌ অতুন্না
 শ্রীকৃষ্ণদা রস পুন্মক লৈবনীনা মখল পুন্মকী ভক্তশিংনা মরনাই ওইবা
 ভাব-কী মতুং-ইনবা মাধুর্য্যনচিংবদো শ্রীকৃষ্ণদা আশ্বাদন তৌবা ওমজৈ
 অতুগা মথোয়গী ভাব-কী ওইবা মাধুর্য্যতুনা শ্রীকৃষ্ণনা মথোয় লোইনমকী
 ভাব পুন্মকী ভক্তশিংগী চিত্তবু আকর্ষণ তৌয়ি । মতৌ অতুন্না অর্থ
 হল্পগদি সর্বচিহ্নহর—শব্দগী মতুং-চনবা সর্ব-শব্দনা শাস্ত্র-দাস্ত্র-
 নচিংবা ভাব পুন্মকী ভক্তবু খণ্ডনবা যাই । অসিগুত্বা অর্থনা তেজা নাতৈ
 চায় ছাফনা খনবা যাই ।

মূল ১৪৪

তথাহি গীতগোবিন্দে (১/১১)—

বিশেষামমুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্ৰেণীশ্যামলকোমলৈরূপনয়ম্ভৈরনঙ্গেৎসবন্ ।

অচ্ছন্দঃব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূৰ্ত্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ১৪৪ ॥

শব্দার্থনচিংবদি ১/৪/১০৫ ॥ মূলদা য়েংবিষু ।

মূল ১৪৫

লক্ষ্মীকান্ত-আদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥ ১৪৫ ॥

শব্দার্থ

লক্ষ্মীকান্ত-আদি লক্ষ্মীগী মপুরোইবা (নারায়ণ) নচিংবা : অবতারের
অবতারগী ; হরে—হৃদে ; মন—পূক্ৰীঙ ; লক্ষ্মী-আদি—লক্ষ্মীনচিংবা ;
নারীগণের—ভূপীশিংগী ; করে—হৌয়ি ; আকর্ষণ—চিংবা ।

মৈত্ৰলোদা হন্দোকপা

লীলক্ষ্মীদেবীগী মক্ৰডো শ্রীনারায়ণচিংবা অবতারগী পূক্ৰীঙবু (শ্রীকৃষ্ণগী
মাধুয়ানা) হৃদয়ে । শ্রীলক্ষ্মীনচিংবা ভূপীশিংগী পূক্ৰীঙ হৃদয়ে ।

নৈনরোল

নারায়ণগী থবাত্তা ডান্ডবা, অমসুং মপুরোইবা নীতবদা মকোক-
ভটবী লক্ষ্মী মজামকসু শ্রীকৃষ্ণগী মাধুয়ানা আকর্ষণ তৌখিবনা মপুরোইবা
নারায়ণগা সঙ্গ ভৌবগী কুংছাইবা পুন্নমক থাদোতুনা শ্রীকৃষ্ণবু ফন্ননবা
শার্থীবা তপস্তা তৌখিরম্মী ; মসীগী প্রমাণ ওইনা মখাগী কস্তানুভা-
বোইসুং-নচিংবা জোক অসী লৌখংলি ।

পয়ারসিগী টীকাদা চক্রবর্তীপাদনা ইরম্মী - কৃষ্ণগী সৌন্দর্য্যদা মিহৌ-
মন্বিছুনা লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণবু ফন্ননবা হায়ছনা তপস্তা তৌরম্মী ; মতনহুদা
শ্রীকৃষ্ণনা মানী নাস্তন খুলছনা মহাকা তপস্তা ভৌবগী মরম কায়িনো

হংখি । মত্তমহুদা লক্ষ্মীনা হায়রক্ষী—গোপী এইনা গোষ্ঠদা বিহার
 তোনীওড়ী । মত্ তারগা শ্রীকৃষ্ণনা হায়রক্ষী—মহুদি ফংবদা রাবা পোংনী ।
 লক্ষ্মীনা অমুক হায়রক্ষী—হে নাথ । অত্ ওইরবোইদি সনাগী লৈই
 (স্বর্ণরেখা) এইনা নহাকী থবাক্তা লৈনীওড়ী । শ্রীকৃষ্ণনা হায়রক্ষী—
 তথাস্ত (নীউবত্ ওইরসজ্জ) । মত্তমহুদগী লক্ষ্মীদেবীনা স্বর্ণরেখা ওইনা
 ডান্‌থিবনী । “শ্রীঃ প্রোক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুপ্তা ত্তত্পতঃ । কুব্ধতীং
 প্রাহ তাং কুব্ধঃ কিং তে ত্পসি কারণম্ ॥ বিজিহীর্ষে হয়া গোষ্ঠে
 গোপীগপেতি সাত্ৰবীং । তৎছন্নভমিতি প্রোক্তা লক্ষ্মীস্তমত্ৰবীং । স্বর্ণরেখৈব
 তে নাথ বস্ত্রমিচ্ছামি বক্ষসি । এবমস্তিতি সা তস্য তদ্রূপা বক্ষসি
 প্ৰিতা ॥ সদা বক্ষস্থলস্থাপি বৈকুণ্ঠেশিতুরিন্দিরা । কৃষ্ণোরম্পৃহয়া সৈব
 রূপং বিবৃণুতেহপিকম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণগী নারায়ণনা নারায়ণচিৎবা পুরুষ-অবতারশিংগী অমসুং লক্ষ্মী-
 নচিৎবী নৃপীশিংগী পূরীও ফাওববু হুত্ৰবদা অতৈগী রাদি কবি হায়রক্ষী ?

যুল ১৪৬

দ্বিজাভুজা মে যুবয়োদ্দিদক্ষুণা

ময়োপনীতা ভুবি ধর্ম্মগুণ্ডয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনেভ্রাসুরান্

হৃদেঃ ভূয়স্বরয়েতমন্তি মে ॥ ১৪৬ ॥

শব্দার্থ

দ্বিজ-আভুজাঃ—ভ্রাসুরগী মচাশিং ; মে—এনা ; যুবয়োঃ—নখোয়-
 নীবু ; দ্বিদক্ষুণা—উনীতুহুনা ; ময়া—এনা ; উপনীতা—পুরুষখি ; ভুবি—
 মাগেয়না ; ধর্ম্মগুণ্ডয়ে—ধর্ম্ম-ভারবগীদমক্তা ; কলা—শক্তি পুন্নমকা লোয়ন-
 রিষা ; অবতীর্ণো—নোৎসন্নকৃষি ; অবনে—মাগেয়গী ; ভরা—পোৎলুম-
 ওইবা ; ভূয়স্বান্—হিতাবশিঃ ; হৃদা—হাংলগা ; ইহ—মফমসিদা ;
 ভূয়ঃ—অমুক হমা ; স্বরয়া—থুনমক ; ইতম্—লেনেকউ ; অস্তি—নাক্তা ;
 মে—এগী ।

মৈত্রেয়সঃ কল্যাণকথা

ধর্ম্ম-ভারবগীদমক্তা পূর্বা ওইনা (শক্তি-পুন্নমকা লোয়নবলী) নোৎসন্নকৃষি

হে কৃষ্ণজিৎ ! অথায় অনীশী দর্শন কনীড়বনা ঐশা ব্রাহ্মণগী মচানুপা-
শিহু ঐগী পুর অসিনা পুষ্কখিবনী । অমুক হুনা নথায়মীনা পৃথিবীগী
পোৎলুহু শুইবা হিচাশিংবু হাংলগা খুন্মক ঐগী নাক্তা ধারকউ (ঐগী-
সিনা লাক্সগা মথোয় নক্তি কংগনী) ।

মৈনটোলা

দ্বায়বজীগী মনাক্তা ব্রাহ্মণ অমগী মচানুপা মাপল মথঙ মথঙ শিখিবদা
ব্রাহ্মণহু খরাই হুংড়াইতনা মতম লেল্লমী । মচানুপা খুদিংনা হেক শিবগা
অশিবা মচাহু পুছনা নিংথোগী থোডজীন্দা যৌরমী, অহু বু নিংথোদগী
প্রতিকার অমতা কংজবদা মহাক্সা খন্খি - মচাশিংদা শিবদো নিংথোগী
দোষ-ননী । শ্রীকৃষ্ণগী মাক্তা লৈয়ম্মা অর্জুনা পাও অসী খঙলচুনা
ব্রাহ্মণহুদা হায়রম্মী—“ঐ নচানুপাব রক্ষা ভৌগনী, ভুমজগদি মৈনুডদা
চঙচুনা থরাই থাগনী ।” মতম খরা লৈয়গা ব্রাহ্মণহু মীরোল্লক্রে, অহুদা
ব্রাহ্মণহুনা অর্জুনদা বঙচল্লরে অহুগা অর্জুনসু গর্ভদা-লৈবা অভাঙল্লবু রক্ষা
ভৌমবগীদমক্তা হেগৈগী লামা চাবোকশঙহু কুণ্ডুনা থংগি । মতমচানা
ব্রাহ্মণগী মচানুপা পোক্তগা কয়ারক্সে কল্লম্মী অহুগা খুদক্তা মাগী
তকচাঙচুমকা লৈয়ননা আকাশলোমদা মাঙখিবম্মী । মতমহুদা ব্রাহ্মণ
অহুনা শ্রীকৃষ্ণগী নক্তা চংলগা অর্জুনবু-চৈতুনা হায়রম্মী—“শুইদবা-ভাঙবা
হে অর্জুন ! তৌল্লিদা নঙসে ! বাসুদেব, বলরাম, প্রহ্লাদ অমসুং অনিকক্স
কাঙবনা ঐগী ইচাশিংবু রক্ষা হৌবা ভুমখিদে, অহুগা নঙনবুদি মথোয়বু
করম্মা কংগনী ! ঐগী শিখবা ইচাশিংবু অতোপ্পা লোক-তগী পুরকদৌরি
বরা ?” ব্রাহ্মণগী রাদৌ হারগা অর্জুনা খুংলাই পায়হুনা বমপুরীদা
থুংথরে ; মানা থল্লহুদি বমপুরীদা ব্রাহ্মণগী অভাঙশিংহু লৈয়ম্মগনী হায়ব-
সিনী । মফমহুদা মথোয়দো কংজহুনা অহুম অহুম মথঙ মথঙ তৌহুনা
ঐগী, আগ্রেষী, নৈকাতী, দৌমা, বায়বা অহুগা বাইলী পুরীদা অহুদগী
রসাতল, স্বর্গ, ব্রহ্মাগী মফমচিংবা পুন্মক্সা অর্জুনা অভাঙশিংহু থিবম্মী ।
মফম কৈদসু ব্রাহ্মণগী মচানুপাশিংহু কংজবদা রাশিক ডাক্সা ভুমজহুনা
মৈনুডদা চঙচুনা শিবগে নীঙলক্রে, ঐতমহুদা শ্রীকৃষ্ণনা করি করিনো
হায়হুবা শিবদবা বাইলী অহুগা অর্জুনগী মপুসীঙ খুংলগা হায়রম্মী—
“ঐহাক নঙোন্দা ব্রাহ্মণ-মচাশিংদো উইনগে ।” মতমহুদা অর্জুনগা

লোয়ননা দিবা-ওটবা শগোল্লচিৎবা রথ নেংলছনা শ্রীকৃষ্ণনা চীত-পাং-
 তুরেন, সমুদ্রনচিৎবা কয়া লাহোতুনা মহাকালপুরীদা থুংখি, মফমছদা
 লৈবা ভূমাপুরুষনা শ্রীকৃষ্ণা অর্জুনগবু সহোদন তৌছনা হায়রহা বাদো
 নৈনবিবা শ্লোক সিদা হায়বিসিনী । মহাক্রা হায়রহা রাগী মর্মদি
 অসিনী - ব্রাহ্মণগী মচাশিংদো মহাকী মনাক্তা লৈ, মহাক্রা মথোয়ছবু মফম-
 ছদা পুবকপনী মথোয়বু থিৰনী হায়ছনা শ্রীকৃষ্ণা অর্জুন মফমছদা লাকনী,
 মতমছদা শ্রীকৃষ্ণ দর্শন তৌবা কংগনী হায়বা রাসীনা মহাক্রা ব্রাহ্মণ
 কুমারশিংছবু পুবকথিবনী । মসীদগী খঙবা ওহদি—ভূমাপুরুষ অছনা
 শ্রীকৃষ্ণগী রূপ অছ দর্শন তৌনবা যান্না খৌরাংখি—হায়বিসিনী । মসীদা
 হায়রিবা মহাকালপুর কোবা লমদমসি পরব্যোমগী অধিপতি নারায়ণগী
 কারণার্বগী ঈনুছদা লৈবা ধামছনী ; অছগা ভূমাপুরুষ হায়বিসিনা
 মহাকালপুরদা পরব্যোমাধিপতি নারায়ণতুমকী ।

শ্রীকৃষ্ণনা ভূমাপুরুষ নারায়ণগী—মহুগী উপরক্ষণদা ভগবৎ-রূপ
 পূষ্মকী—পুকীও হুই হায়বগী প্রমাদী নৈনবিবা শ্লোক অদী

মূল : ৪৭

তৈত্রি (১০.১৬/৩৬) -

কস্মাত্তভাবোহস্মা ন দেব সিদাত্তে

তবাহুস্ত্রিরেণ স্পর্শাধিকারঃ ।

মদাঙয়া শ্রীললনাচরিতপো

বিহায় কামান্ সূচিরং যতব্রতা ॥ :

শব্দার্থ

কস্ম—করিগী ; অস্তভাবঃ—ফল ; অস্মা—মহাকী (কালীয়া-নাগগী) ;
 ন—নন্তে ; দেব—হে দেব ; সিদাত্তে—খঙঙী ; (ন সিদাত্তে—খঙদে) ;
 তব—মহাকী ; অহুস্ত্রি—খোঙগী ; রেণ—উৎফুল ; স্পর্শ-অধিকার—
 শোকপগী হক ; যৎ-বাহুয়া—মছ (খুয়া-উৎফুল শোকপগী অধিকার)
 পান্থনা ; ত্রিঃ—লক্ষ্মী ; ললনা—ছুগী ; আচরৎ—তৌখি ; তপঃ—তপ ;
 বিহায়—ধাঘোতুনা ; কামান্—অপাখা পূষ্মক ; সূচিরং—মতম খাংনা ;
 যতব্রতা—যত-চেংলবী ওইছনা ।

মৈত্ৰিলোনা হৃদ্যাকশ।

কালিয়নাগগী মুপীনা শ্রীকৃষ্ণদা হায়রশ্মী—“হে দেব ! লক্ষ্মীনা মতম শাংনা অপাশ্বা পূমমক থাদোতুনা ব্রত-চেৎলবী ওইতুনা তপ তৌরগা তাল্লকপা নথুয়া-উৎফুল অতুবু ফননবা অধিকারতু কালিয়-নাগ অসীনা করি পুণ্য তৌতুনা ফংলিবনো হায়বতু ঐথোয় খঙজদে।”

নৈনরোল

কালিয়-দমন-লীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা কালিয়দা দণ্ড পীথিবা মতমতুদা কালিয়-নাগগী মুপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণগী অশাউবতু নেমথহন্নবা হায়তুনা স্তুতি তৌরগা শ্রীকৃষ্ণদা হায়থিরশ্বা রাহু নৈনরিবা শ্লোক অসিদা ফোঙদোক্কী। মথোয়গী উক্তিগী মশ্মদি অসীনী—“হে দেব, নঙনা কালিয়-নাগগী মঠৈ খুদিঙদা নেংলগা জাগোই শাতুনা নঙগী খুয়া-উৎফুল শোকপগী অধিকারতু মঙোন্দা পীবিরি ; করি পুণ্য তৌরতুনা কালিয়না লাইবক-ফবসিগী অধিকারী ওইরিবনো হায়বতু ঐথোয়দি খঙবা ওমজদে ; মসী করিঙদা তপস্তাগী ফল ওইরোই ; মরমদি ঐথোয় খঙভী—মহাপাপী কালিয়-নাগগী বাদি থাপা থমথতুনা—নারায়ণ-স্বরূপকী থবাক-ডান্বী, পবিত্রভাগী থোরক্ফম ওইরিবী অতুগা ব্রহ্মানচিংবা লাইয়ান্না ধ্যান তৌরিবা লক্ষ্মী-দেবী অতুনা মেডবা-তঙ্গদা থমথেবী ওইরবশু অকন্বা ব্রত লৌতুনা মতম শাংনা বৃন্দাবনবিহারী নঙগী পদরেণু শোকপগী অধিকার ফননবগীদমক তৌরশ্মী ; অতুবু মহাকফাওবা ফংখিদে ; করল্লা ফবা লাইবক্কা কালিয়না অশুক-তাঙবা খুয়া উৎফুলবু ফংলিবনো হায়বতু ঐথোয়গী বৃদ্ধিনা লাস্থা ফংদরে।”

অসং লক্ষ্মীদেবী ফং দেব শ্রীকৃষ্ণগী মাধুয়ানা আকষণ শৌর্য তায়বগী প্রমাদি শ্লোক অসী ; মাধুয়ানা চিংখিবনা মাধুয়াজুবু মহাও ফননবগী অধিকার ফননবগীদমক মহাক্কা তপস্তা তৌখিবনী।

মূল ১৪৮

আপন মাধুয়ো করে আপনার মন।

আপন আপন চাহে কবিত্ত আশিষ্টন ॥ ১৭৮ ॥

শব্দার্থ

আপন মাধুয়ো - মধ্যমকী মাধুয়ানা ; করে - হই ; আপনার -

মহামকী ; মন—পুকীড়বু ; আশনে—মহানাদ ; আপনা—মহাবু ; চাক্রে
—পান্দী ; ককিজে—ভৌবা ; আশিনেন—কোন্শনবা ॥

বৈভোলোনা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণ মহামকী মাধুর্য্যনা মহামকী পুকীড়বু হুজৈ । মহামকী মহা-
মকপু কোন্শনবা পামজৈ ।

চৈননরোল

মিশ্রশরচ্চিন্দা শ্রীকৃষ্ণনা মশক অহু উরনগা কদামুক রায়্যা শুমহুলসগে
হায়রবু, শ্রীরাধানা রাগী (শ্রীকৃষ্ণ) মাধুর্য্য আশ্বাদন ভৌবত্তরা মহাক
মহাশু (শ্রীকৃষ্ণ) মহামকী মাধুর্য্যছ আশ্বাদন তৌনীডডমী । তুন্দা
লাক্সিবা প্লেকসিনা মজুগী অমায়ী ।

মূল ১৪৯

তথ্যহি ননিত্তমাপবে । চ ৩২ । --

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কচ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম পরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূর্ব্বঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকচেতাঃ

সবভসমুপভোজুন্ কাময়ে রাধিকেব ॥ ১৪৯ ॥

শঙ্কারণচিন্তাঙ্গি সল ১/৪/১৪৭ অহুদা য়েংবিয় ।

মূল ১৫০

সংক্ষেপে কহিলা এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।

এবে সংক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ । ১৫০ ॥

শঙ্কার্থ

সংক্ষেপে—শম্পৎনা ; কহিলা—হায়জরে ; এই—অর্থাৎ ; কৃষ্ণের স্বরূপ
—কৃষ্ণগী স্বরূপ ; এবে—হৌজিত্তি ; সংক্ষেপে—শম্পৎনা ; কহি—হায়জরে ;
শুন—তাও ; রাধাতত্ত্বরূপ—রাধাগী স্বরূপতত্ত্ব ।

বৈভোলোনা হন্দোকপা

কৃষ্ণস্বরূপ তবুদী শম্পৎনা হায়জরে । হৌজিকনুক শম্পৎনা রাধা
স্বরূপ তত্ত্বহায়জরে তানিয় ।

মূল ১৫১

কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—।

চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি,—জীবশক্তি নাম ॥ ১৫১ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী ; অনন্তশক্তি—উমথৈনাইদবা শক্তিনী ; তাতে—
মহুদা ; তিন—অহুয়া ; প্রধান—মকোকী : চিহ্নশক্তি—চিৎশক্তি ; মায়া-
শক্তি—মায়া কোবা শক্তি ; জীবশক্তি—জীব কোবা শক্তি ; নাম—মিং ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী উমথৈ নাইদবা শক্তিনী, মহুগী মনুডদা মকোক ওইবা শক্তি
অহুয়া । মকোক অহুমহুগী মিংদি—চিৎশক্তি, মায়াশক্তি অহুগা জীবশক্তি
কোয়ি ।

মূল ১৫২

অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি—সভার উপরে ॥ ১৫২ ॥

শব্দার্থ

অন্তরঙ্গা—মনুগী ওইবা ; বহিরঙ্গা—মপাম্বোংগী ওইবা ; তটস্থা—
তোবাস্তাবা ; কহি—কোয়ি ; যারে—মখোয়ব ; অন্তরঙ্গা—স্বরূপশক্তি—
অন্তরঙ্গনা স্বরূপশক্তিনী ; সভার উপরে—স্বাস্থদগী হেন্বরনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

চিৎশক্তিব অন্তরঙ্গাশক্তি, মায়াশক্তিব বহিরঙ্গা শক্তি অহুগা জীব-
শক্তিব তটস্থা শক্তি হায়নমু কোয়ি । অন্তরঙ্গা শক্তিদি শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ
শক্তিনী ; মসীন শক্তি পূন্নমকী মকোকী ।

মূল ১৫৩

তথাতি নিয় পুরাণে (৬/৭/৬১) —

নিয়শক্তি পর পোক্তা ক্ষেত্রস্থতা তথাপবা ।

অবিদ্যা কর্ম সংজ্ঞাতা তুলীয়া শক্তিরিত্যে ॥ ১৫৩ ॥

শব্দার্থ চিৎশক্তি মূল ১/৭/১১৩ অহুদা য়ে নিয় ।

মূল ১৫৪-১৫৫

সচ্চিৎ-আনন্দময়—কৃষ্ণেৰ স্বৰূপ ।

ভাতএৰ স্বৰূপ শক্তি হয় তিনৰূপ ॥ ১৫৪ ॥

আনন্দাংশে হলদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সংবিৎ—যাৰে—‘জ্ঞান’ কৰি মানি ॥ ১৫৫ ॥

শব্দার্থ

সচ্চিৎ-আনন্দময় ১২, চিৎ অমসৃং আনন্দ-ভাতগানী : কৃষ্ণেৰ স্বৰূপ—কৃষ্ণগী স্বৰূপ-তি ; ভাতএৰ—মৰমতুনা ; স্বৰূপশক্তি—অজ্ঞেয়া শক্তি ; হয়—ওই ; তিনৰূপা—মখল অত্মী ; আনন্দ-অংশে—আনন্দ শৰুকা ; হলদিনী—হলদিনী (হৰাওবগী ওইবা) : সদংশে সন্ধিনী—সংকী শৰুকা সন্ধিনী কোঁয়ি ; চিদংশে সংবিৎ চিৎকী শৰুকা সংবিৎ কোঁয়ি ; যাৰে—মাবু (চিংপু) ; জ্ঞান কৰি—জ্ঞান হায়বতুনী হায়তুনা ; মানি—লোঁয়ি ।

মৌভৈলোন্দা হনোকপা

ত্ৰীকৃষ্ণগী স্বৰূপ-তি ১২, চিৎ অমসৃং আনন্দ-ভাতগানী ; মৰমতুনা অংশ অত্মমসী তিনবনা মহাকী স্বৰূপ শক্তিসু মখল অত্ম থোকা ফেওঁভী : আনন্দগী অংশনা হলদিনী, সংকী অংশনা সন্ধিনী অত্মগা চিৎকী অংশনা সংবিৎ কোঁয়ি ; (সংবিৎ) অসীদী জ্ঞান হায়বতুনী হায়না লোঁয়ি ।

মূল ১৫৬

তথাহি বিষ্ণুপুৰাণে (১/১২/৬২) -

হলদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্ৰয়েতকা সৰ্ব্ববিশ্বাত্মনো ।

হলাদিতাপকানী মিশ্ৰা হয় নো ত্ৰয়ব ১৫০ ॥ ১৫৬ ॥

শব্দার্থনচিৎকগীদি মূল ১৫৬/৬৪ শ্লোক অতদা ত্ৰয়বপুঃ

মূল ১৫৭

কৃষ্ণকে আনন্দে—তাতে নাম হলদিনী ।

সেই-শক্তিদ্বাৰে সুখ আনন্দে আপনি ॥ ১৫৭ ॥

অঙ্গার্য

কৃষ্ণকে - শ্রীকৃষ্ণ; আছাদে—হরাওহল্লী ; তাতে—ময়মতুনা ; নাম-
ছাদিনী—মিং ছাদিনী কোয়ি ; সেই শক্তিদ্বারে—(ছাদিনী) শক্তি
অতুনা : সুখ—লুংডাইবা, আনন্দ ; আশ্বাদে—মহাও তংভী ; আপনি—
মতান।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণ হরাওহল্লী হায়তুনা শক্তিসিগী মিং ছাদিনী কোয়িবনী ।
শক্তি অসী শীজমতুনা শ্রীকৃষ্ণ মহামরা লুংডাইবা (আনন্দ) ভোগ তৌয়ি ।

নৈনরোল

ছাদিনী-শব্দগী অথদি হাছাদিনী, আছাদিনী, আছাদ-দাত্রী
(হরাওহল্লী) হায়বনী । শক্তিসীনা শ্রীকৃষ্ণ (অতুনা ভক্তশিংব) হরাওহল্লী
হায়তুনা মাগী মিং ছাদিনী কোয়িবনী ।

মূল ১৫৮

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ-আশ্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে ছাদিনী কারণ ॥ ১৫৮ ॥

অঙ্গার্য

সুখরূপ আনন্দ-স্বরূপ (লুংডাইবগী মশক ওইবা) ; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা ;
করে—তৌয়ি ; সুখ-আশ্বাদন—লুংডাইবগী মহাও তংবা ; ভক্তগণে—
ভক্তশিংদা ; সুখ দিতে—লুংডাইবা গীননবা ; ছাদিনী—ছাদিনী শক্তিনা ;
কারণ—মরম ওই ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

আনন্দস্বরূপ ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা আনন্দ আশ্বাদন তৌয়ি (লুংডাইবা ফংভী) ।
ছাদিনী শক্তিসিগী মরম ওইতুনা শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তশিংব লুংডাইহল্লী ।

মূল ১৫৯

ছাদিনীর দার অংশ - তার 'প্রেম' নাম ।

আনন্দচন্দ্র-রস-প্রেমের আখ্যান ॥ ১৫৯ ॥

অশ্বার্থ

হ্লাদিনী—হ্লাদিনী শক্তিগী ; সার অংশ—মচি-ওইবা শরক ;
তার : মাগী ; প্রেম—মুংশিবা ; নাম—মিং-নী ; আনন্দচিন্ময় রস—আনন্দ
আশ্বাদন তৌববু চিন্ময়রস কোয়ি ; প্রেমের আখ্যান—প্রেমগী খ্যাতিনী
(মিংচংনী) ।

মৈতলোনা হুন্দাকপা

হ্লাদিনী শক্তিগী মচি-ওইবা শরক অমা লৈ, মজুব প্রেম (মুংশিবা)
কোয়ি । আনন্দ আশ্বাদন (অনুভব) তৌববু চিন্ময়রস কোয়ি ; আনন্দ-
অনুভবসিনা প্রেমগী মিংচংনী (খ্যাতিনী, কীর্তিনী) ।

নৈনরোল

আনন্দচিন্ময়রস—আনন্দব অনুভব তৌবগী মশক ওইবা চিন্ময়রস ।
আখ্যান—খ্যাতি, কীর্তি, মিংচং । আনন্দব অনুভব তৌবা মজুগা
আশ্বাদন তৌববু চিন্ময় রস কোরে ; আনন্দানুভব (মুংওইবা) অসিনক
প্রেমগী মিংচংনী (খ্যাতিনী, কীর্তিনী) । প্রেম-না (মুংশিবনা) আনন্দগী
অনুভবনী পোকহল্লী হায়ভুনা আনন্দানুভবসিনা প্রেমগী খ্যাতি হায়বদি
কীর্তি (মিংচং) ওইরিবনী ; হায়বদি প্রেমতনা আনন্দানুভবকী মশক-
ওইবা চিন্ময় রস পোকহল্লী হায়বদি প্রেমতনা আনন্দস্বরূপ ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী
লীলারস আশ্বাদন তৌহল্লী ; প্রেম লৈত্রবদি কনামতনা লীলারস আশ্বাদন
তৌবা ওমদে । শ্রীকৃষ্ণনসু হায়বল্লী—“আমার মাধুর্য্য নব নব হয় + স্ব স্ব
প্রেম অনুরূপ ভক্ত আশ্বাদয় ১/৪/১৪৩ ॥ অমুকসু “প্রোচ নির্মলভাব
প্রেম সার্বোত্তম । কৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদনের কারণ ॥ ১/৪/৪৯ ॥”

নল্লগা, আখ্যান—অখ্যান, নাম, মিং । প্রেমগী মিং অমনা আনন্দ-
চিন্ময়রস কোয়ি । হ্লাদিনীগী সার নী (মচি-নী) হায়ভুনা প্রেম-দি
স্বরূপতঃ আশ্বাদন-নী (মহাও তংমঙাইনী) । শাক্তদাস্তনচিংসা রতি মখল
মঙাদি প্রেমগী তোডান-তোডানবা বৈচিত্র্যনী (মখলী)—মখোয়দীস
আশ্বাদনী । বিভাব-অনুভাবনচিংবগা তিন্নরগা মখোয়দীনা চমংকিজনক
(অঙ্কপ. ফলবা) হাওরেন-হাওনঙ-ই-ওইবা (পরম আশ্বাদ) রস
ওইরকয়ি ; মতো অমুম ভৌনা, প্রেমসু সামান্যতঃ (ইচম-চম্বা ওইনা)
পরম আশ্বাদ বস-নী ; অহুব মদী চিচ্ছক্তি-হ্লাদিনীগী সার না (মচিনা)

হইবা পোহনীনা চিন্ময়-রসনী—জড়-প্রাকৃত রস নান্তে। অমুক, সচ্চি-
দানন্দময়-শ্রীকৃষ্ণগী আনন্দাংশগী শক্তিচুম্বক। হলাদিনী ওইরিবনী ; শক্তিগা
শক্তিমান্গা থেমদে হায়তুনা হলাদিনীশু হলাদিনীশী সার-ওইবা প্রেমসু
আনন্দস্বরূপ নী। মতো অসুয়া প্রেম-না আনন্দরূপ চিন্ময়রস ওইরিবনী।
মরমসীনা আনন্দচিন্ময়রস-না প্রেমগী মিং অমা ওইরিবনী। পয়ারসীদা
সাধারণ ওইনা প্রেমবু আনন্দচিন্ময়রস কৌরসীনা খঙবা ওমদি—প্রেমগী
বৈবিত্তী (মৎ) খুদ্দিক অ-নন্দচিন্ময়রসনী হায়বসিনী ; মরমসীনা ভাব
পূন্নমকী প্রেমরসদ্রুমক রসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণগী আশ্বাত্ত-নী (মহাওতংন-
ভাইনী)। ব্রহ্মসংহিতাগী আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিভাতি-নচিংবা
ফ্লেক অতুগী চীকাদা শ্রীজীবগেয়ামীনা আনন্দচিন্ময়রস-শকগী অর্থ—
পবনপেমময় উজ্জলবস—হায়না ইষ্টনী ; মরমদি, ব্রহ্মন্দবীশিংগী প্রেমগী
বাদমক শোবসীদা হায়বনী অমসুং মশোয়গী মরক্কা প্রেমগী বৈচিত্তী
(মখল) লৈরিবদো উজ্জল-প্রেমনী ; কাস্তা-প্রেমদি উজ্জল-প্রেমনী। নল্লগা,
আশ্বাত্ত—বিশেষ নিবরণ (থোইদোকপা রারী নল্লগা রারোল)।
প্রেমগী মহাআনচিবতু বিশেষ ওইনা লীববদি খঙবা ওমগনী মছদি—
প্রেম-দি আনন্দচিন্ময় রস-নী, আনন্দরূপ পরম আশ্বাত্ত ওইবা চিন্ময়
ওইবা পোহনী।

পয়ারসীদা সম্পংনা প্রেমগী সরূপ-লক্ষণ অমসুং তটস্থ-লক্ষণ তাঁকী—
সরূপলক্ষণা প্রেমদি হলাদিনীগী সার-নী ; অতুগা মাগী তটস্থলক্ষণা
(মাগী থবক) অনিনী মছদি প্রেমনা আনন্দস্বরূপ ওইবা শ্রীকৃষ্ণগা মরী-
লৈনবা চিন্ময়রসগী মহাও তংলী, নল্লগা প্রেমসী পরম আশ্বাত্ত ওইবা
চিন্ময়-ওইবা পোহ অমনী।

মূল ১৬০

প্রেমের পরম সার—‘মহাভাব’ জানি।

সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরানী ॥ ১৬০ ॥

শকার্থ

প্রেমের প্রেমগী ; পরম - খমথেবা ; সার—মতি ; মহাভাব জানি
— মহাভাব হায়না খঙটী ; সেই—অহু ; মহাভাবরূপা—মহাভাবকী
মতি ; রাধাঠাকুরানী—রাধা ইষ্টম্যানী।

মৈত্রেয়ান্দা হন্দোকপা

প্রেমগী খমখেংগা মচিদি 'মহাভাব' হায়না খঙডী । মহাভাবমূর্ত্তি
অছুদি শ্রীরাধা হৈবন্দনী ।

মৈনরোম

মহাভাবরূপা—মহাভাবমূর্ত্তি । শ্রীকৃষ্ণদা আনন্দ পীবা শক্তিগী মমিং
হ্লাদিনী কোয়ি ; হ্লাদিনীগী সার-না মহাভাব হায়বছনী ; নরমছনা
সচ্চিদানন্দময় ওইবা অমসুং শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্ত্তিধর ওইবা শ্রীকৃষ্ণবু,
শৃঙ্গার-রসানন্দ অছবু অছুব তৌহনবা পরম-শক্তি-ওইবা মহাক্তো মহা-
ভাব স্বরূপা (মহাভাবকী মূর্ত্তি ওইবা) রাধাঠাকুরাণীছনী ।

মূল ১৬১

তথাহি উজ্জলনীলমণো—রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ

শ্রেষ্ঠরূপকথনে (১)

তয়েরপুভায়োর্মধো বাদিকা সন্দর্শাদিকা ।

মহাভাবসরূপেয় গুণৈরতিবরীযসী ॥ ১৬১ ॥

শঙ্কার্থনচিৎবদি মূল ১'৪/৭১-দা য়েংবিয়ু ।

শ্রীরাধিকানা মহাভাবসরূপা নী হায়বগী প্রমাণী শ্রোক অসী ।

মূল ১৬২

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমবিভাবিঃ ।

কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥ ১৬২ ॥

শঙ্কার্থ

প্রেমের স্বরূপ প্রেমগী মূর্ত্তিগা পাংগুগী : দেহ—শ্রীরাধাগী ইকচাঙদি :
প্রেমবিভাবিত প্রেমনা ফোওদোকপা নহুগা প্রেমনা খোইদোকপা অমা
ওইনা পুথোকপা নহুগা শাগৎলবা ; কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী ; প্রেয়সী—
কুংখিবী ; শ্রেষ্ঠা—মকোক ; জগতে বিদিত—জগৎনা খঙনরিবনী ।

মৈত্রেয়ান্দা হন্দোকপা

শ্রীমতী রাধাঙ্গী দেহদি প্রেমগী মূর্ত্তিগুণবনী, মাগী দেহছ প্রেমভনা তাহৎ-
লগা শাবনী । মহাক শ্রীকৃষ্ণগী কুংখিখোইবীনী হায়না জগন্না খঙনরিবনী ।

মূল ১৬৩

অথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫/৩৭)

আনন্দচিহ্নরূপ প্রতিভাবিতাভি

স্তাভির্ঘ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলায়ভূতে।

গোবিন্দমাদি পুরুষঃ ভ্রমহং ভজামি ॥ ১১৩ ॥

শকার্থনচিংবদি মূল ১/৪/৭২-দা য়েংবিয়ু। শ্রীরাধাগী দেহদি প্রেম-
বিভাবিতনী হায়বগী প্রেমারী শ্লোক অসী। শ্লোকসিদা শ্রীরাধাগী দেহমু
প্রেমবিভাবিত-নী হায়রি।

মূল ১৬৪

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার।

কৃষ্ণবাক্সা পূর্ণ করে—এই কার্য যার ॥ ১৬৪ ॥

শকার্থ

সেই মহাভাব—মহাভাব অতুনা ; হয়—ওই ; চিন্তামণি সার—
চিন্তামণিগী মচি ; কৃষ্ণবাক্সা—কৃষ্ণগী অনীওবা ; পূর্ণ করে—থুংহলী ; এই
কার্য—থবকসী ; যার—মহাকী ।

মৈত্ৰৈলোন্দা হন্দোকপা

মহাভাব অতু চিন্তামণিগী মচিনী। মণী মথোদি কৃষ্ণগী নীওবা থুংহলবনী।

নৈনরোল

মহাভাবস্বরূপ-ওইবী শ্রীরাধামা করি তৌয়ি হায়বহু অসিদা হায়রি।
চিন্তামণিনা অনীওবা পুন্নমক থুংহলবগুমা মহাভাব স্বরূপা-ওইবী শ্রীরাধাম
শ্রীকৃষ্ণগী অনীওবা পুন্নমক থুংহলী। নল্লগা, মহাভাব-তি শ্রীরাধাগী বাসনা
পুন্নমক থুংহলবগী মরদী ।

মূল ১৬৫

মহাভাব চিন্তামণি—রাবার স্বরূপ।

ললিতাদি সখী তাঁর কার্যব্যাহরূপ ॥ ১৬৫ ॥

অর্থ

মহাভাব চিন্তামনি—মহাভাব কোমল চিন্তামনি ; রাধার স্বরূপ—
রাধাগী স্বরূপ—নী ; ললিতাদি—ললিতানচিংবী ; সখী—সখীনা ; তাঁর—
মহাকী (শ্রীরাধাগী) , কায়বাহ— কায়গী (হকচাঙগী) শব্দোৎপাদ (বাহ) ;
কায়বাহরূপ—কায়বাহগী মশকী ।

মৈত্রেয়লোলা শব্দোৎপাদ

মহাভাব কোমল চিন্তামণিনী রাধাগী স্বরূপ—তি । ললিতানচিংবী
সখীশিংনা মহাকী (রাধাগী) কায়বাহগুণনী ।

নৈনরোল

শ্রীরাধা মথস্থনা কৃষ্ণগী বাহু পূম্মক থুংহনবা উন্নবোইদি অঠৈ অঠৈ
গোপী কোটি চামা লৈবগী করি কামৈ ? শ্রীমদ্ভাগবতমদা হায়—শ্রীকৃষ্ণনা
গোপী কোটি চামগা বিলাস তোষি । অদুক শ্রীকৃষ্ণ সু রূপ-তা, গুণ-দা,
শক ওন্দা, শক্ততা খেলবা কাস্তা ময়ামগা বিলাস তোবদগী উইরকপা
রসতু আশ্বাদন তোনীঙডী । অসিগুস্তা বাহুসিব শ্রীরাধা মথস্থনা করিয়া
থুংহনবা উন্নবনী ? রাহংসিগী পাউখুম ওইনা হায়রি—“ললিতাদি সখী
তাঁর কায়বাহরূপ ।” —ললিতানচিংবী সখীশিংদি মগী (শ্রীরাধাগী)
কায়বাহনী (হকচাঙনা শব্দোৎপাদ ডাকী) । ললিতানচিংবী গোপী কোটি-
চামগা লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা শাস্তাখিবা মথোয়দো শ্রীরাধাদগী নোডানবা
(স্বতন্ত্র) নভে ; মথোয়দি শ্রীরাধামকী কায়বাহনী, হায়বদি শ্রীরাধানা
গোপী কোটি চামগুগী রূপ লৌরগা শ্রীকৃষ্ণনা কাস্তা ময়ামগা সঙ্গম উইবগী
রস (থুংহাইবা) আশ্বাদন তোনীঙবদো থুংহনখি ; মরমসিনা শ্রীরাধা মথস্থনা
স্বয়ং ওইনা অমসুং ললিতানচিংবী সখী ময়াম ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী অনীঙবা
পূম্মক থুংহলী । কাস্তা ময়ামগা লোয়ননা বিলাস তোবদগী পোকপা রস
শ্রীকৃষ্ণনা আশ্বাদন তোনীঙবদুব থুংহনবগীদমক শ্রীরাধানা ললিতানচিংবী
কাস্তা ময়ামগী রূপ লৌবা তাকী ।

চিন্তামনি অমথস্থনা শকয়াম লৌড়না অপায়া-নিরখা মীশিংনা
পামজবা মশল মখা থুংহলী ; মরমসিনা-শ্রীরাধা মথস্থনা, তথেনা হায়বদা,
শ্রীকৃষ্ণগী বাহু পূম্মক থুংহলী হায়বসিদা করিমতা রাঠৈ-চামবা যাওদে ।

এসক অসিদা ললিতানচিংবী সখীশিংগী পতব করিনো হায়বহু হায়রি, মছদি
 জীরাধাঙ্গী কায়বুহনী হায়হুমা মথোয়বু মহাভাবমুস্তনী মশকী ।

কায়বুহরূপ—মতম অমতদা থবক ময়াম ভোননবা হায়হুনা
 মশাগী দেহ ময়াম ওইনা প্রকাশ ভৌয়গদি প্রকাশ, ভৌয়কপা দেহশিংহুবু
 কায়বুহ কোয়ি ; কায়বুহগী আকার-নচিংবহু মূল দেহগা মাই। ব্রজদা
 ললিতানচিংবী সখীশিংগী আকার-নচিংবহু জীরাধিকাদগী ভোভাদনী,
 মরমচুনা মথোয়বু কায়বুহ কৌদহুনা “কায়বুহরূপ” হায়মশী ; আকারন-
 চিংবদা মথোয় জীরাধাঙ্গী অনীতবা রূপ-নী ।

সখী—প্রেমলীলাবিহারাণং সমাগ্ বিস্তারিকা সখী । বিজ্ঞম্বর-
 পেটীব । উঃ নীঃ সখী ১ ॥ হায়বদি প্রেমলীলাবিহারনচিংবু বিস্তার
 (শন্দোকপা) ভৌবীবু সখী কোয়ি ; সখীহু থাঙ্গবা (বিজ্ঞম্বর) কোবা রতবু
 হাপনা লুবাকী ।

মূল ১৬৬

রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ সুগন্ধি উদ্ধর্তন ।

তাতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জলবরণ ॥ ১৬৬ ॥

শব্দার্থ

রাধাপ্রতি—রাধাঙ্গী মফমদা ; কৃষ্ণস্নেহ—কৃষ্ণনা সুংশিবিদি ; সুগন্ধি
 —মণম-সুংশিবা ; উদ্ধর্তন—কুরা-কোরবা হীদাক ; তাতে—অতুগী
 মথস্তা ; অতি—য়ামা ; সুগন্ধি মণম-সুংশিবা ; দেহ—হকচাঙ ; উজ্জল
 বরণ—লংত্রিক লংবা কুচুগী ।

মৈতৈলান্দা হন্দোকপা

বাধাঙ্গী মফমদা কৃষ্ণগী স্নেহদি মণম-সুংশিবা হক-তৈ হীদাকী (উদ্ধর্তন
 অমনী) । অতুগী মথস্তা রাধাঙ্গী দেহহু লংত্রিকলংবা কুচুগীনী অমসুং মণম-
 সুংশিবনী ।

নৈনরোল

জীরাধাদি মহাভাবমুস্তিনী, প্রেমগী মশকী অমসুং প্রেমনা শাবনী,
 মছগীমতীক-চাবা পোংনা মহাকপু বর্ণনা ভৌয়গা উংলি । ২/৮/১৬২ মূল
 পয়ারদা হায়রি—জীরাধাঙ্গী দেহদি প্রেমনা মচাক ওইয়গা শাগরণগী,

নৈমসরোল

প্রেমগী মুক্তিবিগ্রহনী মহাকী । মহাকী শীজলববা পোং পুন্নমক প্রেমভগী
বিলাসনী হায়বদি থোইদোকপা মখল অমনী ; মহমক ২/৮/১৬৬-তগী
হৌরগা পয়ার কয়ামুজা উংলি । তশেংবমক ভগবৎ পরিকরশিংনা শীজলববা
পোং পুন্নমক চিন্নয় (প্রাকৃত-নন্দবা) ডাকী, চিচ্ছক্তিগী বিলাস-নী ;
শ্রীরাধানা শীজলববা পোংচৈপুনা চিচ্ছক্তিনা ইকোন-কোনবদা ওন্থংলকপা
(চরমতম পরিণতি) প্রেমগী মখল-মখা শকউংনী ।

উদ্বর্তন—হকচাঙগী অমোংপা কোরবা হক-তৈ হীদাক অমনী । মসী
তৈরগা হকচাঙ মেঙডী অমসুং ইঙডী । উদ্বর্তনগা কুমকুমচিংবা মণম নুংশিবা
পোংকা যানশন্নরগদি মজু তৈবদা হকচাঙগী মণমসু নুংশি । ক্রীকৃষ্ণগী
স্নেহনা (নুংশিবনা) উদ্বর্তন ওইরগা মহাদা সখীশিংগী প্রণয়-না (নুংশিবগী)
থাক অমনী) মণম-নুংশিবা কুমকুমগা যানশন্নরগা শ্রীরাধাগী মণম য়ান্না
হেন্না নুংশিবা উদ্বর্তন শেয়নী । উদ্বর্তন অদী শীজলবদা মহাকী দেহ মণম-
নুংশিবা অমসুং লংত্রিক-লংবা ওইখি । চিত্তবু পেংহন-ওয়া গাঢ়-প্রেমবু
স্নেহ-কৌয়ি ; আরুহা-পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনঃ । হৃদয়ং আবয়ন্নম
স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥ উঃ নীঃ স্না, ৫৭/ হায়বদি প্রেমভূনা পরম উৎকর্ষদা
(কাংখংগী খমথেংবা মতাওদা) কারুণ্যবদা চিদীপদীপন হায়বদি প্রেম-
বিষয়বু উপলকি তৌরে হায়বা তাকয়ি অমসুং চিত্তবু শৌদোকহল্লী,
মতমভূদা প্রেমভূগী মসিং স্নেহ কৌয়ি । স্নেহ পোক্তবদি শক উনরগা পেনবা
বাদে । সুগন্ধি উৎবর্তন শীজলবগা হকচাঙ থোংপা, ঈঙবা অমসুং লংবগুয়া
শ্রীকৃষ্ণগী স্নেহ অমসুং সখীশিংগী প্রণয় কংবদসু শ্রীরাধাগী দেহ ঈঙবা
(সিদ্ধ), মণম-নুংশিবা (সুগন্ধি) অমসুং লংবা (উজ্জল) ওইয়ে ।

“রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ”—নচিংবা পয়ার কয়ামুজা বণনা তৌরিবা
বিষয়ত্ব শ্রীমদ্বাস গোস্বামীগী” প্রেমাস্তোভমকরন্দাখাস্তবরাজ-দা” য়ান্না
ফজনা বর্ণন তৌয়ি ; মকমসিদা স্তবরাজত্ব লৌখংলিঃ “মহাভাবোজ্জলচি-
স্তারম্মোস্তাবিতবিগ্রাহাম্ । সখীপ্রণয়সদগন্ধবরোদ্বর্তন-সুপ্রভাম্ ॥ ১ ॥
কারুণ্যাত্বত্বীচীতিস্বাক্ষর্যামৃতধরয়া । লাবণ্যামৃতদগ্ধাভিঃ স্নাপিতাং
স্নপিতেন্দিরাম ॥ ২ ॥ হ্রীপটুবস্তুগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্যাস্বনাঙ্কিতাম্ । শ্যামলো-
জ্জল কঙ্করী-বিতিক্রিত কলেবরাম্ ॥ ৩ ॥ কম্পাশ্রুপুলক-স্তম্ভ-স্বৈদ-গদ-গদ-
বস্তুতা । উমদোজাভাসিতোতৈ রত্নৈর্মহাভিক্রমৈঃ ॥ ৪ ॥ কলপালঙ্কতি-
সম্প্রিষ্ঠাং শুভালীপ্পমবলিনীম্ ॥ স্বীরাধীরাধসদ্বাসপটবাসৈঃ পরিকৃতাম্ ॥ ৫ ॥

প্রাক্তমমানধন্যিলাং সৌভাগ্যতিলকোজ্জল্যাম্ । কৃষ্ণানাময়শঃ শ্রাব্যবতংসো-
ল্লাসিকর্ণিকাম্ ॥ ৬ ॥ রাগতাস্তুলরক্ৰোষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্যকজ্জল্যাম্ । নৰ্ম-
ভাষিত-নিঃস্থান-স্মিতকর্ণরবাসিতাম্ ॥ ৭ ॥ সৌরভাস্তংপুৰে গৰ্ব্বপৰ্গা-
ক্ষে পৰি লীলয়া । নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য-বিচলস্তরলাপিতাম্ ॥ ৮ ॥ প্রণয়-
ক্ৰোশ সচে লীবন্ধুগুপ্তীকৃতস্থনাম্ । সপত্নীষক্তহৃচ্ছোবি বশঃ শ্রীকঙ্ক-
পীরবাম্ ॥ ৯ ॥ মধাতাপ্তসখীস্বন্ধ-লীলাশ্রুতকরাশ্রুজাম্ । শ্যামাং শ্যাম-
স্বরামোদ-মধুলী-পরিবেশিকাম্ ॥ ১০ ॥ অং নদ্যা বাচতে ধ্বা তৃণং দন্তুরয়ঃ
জনঃ । সদাসামুতসেকেন জীবয়াম্ স্তুত্বখিতম্ ॥ ১১ ॥ নমুকেচ্ছরণায়াতমপি
ছুষ্টং দয়াময়ঃ । অতো গাক্ষিকির্বিবে ! হাহা মুঠেধনং নৈব তাদৃশম্ ॥ ১২ ॥

মূল ১৬৭

কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ।

কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ॥ ১৬৭ ॥

শকার্থ

কারুণ্য অমৃত—চান্দনীহৈবা কোঁবা অমৃতগী ; ধারায়—ঈচেন্দা : স্নান
প্রথম—অহান্‌বা স্নান ; কারুণ্য অমৃত-ধারায়—অনৌবা যৌদন কোঁবা
অমৃতগী ঈচেন্দা : স্নান মধ্যম—ময়্যগুট্টবা স্নান (মধ্যাহ্নগী স্নান) ।

মোটঃ—ঈচেন্দা হেন্দা কপা

শ্রীমতীরাধিকানা চান্দনীহৈবা কোঁবা অমৃতগী ঈচেন্দা অহান্‌বা স্নান
তোয়ি । অতুগা নব-যৌদন কোঁবা অমৃত ধারাদা মধ্যাহ্ন স্নান তোয়ি ।

নৈনরোল

কারুণ্য- “পরচুখাসহো যন্ত্র ককণঃ স নিগজতে” । ত-র, সি
২/১/৬৪/ অতোপ্তগী অরাবা উবদা খাঙবা ওমদবঃ মহাত্তব্ ককণ (মীম্বঃ-
শিখণ্ডবা. চান্দনীহৈবা) কোঁয়ি ; ককণ ওইবগী ভাব অতুব কারুণ্য কোঁয়ি ।
স্নান প্রথম—অহান্‌বা স্নান হায়বদি প্রাতঃস্নান (অয়ুকঙহাগী ঈকু-
জবা) । তুরেনগী ঈচেন্দা প্রাতঃস্নান তৌগদবনী । শ্রীমতী রাধিকা কারুণ্যগী
মশক ওইবা অমৃতগী ঈচেন্দা প্রাতঃস্নান তৌবগুশী । শ্রীরাধাগী প্রাতঃ-
স্নানমিনা মহাকী চহীমতাঙগী অয়ুক হায়বদি বয়ঃসন্ধি (শৈশবকা

যৌবনগঙ্গী তাইনবা) মতাঙছ তমুচনা হায়বনী। অমুচনা তুরেন্গী
ঈচেন্দা স্নান তৌরবদি হকচাঙ স্নিগ্ধ (নুংঙাইনা ঈডবা) ওইবগুয়া বয় -
সন্ধিগী মতাঙদা অঙাঙ-নারা ওইবগী পুঞ্জীঙ-তয়ংবা (বালা চাপদা)
লৈরকুবগুয়া অমসুং মচুগা লোরন-লোরননা কারন্য (ককুগা) পোল্লকপদা
শ্রীবাধাগী দেহগী স্নিগ্ধ ওইবছ হেঙ্গুচেন্দা।

ভারণ্য—যৌবন, মথোক-কাবা মতাঙ। স্নান মথান—মথাহু
মতমগী স্নান।

সুকুমারীশিংনা যুমগী খবক নৌরনা মথাহুগী মতমদা তুরেন্দা
কুমচুনা স্নান তৌবা ডমদবা মরুনা দার্মাশিংনা প্রকপা ঈশীঙনা অয়াহা
মতমদা যুমদা মথাহু-স্নান তৌনৈ। শ্রীমতীরাবিকাসু সর্গাশিংনা প্রকপা
ঈশীঙনা হায়বদি যৌবন হৌরকপা ভাব কী মশক ওইবা অমৃত ধারাদা
মথাহু স্নান তৌয়ি। সর্গাশিংনা কুকুচর্শন তৌহুগা মজুগা শ্রীকৃষ্ণগী গুণ
খাচুনা শ্রীমতী রাধিকাগী মপূক্তা নব-যুবতী ওইবগী হৌনবা ভাব ময়ামছ
লৈশাং ফনা শাংপগুম শাংহুম্মী, ভাব পুন্নমকশিংদো থোরকপদা মহাকী
দেহগী কমণীয়তা (পায়ঙাই ওইবা, কজবা) ওইবা অচ্ মথাহুস্নান
তৌরগা ওইবা স্নিগ্ধহাগা (নুংঙাইনা ঈডবা) চাংদুবনী।

মূল ১৬৮

লাবণ্য-অমৃত-শুকুজবগী রানি কৌবা অমৃতগী : বারায়-ঈচেন্দা ;

নিভ-জা-শাম-শক্তাবলবা : পটুশাটী-পাইকী শাড়ী ; পরিধান—

শ্রীমতী
লাবণ্য-অমৃত--শুকুজবগী রানি কৌবা অমৃতগী : বারায়-ঈচেন্দা ;
ততুপরি—মচুগী মথক্তা ; স্নান -ঈকুজবা ; নিভ--মছাগী ; লজ্জা--
ঈকাইবা ; শাম--শক্তাবলবা ; পটুশাটী-পাইকী শাড়ী ; পরিধান—
থোঙ্গবা খাজচেং।

মৈত্রেয়োন্দা হন্দোকপা

অচুগী মথক্তা লাবণ্যগী মশক ওইবা অমৃতগী ঈচেন্দা অমুক শ্রীমতী
রাধানা স্নান তৌয়ি। অচুদগী মছাগী ঈকাইবা কৌবা শক্তাবলবা মচুগী
পাটুকী শাড়ীহু থোলী।

নৈনরোল

লাবণ্য--মুক্তাকলেবু ছায়ায়া স্বরলভমিবাস্তর।। প্রতিভাতি বদ-
ক্ষেপ লাবণ্য তদিতোচ্যতে । হায়বদি মুক্তাগী মনুভদা মন্তানগী উপোম
থোরকপগুয়া হকচাঙদা মন্তানগী (কাঙ্গিগী) উপোম থোরকপা অত্ব
লাবণ্য (রাশি) কোবি ।

ভত্ৰি স্নান--মদ্যাহমানগী মতুঙগী যাচঙবা মতমগী স্নান ।
য়াচঙবদা কালেন-মুৎশাগী মৈচাক মাঙহগুবা ঈকজবা । শ্রীরাধাগী
সায়াক্সানদি লাবণ্যগী মশক ওইবা অমৃত ধারাদা হৌয়ি । হায়বদি
সায়াক্সগী অমোহন (ঈকজা) স্নান-দা হকচাঙ পুয়া ঈকীডদা লুমগুয়া
শৌবন হুংলবদা শ্রীরাধাগী অঙ্গ পুন্নমক লাবণ্য-গী ঈচেন্দা লুমস্মী হায়বদি
মহাকী অঙ্গ পুন্নমক লাবণ্যগী তরঙ্গ (উপোম) কারস্মী ।

মতম অহমগী স্নানসিনা খঙহনবদি অসিনী মতুদি—শ্রীরাধাগী দেহদি
কাক্ষানে, নবশৌবননে অমমুং লাবণ্যনে-অভমসি তুঙকম মন্তনী ।

নিজলজ্জাশ্যাম-পটুশাগী—মচামকী লজ্জাগী মশক ওইবা
শ্যামবর্ণগী পাটনা শাবা শাড়ীনা শ্রীমতীরাধাগী থোলবা ফিনী । মসিনা
তাকপবু শ্রীরাধাদি যাদা ঈকাই-খীগনবীনী (লজ্জাবতীনী) হায়বসিনী ।
শেংনবা ফিগী মতৌগুনা লজ্জানা (ঈকাইখীবা হায়বচনা) মহাকী দেহ
পুন্নমকপু কুণ্ডনা থনস্মী ।

লজ্জা--ঈকাইবা (কীড়া) । নরান-মঙ্গলাকাশ্যস্ববাসজ্জাদিনা কুতা ।
অপুষ্কতা ভবেদ্রীড়া ॥ নবসঙ্গম (নোনা ত্রিমবা), অকার্ষ্য (তৌহৈদরা থবক),
অব (থাগংপা) অমসং অবজ্জা (থাইদবা), অসিনচিংবনা নরম ওইছুনা
পুষ্কতা-বিসৌবী (ঈকাই খঙবগী ওইবা) ভাব পোকপত্বু ঈকাইবা (কীড়া,
লজ্জা) কোয়ি । ভঃ রঃ সিঃ ১/৪/৭৬ ॥

শ্যাম—শ্যামলবা মচু (নীলবর্ণ) : শ্যাম-রসবস্তু শ্যামরস কোয়ি ।

মূল ২৬২

কৃষ্ণ-অমুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন ।

প্রণয়-মান-কপুলিকাগ বক্ষ আচ্ছাদন ॥ ১৬৯ ॥

শস্যার্থ

কৃষ্ণ-অনুরাগ—কৃষ্ণদা তোঁবা অনুরাগ (নৌহৌমতুনদা লৈবা মনুংগি);
 দ্বিতীয়—অনীতুবা; অরুণ—অঙাঙবা মচুগী; বসন—ইলবা ফি; প্রণয়-
 মনুংগিবা হেঙ্গলকপগী মতাঙ অমগী মিং; মান—প্রেম হেঙ্গলকপগী মতাঙ
 অমগী মিং; কঙ্কলিকায়—থাখুম-না; বন্ধ—থবাক; আচ্ছাদন—ক্খা।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা।

কৃষ্ণবু মনুংগিবা মখম অনুরাগ হায়বছনা অনীতুবা অঙাঙবা মচুগী
 ওইবা ইলনবা ফিনী (উত্তরীয়বন্ধনী)। প্রণয় অমনুং মান কোঁবা মনুংগি
 মতাঙ অনীতুনা থাখুম ওইবগা থবাক খুম্মা।

নৈনরোল

অনুরাগ—সদামুভূতনপি বা: কুর্ধ্যানবনবং প্রিয়ম্। রাগোভবনবনবঃ
 সৌহনুরাগ ইতীর্ঘাতে ॥ রাগ হায়বছনা অশুম অশুম নৌখলকুনী মতম-
 পূম্মমজ্ঞা অনুভব তোঁরবা মনুংগিরাবা মীতুগী রূপ। শক)-নচিংববু মতম
 পূম্মমজ্ঞা অনৌবা ওইতুনদা উৎপা, অতুৎস্বা রাগবু অনুরাগ কোঁরি। উঃ
 নীঃ স্থাঃ ২০১।

দ্বিতীয় অরুণ বসন—ফি অমনা অশমে শাড়ী, অলোপা অমনা
 অঙাঙবা ইনফি। মতমপূম্মদা অনুভব তোঁরবা শ্রীকৃষ্ণগী রূপগুণচিংবছ কণ
 খুদিঙগী শ্রীরাধাগী মনাত্তা নৌতুনদা লৈহনবা অতুৎস্বা অনুরাগনা শ্রীরা-
 ধাগী মচু-ঙাঙবা উত্তরীয়গা (ইনফিগা) পাংখকী।

মান—স্নেহভক্তকষ্টতা ব্যাপ্ত্যা মানর্ষাঃ মানয়ন্নবম্। যা পারয়তা-
 দাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ততে। স্নেহ কোঁবা মনুংগিবা মতাঙতুনা হেঙ্গ-
 লকপনা হান্ননা অনুভব তোঁহলগা নপাশ্চোৎনদা কুটিনতা (ওটনচাওবা,
 শাওবা) উৎপা মতাঙতবু মান কোঁরি। খুদমদি—শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণগা
 লোয়ননা বন মনুঙদা বিহার তোঁরম্মী; মতুদা প্রেম হেঙ্গলকুনী শ্রীরা-
 ধাগী থম্মোই পেথরকপনা মীৎসুদগী পিরাং শিত্তবন্ধি। ‘সদোমদা শল
 শর্জীক চারম্মী, অতুদা উৎফুল হৌরম্মী। পিরাং শিত্তবন্ধি মরমত লোৎপা
 যাননবা উৎফুল অতুবু নবম ওইহন্দুনা শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণদা হায়বম্মী—
 “উৎফুল নয়ামসিনা ঐগী মীতু চঙতুনা মীতুগী পি তারে।” মতমতুদা

শ্রীকৃষ্ণনা হায়রামী - “কদায়, ঐ উৎকলস্থ কু লাইনা কামথোকপীগে ।”
অনুম হায়রগা উৎকল কামথোকে তৌবদা শ্রীরাধানা হায়রামী - “হৌজিক
হৌথো । মহাকী কপট (তৌশয়না) প্রেম অমী এদি পামজদে ।”
অনী হায়রুনা শ্রীরাধা মানবতী (মান-তৌবী) ওইথরে । নফমসিদা
শ্রীকৃষ্ণমাধবাসু অনৌবা ওইনা অকুভব তৌবদগী মীৎলুদা পিরাং শিহুরহনী ।
মপাহোবদ কুটিলতা উৎকল শ্রীকৃষ্ণনা উৎকল কামথোকে হায়রজু থিংলগা
মহাকী নাম উৎলম্বী ।

প্রণয়ী—মানো দশানো বিশ্বহুৎপ্রিয়ঃ প্রোচাত্তে বধৈঃ ॥ মান হায়রুনা
দিশত (বিশ্বাস—ধাজবা) ধারণ তৌবদি মহাকপু প্রণয় কৌরি । উঃ
নীঃ স্থাঃ ৭৮ । বিশ্বাস অনী লৈবনা মহামকী প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ অমসুং
ফৌজোমচিংবগা কামগী প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ অমসুং ফৌজোমচিংবগা
থেরদবগী জ্ঞান পোকহল্লী । খুদরদি - শ্রীকৃষ্ণনা সন্তোষ তৌবগা নাধাগী
নফমরোল মসন্মনা শেমজনবা লৌহরগা মাগা লৌরননা কুজগী মাজোলা
চুড়াইনা ফল্লরী শ্রীরাধাবু অরাধাগী রেংলগা কপমজরীনা হায়রামী—
“সখি, শ্রীকৃষ্ণনা ঐ রাধাগী কুচ-নাক যৌনা শোকুনা পায়রে : শ্রীরাধানা
শ্রীকৃষ্ণনী লেডবান্ধা মঠক থরুগা লৈরে অচুপা মীৎচিনা য়েডুনা শীল্ম
শুক্রে : অচুপা অমুক হরাও তুজরী ওইতুনা শ্রীকৃষ্ণনী সনা-কীগেনা মহাকী
নায়থোঙ - প্রমোদগী (ধারণগী) পিরাংনা চাম থোকুবা মায়থোঙ—অত্
তৈথোকনাথোকপীগে ।” নফমসিদা অকুটী তৌবনা (শীল্ম-শুকোকপনা)
নরম ওইতুনা সাঙওমদগী মরমা তৌবা মান অচুদনী । চিত্ত পেথবা নরমা
ধারণগী পিরাং শিহুরা অমসুং শ্রীকৃষ্ণনী ফৌজোয়া মামী মায়থোঙ
তৈথোকপা মরমা হোংলগা তৌবদগী অমতা ওইনথিবা অনী প্রণয়নী ।

প্রণয়মান-কণ্ঠলিকায়—প্রণয় অমসুং মান অনীনা ধাপুম (কণ্ঠ-
লিকা) ওইতুনা শ্রীরাধাগী থবাক শুনতলম্বী । থাপুয়া থোলাং-তুঙফম
মনীত পুন্জল্লীদি হায়বব থোয়াং হুঙফম (স্তন) অনীত্ লৈ হায়বদো
লোংপা ওমদবস্ত্রম, মান হৌবা মরমা মপাহোদা কুটিলতা উৎলবসু
শ্রীরাধানা ধোয়াইলুগী ভাব অত্ লোংববা হোংন-হোংননা প্রণয়-মা মরম
ওইতুনা মামী থোয়াইলুগী ভাব অত্ লোংপা ওমদিদে ; অহোইনচুম মামী
ভাব অত্ মাক হায়বতুনা কুপুগা আমুক হোংল মধুর হৌবা হোংবতুমা
কজরকপি ।

খণ্ড ১৭.

সৌন্দর্য্য-কুঙ্কম, সখীপ্রণয় চন্দন ।

শ্রিত-কাস্তি-কর্ণুর—জিন অজ-বিলেপন ॥ ১৭০ ॥

অর্থ

সৌন্দর্য্য—শক ফজবা ; কুঙ্কম—কেশর ; (সৌন্দর্য্যকুঙ্কম—শক ফজবনা ওইবা কুঙ্কম) : সখীপ্রণয় চন্দন—সখীশিংশী প্রণয়গী মশক ওইবা চন্দন ; শ্রিত-কাস্তি-কর্ণুর—মোমোন্-মোকপগী মডামগী মশক ওইবা কর্পুর ; জিনে—অজমসিনা ; অজবিলেপন—হক্কাডমা তৈবা ।

মৌলোন্দা হলোকপা

শক ফজবনা কুঙ্কম ওইরগা, সখীপ্রণয়-না চন্দন ওইহুনা, মোমোন্-মোকপা হাইনোকপ কর্পুর ওইরগা—পোংলম অজমসিনা হক্কাড-হীদাক ওইরগা ।

টোমলডোম

কুঙ্কম, চন্দন অমসুং কর্পুর কোবা পোংলম অজমসিনা তিরগা হক্কাড-হীদাক (অজ-বিলেপন) শেখী । শ্রীমামগী মডাগী সৌন্দর্য্য (শক ফজবা), সখীশিংশু মানা তোবা প্রণয় নজগা সখীশিংশো মাশু কোবা প্রণয় অমসুং মানা মেডনা-খুয়া নোকপা, পোংলম অজমসিনা হক্কাড-হীদাকী মডোডমা মডাকী দেকশু মিক (টুঙা) ওইটলী, লংহলী (টুঙাল ওইটলী), পায়ডাই (কয়লী) ওইটলী । অজপ্রাজ্ঞকামাং যঃ সন্তিসেবা মথোচিতম্ । শ্রুতি-সঙ্কিলকঃ প্রাপ্তং সৌন্দর্য্যমিতি প্রাপ্তে । হক্কাড-কায়াংগচিদেব মকম চানা পানবা অমগা তাত-তাতমা মপোপ-মতাত চানা নোয়পেনবব শকফজবা (সৌন্দর্য্য) কোয়ি । উঃ নীঃ উদী / ১৩ / খুদমদি—শ্রীকখনা জায়রকয়ি—“হে রাধে ! নডগী শক ফজবগী (সৌন্দর্য্যগী) মাদি করি জায়রগী ? নডগী মাথোডদি খাজ-মকোর মথোবনী, মালবা কুচ (খোম্বা-তুৎকম) অনীহুনা নখবাক অহ যেনডাই ওইনা ফজবগী, মাতনা খুদাপ-মুস্তা চাউনা চেডী, নিতব (নীড) অহুনা পাক চাউরিবা, নপাখোম অনীনা লেডবান্দগী চোদরকয়ি, ফেক-অনীনা অমসুং চইথয়কুনা য়েবনা ওলঙাই ওইনা ফজবগে । হে মুনিকোইবী ! নডগী বেহদি মমাইডেবনা উবিজিবা পায়ডাই-ওইনা অমা ওইনা উরে ।”

মূল : ১৭১

কৃষ্ণের উজ্জলরস মৃগমদন্তর ।

সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলেশ্বর ॥ ১৭১ ॥

অর্থ

কৃষ্ণের — ক্রীড়কণী ; উজ্জলরস — মধুররস, মৃগার রস-মা ; মৃগমদ —
কলুরী ; তার মরাও কায়বা ; সেই মৃগমদে — কলুরীহনা ; বিচিত্রিত —
লৈতেলেন্দ্রী ; কলেশ্বর — হকচাও ।

লৈতেলেন্দ্রী হলোকলা

ক্রীড়কণী মধুররসনা কলুরীণী মরাও-কায়বা ছায়বহুনা ; কলুরী অহুনা
ক্রীড়কণী হকচাও লৈতেলেন্দ্রী ।

মূল : ১৭২

কলেশ্বর-মান-বাসা মন্দির-বিশ্বাস ।

দীর্ঘাধীর্ঘাক গুণ অজ্ঞে পট্টমাস ॥ ১৭২ ॥

অর্থ

কলেশ্বর — অজ্ঞেবাসা ; মানবাসা — মানসী লৈতেলোকলা ; মন্দির — কলুরী
শেষনা মন্দির ; দীর্ঘ-অধীর্ঘ-আত্মক — কলক-অনুভবদী করিগুহা মতমদ
ফোড়দোকলা করিগুহা মতমদ ফোড়দোকলা অশাউবনা থলবা ; গুণ —
গুণী ; অজ্ঞে — হকচাওদা ; পট্টমাস — গকচর্ণ (চলন মকল) ।

লৈতেলেন্দ্রী হলোকলা

অজ্ঞেবাসা মানসী লৈতেলোকলা ছায়বহুনা শেষনা মন্দিরী । কলক-
অনুভবদী করিগুহা মতমদ ফোড়দোকলা করিগুহা মতমদ ফোড়দোকলা
অশাউবনা থলবা গুণ অহুনা হকচাওদা গকচর্ণ (চলন মকল) ওইনা কলুরী ।

নৈমরোল

প্রকৃষ্ণমানবাসা — কলেশ্বর মানবাসা মতন । অজ্ঞে — মানস
মাওলুরবা মতমদ অমুক থোরকলা মতমদ কনাগুহী গোপী অহুনা
ক্রীড়কণী মেলনা শীর্ষ শূভোদনা শীর্ষ-থোইহুনা ক্রীড়কণী মায়থোড-
থলবাগী থোইহী থলবা মৌরকবি । মতমদনা শীর্ষ শূভোদনা বাস

খরা উৎলে (শাউবে), অম্বক মীৎ খোঁইমুনা মায়ণে ১-৭ হাজগী মোইতী
পক্ষপা মরমা মপাত্তোদো দাক্ষিণ্য (শাক্তিদেবী) থহুদলে। দাক্ষিণ্য অসিনা
বামাভাব-পু লোৎসনব! হেৎসনরি।

ধর্ম্মিল - ফজনা পুত্রনা অতুগা লৈ-মুক্তানচিবনা লৈতেলোনা শম্ভি।
অরোৎপা মান হায়বছনা ত্রীরাধাগী শম্ভেশ্বরী (কেশবিস্বাস-নী। পৈরপ-
তোশ শম্ভি মোৎদা রান্না ফজৈ হায়ছনা মান-বামা, ধর্ম্মিল কোদিবনী।
ফজনা লামা মপাত্তোদো দাক্ষিণ্য ভাব মতাসু য়ায়া ফজৈ।

ধীরাধীরা - ধীর, ধীর, হু বহুভোক্তা সবাপ বদন প্রিয়ম্। খণ্ডিতা
(অতোপ্তা) হুগী লৈ-মিত্তবদী চিহ্ন উবদা থহুচাউবী। ওইবী নাসিকানা
পিরং শিখরগা মাকী হুশিথোইবা হুপাদা অশোউবা রহৈ-শীকরবা
মতমদা মহাকপু ধীরাধীরা কোয়ি। উঃ নীঃ নায়ি ১১/ খুদম - ত্রীরাধানা
হায়রম্মী “ওহে গোপ নিখো-মপারি। চংথো, চংথো, ঐহুখী মীব
অম্বক কপতল্লহ। নওনা অসিনা কুইনা লৈথবদি নঙগী থাম্মোই-পুবী
দেবীনা শাউগনী, নঙগী কোক-লৈতেৎ ওইবা মাল্লা-ভজনা মহাকী
গোঙ-থহাজগী আলতা-ভাউবদো তুরল্লক্রে, ওসি অম্বক লৈগী মালাছনা
মহাকী থোঙ অনীছ লৈতেংবিরচো; হায়দদি ঐগী থোঙদা তুরগা
কদোগনী, মহাকী থোঙদা হনজন্ হনজন্ থুরমজর।” - মনী ধীরাধীরা
নাসিকাগী রাঙাওনী।

ধীরাধীরা নাসিকাগী ওইরিবা গুণ অসিনা ত্রীরাধাগী অঙ্গদা শীজমনব।
পটবাসম্গা (গন্ধচূর্ণগা - চন্দন মকুপকা) পাংখজী। পটবাসনা পূর্নাঙ ছুনা
ফজবগুন্ন ধীরাধীরা নাসিকাগী ভাব সু ত্রীকৃষ্ণগী চিত্তবু হুজৈ; ময়মছনা
ভাব অসিব পটবাসগা চান্দলাইবনী।

মূল ১৭৩

রাগ-তাম্রসরাগে অধর উজ্জল।

প্রেমকোটিল্য নেত্রযুগলে কখন ॥ ১৭৩ ॥

শঙ্কর্য

রাগ-শ্যামবাসে - রাগগী (হুশিবগী, প্রেমগী) মশকু জয়বা, তাম্রসরী

(পান-মনাগী) রাগনা (অড়াবা মচনা) ; অধর—চীনান্ ; উজ্জল—
লনা ফজৈ ; প্রেমকৌটিল্য—সুংশিষগী খোইচৎনবনা ; নেত্র—মীং ;
যুগলে—অনীদা : কজ্জল—কাজল (ওই) ।

মৈভেলোন্দা হমোকপা

রাগ-গী মশক-ওইবা তাথুলগী অড়াবা মচনা চীনান্দু লংলম্মী ।
প্রেমগী খোয়জিং-খোয়দাওনবা মতোঁনা মীং অনীগী কাজল ওইরম্মী ।

নৈনরোল

রাগ—হুংথমপাখিকং চিত্তে সুখথেঁনৈব ব্যজতে । যতন্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ
স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ প্রণয়গী উৎকর্ষ ওইখৎলকপা ময়রা যান্না হেন্‌বা
অরাবহুস্থ চিত্তদা হুংগাইবদোঁনা থোকপা অহুং রাগ কোয়ি । উঃ নীঃ
স্তাঃ /৮৪/ খুদম—নুঙ-ভাস্তগী চীঙ-য়ানী ; থাঙদোঁনা থোঁবা মচীন্-পান্‌বা
নুঙমচা মচানা শরা শান্না লৈবনা চীঙয়াহু চৎথোক-চৎশিন্-বাদবা অমা
ওইরম্মী ; কালেহাগী মধ্যান্‌গী হুংশাদা নুঙ মচা মচাশিংহু মৈগা মান্ননা
শারম্মী ; মচুগী মথস্তা খোঙ থাবদি যোঁনা ওইথোক্‌মদে । অহুং জীরাধাদি
ঈলায়-লায়না চীঙয়াহুদা লেপ্পগা থোঁরাংলবা মমীংতুনা ত্রীকুংগী বদন-
অগুতহু থক্‌ম্মী । মাগী থুয়া খাদা লৈবনা নুঙশিংগী থাঙঙনদবমথেঁ শাবা
অমসুং থাঙশাঙগী মতোঁনগুন্না থোঁরবা মথোঁহু মহাক করিমতা খঙলমদে ;
চন্দন-কপূর-চাইরবা ফনা ঈঙলবা লৈগী কমুঙদা মাগী নীঙখিনা মেঙ-
থোৎচরিবা থুয়া অনীহু থন্নগা লেপ্পগুন্না অহুম লেপ্পগুম তৌরম্মী । মকম-
সিদা মৈদোঁনা শাবা অহুগা মচীন্-থোঁবা অকন্বা নুঙ থেঁনবগী হুংথ-দোঁ
সুখ ওইনা থোঁলিবনী রাগ হায়বা প্রেমগী মতাওহুগী লক্ষ্মী ।

প্রেম-কৌটিল্য—প্রেমগী খোইচৎনবনা । জীরাধাগী প্রেম-কৌটিল্যানা
মমীংকী কাজলগা পাংখরী । মহোঁশানা অয়াস কুটিলতা উৎপসী মীংনা
কোঙদোকয়ি হায়তুনা কুটিলতানু মীংকী কাজল হায়তুনা হায়দিবনী ।

প্রেম—সৰ্বথা ধ্বংসরহিতং সতাপি ধ্বংসকারণে । যন্তাববন্ধনং যুনোঃ
স প্রেমা পরিকীৰ্তিতঃ ॥ ধ্বংসগী (মাঙ-তারবগী) ময়ম লৈববফাওবদা
যুবক-যুবতী অনীগী মচোঁ অমকাওবা ধ্বংস-লৈতবা ভাব-বন্ধন (হুংখি-
লৈপুন) অহুং প্রেম কোয়ি । উঃ নীঃ স্তাঃ ৪৬ ।

শ্লোক ২৭৪

সুদীপ্ত সাহিত্যভাব হর্বদি সঞ্চারী ।

এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভবি ॥ ২৭৪ ॥

শঙ্কাধা

সুদীপ্ত—নীতিবিজ্ঞান জান্বে; সাহিত্য ভাব—কৃষ্ণা ময়ী লৈনরা
সাহিত্যভাব; হর্ব-আদি—হরাওবনচিৎনা; সঞ্চারী—সঞ্চারীভাব; এই
সব ভাব—ভাব পূরমকসিনা; ভূষণ—লৈনত; সব অঙ্গে—হকচাও পুথদা;
ভবি—থাক

মৈত্রেয়সংগে হরমাকসনা

সুদীপ্ত সাহিত্যভাব অজ্ঞা হর্বনচিৎনা সঞ্চারীভাব পূরমকসিনা হকচাও
পূরমক থকা লৈনতসম্মী ।

টেননদেবী

সুদীপ্ত—সাহিত্যভাব নীপান্গী অজ্ঞম, মরি নজ্ঞা মঙাধক মতম
অমতদা কল্লা থোরকবদি অজ্ঞা মজুব খান্না ওমদবদি মতমজ্ঞদা মজুব
দীপ্ত সাহিত্যভাব কোরি ।

নারদনা মমাঙদা লৈনা শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ভৌবদা প্রেম-না মাগী অজ্ঞ
বশ ভৌবা ওমদে, মীক্‌মন্‌বনা মহাক বীণা খোওনা ওমদরে, বা ভাওবদা
লক্ক লক্ক লাউবনা স্ততি ভৌবা ওমদরে, মীংতু পিনা থুমথিহুনা দর্শন
ভৌবা ওমদরে । মতাজসিদা নারদগী দীপ্ত সাহিত্যভাব হায়বহুনি ।

সাহিত্যভাব মঙা নজ্ঞা লোইনমক মতম অমতদা থোরকবদি, মজুব
উদীপ্ত সাহিত্যভাব কোরি ।

শ্রীকৃষ্ণা কায়নবদা গোকুলগী নীয়ামহু হমাওনা চোৎতুনা থক-থক
নীতুনা অমসুং তু খ্যাও খ্যাও ছুংহুনা উখোওগুন চপ-তিংনা লেপ্তসম্মী, চাটু
(সিধ্যানা প্রিয় ওইবা) বাক্যনা তেংখারসম্মী; হকচাও যান্না শাগৎহুনা
নকশলসম্মী অজ্ঞা পিরানো ইচোৎ-চোৎতুনা পঙধরসম্মী । মতোদী গোকুল-
বাসীশিংগী উদীপ্ত সাহিত্য ভাব-নী ।

উদীপ্ত সাক্ষিকভাব অসী মহাভাবকী মতান্তর। কুদীপ্ত ওই। মহা-
ভাব-তদি সাক্ষিক ভাবশিঙ্গে খনধেবা সীমা যৌয়ি।

সাক্ষিকভাব—মূল ১/১/৭১ অদুগী টীকা য়েংনিউ।

সঞ্চারী—সঞ্চারীভাব। সাকানা (রাইন), পীশুয়া, মীংনচিংবনা
অমসুং সন্তদগী খোরকপা ভাবশিনো ফোঙদোকপা ভাবশিৎ ব্যভিচারী
ভাব কোয়ি। ব্যভিচারী ভাবশিৎসিনা ভাবকী খোঙখাঙবু য়াঙহুজী হায়হুনা
(সঞ্চারণ ভৌয়ি হায়হুনা) মথোয়বু সঞ্চারী ভাব হায়নসু কোয়ি। সঞ্চারী
ভাব কুনপ্রাভনদোইনী।

হর্ষাদি সঞ্চারী—হর্ষনচিংবা সঞ্চারী ভাব কুনপ্রাভনদোই। মথোয়গী
নিংদি অসিনী :—নির্বেদ, বিষাদ, দৈশ্য, শ্রানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা,
ত্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাভ্য,
ব্রীড়া, অবহিণা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, ঔগ্র,
অমর্ষ, অশ্রুয়া, চাপলা, নিদ্রা, স্মৃতি অমসুং বোধ।

নির্বেদ, বিষাদ, হর্ষ অমসুং ধৃতিগী লক্ষণদি ২/২/৭৬ মূলগী টীকাদ।
য়েংবিগু। ঔৎসুক্য, চাপলা, দৈশ্য, অমর্ষ অমসুং উদ্ভাদগী লক্ষণদি ২/২/৬৩
মূলগী টীকাদ। য়েংবিগু।

শ্রানি—শ্রম (অনোম-কন্দা), মনঃপীড়া (পুরুীও নাবা) অমদি
রতি-নচিংবনা ওজঃ-ধাতু ময়েং তাথরগা হকচাঙ শোখববু শ্রানি কোয়ি।
ওজঃ-ধাতুদি শূত্রদগীসু (ফহীদগীসু) হেজৎপা ধাতু (হকচাঙগী মচাক)
মখল অমনী : মসীনা হকচাঙগী পাঙ্গল হাঙ্গী অচুগা হকচাঙ য়োক্খৎলী :
চল্লনা (নোংদোন্ থাজনা) ধাতুসিগী অধিষ্ঠাতৃ-দেবতানী। শ্রানিদা
নীকুপা, চুংবংবনা, তাইকেং-হাইবা, য়াঙকংবা অচুগা মীংখকপা অসিন-
চিংবা ওই।

শ্রম—লম্বী চংপা, জগোই শাশা অমদি রমণ ভৌবদগী পোকপা
অত্তাবা (খেদ)। তুম্বীওবা, হুমাং, অঙ্গগ্রহ (হকচাঙগী ভাঙ ভাঙদা মাঝা-
নভ্রগা পাংলোম চোংবদোনা-চোংবনচিংবা), হাকাম চল্লা, হুশালোক
শাংলা হোংবা, অসিনচিংবসী শ্রম-গী লক্ষণী।

মদ—আন মাণ্ডহরবা মহাবাউ (হু)। মনীষী মখল অমীনী ; অমন।
 যু-থকপদগী পোকপা মদ (মফাই-কাফ), অমদা কনকপক্ষিকানতিশয়দগী
 (মুশিইথোনা ফীজম কায়বদগী) ওইবা মদ। চংপদা অমদি রাডাওবদা
 খুদি-খীবা, মীং ভোরোং ভোরোং ওনবা, ভাংশ ভাওবা—অসিনচিংবা
 মদ-মী লক্ষণী।

গর্ক—লাইমক ফবা, শক, তাকগা (নবায়োবন), হুণ, থাইদগী
 থোইদা চওজফম ফবা অমদি অপায়া পোং ফংবনা মী অতৈব্ উমীং-
 থওইদবব্ গর্ক (নাপল) কোয়ি। কবেরু-কথায়নবা রাডাও, পাউখুম পীদবা,
 মহাগী হকচাও য়েংবা, মহাগী অনীওবা লোংপা, অতোল্পনা ঙাওচকপা রা
 মদাকোদো জাথবা অসিনচিংকদি গর্কগী লক্ষণী।

শঙ্কা—মহানা হুবানবা ভৌবগী মীনা খীনা জাওনবা মবাল, অমসুং
 অতোল্পনা তম্খিনা ভৌরকপদগী মহাগী মাওগদবছ উবা অতব শঙ্কা (চিংবনা)
 কোয়ি। মায় কংশনবা, জাইককং-তাইবা, মায়কৈ-য়েংবা, লোংপা অসিন-
 চিংবসী শঙ্কাগী লক্ষণী।

ত্রাস—নোংথাও, অকিবগী মশক ওইবা ভীব, অতুগা অয়াকুপা শফদগী
 (খোনদগী) থুকংপা পোকপদগী মমিং ত্রাস কোয়ি। নাকু লৈবা পোং
 পায়বা, তুংবা, নীকুপা, স্তস্ত (পত্বেবা), ভম (কাউবা) নচিংবা ত্রাস-গী
 লক্ষণী।

আবেগ—মিপাইহনবব্ আবেগ কোয়ি। আবেগ অসী প্রিয় (অপায়া),
 অপ্রিয় (পামদনা), মৈ, নোংজু, উংপাত (থক-খা ওনবা), শামু অমসুং য়েরু-
 দগী পোকয়ি, অতুনা মখল মীপায়ী। প্রিয়দগী পোকুপা আবেগ-তা তুজু-
 হমাওবা, মুশিবা রাডাও, পূরীও তয়াংবা (চাপল্য), অতুখাননচিংবা
 (সন্মান ভৌবগীমক ফক্ষমদগী হোগংপা) ওই; অপ্রিয়দগী পোকুপা
 আবেগ-তা লৈপাক্তা তুবা (ভূনিপতন), খঙলাউ লাউবা খোন, ভমণ
 (কোয়চং চক্ষা) ওই; মৈদগী পোকুপা আবেগ-তা লাওতরুবা খেঙথাও,
 নীকুপা, বীং-উইশনবা, পিরাং শিম্ববনচিংবা ওই; মুশিংতগী পোকুপা
 অতুখাননচিংবা হকচাও কুপ্পনবা, পুবা চংপা, মীং ভৈথাকপনচিংবা ওই;
 উংপাত-না পোকহনবা আবেগ-তনা মাই তাককৈং তাইবা, ওকুপা, কিকবা

যায়া নীকপনচিৎবা ওই ; শামুনা পোকহনবা আবেগ-তা চেনবা, যায়া নীকপা, কিবা, তুলোয়দা য়োম-নচিৎবা ওই ; নদাদগী (নোংবদগী) পোকপা আবেগ-তা নীকপা, ঈউনগী চুংটাইনচিৎবা ওই : য়েবদগী পোকপা আবেগ-তা চুংটাইনচিৎবা লৌবা, য়মদগী চংথোকপন-চিৎবা লক্ষ্মী :

অপস্মৃতি—অরানদগী খাতুদী ফীভম কায়বদগী পুন্সীও লাউউনবা । লৈপাক্তা তাইথবা, কোয়চেন চেনবা, থবাক্তা না-য়েকপা, ভম (শেরানবা নত্রগা নীউদদবা), নীকপা, চান্‌বান্দা কোজোন থোকপা, পাংগোম-চোংবা অতুগা থোংলাউ লাউবনচিৎবা অপস্মৃতিগী লক্ষ্মী ।

ব্যাধি—যায়া চাউনা দোয়না অমদি কায়বনচিৎবদগী লাইহৌনচিৎবা ওইবদ ব্যাধি কোয়ি : অতুবু অফমসিদদি মতুদগী থোরকপা ভাব-পু ব্যাধি কোয়ি । অত (চপতিংবা), হকচাও হিক্তোকপা, সোর ফুইনা হোনবা হকচাও শাগংপা, থানি (শোংবা)-নচিৎবা ব্যাধিগী লক্ষ্মী ।

মোত—থরাই-বা, খাতিন-মৈচাক, অকিবা, থরাই-রাবনচিৎবনা মরম ওইতনা পুন্সীওনা পডথবা (পোংশক খডদবা), অতুগী মিং মোহ কোয়ি । লৈপাক্তা তাইথবা, ইন্দিয়বু লাকপা ওমদবা, কোয়না চংপা, কনিমতা চেকমোক লাউদবা (হৈনীউদবা) অসিনচিৎবসি মোহগী লক্ষ্মী ।

মুতি—দিবাদ (থরাই-বা), ব্যাধি (অমায়েক), ত্রাস (যায়া কিবা), প্রহার (ফুবা) অমসুং থানি (শোংবা) নচিৎবনা থরাই-থাবা, অতুগী মিং মুতি কোয়ি । লোল শেংনা ওউদবা, কুচ তাঁইবা, সোব ঞ্জিক ঞ্জিতমক হোনবা অমসুং ঞ্জোকপনচিৎবসী মুতিগী লক্ষ্মী । নিত্য-পনিকরশিংগী মুতিদদি নিস্কুহা (মরগদং) ফীভমু ঞ্জুহুহী ।

আলসু—পোংকপা (ত্রাশি) অমসুং নোম্মা-খোংপদগী (অমন-চিৎবদগী) অতুহা থবক তৌদবব আলসু (তনবা) কোয়ি । হকচাও থেক-মুকপা, হাকাম চনবা, থবক মেংথীবা, মীং নোইসা- (মর্দন), হিগ্মা, ঞ্জুহা, উইবা, অমসুং তুহা (নিতানচিৎবা) আলসুগী লক্ষ্মী ।

জাডা—অপায়া অমসুং পানদবা (ঈউ অমসুং অনিউ) অর্থ (নাকৌউনা

তাবা), উনবা অমসুং কায়মবদগী (বিরহনচিংবদগী) পোকপা বিচার-লৈতববু জাড্য কোয়ি ; মসী মোহগী মমাঙ অমসুং মতুঙদা ওইবা অবস্থানী, মীং কুপুবা, তুমীন্-লৈবা অমসুং কাউবা (নীঙশীঙদবা) অসিনচিংবা জাড্যগী লক্ষণী

ব্রীড়া— মব দক্ষম (নৌনা উনবা), অকার্গা (তৌহৈদবা ধবক), স্থল (থাগংপা) অমসুং অবজ্জা (খোঁশাদবা)-নচিংবদগী পোকপা অধুঠতা (ঈকাইবা) অতুব ব্রীড়া কোয়ি । মৌন (রা ডাঙদবা), চিন্তা, মুখাচ্ছাদন (মায় থুখা) ; ভূমি-লিখন (লৈপাক্তা ইথোংপা), অশোমুখতা (মরায় লুকপা) অসিনচিংবা ব্রীড়াগী লক্ষণী ।

অবহিথা— ডহৈদবা ভাব অমনা লোংনঙায় ওইবা ভাব-কী অনুভাব কুপশনববু অবহিথা কোয়ি । ভাব-ফোঙগদবা হকচাঙ-কায়ং লোংশনবা ; মায়কৈ অমরোমদা য়েংথোকপা, থৌরেম তৌবা (বৃথাচেছা), রাঙাঙগী মঙংমতৌ ওহোকপনচিংবা অবহিথাগী লক্ষণী ।

স্মৃতি— মান্নবা পোং উবা, নঙ্গগা কন্না হৈনরকপদগী পোকপা মমাঙেদা খঙত্বা অর্থ থোরকপা, অতুগী মিং স্মৃতি (নীঙশীঙবা) কোয়ি । কোক-নীকপা, গীশুম লংখংপনচিংবা স্মৃতিগী লক্ষণী ।

বিতর্ক— হেতু (করিগুয়া অমগী থোরকফম) নৈনবা অতুগা চিংবদগী-দমক হায়নরকপা রায়েং (তর্ক) অতুব বিতর্ক কোয়ি । গীশুম শুকপা, কোক হাইবা অতুগা থুদোন্বী হাইবা অসিনচিংবা বিতর্কগী লক্ষণী ।

চিন্তা— পামজবা পোং ফংদবা অতুগা পাম্জদবা পোং ফংবদগী থোরকপা রাখন অতুগী মমিং চিন্তা কোয়ি । সোর শাংনা হোনবা, মায় লুকথবা, লৈপাক থোংপা, তুমদবা (নিদ্রা-শূন্ততা), তেংখোবা (বিলাপ), থরাই চাকপা (উদ্ভাপ), য়াঙ কংশনবা (কুশতা), কপ্ কদৌসগী মীন্তা ঈরা চেনবা (বাস্প), ত্রোত্বা (দৈন্তা) অসিনচিংবসী চিন্তাগী লক্ষণী ।

মতি— শাস্ত্রনচিংবা বিচার তৌবদগী থোরকপা অর্থ লেপ্নবু মতি (রায়েপ) কোয়ি । চিংবদা অমসুং অরাগ্গবা (ভ্রম) ককথংতুনা তৌফম-থোকপা ধবক তৌবা, শিষ্টশিংদা পাঙতাক পীবা ; তর্কবিতর্কনচিংবসী মতিগী লক্ষণী ।

উগ্র—অপরাম অমসুং খোন্দা-ধীনচিবদগী পোকপা অশাউবা ।
হাংপা, থিংবা (বন্ধ), কোক নীকপা, চৈবা, ফুব-নচিংবা উগ্রগী লক্ষণী ।

অসুয়া—মীগী লাইবক-ফবা অতুগা গুণ লৈবা উরগা য়েথৌববু
(দেযবু) অসুয়া কোয়ি । কলকপা (দীর্ঘ), তরাম তরাম তৌদবা (অনাদর),
চৈবা (আক্ষেপ), গুণ পুহদা দোষ হাপ্‌চনবা, ধীনা ডাওবা (অপবাদ),
পৈথোক্তনা য়েবা, পীশুম-শুক্‌তাক্পনচিংবা অসুয়াগী লক্ষণী ।

নিজা—চিন্তা, তনবা, স্বভাব অমদি হকচাও রানা নোম-খোংপদগী
মাপানগী ইরাঙ খঙদববু নিজা (তুষা) কোয়ি । হকচাও তীউলী-য়াংলীবা
(অঙ্গভঙ্গ), হাকাম-চনবা, লুংশাসোর শাংনা হোনবা, জড়তা (ইকক-
ফকচনবা), মীং উমশনবা, অসিনচিংবা নিজাগী লক্ষণী ।

সুপ্তি—মখল মখাগী চিন্তা অতুগা মখল মখাগী বিষয় অমুভব তৌবগী
মশক ওইবা নিজা (তুষা) অতুব সুপ্তি (মঙ মঙবা) কোয়ি । ইন্দ্রিয়
চোকথবা, লুংশাসোর শাংনা হোনবা, মীং উমশনবনচিংবা সুপ্তিগী লক্ষণী ।

বোধ—অনিজা (অজ্ঞান—অঘদনা), মোহ (পত্থবা) অমসুং নিদ্রান-
চিংবা মাওহনখিচুনা জ্ঞান (খঙবা) লাকপা অতুব বোধ কোয়ি ।

সূদীপ্ত সাত্বিক ভাবি—সূদীপ্ত ওইবা সাত্বিক ভাব অমসুং
হর্ষ-মচিংবা সঞ্চারী ভাবশিংগী মশক ওইবা ভূষণ (লৈতেং) জীরাধানা
মহাকী অঙ্গ (হকচাও কায়াং) খুদিঙদা থোল্লম্মী । ভাব পুন্নমকসিনা
অলঙ্কারগী (লৈতেংগী) মতোগুনা মহাকী ফজবছ (শোভাত্ত) হেঙ্গংহল্লম্মী ।

অপাসা ফংবদগী পোকপা হেরা লুংঙাইবা হায়বছ হর্ষদা রাওবা মরয়া
হর্ষ আদি তৌতুনা মফমসিদা হায়রিবনী ।

মূল : ৭৫

কিলকিকিত্তাদি—ভাব-বিশৃঙ্খিত-ভূমিত্তি ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা—সর্বদা পূরিত ॥ ১৭৫ ॥

লক্ষণ

কিলকিকিত্তাদি—কিলকিকিত্ত-নচিংবা ; ভাব-বিশৃঙ্খিত—ভাব ক্রমা ;

ভূমিত্ত—লৈতেংবা (ওই); গুণগোষ্ঠী—গুণময়ী; পুষ্পমালা—লৈপরেং;
স্বর্বাঙ্গে—অঙ্গ পুষ্পময়ী; পুরিত—ধন্যময়ী।

মৈতৈলোনা হস্তোৎপা

কিলকিঞ্চিৎনচিংবা ভাব-কুমা শ্রীরাধাঙ্গী অঙ্গগী লৈতেংগী মশকী অঙ্গগী
মাধুর্য্য-নচিংবা গুণ পুষ্পময়ী মাঙ্গী ওকী লীলাং-পরেং ওইরম্যী। অঙ্গগী
লৈতেং নয়ামসিনা মাঙ্গী অঙ্গ পুষ্প পুষ্পময়ী।

মৈতৈলোনা

“যৌবনে সহজাস্তাসামলকারান্ত বিংখতি। উদরশ্চ ভূতাঃ কাস্তে
সর্বথাভিনিবশতঃ ॥ উঃ নী অম্ ৫৭ ৥” হায়বদি নায়িকাশিংগী যৌবন-
মতাঙদা কাস্তদা পুঙ্কীও লুপ্তিবা মলয়া সহজুদগী পোকপা ভাব মখল
কুনখক্ থোরক্য়ি, মথোরক্য়ি নায়িকাশিংগী অঙকপা লৈতেংগী মশকী,
হায়বদি লৈতেংদোনা দেহগী ফজবদো হেজহল্লী।

ভাবকী মশক ওইবা অলঙ্কার কুন্দি অসিনী—ভাব, ভাব, অমমুং
হেলা অহুমসীনা অঙ্গ-নো (হকচাঙদা পোকপনী)। শোভা, কাস্তি, দাঁপি,
মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, উদার্য্য অমমুং ধৈর্য্য হায়বা তরেংসিনা হোংনকবা
লৈতনা ওইরকপনী (অবতসিকগী) হায়বদি বেশনচিংগী যত্ন যাওদবসু
অহুম মথস্তা ওইরকপনী। লীলা, বিলাস, বিজিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিৎ,
মোষ্টায়িত্ত, কুটুমিত্ত, বিবেক, ললিত অমমুং বিকৃত হায়বা নব-সিনা
অভাব-স্তগী পোকপনী।

ভাব—শুভার-রসদা ফীভন কায়দবা চিদদা বতি কোবা স্থায়ীভাব
থোরক্য়বদা চিত্তগী অহানবা ফীভন কায়বজ্জ ভাব কোয়ি।

নহুদি - কনাস্তবা সখীনা মাঙ্গী বৃথেশ্বরীগী মপুঙ্কীওগী ভাব লেপনক
খঙলছনা লৌশিং ভৌহুনা মজ্জ ফোঙদোক্হয়বগীদমক করিমতা খঙদর্শা
শারহুনা হায়রম্যী - ‘নখি! খাওব-বন-মন্ডদা, মথোরগী পিতাগী গোচদা
লৈরাং মখল মখল শাংতুনা হায়নঙাই লৈতনা ফজহল্লয়া মতমজ্জা মফনজ্জা
দেবরাজ ইন্দ্রবু উরফাওবদা নপুঙ্কীও লাঙগিরমদে, মজ্জ ঐ ইমীংমজ্জা
উহোবনী। অজ্জব, নঙনা নকুবোঙ্কী মজ্জদা লাক্কা মাঙদা লৈবা বৃন্দাবন্দা
বিহার-ভৌবা, মুকুন্দ-লোমদা, নমীং জীবাং ভৌবা করিস্বীনাং মনাকোঙগী

থরোহুমল্লা ইল্লীবরগুণ্ডা ওইখিবা করিকিনো ? যুদ্ধলক্ষ্যে মীথ-দীরাং
ভৌবগী মশক ওইবা অহানবা চিত্তবিকার যুধেবরগী ওইবিসনী যুধেবরগী
ভাব হায়বহুণী । : ॥

হাব- এক পৈথোকহনবা পীশূম-মীথনচিংবা বিজ্ঞান ভৌহনবা, অহুণা
ভাব-ভগী খজিতং হেল্লা কোড়দোকহনবা, অহুণ হাব কৌয়ি । মহুদি—
জ্ঞানানা ই রাধাদা হায়রম্মী “হে আভৌবী ! মীথচিনা য়েবদা পেল্লহুনা
ওইরোমদা ওক পৈথোকহনবা থয়ি, মতুদা নঙগী মীথ-খৌইমুনা কোরচং
চংলপা কর্ণলভাগী মায়কৈদা চংলি, পীশূম হাইফং কল্লহুনা জগৌই
শারি ; মরমহুনা হে সখি, যমুনা ভৌবানসিদা সুমস (লৈরাং, পক্ষদা
সুমসী) পুথব হরাওহনবা বনপ্রিয়বধু (কোকিল, পক্ষদা রমণীমজ)
মাধব (বসন্ত, পক্ষদা কুক) তরং তরং নমাস্তদা ধোরক্লে ।” মফমসিদা
ক্রীরাধানা কোড়দোকহিবা লক্ষণ পুয়মক হাব হায়বহুণী । : ॥

হেলা- হাব অহুনা শূঙ্গার উল্লবদি মতুং হেলা কৌয়ি । মহুদি—
বিশাখানা ক্রীরাধাদা হায়রম্মী “প্রিয় সখি ! বেণু মখোন তারগা নঙগী
ভৌহনবা থৌমগী থবাক অহুনা অমুক নেন্থ অমুক সাংখং তৌয়ি ।
পৈরপ-য়েবদা মীথয়েংহুনা অমুক তুজং হরাওবা নাপ্পহুনা নঙগী মায়থৌঙগী
ফজবহু শান্দারক্লে, নঙগী জঘন দেশদা (খাং মথাগী পুক-শরুক অহুদা)
নিবী (কিশি) নাহে ক্রবস্তু হুমানো ফি চোংপনা নথুনা লৈ । মরমহুনা
হে রাধে, থৌশা-রাশাদবা তৌরহু (নভগা সাথোক ওইহল্লহু), য়েংহুনেসে,
ওইরোমদা ওকজন লৈরিনে ।” মফমসিদা ক্রীরাধাগী হেলাগী (থৌশা-
রাশাদবা) লক্ষণ উংলি । : ॥

শোভা- রূপ (শক) অময়ং ভোগ লন-নচিংবনা ওইদা মৌভেল
শোভা (ফজবা) কৌয়ি । মহুদি ক্রীকক্ষনা সুবল-সখাদা হায়রম্মী—হে
ইতাও, বিশাখানা অমুক উল্লদা মমীং কোইরু কোইরু য়েংলহুনা ভাংডানবা
খুংসনা কদম্ব-উশা পায়হুনা লতামগুণ-ভগী ধোরক্লে ; মগী লেংবান্দা
তারক্লেবা তংখাই-নাছোকপা বেগীহু নাক্য়েং হাইরম্মী । ইতাও, বিশাখাগী
শক্তমজ্ঞ এইগী থম্বৌইদা নথুনা লৈরেনে, ওসিকাওবা থোকথরো হায়ব
য়াহেনে ।” মফমসিদা বিশাখাগী শোভাগী (ফজবা) লক্ষণী । : ॥

কষ্টক্ৰি—কলসার কামনে কঁটা কা পেছনগী পোকশা উত্তরন শোভাব
কঁটি (রঙাল) কোঁয়ি। মছদি—কঁটকনা কুবলঙ্গা ভায়রমী—“উভাঃ
রাধা হায়বিসে মহোশানা মধুরভিনী, মগুগী মথতা অজ খলিঙনা হাইকেং
চোংখারকপা তাকগাণী (মব-য়েবনগী) মশক ভটনা লক্ষ্মীনা মহাব
কেল্লি; অহুদুগী অমক হেনা, মদন বিহার ভৌবদা পুকচেল-চাউনী
ওইবঙম উরি; মরমছনা ঐগী চিত্তবু ফাছুনা থমখারে।” মকমসিদা
শ্রীরাধাগী কামিগী লক্ষ্মী। ৫ ॥

কীর্তি—চোংখা, ভোগ, দেশ (লক্ষ), কাল (মরম) অমখুং
জলচিবনা রায়া ভেজংহলবা কীর্তিব কীপ্ত কোঁয়ি। মছদি—রূপমঞ্জরীনা
চালী সখীদা ভায়রমী—হে কজবী! ওভাঙ অহিংদা তুমদবদগী, য়েঙুমেসে
শ্রীরাধাগী মীম অমীসে উইশঞ্জি; মলয়ভুগীংনা মহাকী ভমাং মরীকতু
পুঙথক থকখারে; রাধরক্লিবা লীক্ষাং পেরেংনা কুচ অনীসে ইরং লংহলে;
থাবন্দা যেকপঙম ফজরবা তোব্বান কুঞ্জ-শঙ-গায়দা চঙছনা কিশোরী
অসীনা হরিণী থামোইচুংদা মনজি (ইন্দ্রপব) লাকেরি।” মকমসিদা
শ্রীরাধাগী কীর্তিগী লক্ষ্মী। ৬ ॥

মাধুর্য—চোংখা থবকা ফীভম পুরদা পুরিঙ হুঙাই ওইবর মাধুর্য
(বুঝা, লেখা, থবা) কোঁয়ি। মছদি—রতিমঞ্জরীনা অরাগদগী মার্গী সখীদা
উংলগা হায়রমী “য়েঙু, ইগা; থাজ-মায়থোঙ-পানবী শ্রীরাধানা
কংসারি (কংসগী-য়েকুবা শিকুফ)-গী লেংবন্দা মার্গী হরাঙ বুজুংবা
খং-মং কথোক্কে; মার্গী থাচ্চা খং ওই থলগা থেংগৈনা লেথগা
মকোক অহু খজিতং পৈরপ হোঁনা থামে; মরমছনা বাসভৌড়ানা মরম
ওইছনা শশীমুগীসে (থাজমায়থোঙ-পানবীসে) অতল্লাই চুরগনী হারনা
খল্লী।” মকমসিদা শ্রীরাধাগী মাধুর্য ফাঙঙী। ৭ ॥

প্রগল্ভতা—মহোগনী মরমদা চিংসকা লৈতবন্থ প্রগল্ভতা কোঁয়ি।
মছদি—রুদানা হায়রমী—“মখি, শ্রীরাধাতু কেনিগী (শালবগী) থবকা
হৈশিলাছনা হাংইকা থাদোছনা (উদাত্তভাবা ওইছনা) কৃষ্ণগী অঙ্গদা
কীনা টিক অহুগা খুজীয়া শিকুয়ানীভদবা (প্রান্তিকুলা) উংলখী, মছদ
হজিমা চামকজক ইলাভকা হুঙাই বরমী। মকমসিদা শ্রীরাধানা প্রগল্ভতা
উংলখী। ৮ ॥

ঔদ্যার্য—ফাঁদম পুষ্কমত্ন মরায় লুকপব (বিনয় উৎপব) -ঔদ্যার্য কোয়ি। মত্দি—প্রোষিতভর্কক। (স্বায়েদা চংখিবা মপুরোইবনী নায়িকা) শ্রীরাধানা হায়রম্মী—“সখি, শ্রীকৃষ্ণ ভৌবিমল-খণ্ডবসু মন্তইবনী, মাগী বুদ্ধিসু প্রেমনা মরম ওইতুনা সংত্রিক-সংবনী, মহাক মছামক বিনয়ী-নী (মরায় লুকপনী) অমসুং অখণ্ড-অই মরক্তা মকোক খোংবনী, কৃপাসমুদ্রনী অমসুং মক্তবা থায়ে ইনা মাগী ওইরিবনী, অতুম ওইনমক মহাক। গোবুল ভুমিসিব নীউলীওবা মরৈতলসিদা মাগী মরৌসিদি ঐগী নহান-মপোকী পাপ পামেলগী মইহ (ফল) নতুনা অই করিসু নতে।” মফম অসিদা ওইরিবনী শ্রীবাংগী ঔদ্যার্যনী (পুকচেল চাউবনী)। ৯ ॥

বৈর্য উন্নক (পুকচেল-চাউনা) অবস্থাদা চিত্ত লেছদবব বৈর্য (অখণ্ড-কনবা) কোয়ি। মত্দি শ্রীবাংগী নবদন্দাদা হায়রম্মী—“সখি! আমসুন্দরত্ব ইব শৌওই-বিদতুনা লুপথৎবা-থম্মোইগী মীতা ওইতুনা ইবায় লায়না চহী লীশীও অমা চুপা থাম্মোই কনবা (কঠিন) ওইজসমু; অতুমকগু ঐগী হুশিঅবা পুষ্কমত্নগী হেনা হুশিঅবা মহাকী। মাবু হুশিবা মরমা ফল অমগী মত্ন মরব। ঐগী চিত্তনা দাস্ত (মনাইনী হায়বা) ভাব অছ পাদেবোম। ১০ ॥

লীলা—সমগায় বেশ (পূর্ণাঙ্ক হনুগাট ফিজং) অমসুং থবক। হুশিবা মাগী (প্রিয়গী) মরৌ মনব নীবা কোয়ি। মত্দি রতিমঞ্জরীনা হায়রম্মী—“সখি! বেচুমেদে শ্রীকৃষ্ণ কারনবদগী ডাওবনা শ্রীমতী রাধানা ইকচাওদা মস্তরা বেশল, নাপুচগী পাউকী ফিশেচল। ফজবল বাহোগী মমৈ মশনা পুশল, মত্দি মননা পোমজল। ওইরিয়া লেংব না অতিরা বংশী থল্লগা থুনা থুনা থোওনি।” নফমসিদা শ্রীবাংগী লীলা হায়বত্ব কোওলী। ১১ ॥

বিলাস—হুশিবদ উবদা চংপ। লৈবা, ফল। চীন অমদি মীংনচিংকী ককশিগী ওইবা থোইলোকপা মত্দি (বৈশিষ্ট্য)। অতুব বিলাস (মরৌ-মবং) কোয়ি। মত্দি অস্তিসার হৌহনুনা শ্রীকৃষ্ণগী মাওদা রাধাব পুষ্কগা রাধাওনা শ্রীকৃষ্ণগী মায়ে ও উরগা বাম্য (হৈশনদবা) উৎলম্মী; মন্তব অতুদা বীরা-না হায়রম্মী—“হে মধুসদন্তি (হে রাজাকজকী)। মত্দি হুয়াওগমক শ্রীকৃষ্ণ উলগা মত্দি নোওতবত্ব করিগীমরো নত্দি

নাতোন্দা যাজিবা মোক্তিক-তু থাংগৎশরতুনা থুগ্গিবা ? করিগাঁংমল্লো হায়বা, নহাক্সা হাইফেং খোরকপা রাগী মডানুনা থাজগী থাথরা ওইবা মাধুয়ীগী নীডবা কায়হল্লী ?” মকমসিদা ত্রিরাধাগী বিলাস হায়বহু কোকলি । ১২ ॥

বিচ্ছিত্তি- ফিজেন্ শেহহু খজিত্তমক শেহা ওইরবহু হকচাঙগী কাঙ্খিবু (মঙান্-ফজববু) য়োকথংনবদি মহুবু বিচ্ছিত্তি কোয়ি । মহুদি—
মুল্লানা নান্দীমুখীদা হায়রম্মী “ত্রিরাধানা মুকুলগী চিত্তবু হরাওহরবা হৈনৌগী অডাডবা মচুগী নানো জমনা নাগী লৈতেং শেংথরে ; অহুবু ওক্লিবদি অসিনী, নানোহু মুখীংনা হহুদা খজিত্তং নীকুনা রাখাগী বদনতুনা পুকীড হুবদো হেজংহল্লো ।” ৩৩ ॥

বিভ্রম থরাইগী মুশিজবা মহাকী মনাজা অভিসারগী মডমদা মদন-গী ময়্যাই কনশল্লকপনা লীক্সাং অমদি মাল্যনচিংবা মফম শেরান্-তুরাধনা থহুবু বিভ্রম কোয়ি । মহুদি—
ললিতানা ত্রিরাধাদা হায়রম্মী—
“সখি ! ওসি নডগী শম্জীদা মনি-শংগী লীক্সাঙ থেংপা, থোয়্যাং পুন্-অনীদা থয়্যাল্ শংগী মনা পরেংনা শেহা গর্ভক (শম্জিরৈ-পরেং) অহুনা লৈতেংবা, হকচাঙদা কাজল তৈশনবা, মীস্কা কস্তরী হাঙ্গা অহু উরি, মদিগী মরম করিনো ? কংসগী য়েকুবগী (ত্রিকৃকগী) অভিসারদা লাঙতকুবনা জগৎ তাসিবু কাউরমাল্লো ।” মকমসিদা ত্রিরাধাগী বেশ ওল্ল-ওল্লনবদা বিভ্রমগী লক্ষণ ওইরে । ১৪ ॥

কিলকিকিত—হরা মেদগী গর্ক (হন্ লৈবনচিংবগী নাপলা), অভিনাষ (মচোয় পাংহা), বোদন (কপ্পা), হাক্স (নোকপা), অহুরা (খদনবা), ভয় (অকিবা) অমহুং ফোখ (শাউবা) হায়বা তরেংগী মতন অমতদা থোরকবদি মহুবু কিলকিকিত কোয়ি । মহুদি ত্রিকৃকনা মুকুল-দা হায়রম্মী—
“মরুপ, এনা হরাওহরতুনা ত্রিরাধাগী লৈরাং-অপোহা মান্‌বা কুচ (থোয়্যাং তুঙকম) অনীহু নমহুনা ঐগী থুং-থহুয়্যা মাগী সখী ময়্যামগী মমাঙদা মেংলুরে । মহুদা মানা তুজুং হরাওবগা লোয়মনা পীণ্ডম-শুক্কপা, পৈরম্মা রাডাডবা অমহুং খজিত্তং লৈশল্লকগা নেক্‌হা অহুগা কপ্পা অহুদা মাগী মাক্সথোকবা ককরবহুবি হেজো যৌবনী ; মরমহুনা ইতাং, ত্রিরাধাগী দাক্সথোঙ অহু এনা নীক্‌নীঙল্লো ।” মকমসিদা পীণ্ডম শুক্কপহুনা অহুরা

অমন্তুং ফোৰা, তুচুবহুনা অভিল্যব, পৈথোতুনা ঝাঙাডবহুনা গৰ্ব, খঞ্জিকং
লৈশিগ্ৰহহুনা জয়, হাশু অমন্তুং বোদন— তৱেংসী পুহুনা মতন অমতদা
থোরকয়ি হায়হুনা কিলকিলিত ওইরে । ১৫ ॥

মোটাৱিত— কাহুব নীঙীঙকা অহুগা পাংনচিংবা ভাবণ তৌৱগা
কাহুগী ওইবা স্থায়ীভান অহু খন্বনা থম্মোইদা অভিল্যব (সন্তোগপাহা)
পোহুবদি মতুব মোটাৱিত কোঁয়ি । মতুদি— বন্দানা হায়ৱম্মী—“হে
পীতাধৱ (কৃষ্ণ) ! সধীশিংনা পাম্পীদা নাগী অৱবগী মৱম ভৱা ভৱা
হংসৱফাওবদা মান, কৱিমতা হায়ত্ৰপতুদি সধীশিংনা লৌশিং তৌহুনা
মমাতদা কৃষ্ণগী ৱা তৌদোকথি । অতুদগী চীনবান ডাঙবী পালীনা
কৃষ্ণকথাতু ডাঙহাক শ্ৰবণ তৌৱগা হাইফেং মকালাহা-মাৱথোঙলা
চুংলহা তুজংনা লৈশাং ফবী কদম-লৈৱাংদগী হেন্দোকথি ।” মফমসিদা
পালীগী মোটাৱিত ভাব হায়বহু ওইরে । ১৬ ॥

কটুমিত— জন (গোৱাং-ভুওফম) পায়বদা অমন্তুং অধৱ (চীনবান)
চপ্পদ থম্মোইদা কুংড ইববতু তেজ ইবদগী চৈনা-ফংবা অমন্তুনা মপাছোংদা
অশাউশা উংপৰ কটুমিত কোঁয়ি । মতুদি— নোংমা মীপোং-লৈংবা মফম
অমদা লাক্ষ্মী শ্ৰীকৃষ্ণগী ওতা কোহুগা ক্ৰিকৃকনা হায়ৱম্মী—“হে শ্ৰীশিৱী,
বিশু শ্ৰুতিবা কৱিগীনে ? কৱিগীমক্কা এগী থং লাভুনা হুন্দোক্কা ?
হে শকহেন্ৰী ! তৱ ও তুজু দিবা নাগগী মাৱথোঙহু থিংলগহু ; বাক্ৰলী
লৈৱ হেংগা (বাক্ৰলীহুনা ডা পুমনবা) মচীনবান অথুহুতুদা মমুহুদন
(থোইম, মফমসিদা শ্ৰীকৃষ্ণ) অম্মিমা থোইতী চুপুনা পেন্জগহু ।” মফমসিদা
তুজু বা নাগ না থম্মোইদা কুংডাইব উংলী, মতুদি পিশু শ্ৰুপতুনা অমন্তুং
কৃষ্ণগী থং লংথোবকপতুনা চৈনা ফংবা নীগী মতৌতুৱা মাপাছোংগী লক্ষণ
উংলী হায়হুনা কটুমিত ভাব ওইরে । ১৭ ॥

বিবেকাক গৰ্ব (নাপল) নহুগা মান তৌবদগী কাহুগী মফমদা
নহুগা কাহুনা পীবা খুদোন্-পে ওপু হুনা তৌদবা অহুব বিবেকাক কোঁয়ি ।
মতুদি লৈ হেৰা হেৰা ৰূপমজ্জবান, বকুলমালাদা উংতুনা হায়ৱম্মী—
“সখি ! য়েঙ, বিপক্ষৱম্মীগী মনাত্তা হায়বদি সন্ধ্যা দেবীগী পূজা-পৰ্ব-
দিন দা ৰাধাগা চল্লাবলীগা নভনা ব্ৰজ-শকহেন্ৰীশিং-তিনবদা ৰাইহোং-
চুংপোনল্ল শ্ৰীকৃষ্ণনা চীৱেন্ৰী ৰাইহোং লাখ লাখ ডাঙতুনা মথুংল্ল লেংবা

লৈপরেং অমা আরাবু লৌহন্থি ; অহুবু মালাহু ধম্মোইনা যান্না পামজ্জবা
ওইববসু হাইফেংত্তং মণম নুগা আ লাণ্ণা লংখোকথরে ।” মক্ষমসিদা
আমাগী গৰ্বনা মরম ওইহুনা বিকোক উৎলম্মে ।

ললিত— ইকচাঙ-কায়াং পুম্মকী মপোপ-মভাঙ চানা পান্‌বা, থোং-
নৌবা অমসু পীশুম শূকপনা পুরীঙ হুনডাই ওইবা, অহুবু ললিত (ফজবা)
কৌয়ি । ত্রীরাধাবু হরাওহন্নবগীদমক লৈরাং হেকা হেকা অরম্মদগী
ত্রীরাধাবু উহুনা ত্রিকুফনা হায়রম্মী—“আহা ! ত্রীরাধানা উরী পুথবু
কন্দপগী অপোকুপীনী হায়বা খঙহুনা—হায়বদি কন্দপনা (কামদেবনা)
উরী পুথহুগী লৈরাংশিংনা তেঞ্জৈ শারতুনা যান্না লুংশি-হৈতনা পালহান্ন—
মরমহুনা মথোয়সী ঐগী য়েকবী ডাক্কী ; অসি হায়হুনা মথোয়হুদা য়েংলম্মী ;
হরাওবনা খোঙ-থম্মাল অহুবু থাংদোক-থাংজিন তৌহুনা মণম চিংলকপা
খোইমুশিংবু মেডলবা থং-থম্মান্না নীডবা কায়হল্লি । কয়াদা ডকথবনো ।
মহাক বুদ্ধাবনীয়া লম্মীগী মতোঙম্ম নিকুজ্জগী কোম-য়াদা ডাঙেইরী ।”
মক্ষমসিদা ত্রীরাধানা ললিত ওইবহু উৎলি । ১৯ ॥

বিকৃত ঈকায়বা, মান, থদুব নচিংবা ওইবনা হায়নীডবা হাকম
ফোঙদোক্‌বনা অহুগা মায়তা নাতানা খেঙথুংনা (চেট্টানা) ফোঙদোকপা
অহুবু বিকৃত কৌয়ি । মজ্জদি সুবলনা ত্রিকুফনা হায়রম্মী—“মুকুন্দ !
ঐগী ইচীনগী নঙগী প্রার্থনা (হায়বদি হে লুংশিথোইবী ! তসি চান্‌বিহুনা
গোবর্জনগী কোম-দা ঐনা শাবা অডকপা লাই য়েংবর্গীদমক চংলু হায়বা
প্রার্থনাসী) ত্রীরাধাগী মনাকোডনা তাবদা র হৈনা তরাম তরাম করিমতা
তৌরমদে, অহুবু মাগী তুজ্জুবা নাম্মনদি লুংঙাইবা ফোঙদোক্‌ম্মী ।” ২০ ॥

কিলকিঞ্চিভাদি—কিলকিঞ্চিত হায়বা ভাব অসিদা ভাব তরেং
তিন্‌বগী ফজবহু ওইবনা মহুবু আদি-নচিংবা ওইহল্লিবনী ।

গুণশ্রেণী-নচিংবা—লৈ পরেংনা দেহগী ফজবা হেঙ্গহন্নবঙম্‌ রাধাগী
গুণ পরেংনসু মহাকী শোভাহু (ফজবহু) হেঙ্গহন্নী ; মরমহুনা লৈপরেংগা
গুণশ্রেণী চান্দম্মরিকনী ।

ত্রীরাধাগী গুণশিং—মাধুর্য (খোয়ধুরবা), নববয়স (চহীনৌবা),

অপাঙ্গগী চকলতা, (মীংচিনা লাঙবা), উজ্জল-মিত্র (নোকপদা কজবা),
মনোহর সৌভাগ্য-রেখা-মুত্ৰ (লাইবকফবগী রেখা-রাঙবহু পুকীঙ-হুবা),
গন্ধোদ্ভাদিত মাধবত্ব (মাধব-পু গন্ধনা ডাঙহনবা) সঙ্গীত প্রবরাভিজ্ঞ (ঐশৈ
অথোইবা হৈবা), রম্যবচন (পেয়াবা-রা-ডাঙবা), নর্মপাণ্ডিত্য (ফাগি-জুগাই
তৌনা মুংডাইহনবা ডুয়া), বিনীতত্ব (মরু-লুকপা); করুণা-পূর্ণত্ব (অতোল-
অতাব মুংশিবিবা), বিদগ্ধতা (রসিকতা), পটুতা (হৈশিংবা), লজ্জাশীলতা
(ঐক-ই-ধীগনবা), স্মর্যাদা (হৌনবী ব্যবহার থঙবা), ধৈর্য (অখাঙ-
কনবা) সুবিলাসতা (শাম্লেইবা), গান্ধীর্ষ্য (চীঙলেইবা), মহাতাব-পু
শমথেনা ধৌরাংবা, গোকুলপ্রেম বসতিত্ব (গোকুলপ্রেমদা ময়ুম ওইবা),
জগৎ শাংনা ফাঙবা মীংচং, গুরুভনবু স্নেহ তৌবা, সখীপ্রেণয়বশত্ব (সখীগী
মুংশিবগী মখাপোনবা), কৃষ্ণপ্রেয়সীসমুৎসাহত্ব (কৃষ্ণগী মুংশিজবীলজ্ঞা
মকোক ওইবা) মতম পৃষদা বচনাধীনকেশবত্ব (কেশব-পু মাগী রাই
মখা পোলহনবা) । ময়ামসী নন্দবা গুণ অতৈশ্ব্রী কৃষ্ণগীদমক ক্রীরাধাগী
শীড়নাইদনা লৈরম্মী । ২/১৩/৮৬- ২০ ॥ শ্লোকশিংগী চীকাগা য়েংবিয় ।

মূল ১৭৬

সৌভাগ্যতিলক চাকললাটে উজ্জল ।

প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥ ১৭৬ ॥

শকার্থ

সৌভাগ্যতিলক- লাইবকফবা কোঁবা তিলক-না (চন্দন ধিনবনা) ;
চাক ফজরবা ; ললাটে লাইবক্তা ; উজ্জল- লঙ্ডী ; প্রেম-বৈচিত্র্য —
নঃস্তা বৈন-লৈনা কায়নরুদ্ধরা হায়বা বুদ্ধিদা থম্মোই য়েকুপা (কোঁবা) ;
রত্ন—রত্ননা ; হৃদয়ে- থবাক্তা ; তরল- লীক্লাঙ, লীক্লাঙ পরেংগী মণি ।

মৈতৈলোনা ইন্দোকপা

ক্রীরাপিকাগী ফজরবা লাইবক্তা লাইবকফবা কোঁবা তিলক অচুনা
ইলং-লংলম্মী । প্রেমবৈচিত্র্যগী মশক ওইবা রত্ননা থবাক্তী লীক্লাঙগী মণি
ওইনা ডাংলম্মী ।

নৈনরোল

সৌভাগ্য—লাইবকফবা । মপুয়োইবনা য়াম্মা লুনা তৌবীববু
শকহেনবী লুপীশিংনা মখোয়গী সৌভাগ্য-নী হায়না খল্লী ।

প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়ন্ত সন্নিবন্ধেহি প্রেমোৎকর্ষ অভিধাতঃ । যা
কিপ্রেমধিহ্মাতিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ হায়বদি ভুংখিবা মীগী মনান্তা
লৈন-লৈনমক প্রেমগী অয়ৌবী অদ্রাব হৌনশা কায়নরকনী ভায়বগী বুদ্ধিদা
থম্মোই য়কপা অদ্রবু প্রেমবৈচিত্র্য কোয়ি । উঃ নীঃ প্রেমবৈচিত্র্য ৫৭ ॥
প্রেমজনিভ বিচিত্রতা- চিত্তগী লৈতাদবা ।

তরল—লীক্লাঙপারং । মহীলাওবা পোৎকুম্মা খজিতং শোকপদা
লেঙদী হায়জুনা লীকপু তরল কোবনী । লীক্লাঙগী পারংগী মধ্যমনিবন্ত
তরল কোয়ি । লীকী মধ্যমনি । হৌভিকালদা লোকেট হায়নদিবদো)
তরল কোয়ি । মধ্যমসিদা তরলগী অর্থদি লীকী মধ্যমনি অজু ওইনা
লীজন্নরিবনী । **প্রেমবৈচিত্র্য**-না শ্রীরাধাগী লীক্লাঙ পারংগী মধ্যমনি
ওইনা কজবা হেঙংইলী ।

শ্লোক ১৭৭

মধ্যমসম্বন্ধিতি-সখীস্বন্ধে কর-ভাস ।

কুমলীলা মনোবুত্তি সখী আশ পাশ ॥ ১৭৭ ॥

শঙ্কার্থ

মধ্যমসম্বন্ধিতি—কৈশোরবয়সদা লৈলা অজনা : সখী লোয়নবীগী :
স্বন্ধে—লোবান্দা : কর খং : ভাস—অশা : কুমলীলা : কুমলীলাগী :
মনোবুত্তি : পুষ্কীঙগী থবকশিনা (ওইবা) , সখী—দখীনা , আশ-পাশ
—মায়কৈমরিদা (লৈ) ।

মৈত্রেয়লালা হন্যকপা

লেঙদা (নিত্য) কৈশোর-বয়সগী মধ্যক ওইবী সখীগী মরেন্দশান্দা
শ্রীরাধাগী খং পনম্মী । কুমলীলাগী মরমদা চেন্ফম-থোকপা পুকচেন
ময়ামজুনা সখী ওইজুনা শ্রীরাধাগী মায়কৈ মরিদা কোয়জুনা নৈরম্মী ।

টেননটরাল

মধ্যবয়স—কৈশোর বয়স (নৌনা মথোক কারকপগী চহী মতাঙ) ।
মধ্যবয়স-স্থিতি—লেঙদবা মধ্যবয়স হায়বদি নিত্যকৈশোর বয়স ।
মধ্যবয়স-স্থিতিসখী—নিত্যকৈশোরগী মধ্যক ওইবী সখী । নিত্য-
কৈশোরগী মধ্যক ওইবী সখীগী লোবান্দা শ্রীরাধানা মধ্যকতা পনম্মী ।

হায়বদি অীরাধাদি নিত্যকিশোরী নিত্যবৌবনা ওইবীনী (মতম পৃথদা কিশোরী ওইতুনা মথোক-কাবী আনৌবীনা ওইবীনী) । কৃষ্ণলীলা মনো-ব্রতি অরী আশপাশ—কৃষ্ণলীলাগী মরমদা চেনফম খোকপা পুকেচল ময়ামতুনা সখী ওইনা অীরাধাগী মায়কৈ মরিদা কোয়ল্লম্মী । হায়বদি কৃষ্ণলীলাগী মরমগী ওইবা রাখল নতুন অতৈ রাখল অমা রাধাগী লৈরমদে ।

মূল ১৭৮

নিজাঙ্গ সৌরভাঙ্গয়ে গর্ভ-পর্গাক ।

তাতে বসি আছে সদা চিত্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥ ১৭৮ ॥

পদার্থ

নিজ-অঙ্গ—মছামকী হকচাঙগী ; সৌরভ—মগম-মুংশিবা (কৌবা) ; আঙ্গয়ে—মুদা ; গর্ভ—(লৈরে হায়বগী মতীক তৌবা) নাপল (কৌবা) ; পর্গাক—কাংথোন-নী ; তাতে—মতুদা ; বসি—কমতুনা ; আছে—লৈ ; সদা—মতম পৃথদা ; চিত্তে—খল্লী ; কৃষ্ণসঙ্গ—কৃষ্ণগা লোয়নবা ।

মৈটৈ বেলোন্দা হনোকপা

মছামকী হকচাঙগী মুংশিবা মগমা ওইবা মুমা গর্ভগী মশক ওইবা কাংথোন ওইরগা মতুদা অীরাধানা কমতুনা লৈ অমসুং মতম পৃথদা কৃষ্ণসঙ্গগী বা খল্লী ।

নৈলরোল

গর্ভ—সৌভাগ্যপতাকৃষ্ণসংকোভমাশ্রয়ে । ইষ্টলাভাদিনা চাচ্চ-হেলনং গর্ভে সর্বাতে ॥ হায়বদি সৌভাগ্য (লাইবকফবা), রূপ (শক), তারুণ্য (নোনা মথোক কাবা), সর্বোত্তম আশ্রয় (থাইদগী-চেনবা চঙজকম) অমসুং ইষ্টলাভ (অপাধা ফবা), অসিনচিৎবনা মরম ওইতুনা অটৈবু থোশাদবা অত্ গর্ভে কোয়ি । ভঃ রঃ সিঃ ২/৪/ ॥

মূল ১৭৯

কৃষ্ণনাম-গুণ-দশ-অবতংস কাণে ।

কৃষ্ণনাম-গুণ-দশ প্রবাহ বচনে ॥ ১৭৯ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণনাম—কৃষ্ণগী মিঃ ; গুণ-যশ—গুণ অমসুং মিঃচং ; অবতংস—
নাকোঙগী লৈতেং ; কাণে নাকোঙদা ; কৃষ্ণনামগুণ-যশ—কৃষ্ণগী মিঃ,
গুণ, মিঃচংনা ; প্রবাহ—ঈচেন (ওই) ; বচনে—রাঙাউদা

মৈত্রেয়ানন্দা হৃন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী মিঃ, গুণ অমসুং মিঃচংনা মনাকোঙগী লৈতেংনী । শ্রীকৃষ্ণগী
নাম, গুণ, যশগী ঈচেন্না শ্রীরাধাগী বচন-দা চেহুরম্মী ।

নৈনরোল

অবতংস—শক ফজবী লুপীশিংনা অবতংস (নাকোঙগী লৈতেং)
য়ান্গদবগী খোয়রাঙবগুম্ শ্রীরাধাসু শ্রীকৃষ্ণগী নাম, গুণ, অমসুং মিঃচংকী
রা তানীউবনা খোয়রাঙলম্মী ।

প্রবাহ বচনে—শ্রীকৃষ্ণগী নাম, গুণ, অমসুং যশগী রা ডাক্তা
শ্রীরাধাগী চান্দগী ঈচেন্না চেহুরম্মী । হায়বদি মহাক মতনপুত্ৰদা কৃষ্ণগী
নাম, গুণ অমসুং যশগী রা ডাক্তা ডাঙউটী ।

মূল ১৮০

কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধুপান ।

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥ ১৪০ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণকে শ্রীকৃষ্ণবু ; করায়—ভৌহল্লী : শ্যামরস-মধু—অশংবা—
মচুগী শৃঙ্গাবরসনা কন্দর্পবু ডাওহনবগী মশক ওইবা খোইহী ; পান—
থকপা ; নিরন্তর—অতং-অশ্বম নাইদবমঠে ; পূর্ণ করে—পুংহল্লী ; কৃষ্ণের—
শ্রীকৃষ্ণগী ; সর্বকাম—অনীউবা অপাষা পুন্নমক ।

মৈত্রেয়ানন্দা হৃন্দোকপা

শ্রীমতীরাধানা শ্রীকৃষ্ণবু শ্যাম-রস-মধু ফাল্হল্লী । মতনপুত্ৰদা মহাক্স ।
শ্রীকৃষ্ণগী অপাষা পুন্নমক থুংহল্লী ।

নৈনরোল

শ্যামরস-মধু—শৃঙ্গাব-রসনা কন্দর্পবু ডাওহনবগী মশক ওইবা

শ্রীমদগী হেন্দোকপা গুণ-লৈবী জীরাধানা শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-রস না কল্পপ'ব
ময়াই কাহনবগী মশক ওইবা খোট্টী কাল্পহল্লখী । শৃঙ্গার-রসগী মচুদি
শ্রামনী (শংবনী) অমল্লং বিষ্ণুদৈবত-নী ; মরমতুনা শৃঙ্গার রসবু শ্রামরস
কৌরিবনী । শ্রামবর্ণোহয়ং বিষ্ণুদৈবতঃ ॥ সাহিত্যদর্পণে তৃতীয় পরিচ্ছেদে
২১০ কাবিকা ।”

মূল ১৮১

কৃষ্ণের বিশুদ্ধ-প্রেম-রত্নের আকর ।

অনুপম-গুণগণ-পূর্ণ-কলেবর ॥ ১৮১ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণের— শ্রীকৃষ্ণগী ; বিশুদ্ধ—মক্তবা ; প্রেম-রত্নের—প্রেমগী
মশক ওইবা রত্নগী ; আকর—খোং, খোরক্ফম, পোরক্ফম ; অনুপম—
চান্দল্লভাই-লৈতবা ; গুণ-গণ—গুণশিখা ; পূর্ণ—থল্লবা ; কলেবর—
হকচাও ।

মৈতৈলোন্দা হেন্দোকপ

শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা মক্তবা-প্রেমগী মশক ওইবা রত্ন-
পোরক্ফম খোং হায়বতুনী । চান্দল্লভাই-লৈতবা গুণশিখা শ্রীরাধাগী দেহবু
থল্লিবনী ।

নৈনরোল

পরারসিগী প্রামাণ ওইনা মখাদা শ্লোক অমা পীরী ।

মূল ১৮২

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত (১১/১২২)—

কা কৃষ্ণস্ত প্রণয়জনিভুঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা

কাস্ত প্রেমস্তনুপমগুণা রাধিকৈকা ন চাশ্রা ।

ভৈক্ষ্যং বোশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরং কুচেহস্তাঃ

বাজাপুর্ভ্যে প্রভবতি হরে রাধিকৈকা ন চাশ্রা ॥ ১৮২ ॥

শব্দার্থ

কা - ভূপী-কনা ; কৃষ্ণস্ত—শ্রীকৃষ্ণগী ; প্রণয়জনিভুঃ—প্রণয়গী (প্রেমগী

মহাভ প্রণয় কোবহুক্ষী) পোককম ; শ্রীমতী রাধিকা— শ্রীমতী রাধিকা ; এক—মথস্তনী ; কা—কুপী কমা ; অস্তা—মহাকী (শ্রীকৃষ্ণ) ; প্রেয়সী—মুখশিবী ; অমুপম-গুণা চাংদনভাই-লৈতবা-গুণ-চেন্বী ; রাধিকা—শ্রীমতী-রাধিকা ; একা—মথস্তনী ; ন—মস্তে ; চ—অমুপম ; অস্তা—অতোপ্পা ; জৈল্লাং—খোইবা ; কেশে—শল্লাভদা , দৃশি—মীংয়েদা ; তরলতা—তথকপা ; নিষ্টরং—কনবা ; কুচে—খোয়াঙ-ভুৎফমদা ; অস্তা—মহাকী (শ্রীরাধাগী) ; বাজাপূর্ষে—অনীডবা থুংহন্বা ; অভবতি—উম্মী ; ন চ অস্তা—অতোপ্পী কনানমু উমদে ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী প্রণয় পোককম ওইবী কনানো ? শ্রীমতী রাধিকা মথস্তনী । শ্রীকৃষ্ণগী মুখশিবী (প্রেয়সী) কনানো ? চাংদনভাই-লৈতবা-গুণ-চেন্বী শ্রীরাধিকা, মথস্তনী, অতোপ্পা কনামা লৈতে । শ্রীরাধাগী শল্লাভদা খোয়খোয়বা, মীংজা তথকপা, খোমদা চগম্বা লৈ ; শ্রীরাধা মথস্তনা শ্রীকৃষ্ণগী বাজাপূমক থুংহন্বা উম্মী, অতোপ্পী কনামনা উম ।

নৈনরোল

শ্রীরাধা চাংদনভাই-গুণ-চেন্বীনা হায়ছনা, শ্রীরাধা শল্লাভ খোইখো-ইবীনা হায়ছনা—হায়বদি শ্রীরাধাদি যৌনা যজবীনা (পরমাসুন্দরীনা) অমসুং মথোক কারকপদা ওয়বী তনৌবীনা হায়ছনা অমসুং শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী অনীডবা পূমক থুংহন্বী হায়ছনা মহাক্তনা শ্রীকৃষ্ণগী মুখশিবীনা (প্রেয়সীনা) ।

শ্রীরাধাগী গুণ-দি চাংদনভাই লৈতে হায়বা ১৮০ পয়ারসিগী প্রমাণ শ্লোক অসিনী ।

মূল ১৮০

যাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।

শাল ঠাণ্ডি কলাবিলাস শিখে ব্রজরানা ॥ ১৮০ ॥

শব্দার্থ

যাহার—মহাকী (শ্রীরাধাগী) ; সৌভাগ্যগুণ—লাইবক্কাবা

হায়বা গুণ ; বাহে—পামুজ ; সত্যভামা—শ্রীকৃষ্ণী মহিষী সত্যভামা ;
যায়—মহাকী (শ্রীরাধাগী) ; ঠাণ্ডি—মফন্নদা ; কলাবিলাস—পূ-
টশৈনচিংবা 'কলা' ৬৪ ; শিখে—তম্বী ; ব্রজরামা—ব্রজগোপীশিংনা ।

মৈতৈলোন্না হলোকপা

শ্রীরাধাগী লাইবক-ফবা হায়বা গুণ অহুব সত্যভামা মিহোয়ি ;
মহাকী (শ্রীমতী রাধাগী) মফন্নদা ব্রজগোপীশিংনা কলা পুন্নমক তম্বী ।

নৈনরোল

খায়দগী হেনবা মীশিংনা শ্রীরাধিকাগী চাংদন্নডাই লৈতবা গুণশিংহ
ফনেনবা প্রার্থনা হোয়ি হায়বহু উংলি ।

সৌভাগ্যগুণ—মপুরোইবনা যান্না লুনা ভৌববু সৌভাগ্য কোয়ি ।
লুগী হায়বী জাংকী মরক্তা সত্যভামাতনা খায়দগী হেন্না সৌভাগ্যবতীনী ।
“সত্যভামোত্তমা শ্রীণাং নৌভাগ্যে চাধিকা ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভত
হরিবংশবচন ।” শ্রীকৃষ্ণী প্রেরসী সত্যভামানা খায়দগী হেন্না সৌভাগ্যবতী
ওইববসু শ্রীরাধাগী নৌভাগ্যগুণ অহু ফনৌডটী ।

ব্রজরামা—ব্রজগোপীশিংনা কলাবিলাসদা সুপণ্ডিত ওইচুনসু
শ্রীরাধাগী মফন্নদগী কলাবিলাস তম্বী ।

কলা - পূ-টশৈনচিংবা বিজা ৬৪ ॥

শ্রীমন্তাগবতমণী ১০/৭৫/১৬—শ্রোক অহুগী শ্রীধরস্বামীনা তৌলা
টীকাদা লৌখণ্য শিবতন্ত্র-দা হায়বা কলা ৬৪ গী রাতি অসিনীঃ—(১) গীত,
(২) বাদা (যৈনবাংখানবা যন্ত্র), (৩) নৃত্য (জগোটে), (৪) নাট্য (৫) আলোচনা
(লাইয়েকপা), (৬) বিশেষকচ্ছত্র, (৭) তণ্ডুল-কুমুম-বালি-বিকার, (৮)
পুষ্পাস্তরণ (৯) দর্শন-বসনাজবাগ, (১০) মণিভূমিকাকর্ম, (১১) শয়নরচন,
(১২) উদকবাহ, উদকঘাত, (১৩) চিত্রযোগ, (১৪) মালাগ্রন্থনবিকল্প, (১৫)
শেখরাপীড়যোজন, (১৬) নেপথ্যযোগ, (১৭) কর্ণপত্রভঙ্গ, (১৮) সুগন্ধযুক্তি,
(১৯) ভূষণযোজন, (২০) ঐন্দ্রজাল, (২১) কোচুমারযোগ, (২২) হস্তলাঘব
(২৩) চিত্রশাকাপূর্ণভঙ্গ্যবিকারক্রিয়া, (২৪) পানক-রস-রাগাসব-যোজন,
(২৫) সূচবায়কর্ম, (২৬) সূত্রকীড়া, (২৭) বীণাডম্বকবাত্তাদি, (২৮)
প্রহেলিকা, (২৯) প্রতিমালা (৩০) দুর্বচকযোগ, (৩১) পুষ্পকবাচন ;

(৩২) মটকখাখি কানক্ষন, (৩৩) কাব্যসমস্তাপুরণ, (৩৪) পট্টিকাবেজ-
বাণশিকল্প, (৩৫) তর্ককর্ণসমুহ, (৩৬) তক্ষণ, (৩৭) বাস্তবিতা, (৩৮) ক্ষণময়
পরীক্ষা, (৩৯) ষাণ্ডুসাম, (৪০) যশিরাগজ্ঞান, (৪১) আকার জ্ঞান, (৪২)
বৃক্ষাযুর্বেদযোগ, (৪৩) মেঘ-ককুট-শাবক-যুদ্ধবিধি, (৪৪) শুক-সারি-
কাপ্রলাপন, (৪৫) উৎসাদন, (৪৬) কেশমার্জিনকৌশল, (৪৭) অক্ষরমুষ্টি-
কাকধর্ম, (৪৮) শ্রেষ্ঠিত্ত্বকর্তৃক-বিজ্ঞান, (৪৯) দেশভাষাজ্ঞান, (৫০) পুষ্পা-
কটিকামিঙ্গিত্ত্বজ্ঞান, (৫১) যন্ত্রমাতৃকাধারণমাতৃকা, (৫২) সম্পাটী, (৫৩)
মাননীকাব্যক্রিয়া (৫৪) অভিধানকোষ, (৫৫) ছন্দোজ্ঞান, (৫৬) ক্রিয়া-
বিকল্প, (৫৭) ছলিত্ত্বযোগ, (৫৮) বস্ত্রগোপন, (৫৯) দাত্তবিশেষ, (৬০)
আকর্ষকীড়া, (৬১) বাসকীড়নক, (৬২) বৈনয়িকীনিষ্ঠাজ্ঞান, (৬৩)
বৈজয়িকীবিজ্ঞান, (৬৪) বৈতালিকীবিজ্ঞান জ্ঞান।

মূল ১৮৪

যাঁর সৌন্দর্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষী-পার্বতী।

যাঁর পতিব্রতা-ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ১৮৪।

শকার্থ

যাঁর—মহাকী (শ্রীরাধাগী) : সৌন্দর্য-আদি গুণ-শুদ্ধভবন-
চিৎবা গুণ : বাঞ্ছে—পান্জৈ ; লক্ষী-পার্বতী লক্ষ্মীনা অমল্যং পার্বতীনা :
যাঁর—মহাকী : পতিব্রতা-ধর্ম—মপুরোইব নীড়বগী শাজং (আচার) :
বাঞ্ছে—পান্জৈ ; অরুন্ধতী—মহামুনি বশিষ্ঠগী মুগীনা।

মৈতৈলোন্মাদা হনোকপা

শ্রীরাধাগী কল্পব-নচিৎবা গুণশিচ্ছ লক্ষ্মী অমল্যং পার্বতীনা পান্জৈ।
মহাকী পতিব্রতাগী লীচংপু (আচারবু) বশিষ্ঠমুনিপতী অরুন্ধতীনা পান্জৈ।

নৈনরোল

পতিব্রতা—মপুরোইবা-নীড়বী। পতিব্রতাগী লক্ষণদি অসিনী—
আর্জুর্গে মৃদিত্তে স্তম্ভ প্রোষিত্তে মলিনা কৃশা। মৃতে যি মৃত্ত বা পত্তো সা
শ্রী জেয়া পতিব্রতা : হায়কদি মপুরোইবনা থরাই রারগা রাধী, মপুরোই-
বনা হর্যোওরগা হরাওবী, মপুরোইবনা মটক চংরগা চমোৎনবী (মায়খোং

মকালান্দবী) অতুগা যাকুগুভবী ভইবী, মপুরোইবনা শিরগা শিমিরবী
অতুগুপতিভতা কোমি।

মূল ১৮৫

যাঁর সদগুগগণের কৃষ্ণ না পায় পায়।

তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব-ছার ? ১৮৫ ॥

শব্দার্থ

যাঁর—মহাকী; সদগুগগণের—অফবা গুণশিংগী; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা;
না পায়—ফদে; পায়—ওমথৈ; তাঁর—মহাকী; গুণ—গুণ; গণিবে—
শীতধাধনী; কেমনে—করমা; জীব ছার—কৈছু-লৈতবা জীবনা।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণনা মাকী অফবা গুণশিংগী ওমথৈ ফদবা অতুগুনা মহাকী (শ্রীরা-
ধাকী) গুণশিংব কৈছু-লৈতবা জীবশিংনা করমা মশীও লাকপা ওমগনী?

মূল ১৮৬

প্রভু কহে—জানিল কৃষ্ণরাধা-প্রেমতত্ত্ব।

শুনিতৈ চাহিয়ে দোহার বিলাস-মহত্ব ॥ ১৮৬ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায়; জানিল—(ঐ) থঙলে; কৃষ্ণরাধা-প্রেম-
তত্ত্ব—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব অমসং প্রেমতত্ত্ব; শুনিতৈ—নাকোভনা তাবা;
চাহিয়ে—পাশ্বী; দোহার—মথোয় অনীগী; বিলাস—শামবা, লীলা;
মহত্ব—মাহায়া, মতীক-ময়াই।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মহাপ্রভুনা হায়—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব অমসং প্রেমতত্ত্ব ঐ থঙলে।
মথোয় অনীগী বিলাস-মাহায়া ইনাকোভনা তানীওভী।

নৈনরোল

কৃষ্ণরাধা প্রেমতত্ত্ব—১৩৪-১৪২ মূল-দা কৃষ্ণতত্ত্ব, ১৫১-১৮১
মূলদা রাধাতত্ত্ব অমসং ১৪২-১৫২ মূলদা প্রেমতত্ত্ব বর্ণন ভৌমি।

রাধাতত্ত্বগা প্রেমতত্ত্বগা বর্ণন ভৌরকপদা শ্রীকৃষ্ণনী ওমথৈ-নাইদবা-

শক্তিগী মনুওদা চিহ্নজি, মায়াশক্তি অমসুং জীবশক্তি হায়বা শক্তি অহম-
সিনা মকোকী হায়না হায়রি (২/৮/১৫১)। অহমসিগী মনুওদা অমুক
চিহ্নজি হায়বদি অন্তরঙ্গা-স্বরূপ-শক্তিনা প্রধান ওই (১/৮/১২২)। হায়রি-
বসিনদি স্বরূপ শক্তিনা শক্তিপূষগী মকোকী। স্বরূপশক্তিগী বৃদ্ধি অহমী।
মহুদি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী অমসুং সংবিৎ (২/৮/১৫৩-১৫৪)। বৃদ্ধি অহম-
সিগী মনুওদা হ্লাদিনীনা হায়বদি হ্লাদিনী-অংশনা প্রধান-ওইবা-
স্বরূপ শক্তিগী উৎকর্ষ-না (রাংবনা) থায় পূষগীদগী হেল্লী। অহ ওইরবদি,
শক্তি সোইনমস্তগী হ্লাদিনীনা পুঙথোই থোইরে। শক্তিমান্‌ (শক্তিচেন-
ববু) চাওহনবা গুণদি মগী শক্তিতননী, শক্তিহুনা অহুকী মতীক চাউরি-
বমথে শক্তিহুগী মঙম্মা শক্তিমান্‌ অহুকী মতীক চাউবা গুণী। হ্লাদি-
নীনা শ্রীকৃষ্ণগী অনন্ত শক্তিগী মরক্তা থায়দগী পুঙহেল হেল্লী হায়বনীনা
হ্লাদিনীনা শ্রীকৃষ্ণ থায়পূষদগী পুঙহেল হেল্লা চাউহনবা গুণী। করিগুণ।
পোং অমনা চাউবসে পোংতুগী স্বরূপবিকাশ ওইরবদনী। স্বরূপকী
হায়রগদি শ্রীকৃষ্ণদি আনন্দ অমসুং রসগী স্বরূপনী; মহাক্সা আনন্দস্বরূপ
অমসুং রসস্বরূপ ওইবগী মইহ যানবদি হ্লাদিনীতগী মপাঙ্গনা ওইথোক-
পনী। হ্লাদিনীগী মপাঙ্গনা শ্রীকৃষ্ণনা (ভক্তশিংশা য়োনা মহাও তনুভাই
ওইবা) স্বরূপ অমসুং (মহাক্সা মহাক্সী স্বরূপানন্দবু অমসুং ভক্তগী
প্রেমরস-বু আশ্বাদন তৌবগী মুংডাইবছ ওইথোকহেল্লী হায়হুনা) রসিক-
স্বরূপ ওইবনী। অসিগুণী হ্লাদিনীগী সার ওইবা অংশ হায়বদি ৭১-৭২-
লাউরবা বিলাস অহুনা প্রেমগী স্বরূপ ওইরিবনী (২/৮/১২২)। পরব্রহ্মবস্তু
শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ অহুবু মইহ যালহনুনা চাওহনবা গুণিবা পোং অহুগী
গাঢ়তম ওইবা শক্তমদি প্রেম-নী। মসিনা প্রেমগী তবু অমসুং প্রেমগী
স্বরূপকী থোইদোকপা শক্তম উৎলে। অসিগুণা থায়দগী হেনবা স্বরূপকী
থোইদোকপা শক্তম প্রেমগী লৈ হায়বা মরম্মা শ্রীকৃষ্ণবু বশ তৌরিবনী।
—শ্রীকৃষ্ণনা থায়গীয়া মায়দবা ঐশ্বর্য-মাধুর্যগী মপু ওইরসু, অমসুং
মরমহুনা পূষমকী চিত্তবু চিংবা অমসুং পূষমকপু বশ হৌবা গুণবস্তু [প্রেমগী
মখা পোনবনা শ্রীকৃষ্ণগী নীঙতগী (স্বাতন্ত্র্যগী) অমাত্বা করিগু লৈতে
মরমদি হ্লাদিনীদি মগী শক্তিনী; স্বতন্ত্রগী অর্থদি লম্মাই শক্তিতনা সহায়
(স্বশক্তোকসহায়) ওইবা হায়বনী; লম্মাই শক্তি নস্তনা অতোম্মা করিমতবু
ডাইদবা হায়বনী]। প্রেম হায়বসিনা মগী স্বরূপ-নসু (মঙম্মসু) প্রভাবনসু
স্বাস্থদগী হেল্লা অচৌবা (পরম মহীয়াবু) হায়বতনী হায়বদো উৎলি।

অসিগুপ্তা পরম মহীয়ান প্রেমগী ধর্ম-ধেবা বিকাশ-দি মহাত্মা
কোয়ি ; মহাত্মা-সিগী মূর্তি-গ্রহদি শ্রীরাধা-নী ; শ্রীরাধা-সি শক্তি পূর্ণমকী
অমসুং প্রেমগী মবেশ্বনী (অধিষ্ঠাত্রী দেবী) ; মহাক্তি প্রেম-ঘন-বিগ্রহা
হায়বহুনী ; মহাকী দেহ, চিত্ত, ইন্দ্রিয়নচিংবা, মহাক্সা শীজয়নবা পোং
পূর্ণমক প্রেম-তনা শারনী (প্রেম-বিভাবিত নী) অতুনা প্রেম-তনা লুং-পান
পূম্হা-হাবনী । মাগী চিত্তদশু ধর্ম-ধেবা বিকাশ তৌরবা প্রেমতনা পুণ্ডথন-
থন্বনী । প্রেম অসিনা খুংলাই ওইতুনা শ্রীকৃষ্ণগী সেবা তৌতুনা শ্রীকৃষ্ণ
পেল্হন্নী - কৃষ্ণবাক্সাপুত্ররূপ করে আরাধনে ॥ ১/৪/৮৮ ॥ কৃষ্ণবাক্সা পূর্ণ
করে এই কার্য্য তার ॥ ২/৮/১৬৪ ॥ মসিনী শ্রীরাধাগী তবুদি । অসিগুপ্তা
শ্রীরাধানা অমসুং মহাকী প্রেম অতুতনা শ্রীকৃষ্ণগী আনন্দস্বরূপগী অমসুং
রসস্বরূপগী পূর্ণতম বিকাশ ওইহনুনা শ্রীকৃষ্ণনা মদনমোহন ওইবহু
ফোঙদোকয়ি । পরব্রহ্মদি স্বরূপা ব্রহ্ম-নী (চাউরেন্ চাউবনী) ; অতুবু
মহাকপু প্রভাবতম ব্রহ্ম (চাউরেন্-চাউবা) ওইহনবা ওয়ী মহাকী স্বরূপ
শক্তি অতুমতনা (নিবিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপা ব্রহ্মনা চাউরেন্-চাউবা ওইহননু
মঙোন্দা শক্তিগী বিকাশ লৈতে হায়তুনা প্রভাবতম ব্রহ্ম চাউরেন্-চাউবা
নস্তে) । অসিগুপ্তা স্বরূপশক্তিগী মহিমাসু শ্রীরাধাদা পূর্ণতম ওইনা বিকাশ
ওই ; মরমতুনা শ্রীরাধাগী মপাসুনা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-কী ঐশ্বর্য্যগী, মাধুর্য্যগী,
রসত্বগী - রাই অমতনা হায়রগা মহাকী (শ্রীকৃষ্ণগী) মহিমাগী মও শুনা
পুণ্ডহেন্-হেনবা বিকাশ ওই । মরমসিনা স্বরূপকী অমসুং প্রভাব-কী হায়র-
গসু শ্রীরাধাদি মথস্তু-ওইবা নিরাট তবুনি । অসিগুপ্তা তবুনা আধার
(তুঙফম) ওইরিবা প্রেমতুগী মহিমাди সঙ্গতিশায়ী ওইগনী হায়বদা করি
চিংগুই লৈগদগে ?

রাধাতত্ত্ব অমসুং প্রেমতত্ত্বগী রোরোলসিনা শ্রীরাধাপ্রেমগী মহিমা
ফোঙদোকয়ি হায়বহু উবা ফংলে ।

বিলাসমহত্ব—রাধাপ্রেমগী মহিমা লংত্রিক লংনা ফোঙদোকথরে ।
অতুবু প্রভুদি মতুননু পেল্লম্বে ; মহাক্সা ঋগ্মনী রাধাপ্রেমগী মহিমা য়ায়া
ফজনা হায়রে, অতুবু মপুঙকানা ফোঙদোকপা হায়বহুদি হৌজিককাওবা
কৌত্রি, যৌগদোবা থরা বাংলা হায়বগী মতাগুয়ী । শ্রীরাধা-কৃষ্ণ অনীগী
কেলিবিলাসদা রাধাপ্রেমগী মহিমা থোইদোকপা মতৌ অমা ফোঙদোকয়ি

হায়বন্দী হৌজিককরা ওবা হায়ছি। মত্ হায়হন্থে হায়হনা প্রভুনা হায়বন্দী—
“অনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাসঅহর” প্রভুগী হায়বন্দী তারেবা হায়-
হায়মানন্দ হায়বন্দী অহরত্ বর্ণন ভৌথরকনি—মহাভা লালিকা পয়াবশিঙা।

মূল : ১৮৭

হায় কাহ—কক হয়ে ধীরললিত।

নিরন্তর কামক্রীড়া যাহার চরিত ॥ ১৮৭ ॥

অসার্থ

হায়—হায়মানন্দ হায়না ; কাহে—হায় ; কক হয়ে—ককনা ওইয়ে ; ধীর-
ললিত—(তথ্য অকথা) কামক মখল অমা ; নিরন্তর—মতম পূবদা ; কামক্রীড়া
—মুংশি-মুংগুগী শালবা, প্রেমগী শালবা : যাহার—মহাকী ; চরিত—মতম

মৈতালোদা হোদাকপা

হায় হায়মানন্দ হায়বন্দী—শ্রীকৃষ্ণদি ধীরললিতনী (নাথিকাব মতম-
পূবদা বশ-ভৌবা ভবনী) । মতমপূবদা প্রেমগী শালবনী মামী মরমচংনী ।

টেনমটরাল

ধীরললিত—মতমদা লাকপা হোক অতদা ধীরকচি ত-মাতক অমগী
লক্ষণ তপস্বী ।

কামক্রীড়া—প্রেমগী (মুংশি মুংগুগী) শালবা । ময়মসিদা কাম-
শকগী অর্থদি প্রেম-নী । শ্রীকৃষ্ণদি মতম পূবদা প্রেম মখল অমা নভগা
অমগী শালবা তৌয়ি ; নন্দগী শঙগায়দা রক্তকপত্রক-মচিৎবা নন্দ-মনাই-
শিঙা লোয়ননা দাস্ত্রপ্রেমগী শালবা ; নন্দ বাশাদাগা লোয়ননা বাংসলা-
প্রেমগী শালবা, রাখালশিঙা লোয়ননা সখাপ্রেমগী শালবা, গোপীশিঙা
লোয়ননা মধুর প্রেমগী শালবা—মতমপূবদা অসিগুহা শালবা অমা নভগা
অমদি শালবিননী ।

নন্দগী কামক্রীড়া—শকনা ময়মসিদা সাধারণ ওইনা “প্রেমগী
শালবা” হায়বা অর্থদা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনা “ব্রজ-গোপীশিঙা লোয়ননা শালবন-
চিকগী” অর্থ লৌরভক্তি ময়গুদা লৈবা নিরন্তর শকগী অর্থদি “মুং—
ভাগদবা ভাগদবা মতমগী মতম-পূবদা” হায়না হনবা ভাই, হায়কদি
গোপীশিঙা লোয়ননা বিহার ভৌবা স্বাগদবা মতম মতমদা মতমপূবদা

শ্রীকৃষ্ণের মথোয়গা লোয়ননা খাটের হায়াবা অর্থাৎ লোকা ভাই। নিরন্তর শকগী অর্থ মফমসিদসু হারগী ওয়া “সর্বদা দিবারাত্রিগী মনুদা মতম পুন্দা” অসুয়া হারগদি যেতনটাই হাফম অমা থাজনরুপা যাই। শ্রীকৃষ্ণনা দিবারাত্রিগী মনুদা মতম পুন্দা গোপীশিংগা লোয়ননা ত্রীড়া তৌরগদি মহাকী শন-শেনবনচিৎবা অঠৈ লীলাদি করুয়া পাউখোফনী ? আপতি অনী করনবা নিরন্তর-গী অর্থ যুৎচাগদবা মতম মতমগী মতম পুন্দা হায়াবা হনবা তারে।

নন্তুগা। অসুয়া অর্থ হনবা যাই।

নিরন্তর মতমপুন্দা, দিবারাত্রিগী মতম পুন্দা।

কামত্রীড়া - গোপীশিংগা লোয়ননা তৌবা বিহার-নচিৎবা। শ্রীকৃষ্ণনা দিবারাত্রিগী মনুদা মতম পুন্দা প্রেমসীশিংগা (কুংখিগীশিংগা) খাটৈ।

অতুদি হংলকপা যাই—দিবারাত্রি চুরগী মনুদা মতমপুন্দা মহাকী প্রেমসীশিংগা শান্নবদি শন-শেনবনচিৎবদি করুয়া মতমদা তৌবা ? পাউখু - শন-শেনবনচিৎবদু প্রেমসীশিংগা লোয়ননা শান্নবগী অঙ্গ (শরক) অমণী। শ্রীকৃষ্ণনা মদবশোদাগা লৈমিহবা মতমপুন্দা, সখাশিংগা লোয়ননা শন-শেনবনচিৎবদু, মতম পুন্দা প্রেমসীশিংগা লাগা লৈরগা মথোয় মশেল মিলন ওইননবা মথোয়গী অসুয়া কক্ষ মভামকী উৎকথাহেজৎহন্দুনা মিলনগী মধুবা ওইবতু-তুন হেজৎহন্দু ; মরমতুনা শনশেনবনচিৎবা লীলা অঠৈনা উৎকথা হেজৎহন্দুনা মিলনগী মধুতাব হোকখংকী হায়াতুনা অঠৈ লীলা-শিংহুতু প্রেমসীশিংগা লোয়ননা শান্নবা কামত্রীড়াগী অঙ্গ-বিশেষ-নী হায়াবা যাই। অতু, শনশেনবদি শংখো প্রেমসীশিংগা মিলন ওইবদা খুদোং চাহলী, মরমদি শনশেনবনী হায়াশতুনা শ্রীকৃষ্ণনা অতু-কুংখিনা বন মনুদা হেজতুনা প্রেমসীশিংগা উনগে হায়াবা যাই।

মথো অসুয়া, শ্রীকৃষ্ণনা মতম পুয়মকী প্রেমসীশিংগা কামত্রীড়া তৌরি হায়াবা যারে। মসিনসু তাকি—শ্রীকৃষ্ণনা ধীরলজিত-নাযক-নী হায়াতুনা প্রেমসীগী মথা পোলাই হায়াবতু।

নন্তুগা, লঙনগনবা-হেখা (পরিশ্রম-লট) শ্রীকৃষ্ণনা প্রেমসীশিংগা

পরিহাসিনী ইরাও তৌনবগীদম্বক শনু-শেন্মনী ছায়শল্পরগা অতোজ্ঞা ময়মদা
অভিধিবসু যাই ছায়নসু ছায়বা যাই ।

মূল ১৮৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ, দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যোম্ (১/১২৩) —

বিদকো নবতাক্ষণাঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্মাৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ১৮৮ ॥

শব্দার্থ

বিদকঃ কলাবিলাস-দা হৈশিংবা ; নবতাক্ষণাঃ—পাখণ্ড শোইনৌ
ওইবা ; পরিহাস-বিশারদঃ—করেম্-কথায়নবদা হৈশিংবা ; নিশ্চিন্তঃ—
চিন্তা-লৈতবা ; ধীরললিতঃ—নায়ক মখল অমা ; স্মাৎ—ওই ; প্রায়ঃ—
লোম ; প্রেমসীবশঃ—প্রেমসীনা খুছম চন্বা ।

মৈতৈলোনা হ্রস্বাক্ষণা

কলাবিলাসদা হৈশিংবা পাখণ্ড তনৌবা, করেম্-কথায়নবা হৈগনবা,
চিন্তা-লৈতবা (নীঙঙাইদবা), অয়াসদা প্রেমসীনা খুছম-চন্বা, অছুগ্নবা
নায়ক-পু ধীরললিত কৌয়ি ।

মূল ১৮৯

রাত্রিদিন কুঞ্জক্ৰীড়া করে রাধাসঙ্গে ।

কৈশোর-বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥ ১৮৯ ॥

শব্দার্থ

রাত্রিদিন—দিবানিশি, অহিং-মুংখিল ; কুঞ্জক্ৰীড়া—নিভৃত নিকুঞ্জদা
শাল্লবা ; করে—তৌয়ি ; রাধা সঙ্গে—ত্রীরাধাপা লোয়ননা ; কৈশোর-বয়স
—কিশোর ওইবগী চহীমতাঙ ; সফল—মহৈ-য়ান্বা ; কৈল—ওইহন্থি ;
ক্রীড়ারঙ্গে—শাল্লবঙ্গী ইরাওদা ।

মৈতৈলোনা হ্রস্বাক্ষণা

অহিং মুংখিল অনীমন্তা ত্রীমতীরাধাপা লোয়ননা কুঞ্জক্ৰীড়া শাল্লৈ ।
কৈশোর-বয়স ক্রীড়ারঙ্গ জোছনা মহৈ য়াল্লঙ্গী ।

মূল ১২০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ১ মবিভাবলহর্যাম্ (১/১২৪) —

বাচা সূচিতশৰ্ভরীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া রাধিকায়

ব্রীড়া-কুণ্ঠিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ

তদ্বন্ধরুহচিত্রকেলি মকরীপাণ্ডিত্যপারংগতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১০ ॥

শব্দার্থনচিৎবদি ১/৪/১১৮ মূল-দা য়েংবিম্ব ।

“কৈশোরং বয়স” নচিৎবা ১৮৮ পয়ার-তংখাইগী প্রমাণ ওইনা
শ্লোকসী তাপ্লিবনী ।

মূল ১২১

প্রভু কহে—এই হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে—ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর ॥ ১২১ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে - প্রভুনা হয় ; এই হয়—মসী ওইরে ; আগে—মথা ;
কহ—হায়মু ; আর—অতৈ ; রায়—রায় রামানন্দনা ; কহে—হায় ; ইহা
বহু—মসী নন্দনা ; বুদ্ধিগতি—বুদ্ধিথোকপা ; নাহি—লৈতরে ; আর—
অতৈ ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রশ্মী—মসী ওইরে ; অছবু মথা অতৈ তাথরক্খো । রায়-
না হায়রশ্মী—মসী নন্দনা বুদ্ধিনা লাগা কংবা অতৈ লৈতরে ।

নৈনরোল

প্রেমনা গাঢ় ওইশল্পকুবদি—শ্রীকৃষ্ণবু মওংগুনা মুংডাইহল্লীঙলবদি—
বিলাস (শামবা) তৌনীঙডী অছগা বিলাস-নী হায়শল্পরগা প্রেমগী
মহিমা ফোঙলকয়ি ; মরমছনা প্রভুনা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী বিলাসমহত্ব জ্ঞাপ

তৌনীভবনী । বিলাসমহত্ব বর্ণন তৌবদা রায়রামানন্দনা শ্রীকৃষ্ণনা ধীরল-
লিত-ওইবগী বা হায়রামী । ধীরললিত ওইবগী লক্ষণ ময়াম মহাক্সা হায়রামী
ছনা রাধাপ্রেমদগী পোকপা বিলাসগী মহাশ্রামক তাকয়ি । সর্বযোনি
(পূন্মকী থোরকক্ষম) সর্বশয় (পূন্মকী তুঙ্কম) সর্বশক্তিমান (শক্তি
পূন্মকী মপু) ওইবা মহাক, বেদ পূন্মকী প্রতিপাত্ত (প্রমাণ তৌনভাট)
ওইবা মহাক ; সর্বগ (মক্ষন খুদিও নীনথুবা) অনন্ত, বিভু ওইবা
মহাক ; যুগ যুগান্ত তুয়া থিহুনসু শ্রুতিশিনা মহাকী মহিমাগী ওমথৈ
লাকপা ওমত্ৰবা মহাক ; অতুঙ্ক পয়মত্ৰত্ব (খমথেনা মনীড-তয়া)
পরম-ব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণগী থামোইয়ুদা রস পামহল্লাগা মহাকপু
প্রেমসীগী রক্ষা পোনকা ওইহল্লিবা বিলাসমক্কজ মকোক ওইবা শ্রীকৃষ্ণবু
ওমহৎপা ওয়া বিলাস অছনা সর্ববাপী তব ওইবা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসীগী সঙ্গ
পামহন্দুনা নিভুতনিকুজদা লেলহমী : অতুঙ্ক বিলাসগী মহিমা, কনানা
হায়বা ওমগদগে ৭ এীশ্রীবাধাকৃষ্ণগী বিলাসগী অতক চাউবা মহিমাগী
রাহু রায়রামানন্দদি হায়রামী : অতুবু মননসু প্রভু পেল্লমদে, মখা অত্রেমা
তানীডখি । প্রভুনা হায়রামী—“হে বামানন্দ । নওনা হায়বিতদা রাধাক-
ক্ষগী বিলাসগী স্থায়ণা-মানদবা মহত্ব থোরকহল্লৈ হায়রাম চিননভাই
করিস্ত বৈদে ; অতুবু বামানন্দ, বিলাসমহত্বগী বা পুঙ্কশু শুনা হায়দিব-
গুম্বী : অতুপা স্ববমক লৈরিম ল্লে ; মন্ থনৌভটী । হায়সু বামানন্দ ।”

প্রভুগী বা ভাৰগা বামানন্দনা হায়রামী—“এনা হায়ভিতবগী মথতা
করিস্তয়া অমতা বুদ্ধিনা লাঙ্গা ফজ্জৈ ।” অওইবমক লীশ্রামা নওগী মরমদা
অমতা কনা গুম্বগী বুদ্ধিনা লাঙ্গা ওমদে ; মন্দি ভগবান্গী রূপানা অতভল
তৌগদবা মডায় ।

নুল ১০১

যেবা প্রেমবিনাস বিবর্ড এক হয় ।

তাছা শুনি তোমার সুখ হয় কি না হয় ॥ ১০১ ॥

শব্দার্থ

যেবা—মহু : প্রেমবিলাস—প্রেমনা ইন্দ্রজিতুনা শাল্লবা ; বিবর্ড—
বিলাসগী মপুঙ্কপা : এক—অমা ; হয়—ওই ; তাছা—মহু : শুনি—
নাকোওনা ভাৰগা ; তোমার সুখ—নওগী নুগুঙাইবা : হয় কি না হয়—
ওইগদিব ওইবোইদবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মুংশিবনা ইন্শনুনা শাম্বনা মপুঙফাবা মওং অমা লৈরিবনী নঙনা
অবণ তৌরগা পেনগদরা পোল্লাইদরা খঙদে ।

নৈনরোল

প্রভুগী রা তারগা রামানন্দনা হায়বনী--“প্রভু, বিলাসমহত্বগী হেন্না
থুপ্পা বাছদি এগী বুদিনা লাহা ওমদে হায়বনী অঙইবনি ; অতুবু নহাকী
কপানা মতম অমদা এহাক খজিক্তং অন্তভব তৌবা ওমখি রাধাকৃষ্ণগী
বিলাসমহত্বগী থুপ্পেন-থুপ্পা রহস্য অমা লৈ হায়বত্ব । মত্বগী ঈঙ্গিত পীননবা
এনা লেংজবা ঈশৈ অমদা হোংনখি । ইশৈত্ব এনা শল্পগা প্রভুদা তাহন-
জগে । ঈশৈসিদা পীবিবা রহস্যগী ঈঙ্গিত অচ্ প্রেমবিলাসবিবর্ত-নী ।
তাহা তেনি ইত্যাদি— অতুবু প্রভু এনা লেংবা ঈশৈসিদা ঈঙ্গিত অতুবু
মত্বৈ যালহনবা ওম্ববরা । বিলাসমহত্বগী থুপ্পেন-থুপ্পা রহস্যত্ব হায়দোকপা
ওম্ববরা হায়বত্ব ঐ খঙজাদে । ওমদ্রবদি ঈশৈত্ব তারগা নও মুঙাইরোই ;
নত্বগা, নঙনা ফোংহোং বহুত্বগী ঈঙ্গিত এগী ঈশৈদা রাওজগসু
নহাক ভুঙেইরোই । নত্বগী বাসনাথু থুংলোয় । মরমত্বনা প্রভু, ঈশৈত্ব
তারগা নচাক নওইগদরা হায়না চিনেবা অমা পোকগি । অত্বগ ওইনমক,
এগী ঈশৈদা প্রে-উডানদা শল্পগা তাহনভগে : প্রভু, তানিয়ু ; নঙনা
পামডা-পোং অচ্ ঈশৈসিদা রাওবরা রেংনিয় ।”

মথাদা ঈশৈ- মূল পয়ার ১২৫-১২৬ দ, উক্ত তৌরি । ঈশৈসিগী
মনোবা পাওবিবা--“না মো রমণ না হাম বমণী । ছুইনন মনোভল পেবল
নখি ।” অংশসিগী মমদো বিলাস-মহত্বগী থুপ্পেন-থুপ্পা রহস্যত্ব ফুস্মী ।

অতুবু রহস্যদি করিনো ? “প্রেমবিলাসবিবর্ত”-শব্দগী অর্থ নৈনরগা
রহস্য ফোংবদা খুদোং চাগনী ।

প্রেমবিলাস - প্রেমগী পোবপা বিলাস হায়বদি কেলি (শাম্বনা) ;
লল্লাই-ভুঙাইনীভবগী মণম ভেন্দবা প্রেমগী বিহয় (মুংশিফম) ওইরিবা
মহাক অত্বগী ভুঙাইনবা থৌরাংনীভবা (বাসনা) (মসি প্রেম-নী, প্রেমসি-
দগী) থোরকপা অমসুং বাসনাচুনা ইন্শনবদগী থোকপা বিলাস (শাম্বনা) ।
মসী লল্লাই ভুঙাইনীভবনা ইন্শনবা বিলাস নত্তে ; মত্বত্বদা বিলাসগী
মিঙ্গি কামবিলাস কোরি ; কামবিলাসদি শা-ভাঙ্গত্বগী বিলাস-নী, মত্বগীদি

মহত্ব করিসু লৈতে, থোইনহুম তুচ্ছনৈ। প্রেমবিলাস-শব্দদা যাওরিবা
‘প্রেম’-শব্দসিমরা কামবিলাসগী রা যাওজবনী। প্রেমবিলাসবিবর্ত—
প্রেমদগী পোকপা বিলাসগী বিবর্ত। বিবর্ত-শব্দগী অর্থ করিনো? বিবর্ত-
শব্দসী মনুঙদা রহস্য ফুয়া শব্দনী।

বিবর্ত—নৈনরিবা পয়ারসিগী টাকাদা শ্রীপাদবিশ্বনাথচক্রবর্তীনা
বিবর্ত-শব্দগী অর্থ “বিপরীত” (ওন্নতৈনবা) হায়না হল্লখী। উচ্ছল-নীল-
মণিগী উদ্দীপন-বিভাব-প্রকরণদা ২২-শুবা শ্লোক অছগী টাকাদা শ্রীপাদ
জীবগোস্বামীনা “বকারে স্মৃতি নববিবর্তঃ” অছগীদা বিবর্ত-শব্দগী অর্থ
“পরিপাকঃ” (মপুঙফাবা, মমুন-ফান থুম্বা)। মী থাইনা খঙনবা বিবর্তগী
অর্থ অমসু লৈ, মতুদি—“ভ্রম” (কাউবা)। অতুনা হৌজিক বিবর্ত-শব্দগী
বাখ্যা তৌরকপা মতাঙদা অর্থ অহুম্বক লৌখংপা যাই। পরিপাক হায়বা
অর্থনা মুখ্য-নী অছগা বিপরীত অমসু ভ্রম হায়বা অর্থ অনীসিনা আনুস-
ঙ্গিক ওইননী (লোয়নবা ওইননী)—হায়বদি মুখ্যার্থ ওইরিবা পরিপাক
অসিগী বহিল্লক্ষণ-সূচক (মপাছোংগী মতৌ-মরাং তাকপা) ওইনা।
“পরিপাক”—অর্থনা অঙ্গী, অছগা “ভ্রম” অমসু “বিপরীত”—না মাগী
অঙ্গ-নী।

বিবর্ত-শব্দগী মথস্তা পনখিবা মুখ্য অর্থ লৌরবদি “প্রেম-বিলাস-
বিবর্ত”—শব্দগী অর্থদি—প্রেমদগী পোকপা বিলাসগী মমুন-ফাবা (পরি-
পক্ৰতা) হায়বদি উৎকর্ষগী খমথেংবা ফিভম। উৎকর্ষগী খমথেংবা ফিভম-
সিদা লক্ষণ অনীখক থোকয়ি—অমনা ভ্রম (কাউবা); অমনা বৈপরীত্য
(ওন্নতৈনবা)। মীৎনচিংবা ইন্দ্রিশিংনা উবা ফংদবা পোৎপু মপাছোংগী
লক্ষণা খঙবা যাই। প্রেমবিলাসগী উৎকর্ষগী খমথেংবা ফীভমসু মীৎনচিংবা
ইন্দ্রিশিংনা খঙবা যাবা পোস্তা নস্তে; মপাছোংদা উৎকর্ষপা লক্ষণশিংনা
খুংলাই ওইরিগা পোতু লৈ হায়না অনুমান তৌবা তাই। মরমতুনা চক্রব-
র্তীপাদনা লক্ষণ অমা পল্লখী মতুদি—বিপরীত নহুগা বৈপরীত্য (ওন্নতৈ-
নবা)। লক্ষণ অমনা ভ্রম হায়বদি ভ্রাস্তি (কাউবা); ভ্রাস্তিদগী বৈপরীত্য
পোকপনী। করুনা পোকপনো হায়বতু উৎচরি।

কাবা প্রকাশগী চতুর্থ উল্লাসদা “ধন্যাসি যা কষয়সি” শ্লোক অছগী
টাকাদা ইরি মতুদি—বিলাসমাত্রেয়-তথ্যত্ব (বিলাস অতুচ্ছতদা লুপ্তা,

বিলাস-ওন্দ্রবা) ওইরবদনা কাহনীরূপী খমখেবা ফীভম্বী । বিলাসগী
খমখেবা ফীভম্বদা বিলাসমাত্রৈকতন্ময়তা পোকপা মত্তমদা—বিলাস
অহুমত্তং নন্তনা অতৈ থবক অমত্তদা, করি হায়নী, মখোয় মহা মহা লৈরিবা
অচুফাওবা নায়ক নায়িকানা থিরবা লৈত্রবদা—মখোয়না নীউশীওবা অচুগা
থিরবা বিষয়দি বিলাস অহুমত্তনী । করম তৌরগা বিলাসতু চঙখোয়
ওইবা য়াগদে নন্তগা মথল মথল থোকহনবা য়াগদগে, করম তৌরগা
বিলাসগী মুংঙাইবতু হেঙ্গংহনগদগে হায়বা অহুতনী মখোয়নীনা থিবা
বিষয়দি : অহুয়দি ওইরগা কনানা থিরিবনো হায়বগী অহুভুতিতু (খঙবসু)
মখোয়নীগী লৈরকুবা মত্তম অহুমত্তদা অশুম-অশুম-হেঙ্গংলকপা উৎকর্ষা-
ছনা মখোয়নীগী ময়ন্তা বৈপরীত্য (ওয়তৈনবা)—নায়ক-নায়িকানা
তৌথোরকপা থবকী বৈপরীত্য—ওইবা য়াই । মতুওদা লাকদৌরিবা ঈশৈগী
না সো রমণ না হাম রমণী—বাক্যদা বৈপরীত্যগী ইঙ্গিত ফণ্ডী ।
চক্রবর্তী-পাদনা বিবর্তশব্দগী অর্থ বৈপরীতাসিগী বা হায়বা ওইরগা তাই ।
বৈপরীতাসিগী হেক থংনবা হেতুদি ভ্রান্তি নী (অকাওবনী)—হায়বদি
নায়ক নায়িকাগী আত্মবিস্মৃতিনী (মছাবু কাউথোকপনী), ভ্রান্তিসী বিলাস-
মাত্রৈক-তন্ময়তাগী ফল-নী । বিলাসমাত্রৈক-তন্ময়তাহনা বিলাসগী উৎকর্ষগী
খমখেবা ফীভম তাকপনী, ফীভমসী ইন্দ্রিয়শিংনা পাইয়ে ওইরগা খঙবা
উমদে হায়তুনা ফীভমসিদগী পোকপা ভ্রান্তিনা অমসুং ভ্রান্তিদগী পোকপা
বৈপরীতানা পাইয়ে ওইরগা ফীভমসিবু খঙবা উম্বী ।

অহুব বৈপরীতা হায়বনী—তৌথোরকপদা ওইবা বৈপরীত্য নন্তগা
বিপরীত (ওয়তৈনবা) বিচার (শালবা)—প্রেমবিলাসগী খমখেবা উৎকর্ষগী
ফীভমদা ওইবা মপায়েংগী লক্ষণ ওইবতনী ; মসিমক্সা খমখেবা উৎকর্ষগী
ফীভম হায়বতুমক্তি নন্তে । অচুগা অসিগুয়া বৈপরীতাসি প্রেমবিলাস-বিবর্ত
নিশেম (থোইদোকপা) লক্ষণ হায়বতু নন্তে : অবস্থা পূন্মক্সা বৈপরীতা
অসিনা প্রেমবিলাসগী খমখেবা উৎকর্ষগী অবস্থানী হায়মসু তাক্তে ।
মসী নায়ক নায়িকানা তৌনীওনা তৌবা (ইচ্ছাকৃত) ওইরবদি বৈপরীত্য-
সিনা বিলাসগী খমখেবা উৎকর্ষগী অবস্থাগী শক্তাকপা ওইরোয় । বিলাস-
মাত্রৈকতন্ময়তাগী ফল ওইনা পোকপা ভ্রম হায়বদি নায়ক-নায়িকাগী
মপুঙফানা আত্মবিস্মৃতি ওইবদগী মখোয়না খঙবা নন্তনা স্বতঃস্ফূর্ত (অহুম

অথচক্ষুঃখোদয়নং) ওইরূপে বৈপরীত্যমী প্রেমবিলাস-বিদগ্ধী শঙ্কাকণা ওইরূপী, অর্থাৎ মৎ ওইরূপে শঙ্কাকণা ওইরূপে ।

বিলাসমাত্রৈক-তল্লয়াতাদগী পোকণা জ্ঞানবিস্মৃতি (মছাবু কাটকা) হায়রদি ভেদজন-রাহিত্যদগী (খেইনৈ হায়রা খণ্ডদবদগী) পোকণা বিপরীত বিহার অত্না বিলাসমহতগী খমখেবা উৎকর্ষ তাকরি হায়বনী । শ্রীজীব-গোষামীশ্রী গোপাল চম্পুগ্রন্থগী পূর্বচম্পুগী সর্ষমনোরথপূরণ-কৌবা ৩৩-স্তবা পূরণ-দগীসু খণ্ডবা ওমী । শ্রীকৃষ্ণবু হুংড়াইহরমগীদমক চপ-যুংবা উৎকর্ষাদগী ব্রজগী তনৌবী যুবতীশিংনা হুমীং খুদিঙগী থরাইগী হুংশিজবা শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা বিলাস তৌছনদা লৈ ; মছগী লেজা-খখা নাইদে, বিলাস তৌনীওবদো নেমথরকণা লৈতে ; অহোইনছম নোংম-নোংমগী বিলাসগী বাসনাছ অসুম অসুম হেজংলকরি । শুক্তোক্ত তৌজীওদবা, কৃষ্ণগী হুংড়াইহরমগীতা ওইবা বিলাসছ মখোয়গী পুর্নাগী ব্রত ওইবদোনা লৈখি । সেবা তৌনীওবদগী অসুম অসুম হেজংছনদা লৈবদি শ্রীমতী রাধাদনা শ্বাইদগী হেল্লী, মরমদি প্রেম লৈবনী মজোলনা থাইদগী হেল্লী । মাগী সেবা তৌনীওবদগী অয়োবী উৎকর্ষাছনা শ্রীকৃষ্ণগী থোয়াইহুংদহ সেবাছ তৌহরীওবদগী অয়োবী উৎকর্ষা পোকহরী । শ্রীকৃষ্ণগী সেবা তৌহরীওবদগী তশেংবদি শ্রীরাধিকানচিংবী ব্রজগী শকহেনবীবু পেল্হ-রীওবদগী উৎকর্ষানী ; মরমদি মহাকী লীলা তৌরমথৈ মাগী ততু শিংগী থোয়াই পেল্হরমগীদমজ্ঞনী, রাফম অসী শ্রীকৃষ্ণনা ফোড়োদোকখবনী । “মদহস্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ পদপূরণ ॥” ভক্তনা তৌরকণা সেবা লৌবসিদা শ্রীকৃষ্ণগী মছাগী হুংড়াইবা থিবগী ওইরূপে সেবা লৌবগী মাত্তায়া লৈতে । শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণবু সেবা তৌনীওবা আছগা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী সেবাছ লৌনীওবা—অনীসিমক্কা চপ মাগনা মপুঙ ফারজুনা অয়োবী উৎকর্ষা হায়বছ ওইরূপে মতমদা মলোয়নীগী প্রেম-বিলাসছ মপুঙ ফানা মহান ওইবা ওমগনী । মতোসিগুয়া খমখেবা উৎকর্ষানা ইনশঙ্কুনা নায়ক-নায়িকানা লীলাগী উচেল্লা ত্রাওথমিন্নবা মতমদা অত্রোইগুং রহসি প্রয়াতি মিলতি শ্রদ্ধাত্মকঃ চুখতি । শ্রীভক্তচরিতমতি ব্রহ্মীতি নিদিশক্কাছুবয়ভাছহম ॥ গোপীকৃষ্ণযুগং মুহুর্বাংবিধং ক্রিস্ত স্বয়ং নোহতে । শব্দং কিং কু করোমি কিং স্বকরবং কুবীয় কিং বেতাপি ॥—

মথোয় অমন অমবু পুতনা অরোংলা মফন্ননা চেলী, ভিন্নে, মথোয় মথেল
কোনমিঠে, চুপে, মথেল হরাশহই, মথেল রতিকথা হারনে, ঐশী শঙ্খা
শেষু—হাফনা মথেল-রাধু ভৌথনে, অমবু অমলী মশম শেষু মথোরি।
মথো অমবু মথোয়মী হরা হরা কেলি-বিলাস মথল মথল মথা হাফনা
শাটম : অমবু বিলাসমী বিষয়না যৌনা তময় ওইখিবনা—করি তৌরিবা,
করিতৌরিবা, করি তৌবা উমগদৌরিবা—অমিনচিবা মথোয় বিবা লৈতে।
গোপাল-চলু, পর্ব ৩৩/৫ ৥” মতাওসিকা নায়ক-নায়িকা অনীলী জাফা-
বিন্দুতি হারবদি ভেদজান লৈতবা অচ্ তাকরি। অন্তোইলুং—শকসিনা
খঙতল্লিবদি চুখা-কোনবনচিংবলী থবতলু, অচুগা বেশরচনাগী রাথং পীষলী
থবতলু জীকুগনমুক হায়বা হালী অচুগা অমুক জীরাধানা হায়বা হালী,
মসিনা মথোয়গী বিলাসগী বৈপরীতা হায়বদি বিলাসবিবর্ত্ত ডাল্লী।
কনানা রমণ হায়চুনো কনানা রমণী-নো-কনানা কাকুনো, কনানা
কান্তানো—হায়বগী ভেদজান মথোয়নীমকী মাওখিবলী—বিলাসমাত্রৈক-
তময়তা (বিলাসচুগা অমতা ওইচুনা লুখা) হায়বচ্ ওইবা মরমা। মসিনক
তুদা লাকদৌরিবা চৈশী “না সে রমণ না হাম রমণী” হায়বা বাক্যগী
মথানী। প্রেমনা থমথেনো হেজৎকপনা মই মই অমনা অমবু হুঙাট-
চলীওবনা থাপা যাদবমঠে হোংখিবনা নায়ক-নায়িকানা কেলি-বিলাসনা
যৌনা তাওখৎকপা মতমদা মথোয়গী চিত্ত অনীচ্ কেলি-বিলাস-বাসনাগা
লোয়মনা তাদাআ (অমতা) ওইখিচুনা মথোয়নী তোঙানদবওম থোকখি।
মসীমক “চুহঁমন মনোংব পেবল জানি।” হায়বা বাক্যগী তাৎপর্যনী।

মথজা হায়খিবসিগুনা বিলাস-নচিংবদি সাকার ওইনা পাওখোজবচ্
উৎকর্শা-না যৌবা মরমা মথোয়গী মফন্ননা মতগী এইনা থোকখি। পুঙহেন-
হেনবা প্রেমগী উৎকর্শাগী ফল ওইনা জীরাধানা জীকুগনা উমরবচ্
উনদবওম, উনজবচ্ উনবওম, যুচ্ বন ওইনা, বন-বু যুচ্ ওইনা, তুচ্ বচ্ মফনা
ওইনা, অউওবচ্ অশাবা ওইনা, অশাবচ্ অউওবা ওইনা থলী। অসিন্ধবা
কীভম ওইবা মতমদা জীরাধাগা জীকুগনু কাক্তা-কাক্ত ওইবগী অভাব-তা
ওজতেনবা (বৈপরীতা) হায়বচ্ থোকলী। কাক্তাচরণ কাক্তায়াং
কাক্তায়াং কাক্তে এতদবৈপরীতাং জুড়ে জাতম্। রমণগী রমণ ওইবগী
ভাব অচ্ রমণীদা অচুগা রমণীগী রমণী ওইবগী ভাব অচ্ রমণ-না

চণ্ডালী—চণ্ডালবৎ মৎস্যনদীদি খণ্ডনকরমে । মসিনী বিলাসগী বৈপরীত্য
হাস্যবর্ণ্যে । বৈপরীত্যনী ওইবদি অয়োবী থাক-কারবা প্রেমগী মহাপী
হৌমশা ধর্মদগী পোকপা মই মই পেলহলবা হোৎননবা হায়কম থোক্তবা
অতুগা খামদা রাবা উৎকর্ষা অতুদগী পোকপা—বিলাস-সুখহুমতদা তন্নয়
ওইবগী মপাছোংগী মাওত-নী । উনবদা উনদবা, উনদবদা উনবা অতুনা
অয়োবী উৎকর্ষাঙ্গী মপাছোংগী লক্ষণ ওইবক্তা বিলাস-বৈপরীত্যসু প্রেমনা
খমৎনো ডাওবদঙ্গী বিলাস সুখ অচমতদা তন্নয় ওইরে হারবগী মপাছোংগী
লক্ষণী । লক্ষণ অসিনা পোৎশক তাকপা রামানন্দ রায়না পায়সী । মানা
ভাকীওবদি বিলাস-বৈপরীত্য অতুতা নন্তে—বিলাস বৈপরীত্য ওইবগী
ন্নয় (হেতু) অতুদগী । প্রেমবিলাস সুখহুমতদা তন্নয় ওইবতুনী মহাক্সা
তাক্সাওবা পোতি ।

শ্রীরাধাগী প্রেমগী অওকপা মতো (বৈশিষ্ট্য) অতু ফোড়দোক্সবা তৌবদা
মহাপ্রভুনা রামানন্দগী মচীন্দা প্রেমসিগী বিষয় (মুশিক্ষন) ওইরিবা
শ্রীকৃষ্ণগী বৈশিষ্ট্য ফোড়দোকহন্থি । শ্রীকৃষ্ণনা অখিলরনামৃত গী মৃষ্টি
ওইবা, শঙ্গার কোঁবা রসরাজগী মৃষ্টি ওইবা, শংশংবা মন্থগী মন্থথ (কাম-
দেবগী কামদেব) ওইবা, প্রাকৃত-নদবা নৌতুন্দা-লৈসা মদন ওইবা, কৃষ্ণ
মছামকী চিত্তবু ফাওবা শুমহংপা অসীনচিংবা শ্রীকৃষ্ণগী বৈশিষ্ট্যনী ।
অতুগী তুংদা প্রেমতুগী আশ্রয় (তুৎকম) ওইবী শ্রীরাধাগী বৈশিষ্ট্যসু
রামানন্দগী মুখদা—মহাপ্রভুনা ফোড়দোকহন্থি । শ্রীরাধানা মহাভাব-কপ
ওইবা, আনন্দ-চিন্ময়রস ওইবা, মাগী দেহ অমসুং ইন্দ্রিয়নচিংবা প্রেমতনা
মচাক ওইনা শাগংপা (প্রেমবিভাবিতহ), খোইদোক্সা শেংবা কৃষ্ণ-প্রেমগী
ঈপাক (রত্নাকর) ওইবা, শ্রীরাধাগী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সৌভাগ্যনচিংবনী
মহাক্সী বৈশিষ্ট্য ডাক্সী । মতো অতুস্না প্রেমগী বিষয় ওইনা অমসুং আশ্রয়
ওইনা স্থাইদগী পুঙহেন-হেনবহু ফোড়দোকহলগা—অখণ্ড-রসবল্লভ ওইবা
শ্রীানন্দনন্দনগী অতুগা অখণ্ডরসবল্লভা ওইবী শ্রীভানুন্দিনীগী বিলাসমহত্ব
ফোড়দোকহন্থে হাস্যনা মহাপ্রভুনা নীওথি । মহাপ্রভুগী ইঙ্গিতনা অমসুং
প্রেরণা-না লাইবক কবা রায়-রামানন্দনা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী বিলাস-মহত্ব
বর্ণন ভৌগে তৌরকপদা শ্রীকৃষ্ণগী ধীরললিতবৃত্ত বর্ণন তৌরগা ইঙ্গিতনা
খণ্ডহলস্মী মতুদি—শ্রীকৃষ্ণগীনী হাস্যনা মথন্তা পল্লিবা বৈশিষ্ট্যনী অরোইবা

মতাঙদি মহাকী ধীরললিত ওইবা মতাঙদুনা, অমসুং শ্রীকৃষ্ণদি ধীরললিত ওইবনা বিলাস মথেলগী খমথেংবা মতাঙদা চঙগদবা গুণ পূন্মক্লা শ্রীকৃষ্ণদা ওল্লম্মী—হায়নসু খঙহল্লম্মী । মতুগী তুংদা রামানন্দ তুমিন্ লৈরম্মী । নায়ক অমসুং নায়িকা অনী যাওরগা বিলাস তৌরিবনী । মরমতুনা নায়কতুদগী খমথেংবা উৎকর্ষগী বিলাসগী চঙগদবা গুণশিংছ লৈরগদা বিলাস-মহাব মপুঙ ফারোই । নায়কতুদা লৈবগুয়া নায়িকাগী গুণ ময়ামতু লৈগদবনী ॥ অতুতু শ্রীরাধিকাদা গুণ পূন্মক অতু লৈ লৈতে হায়বা অমসুং মথল্লা পল্লিবা শ্রীরাধাগী বৈশিষ্টা পূন্মকী মতোল্লোম্ফম কদায়দনো হায়বা ফোওদোক্তবমথে রামানন্দ রায়না মগী ওাঙগদবা রা লোইরে হায়বা মতাঙদা উৎকর্ষী । হৌবগীবুদি, শ্রীরাধাগী গুণগী বৈশিষ্টা অমগী রাবুদি মহাক্লা মমতাঙদা হায়থরে, মতুদি অসিনী— “শত কোটি গোপীতে নহে কামনির্বাপন । তাহাতেই অতুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ — নচিংবা রহৈদা । অতুদকপু মতুদসু তুতুনা নীওবা থুলমসি ; মরমতুনা অমুক হল্লা হায়বম্মী “জাগে আর কিছু শুনিবার মন হয় । — মথা অতৈ থরসু তামীওউ । ” অসিগী তুংদা শ্রীকৃষ্ণগী বৈশিষ্ট্যাগা লোয়ননা শ্রীরাধাগী বৈশিষ্ট্যাগী রাবু রামানন্দ-রায়না হায়বম্মী অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী বৈশিষ্ট্যাগা মতোল্লোম্ফম কদায়দনো হায়বতু ফোওদোক্তম্মী ; অতুতু শ্রীরাধাগী বৈশিষ্ট্যাগা মতোল্লোম্ফম কদায়দনো হায়বগী মরমদদি করিমতা হায়বব-মথে মতাক তুমিনা লৈথোকপগুম তৌরম্মী । কনাওহনা হংবা যাই— “শতকোটি গোপীতে নহে কাম-নির্বাপন—গোপী কোটি চামনা (শ্রীকৃষ্ণগী) কাম গী (মৈ) মথংপা ওইথোক্তে । ”— হায়বা রাফমসিনা শ্রীরাধাগী বৈশিষ্ট্য করিনো হায়বতু তাক্কে, অতুদগী হল্লা করিমক তাক্কেতাই লৈবগে ? পাউথুন ওইনা হায়বা যাই—অতৈ হায়নতাই লৈরিনা । গোপী কোটি চামদা লৈতবা কৈনোম শ্রীরাধাদা লৈ । ” উক্তিসিনা শ্রীরাধাগী প্রেমদি মন্দাতিশায়ী ওই হায়বগী উক্তিত অমা পীরি ; অতুতু সৰ্ব্বাতিশায়ী প্রেমসিনা প্রেমবতী রাধাবু কদায়-ফাওবা পুবা ওয়ী, পরম-উৎকর্ষ করবনো গীনা ওয়িবো হায়বতুদি মপুঙ ফনা হায়বমদে । বিলাসমহাবগী খম-যোবা মতাঙ ফংনবা হোংনবদা নায়ক মানা ধীর-ললিত ওইফম থোকপগুয়া নায়িকানসু স্বাধীনভক্কা ওইফম থোবয়ি । “স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভনেৎ স্বাধীনভক্কা । ” স্বাধীনভক্কা ওইদী নায়িকানা করিমতা হক্কেইবা লৈতনা

নায়ক অতুদা হায়বা যাই—“রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো ঘটয়
জবনে মঞ্চশ্রজা কবরীভরম্ । কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নৃপুৰা-
বিত্তি।” প্রেম-পরিপাক-দা (মমুন ফারবদা) স্বাধীনভর্জকা ওইবনা খমথেংবা
মতাঙ যৌরবা মতমদা ফীভম করি ওইবগে হায়বতু শ্রীগোপালচম্পুগী
উক্তিদা উংলি। হৌজিকফাওবা শ্রীরাধানা স্বাধীনভর্জকা ওইবগী মরমদা
মাদন কোঁবা মহাভাবকী অঙ্কপা প্রভাব-না স্বাধীনভর্জকা ওইবা মতৌসী
কদায়দা মতৌল-লোম্গদৌরিবনো হায়বতুগী খোইদোকপা করিমতা
রামানন্দনা পল্লমজি। হায়দোকপদা রারবা বৈশিষ্ট্যসী তাকপা হৌগৎলক-
পদা খায়গা মায়দবা বহস্তুগী পুঁকৈ-খোঙজীন্-হৌরগা রায়-না খংলেপ-
লেপ্তগুম তৌখিরস্মী। রামানন্দগী কায়দা অসী প্রভুনা মতুঙ হায়হকীঙ-
লল্লাইদরা হায়বগী মতৌগুম্ভস্মী। মরমদি মসী রাক্ষমগী থুপ্লেন্ থুপ্লেণী (পরম-
বহস্তুময়-নী)। অর্জুনগী মফমদা গীতাগী আরোইবা রা শ্রীকৃষ্ণনা হায়বতু
'সর্বগুহ্যতম বচঃ'-নী (থুপ্লেন্-থুপ্লে রানী) হায়রস্মী; অতুদা প্রেমবিলাসবিবর্তদি
মতুদগী যান্না যান্না হেন্না গুহ্যতম ওইবনী; মরমতুনা মতু ফোঙদোকপদা
রায় রামানন্দনা হজ্জৌইরস্মী। মানা হজ্জৌইবতু খডতুনা প্রভুনা “এই
হয়—আগে কহ আর” হায়রকপা মতমদা মতু রায়না ফোঙদৌরস্মী।

মতুনা লৈরসন্ত, প্রেমবিলাসবিবর্তদা শ্রীরাধাংগা লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা
বিলাস তৌখিবগী রাহুদা ফোঙলস্মী। শ্রীরাধাদি মহাভাবস্বরূপা-নী;
মহাভাব-কী খমথেংবা মতাঙদি মাদন কোঁবা মহাভাব হায়বতুণী, মাদন-
কোঁবা মহাভাবসী শ্রীরাধাদা লৈরস্মী। মহাভাবকী বৈশিষ্ট্যসু মাদন
অসিনী। প্রেমগী খমথেংবা বিকাশ ওইবা মতাঙদা প্রেম বিলাসগী খম-
থেংবা মথেল অতু থোরকপনী; মতাঙতুদনী খমথেংবা বিকাশ। রামানন্দ
রায়দা হংলহা প্রভুগী ইকোন্-কোন্বা রাহংদি বিলাসমহতুগী মরমদনী।
রামানন্দরায়গী পাউখুমসু মপুঙ ফারস্মী মহাকী প্রেমবিলাসবিবর্ত-উংগা
পহিলহিরাগ নচিংবা ঈশৈতুনা। ঈশৈসী শ্রবণ তৌরবা মতুঙদা বিলাস-
মহতুগী মরমদা প্রভুনা রাহং অমতুসু হংলমজে। অতু তারগা অসিতুম
প্রভুনা হায়রস্মী—“সাধ্যবস্ত্র অবশি এই হয়। তোমার প্রসাদে ইহা
জানিল নিশ্চয় ॥ ২/৮/২০০ ॥” মতমসিতদা সাধ্যবস্ত্রতত্ত্ব খডননবা প্রভুনা
শৌরাংলহুদো পুঙকোঙ্ কোঙ্গি, অতুগা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী বিলাসমহতু

খঙনীঙলমহুসু পুঙপেন্-পেন্না খঙলম্বে । মসিদগী খঙবদি অসিনী মছুদি—
 প্রেমবিলাসবিবর্তনা বিলাস-মহত্বগী খমথেংবা বিকাশনী—মরমছনা প্রেম-
 গীসু খমথেংবা বিকাশনী অমসুং মহাভাবকী বৈশিষ্ট্যগীসু খমথেংবা
 বিকাশনী অমসুং মহাভাবকী বৈশিষ্ট্যগীসু খমথেংবা বিকাশনী হায়বদি
 মাদন-কৌবা মহাভাবকীসু খমথেংবা বিকাশনী—রাধা-প্রেমগী মহিমাগীসু
 খমথেংবা বিকাশনী ।

বিলাস-মহত্বগী খমথেংবা উৎকর্ষদা ভেদ (থেম্বা) লৈতবগী বা হায়-
 রিবনী নির্ভেদব্রহ্মণ্ থিবা জ্ঞানমার্গগী সাধকশিংগী ভেদ-লৈতবা হায়বা
 মরৈতা অছ নন্তে ।

মমাঙৈঙদা হায়থে—প্রেমবিলাসনা মপুঙ কারবা মতাঙদা বিলাস-
 মাত্রৈক-তন্ময়তা ওইবনা ভ্রম (মছাব কাউথোকপা নজ্জগা ভেদ-জ্ঞান
 লৈতবা) অমছং বৈপরীতা পোকয়ি, অছগা ভ্রমগা বৈপরীত্যগনী প্রেম-
 বিলাস পরিপক্বতাগী (মমুনফাবগী) মপাছোংগী লক্ষণ অনীনী ; অছগা
 বৈপরীতাসী বিশেষ লক্ষণ নন্তে হায়লসু হায়থে । ভেদজ্ঞান-লৈতবা হায়ব-
 সিদি প্রেমবিলাসগী মমুনফাবগী বিশেষ লক্ষণী । ভেদজ্ঞান-লৈতবসিবু
 কবিকর্ণপুরনা পট্টৈক্য (অমণ ওইবা অরৌবী) হায়না কৌরম্মী—
 পট্টৈক্য-একনা শ্রীরাধা অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী মন (পুক্রীঙ) অনীদো মপুঙফানা
 এবাংবা (অমতা) ওইবা হায়বদি একরূপতা (মাল্লবা) ওইরে হায়বা
 খঙহল্লী । প্রেমগী প্রভাবনা মথোয়নীগী মন শৌদোতুনা তিল্লরগা অমতা
 ওইথরে, ঈশৈগী তুংদা লাকপা “রাধায়া ভবতশচ-নচিংবা শ্লোক অছদা
 যঃপ্রিয়া” নিধৃত্তেভেদভ্রমম্—হায়বা অবস্থাছ ফংথে, চাছম্ (লাক্ষাখণ্ড)
 অনী মৈশা অকনবনা শৌদোকহল্লগা অমতা ওইনা তিল্লবহুস্বনী । মসিনী
 শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী পট্টৈক্য হায়বা অবস্থাছ, মসিনী ভেদজ্ঞান-লৈতবা
 হায়বদো ; পুক্রীঙগী ভেদ লৈতে হায়ছনা জ্ঞানগী (খঙবগী) ভেদসু লৈতে,
 মথোয়নী তোঙান্-তোঙান্ লৈবছুবু খঙলমদ্রে, তোঙান্দি লৈরিবনী :
 মঃমদি তোঙান্বেছু মিতানী ; তোঙান্না লৈ হায়বছুদমক—করি হায়নী
 মথোয় মছা মছামক লৈ হায়বফাওবা—খঙলমদে, হায়বদি মছুগী অমুভূতি
 লৈরমজে ।

হৌজিক হংবা য়াউ, মথক্তা হায়রিবা পট্টৈক্য-অবস্থাসিনা

প্রেমবিলাসি-বিবর্তগী খোইদোকপা লক্ষণ ওইরবদি, রায়-রামানন্দনা লেংবা
 জৈশীগী অরোইবা শরভা—অব সোই বিরাগ—নচিংবা বাক্যদা বিরাগ
 হায়বদি বিরহগী (কায়নবগী) রা হায়রিবা করিগীনো ? পটৈক্য-
 অবস্থাদা বিরহগী জ্ঞান পোকপদি মতৌ করিয়া ওইরিবনো ? মসীগী পাউখুম
 অমীষক ওইবা যাই। অহানবদা অস্থিয়া ওইবসু যাইমা, মছদি—জৈশেছগী
 অহানবা তংখাইগী নকুচনবা না সো রমণ-হায়বনচিংবা পদশিচ্ছনা
 পটৈক্য-তাকপা হায়বদি প্রেমবিলাসবিবর্ত খঙহনবা পদ ওইবা যাই ;
 অরোইবা তংখাইছদনা বিরহ-খঙহনবা ওইবা যাই। বিরহগী-অবস্থাদা
 থরাই ছুঙাইবগা লোয়ননা মমাওঙগী বিলাসমাত্রৈকতন্ময়তা-দগী
 পোকপা পটৈক্যগী রা, অস্থিতা ফাঁতমদা মাপা-লৈতবা অমদি মথক্স
 লৈতবা ছুঙাইবা মতৌছগী রা পল্লগা বিরহ-বহুনাগী খাঙমদবা রাছ
 হায়বনী। কবি-কর্ণপূরগী নাটক অছদা হায়বা অছনদি মথতা হায়রিবা
 তাংপর্যাসী ওইগদরা হায়না খনবা যাই। মথুরাগী রাজসিংহাসন মথক্স
 ফরা শ্রীকৃষ্ণগী নফমদা শ্রীরাধাগী দূতীগী মচীন্দা ফোঙদোকপা শ্রীরাধাগী
 উত্তীগী মরমদা কর্ণপূরনা হায়রম্মী—“হং কাস্তা কাস্তমিতি ন তদানীং
 মতিরহং মনোরঞ্জন লুপ্তা হমহমিতি নো দীরপি হতা। ভবান্ ভক্তা
 ভাষ্যামিতি যদিদানীং ব্যবসিত্তিথাপ্যস্মিন্ প্রাণ. স্মৃতিঃ নকু চিত্তং
 কিমপরম্। শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণদা হায়রি—নঙনা ব্রজদা দৈরিচৈদা মিলন গী
 মতমদা এনা নঙগী কাস্তানী অছগা নঙনা এগী কাস্তানী—হায়বা অসিগুহা
 জ্ঞান মতমছদা লৈরমদে ; মতমছদা (ভেদ-খেলবগী জ্ঞান ওইবগী)
 মনোরঞ্জন (পূকচেল) মতাদো মাতথিরম্মী ; “নঙ অমহং এ” হায়বা
 অসিগুহা বুদ্ধি ফাওবা এখোয়গী (নঙগী অমহং এগী) লৈরমদে (মসী-
 ফাওবা পটৈক্যগী রা, উশৈদা যাওবা না সো রমণ--নচিংবা বাক্যগী
 তাংপর্য ফোঙদোক্রে। অসীগী তুংদা মতমছগী বিরহগী—কায়নবগী রা
 হায়রি)। হৌজিক্তি নঙনা ভর্তানী (ঈশ্বরাইবনী) অছগা এনা নঙগী
 ভাষ্যানী (তালোইনী) হায়বা অসিগুহা বুদ্ধি অমুক থোরক্রে : অছম
 ওইনমক এগী দেহেদা থরাই মিলন জুলিবসে, অসিদগী হেলা ওকুঙাই মরম
 করিমুক লৈবা যাবগে ?—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক /৭/১৬—১৭॥” নাটক
 অছগী উল্লিখিত বাগ্মানন্দ রায়গী চৈশেছগী সংস্কৃত অছন দনী হায়বসু যাই।

অনীশ্বদা, ঈশৈ মপুম লোইনমতুবু প্রেমবিনাসবিবর্ত্ত তাকপনী
হায়না থল্লগদি অমুয়া লৌবা তাই মছদি—মমাইউদা গোপালচম্পুগী
উক্তিদগী বৈপন্নীত্য গী লক্ষণ অম উংখি - সংযোগ-দা অসংযোগ ঐইবগী
ভাব, ঈশৈগী অরোইবা শরুত্তা মছগী খুদম পীতুনা উংলী। মসী তশেংনা
থোকপা (বাস্তব) অসংযোগ হায়নদি বিরহ নাক, বিরহগী আস্থি হায়বছনী।
মাদনখা মহাভাবতস্থ মিতন-দস্ত বিরহগী ভাব মরৈ।

অত্থা অহান্‌না হায়নিতা সমাধ, নসিদ্ধক কবিকর্ণপূরনা পাহনী হায়না
খল্লী। মহাকী নাটক তা, মথকী অহং কান্তা কান্তস্তমিতি—নচিংবা
বাকগী মতুদা, প্রভুনা বাম নন্দরায়গী চীন খম্জীনা মহাউদা, কর্ণপূরনা
ইরম্মী—“নিকপাধি তি প্রেম কথকিদিপি উপাধি ন সহতে ইতি পূর্বাক্ষে
ভগবতোঃ কৃষ্ণাধিপ্যেবত্বপাধিপ্রেম জ্ঞানং হৃদৈব পুরুষাথীকৃতং ভগবন্তা
মুখপিধি নষ্টমস্মৈ তদ্রহস্যং-প্রকাশকম্ ॥ ৭১৭ ॥ (মতুদা লাক্রিবা মূল
১২০-গী টাকাদা মসীগী অর্থ নৈনবিবর্ত্ত য়েবিত।” নাটকসিগী উক্তিদগীসু
ইবোউমী—ঈশৈগী অহান্‌না তংখাইদা নিকপাধিক—পরম পুরুষার্থ-
তাকপা পবৈক-অভেদনা অদগা অনীশ্বদা তংখাইনা সোপাধিক—ভেদজ্ঞান
(তোং মৈ হায়না খম্জী) ত কপনী হায়তুনা পবৈকজ্ঞান-য়া ওদননী ২/৮/
১২০-মলগী টাকা য়ে নিম।

মুদা ১২৩

এত কাই আপনকৃত গীত এক গাইল।

প্রেমে পোতু অসন্ত নব মুখ আচ্ছাদিল ॥ ১২৩ ॥

শব্দার্থ

এত অসিদ্ধক ; কাই—হায়রণা : আপন—মছামক্সা ; কৃত—লেংবা ;
গীত—ইশৈগী : এক—অমা ; গাইল—শরুত্তা ; প্রেমে—প্রেম পোতুনা ;
প্রভু—পোতুনা ; অসন্ত—মখুৎমক্সা ; তার—মাসী ; মুখ—চীন ; আচ্ছাদিল
—মেল্লম্মী।

মৈত্য়ানন্দ, হেনোকপা

অসিদ্ধক হায়রণা রায় রামানন্দনা মহামক্সা লেংবা ঈশৈ অমা শরুত্তা।
ঈশৈছ শ্রবণ লৌবদা প্রেম-না লাকথুথিবন ; প্রভুনা মখুৎমক্সা রায়-গী চীন
মেল্লম্মী।

নৈনটোল্ল

গীত এক তুংদা লাল্লিবা পহিলহি রাগ— নচিংবা ঈশৈ । মদী
রামানন্দ রায় মহামরুণ জেবনী ।

প্রেমে প্রভু-নচিংবা—ঈশৈছ শ্রবণ তৌরগা প্রভুনা মখুংনা রামানন্দগী
চীন্ মেল্লম্মী, মরমদি রায়না মখা হায়থরক্তনবগীদমক্কী । প্রভুনা রায়গী
চীন্ মেনবদি—রামানন্দনা হায়থিবতুদা প্রভুনা পামদনা যান্দনা নন্তে,
প্রেমাবেশ ওইবা মরয়নী । রামানন্দগী ইঙ্গিত তৌরগা রহস্যছ প্রভুনা অতুং
পাল্লম্বা পোংনী ; রহস্যসী খঙে হায়বগীদমক্কী প্রভুনা রামানন্দনা
হায়বগী “আগে কহ আর—মখা অতৈ হায়খো ।” রামানন্দরায়গী ঈশৈদা
রহস্যগী ইঙ্গিত ফংলছুনা প্রভু যৌনা কুংড়াইগি, প্রেমাবেশ-স যান্না যৌগি ।
প্রেমাবেশসী ওইবনা প্রভুনা রায়গী চীন্ মেল্লম্মী ; নপ্তহৌবরোইদৌওম
থুরেমথৈ রায়গী চীন্ মেনথি, মরমদি রায়না মখা হায়থরক্তনব হায়থনা ।
অতুব করিগেনো ?

মদীগী মরমদা কবি কর্ণপুরনা মহাকী শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক
অতুদা ইরি—“মরৈ হা হা তম্মা গিন্না লিন্-পুনা মীগী ঈশৈ ত্রাবতুন্না প্রভুসু
পুগীও চছনা যান্না পেদা রায়গী রাছ ত্রাবম্মী । মদুগী তুংদা অতুংথবা রাগী
মনুঙদা ফুয়া ভাব অতু ফোড়োদোকুপগী মতম হুইজি হাংদা খন্দুনা নন্তগা
প্রেমাবেশনা লাক্খগিছুনা - মখুংমক্কী প্রভুনা রামানন্দগী চীন্ মেনথিবনী ।
বাহিকরণং বা বা আনন্দবৈবশ্যতো বা প্রভুরপি কবপদেনাস্থাঃপদন্ত ॥”

মরমসিদা কবিকর্ণপুরনা মগী নাটক-তুদা অঃসু ইরম্মা—“নিকপাদি
হি প্রেম কথক্দিদপি উপাধিঃ ন মততে ইতি পূৰ্ব্বোদে ভগবতোঃ কৃপরাধা-
য়োরনুপাসিতপ্রেমঃ অহা তদেব পুরুষার্থীকৃতং ভগবতঃ মুখপিবানকগম্মা তত্-
রহস্যং প্রকাশকম্ ॥ ৭/১৭ ॥—নিকপাদি (কপট-মহীমতা-সাদবদা)
কজন মোত্তবা প্রেমনা কদৌড়ৈদসু উপাধিবু (কপটতা—তাং-যাওববু)
খাঙবা ওমজদে । মরমসিনা (নাহং কাস্থা কাস্থম্মিতি না মো রমণ না
হাম রমগী—মহাক নুপা নন্তে এহাক নুপী নন্তে-নচিংবা বাকগী) অহান্দা
তংখাইদা শ্রীশ্রীরাধামাধবকী নীউথিনা শো-ববা প্রেমগী বা তৌরগা প্রভুনা
মতব পবমপদসার্থ ঈশৈ লৌবগা রায়-রামানন্দগী চীন্ মেনথিবনী ।

পরম পুণ্য-তাপা অহান্না-তংখাইগী বাকাহু পরমবহস্থনা থনবনী হায়বসে প্রভুনা রামানন্দগী চীন্ মেম্বস্থনা তাকপনী ।

প্রভুনা রামানন্দরায়গী চীন্ মেনবগী মরম অনীথক কবিকর্ণপুরনা পল্লম্বী । মবমছনা প্রভুনা আনন্দ (কুণ্ডাইবা) ফংবদা বিবশ ওইরস্থনী । রামানন্দগী ঈশৈদা ইঙ্গিত গীরস্থা পরমবহস্থনা অল্পভব তৌছনা রাধাভাবা-বেশ-ওইবা প্রভুনা আনন্দ বিবশ ওইবদি হৌনশানী । বিবশ (লাউতরুবা) ওইবগী ভাব অনিব মতম পুণ্যদা মছাব লোৎনবদা তৌরিবা প্রভুনা হৌৎনবগা লোৎপা ওমৎমগদৌবনী । মমছদা বিবশতাছ মপুঙ ফারমদিবা মাঙ্গে মপুঙফাবত মপান্ পোরক্দিবা তাই : মরমছনা প্রভুনা থং থাঙ্গংপা ওমখিবনী, থং থাঙ্গংলগা রামানন্দগী চীন্ মেনবা ওমখিবনী । অছব রামানন্দনা মগা থংখনা হায়ছনা প্রেমবিলাসবিবর্ত অছ মকা-ফরা হায়নবা হৌৎনবদি প্রভুগী চিত্তদা ঈহৌরকপা ভাব অছ থাঙ্গা ওম্মদবা যাবনী । মরমছনা প্রভুনা রায়গী চীন্ মেনখিবনী ।

কবিকর্ণপুরনা পবা অনীশুবা মরম্মা অসীনী । রামানন্দগী ঈশৈদা ইঙ্গিত হৌরিবা তত্ব রহস্থনা থনবনী । তত্বত্ব শুগাইনা হায়দোকপগী মমত ওইরমদি । মরমছনা, রায়না হেনজনা খরমক হায়থরক্তনবা হায়ছনা প্রভুনা চীন্ মেনখিবনী ।

“মমছ ওইরমদি” হায়বা রায়মগীগী তাৎপর্য করিনো ? করহা মতমদা মরমছ ওইদৌরিবা ? রামানন্দনা ইঙ্গিত গীরস্থা তত্ব তেংনা হায়দোকবদি প্রভুগী স্বরূপ-তত্বদা ফোঙলগনী । তেংৎবদি প্রেমবিলাস-বিবর্তগী মূর্ত্তবিবর্তদি ত্রৈলোক্যপ্রভুনা । রামানন্দগী মফমদা তত্বনী ফোঙথ-বদি খুদত্বা মহাক প্রভুগী স্বরূপ (প্রভু কনানো হায়বত) খঙথগনী : অছ ওইরদি মাখায়নীনা রা নৈনবগদা লোপ্তগনী । অছব রা নৈনবদি লোইরমদি - পোইদোকা জীবগী মদা কান্গদৌবা সাদনত্ব নৈনবা হৌরমদি । মরমছনা রামানন্দনা প্রভু খঙবত্ব প্রভুনা পাল্লমদে । অছব প্রেমবিলাসবিবর্ত নৈনবগী পেমাবেশ ওইছনা শোয়দনা খঙলগনী - কনাগনো মহাকা রা ওাওনবিসে হায়বা । মবমছনা প্রভুনা মাগী চীন্ মেনশনবনী ।

নিরুপাধি হি প্রেম কথঞ্চিদপি উপাধিৎ ন সহজে-নচিৎবা
 বাক্যসীনা কবিকর্ণপুরনা টীন্ মেনবগী মরম অমসু অমুক উপপদম্ তৌরি ।
 নিকপাধি প্রেমগী উপাধি অমতা লৈবা যাদে । উপাধি-লৈতবা পোংনী
 নিরুপাধি এইবা পোত্তি । অত্বে উপাধি হায়বদি করিনো ১ উপাধি-শব্দগী
 অর্থদি ১/২ ৫৩—মূলগী টীকা য়েবিয়ু । উ চোৎপদদি উচ্ছদগী থোরকপা
 মৈতুদা মৈথু যাওরি । মরমসিনা মৈথু খুবগী মরমদি উ চোৎপদনী ; মফন-
 সিদা উ চোৎপদনা মৈগী উপাধিনী অতুগা মৈথু চেন্বে মৈতুদা উপাধি-
 যাওবা (সোপাদিক) মৈনী ; অতুগা মৈথু-চেন্দবা মৈনা উপাধি যাওদবা
 (নিকপাধিক এইবা) মৈনী । মতাসিদা মৈগী মথন (ভেদ) অনী ফলে
 মতুদি - মধুম (মৈথু-চেন্বে) অমসুঃ ধুমতীন (মৈথু-চেন্দবা) । ভেদসিগী
 মরমদি উপাধিগী মশক এইবা চোৎপা হায়বসিনী । মরমসিনা অয়মুণ্ডা-
 বনীনা হায়রি “পদার্থ-বিভাজ কোপাধিঃ” এইগে মৈথু এইতদন্তু
 বিরহসু (কায়নবসু) প্রেমগী বৈচিত্রী অমনী ; সহোদগ-না মথরাই ওবা
 মিলন-সু (উদবসু) প্রেমগী বৈচিত্রী অমনী । উগী মত্তা মনুদা মৈ
 লোৎতনা লৈগুম লৈ : করিগুম উপপদাদা মৈতু ফদোরতুনা মৈথু যাওদবা
 মৈ এইনা থোরকয়ি । মঞ্জিটারাগবতী ক্রীরাষাদসু স্বভাব-সিদ্ধ হায়বদি
 নিবাসিদ্ধ ললনানিষ্ঠ প্রেম লৈ : উচম চয়া উপপদাদা প্রেম অতু ইহৌ-
 রকয়ি । মতমতুদা মরকফেবা মীরাশপ অনা চওদে - মৈথু-যাওদবা মৈ
 থোরকপগীদমক মৈগা উগা নতুনা অতোপ্পা পেং অমসুঃ চেন্দেতুদা ।
 মরমতুদা মৈথু চেন্দবা মৈনা উপাধি যাওদবা এইতদন্তু ক্রীরাপগী মতানা
 ইহৌরকপা প্রেমসু নিবপাধিনী (উপাধি-যাওদবনী) অমসুঃ প্রেমতু
 মপুণ্ডফারকয়ি প্রেমবিতাসবিরতুদা - মতুদগী পোৎপা পটৈবদাদা মৈথু চেন্দবা
 মৈনা মপুণ্ড-ফানা চাকুবা মৈরি এইরকপতুদা । অতু উ চোৎপা হায়বতুনা
 মরতুদা হাইজতুগা মৈনা মৈথুগা মোয়ননা সোপাদিক এইনা মৈথু চেন্বে
 মৈ এইনা থোরকয়ি : মতৌ অতুতুদা নায়ক অমসুঃ নায়িকা অনীগী
 মনুদা অমগী কপটতানা (উপাধিনা) মতুগা কপটতগী মতান-মশেকা
 (আভাসনা) মতুগা কপটতগী অনুমান মরক চওৎকপদা বিরহ (কায়নবা)
 এইরকয়ি ; মরমতুদা বিরহ দি সোপাদিক (উপাধি যাওদা) প্রেম-নী ।

বাম বাম-মন্দগী চৈতন্যচরিতামৃত কথ ইত্য নিকপাধি প্রেমগী বা

অহুগা অরোইবা তংখাইদা অব সোই বিরাগ-নচিবা পদ-দা সোপাধিক প্রেমগী বা য়াওরি । নিরুপাধি প্রেমগী বা তারগা প্রভুগী চিন্তদা পোকখিবা আনন্দ—মতুংগী পদ-দা সোপাধিক প্রেমগী মশক ওইবা বিরহগী রাহু শন্দোফা তারবদি—মাঙখিগনী, অহুগী হেন্দোফা প্রভুগী চিন্তদা গুমথৈ-নাইদবা অরাবা পোকনী । মরমহুনা প্রভুনা রামানন্দগী চীন্ মেন্খিবনী, মচুম তৌরগা বিরহগী বা মখা হায়রক্তনবা হায়হুনা, নজ্জগা, চীন্-মেন্খিবনী বিরহ-তাকপা পদ-শিংদো শরুমদ্রবদি ফগদৌবা হায়বহু খঙহন্বনী । নিরুপাধি প্রেমগী খল্লেন খহা মতাঙ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী পরৈক্য-গী রাহু নাকোঙনা তারগা প্রভুগী ওইখিবা প্রেমাবেশ, প্রেমাবেশহুদা প্রভুনা রায়গী চীন্ মেন্খিবা—প্রেমাবেশহুদা পোকপা আনন্দহু রায়না ময়েং হাহল্লনবগীদমক্কী । মসীনা চীন্-মেন্খিবনী মরম অমা ওইবা য়াই ; অহুবু মসীনা মুখ্য হেতু নস্তবা মাক্কী । রাসস্থলীদগী শ্রীকৃষ্ণনা অস্তধীন ওইবগী ম হাঙদা মতম খরদং বিরহ ওইবগী বা হান্সু হায়থৈ ; মতমহুদা প্রভুনা র'মানন্দগী চীন্ মেন্খিদে ।

মূল ১২৪

তথাহি গীতম্ ।

পহিলিহি রাগ নয়নভঞ্জে ভেল ।

অনুদিন বাঢ়ল—অবধি না গেল ॥ ১২৪ ॥

শব্দার্থ

পহিলিহি—অহান্বদা ; রাগ—পায়া (আসক্তি) নজ্জগা অপাম-মুংখি ; নয়নভঞ্জে—মীংনা কুপ্পা অমদা ; ভেল—ওইখি, পোকখি ; অনুদিন—নোংম-নোংমগী ; বাঢ়ল—হেজ্জলকখি ; অবধি—গুমথৈ, লোইখহা ; না গেল—নাইখিদে ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

অহান্বদা মীংনা কুপ্পগী মনুঙদা রাগ পোকখি । রাগহু নোংমা নোংমগী হেজ্জলমী, লোইখহা নাইখিদে ।

টেননরোল

রাগ—পায়া (আসক্তি), অপাম-মুংখি । রাগ-শব্দগী পারিভাষিক অর্থ অমসু লৈ । প্রেম-হায়বসিনা অসুম অসুম হেজ্জলকপনা স্নেহ, মান

অমসুং প্রণয়গী মতাঙ যৌরকয়ি ; প্রণয়-দা মহাকী প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ
 অমসুং ফিজোমচিৎবগা মুশিকজবা মীচুগী (শ্রীতিগী বিষয় ওইরিকচুগী)
 প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ অমসুং ফিজোমচিৎবগা থেলেদে হায়বা খন্তবা হৌয়ি ।
 প্রণয়সিনা অসুম কাখৎলজুনা থুলুবা মতাঙ অমদা শ্রীকৃষ্ণদর্শনচিৎবা
 ওইগদৌরবদা য়ায়া হেমা রারবা অরাবহুসু চিত্তদা মুংড়াইবনী হায়না
 লৌয়ি ; মতমজুদা ওইবা প্রণয়গী মতাঙহুব্ রাগ কৌয়ি । দুঃখমপাখিকং
 চিত্তে সুখহেতৈব বাজতে । যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ।
 উঃ নীঃ স্থাঃ ৮৪ ॥ অহুগা কৃষ্ণব ফংলোইদৌবা লৈরবদি রাগগী মতাঙসিদা
 পরম-সুখ ওইমবগী পোংতুসু খাউদগী অরাবগী মশক ওইনা থল্লী । প্রেম
 হেজ্জৎলজুনা ওইখৎলকপা রাগসিগী বৈচিত্রী (মখল-মথেল) য়ায়া লৈ ।
 রাগ-শকগী ময়ামা খঙনরিবা অর্থদি বর্ণ হায়বদি মচ হায়বনী । মচুগী
 মখল-মথেল (বৈচিত্রী) য়ায়া লৈ । মচুগী মনুওদ স্থায়িহ (লেঙদবমথে
 লৈবা) নচিৎবগী মরমদা নীল (অশংবা) বর্ণ অমসুং রক্ত (অঙাঙবা) বর্ণগী
 বৈশিষ্ট্য (থোইদোকপা নাওং) লৈ ; অশংবা অঙাঙবা বর্ণগীসু মখল-
 মথেল য়ায়া লৈ । স্থায়িহ (লেঙদবা) অমসুং ওজ্জল্য (লংবা)-নচিৎবগী
 মরমদা প্রেমদা ওইখৎলকপা রাগ গা অশংবা অমসুং অঙাঙবা মচুগা
 থিত্তং মারৈ হায়জুনা বর্ণ অনীদিগী মতেওনা রসশাস্ত্রকাবশিনো রাগগী
 মখল-মথেলগী (বৈচিত্রীগী) ধর্ম ফোঙদোকয়ি । মথোয়না হায়—প্রেম-দগী
 পোকপা রাগদি মর ওইনা মখল অনীনী, মচুদি- নীলিম (শংবা) অহুগা
 রক্তিমা (ডাঙবা) (উ, মী, স্থা, ৮৬) । অশংবা মচুনা স্থায়ী ওইরগা
 থোইনদি উজ্জল (লংবা) ওইদবগুন্ স্থায়ী হায়বদি থুগাঃয়নবগী (ধ্বংসগী)
 মরম লৈন-লৈনমক ধ্বংস থক ওইদবা, অহুগা থোইদোকপা প্রকাশবান্
 (ফোংদোকপা) নস্তবা রাগব নীলীরাগ (অশংবা রাগ) কৌয়ি ; জাস্তাসিনা
 মহাদা পকপা (স্বলগ) ভাব-পু (মপুকীঙগী রাব) মান তৌবনচিৎবা
 অহুনা কুথুনা থম্মী । চন্দ্রাবলীনচিৎবদা নীলী রাগদী লৈগল্লী । রক্তিমা
 (অঙাঙবা) রাগসু মখল অনীগী লৈ—রক্তবর্ণগী (অঙাঙবা মচুগী)
 মতোঙয়া—মচুদি কুসুস্ত রক্তিমা অমসুং মঞ্জিষ্ঠা-রক্তিমা । কুসুস্ত লৈরাংগী
 মচুসু ডাঙডী, মঞ্জিষ্ঠাসু ডাঙডী (উ, নী, স্থ, ৯৩) । কুসুস্ত-লৈগী মচু
 পাকা (মপুঙফাৰা) নস্তে, অতোপ্লা কষায় (অঙাঙবা) পোং অমগা তিল্লরগা
 পাকা ওইবা ওম্মী ; শ্যামল-নচিৎবী সখীশিংগী রাগদি কুসুস্ত-রাগদী ,

শ্রীরাধাঙ্গী সজিনীশিংগা (লোয়নবীশিংগা) সঙ্গ ভৌবদগী (মথোয়গী সঙ্গগী মশক ওইবা কষায়জব্যাগা ভিন্নরগা) শ্যামলা-নজিবীশিংগী কুসুমরাগসু স্থায়ী ওইবা ফণ্ডী । সদাধারবিশেষে কৌমুদোহপি স্থিরোভবেৎ । ইতি কৃষ্ণপ্রণয়িষ্মানিরস্ত ন যজ্ঞাতে । উ, নী, স্থা, ২৬ ॥ কুসুম-বর্ণনা ধুনমক ফিদা পক্শন্বগুমা কুসুমরাগসু সাধন-সিদ্ধ ওইতুনা গোপীদেহ-ফলবা প্রেমিক ভক্তশিংগী চিত্তদা ধুনমক পক্শন্দুনা লৈ । কুসুম-রাগদগী মজিষ্ঠা-বাগনা যান্না হেল্লী । মজিষ্ঠাঙ্গী অঙাঙবা মচুদি, অশংবা মচুগুমা স্থায়ী ওই ; অতুব্ব অশংবা মচুদি যান্না লঙবা (উজ্জল) নন্তে, মাগী ফজবসু পুঞ্জীত হেমা চিংসঙাট নন্তে । অতুব্ব মজিষ্ঠাঙ্গী অঙাঙবা মচুদি পাকা ওইবগী মতীক লংসু লঙী (উজ্জলসু ওই) ; অতুগা ফজবসু ফজ ; মরমচুনা অশঙল মচুদগী মজিষ্ঠাঙ্গী অঙাঙবা মচুনা থোইবা হেল্লী । অমুক, কুসুম-রংদি খজিষ্ঠমক উজ্জল ওই, অতুব্ব স্থায়ী নন্তে, অতুগা মজিষ্ঠাঙ্গী অঙাঙবা মচুদি স্থায়ী (লেঙদবা) ওই । অতুনা হৌজিক উবা ফলে মচুদি স্থায়ী ওইবদা অমসুং উজ্জল ওইবদা মজিষ্ঠাঙ্গী অঙাঙবা মচুনা খায়দগী হেল্লী । মতৌ অতুগুমা, প্রেমগী উৎকর্ষ ওইখৎলকপদগী পোকপা মজিষ্ঠা-রাগনা নীলী-রাগ অমসুং কুসুম-রাগদগীসু থোই । মজিষ্ঠা-রাগগী মরমদা উজ্জল-নীলমণি-দা হায় “অহা-হোহনমুসাপেক্ষা যঃ কাহুয়া বর্জতে সদা । ভবেমজিষ্ঠ-রাগোহসৌ বাবামাধবয়েঃবা উ, নী, স্থা ২৭ ॥ —করিগুমা মওদসু সুমাত-মাতদবা, অতোয়গী মতেঙ ওইদবা, মাগী কাস্তি অভনা মতম পুষদা হেজৎতুনদা লৈগনবা, অতুগুমা রাগবু মজিষ্ঠা-রাগ কোয়ি, মচুদি—শ্রীশ্রীরাধামাধব অমীগী মরস্তা লৈমরিবা রাগ (ছুশিনবা) ।” মজিষ্ঠাঙ্গী মচু অঙাঙবতু লিখিনফাওবা শিখতনবা ওমদবগুন্ প্রেমনা কাথৎ-লজুনা ওইবা মজিষ্ঠা রাগসু সঙ্ক-বি-ভাব-নচিংবনা মাত্তনবা ওমদে । মসীনী শ্লোক-তা যাওরিবা বাহ্যিক শব্দনা তাকপদি । মজিষ্ঠাসী মচু অঙাঙবনী, অতুম মচুনা উজ্জল ওইবগুমা অতুগা মচু উজ্জল ওইতুনা অতোয়গা বং অমা চঙদবগুন্ প্রেমনা উৎকর্ষ ওইবদগী পোকপা মজিষ্ঠা-রাগসু অতুম লগাই ওইতবনী, রাগসী পোকপদা অতোয়গা কনামতাগী মতেঙ চঙদে । মসীনী শ্লোক-তা যাওলা অনন্য-সাপেক্ষ-শব্দগী তাৎ-পর্য । মজিষ্ঠাঙ্গী অঙাঙবা মচুগী কাস্তিনা (মচুগা) অতুম অতুম হেজৎ-লকপগুন্ প্রেমোৎকর্ষদগী পোকপা মজিষ্ঠা-রাগসু নোংম নোংমগী হেজৎতুনা

লৈ, হেঙ্গংপগী লোই-খস্বা নাইদে। মসীনা শ্লোক-তা যাওবা কান্ত্য। বর্দ্ধিতে সদা-হায়বা বাক্যগী তাৎপর্যানী। শ্রীশ্রীরাধামাধব অনীদা উৎকর্ষগী খমথংবা মঞ্জিষ্ঠা-রাগ অসী লৈ। উজ্জলনীলমণিদা মঞ্জিষ্ঠা-রাগগী খুদম অমা যাওরিবত্ মক্ষমসীদা লৌখৎচরি। “ধন্তে দ্রাগমুপাধিজন্মবিধিনা কেনাপি ন কম্পতে। স্মৃতেত্যাহিত সঙ্কয়েরপি রসং তে চেষ্টিথো বজ্ঞানে। ঋদ্ধিং সঙ্কিমুতে চমৎকৃতিকরোদ্ধাম-প্রমোদোক্তরাম্। রাধামাধায়োরয়ং নিরুপমঃ প্রেমাম্বুবন্ধোৎসবঃ ॥ উ, নী, স্তা, ৯৮ ॥—দেবী পৌর্ণমাসীগী মক্ষমদা নান্দীমুখীনা রাসগী লক্ষণগী রা হংলম্বদা পৌর্ণমাসীনা মডোন্দা হায়রম্মী—রাধামাধবকী চাংদম্বুঙাই-লৈতবা প্রেমবন্ধোৎসবসী উপাধি যাওদ্রবসু যান্না থুনমক পোকয়ি; করিগুস্বা বিধি অমনা মার লেঙহনবা ওমদে; গুরু-জনদগী পোকপা অকিবা নজ্জগা অরাবা মথং মনাও লাক্ষবসু মছুনা মথোয় মশেলগী লখী ফংবগী (মথোয় অনীগী উননবগী) মরম ওইবদি মছুনসু রস পোকয়ি অমসুং অসুম সমৃদ্ধি (চাওখংপা) ওইরকপছুনা অওকপা-ফংবা লাকঙম্ ফাঙমদবা লুঙাইবা (অনন্দ) অমা থোরকয়ি।” খুদমসিদগী খঙবা ওম্মী—(১) মঞ্জিষ্ঠা রাগ যান্না থুনা (দ্রাক্) পোকয়ি। (২) রাগসী পোকপদি উপাধি-যাওদবনী, গুণ-জ্ঞপটিৎবা অমদি দৃষ্টীনটিংবা করিগুস্বা পোং অমতগী মবেঙ যাওদ্রবসু মসী অছুম পোকয়ি; মসীদি স্বতঃসিদ্ধনী, অনন্তসাপেক্ষ-নী (কনাবসু ওাইদবনী)। (৩) ঋদ্ধিং সঙ্কিমুতে-বাক্যনা সমৃদ্ধি (চাত্তখংলকপা) ওইবগী রা হায়রি: অসুম অসুম—নোংমা নোংমগী হাপচন্দুনা তুঙশল্লী: মরমছুনা রাফমসিনা মঞ্জিষ্ঠা-রাগগী লক্ষণ-দা হায়রিবা বঃ কান্ত্য বর্দ্ধিতে সদা—বাক্যগী রা হায়বদি লুম্মীং খুদিঙ হেঙ্গং-লকপগী রা হায়রি। (৪) করিগুস্বা বিধি-না লেঙহনবা ওমদে—বিধিনা কেনাপি ন কম্পতে অমসুং “গুরুজনবু কিবা নজ্জগা অরাবা মথং-মনাও লাক্ষবসু রস পোকয়ি হায়বা বাক্যনা মঞ্জিষ্ঠা-রাগ লক্ষণোক্ত অহার্য্য ওইবগী রা হায়রি। মতো অসুম্মা মঞ্জিষ্ঠা-রাগগী মরু-ওইবা লক্ষণ-গী রা খঙবা ওম্মে মছদি—দ্রুতসজ্জাতত্ব (থুনা পোকপা), নিরুপাধিত্ব (উপাধি-লৈতবা) হায়বদি অনন্তসাপেক্ষত্ব (কনামতগী মতেঙ চঙদবা), অন্তদিনবর্দ্ধনত্ব (নোংম-নোংমগী হেঙ্গংলকপা) অমসুং অহার্য্যত্ব হায়বদি নিত্যত্ব (নিত্য ওইবা)। ১৯৩-পয়ারদা হায়রিবা রাগ অসী প্রেমোৎকর্ষদগী পোকপা মঞ্জিষ্ঠা-রাগ-নী হায়বত্ মথাগী বর্ণনাদগী খঙলা য়াগনী।

নয়নভঙ্গে ভেল--নীং কৃষ্ণদা চঙচা মতমগী মনুঙদা ওইখি ; যান্না
 যামদবা মতমগী মনুঙদা রাগ অসী ওইখি। মসিনা মজিষ্ঠারাগগী থুনা
 পোকপা হায়বত্ তাকয়ি। মসী কুসুম-রাগগী মতৌগুয়া অংশ-মাইনা-
 অসুম অসুম খর-খরা তৌতুনা পোকপা নত্তে, মরমতুনা মসী পোকপদা
 মতম যান্না চঙদে : যামখিচবা মতমগী মনুঙদা মসী পোকপনী, ঈখঙ-
 খঙহেদনা রাগ-সী পোকয়ি হায়বা তাকয়ি। মসী মজিষ্ঠা-রাগগী লললী।
 মসী ললনানিষ্ঠ (মসীদা মতম পৃথগী ওইনা লৈবা) প্রেমগী হৌনশানী।
 ললনানিষ্ঠ প্রেমদি পোকপদগী অতুম শ্রীকৃষ্ণগী রূপ উত্ৰবসু অতুগা গুণ-
 শ্রবণচিৎবা তৌত্ৰবসু মথুয়া পোকয়ি, পোক্রুগা থুনমক জীকৃষ্ণদা গাঢ়রতি
 পোকহল্লী। স্বরূপ ললনানিষ্ঠ স্বয়মুক্তাং ব্রজেৎ। অন্তেইপ্যক্ষাতেইপ্যচৈঃ
 কৃষ্ণে কুর্ধ্যাদক্রান্তং রতিন্ ॥ উ, নী, স্থা ২৬ ॥” ব্রজসুন্দরীশিংগী (ললনা-
 শিংগী) চিন্তদা প্রেম অসী স্বয়মিকনী (মহামথুনা ওইজরকপনী—অনাদি-
 কালদগী লৈবকুবনী (নিষ্ঠ—মিতা ওইনা লৈববনী)। প্রেকটনীলাদা মথোয়গী
 স্বরূপনচিৎবনী মরমদা মথোয়গী জ্ঞান অত্ৰব কুপত্রবসু প্রেম অসীবুদি
 কপ্তে : প্রেমসীদি মথোয়গী চিন্তদা মৈনা মবৈ মবৈ হা-হা তুয়া চাকপগুম
 অতুম চাকুনা লৈবগুম্বী : কনানো অমা ফণীওবনা থোং থোং থোংতুনা
 পেমসিগী ময়াইন। শ্রীকৃষ্ণ মরক মবকু ফোং ফাওরকপগুম উই, মতুয়া
 ফোং ফাওরকপগা হেজু প্রেমনা মথম। যাকায়রকপগুম তৌয়ি ; অতুগা
 শ্রীকৃষ্ণ কনানো মথুয়া কবিনো হায়বনচিৎবদি অতমত্ ফাওবদা মথোয়
 গঙলমজি। ললন নিষ্ঠ পেমসিগী থমথোংবা তৃষ্ণমদি শ্রীশ্রীরাধারানী-নী।
 তীবাদা অমসুং মহাকী যুগগী গোপসুন্দরীনা জীকৃষ্ণবু লুংশিবসুদো
 কধ্যমক সান্দ (নহশালবা) ওইবসগে হায়বব সেবা-না জীকৃষ্ণব লুংঙাট-
 তল্লীওলম্বনা মথোয়গী কৃষ্ণপ্রীতিতুনা মথোয়গী বেদধর্ম-কুলধর্ম-ইকায়াবা
 -তপথবা পুঙ্গা উলাই লাইনা মথোয়না খাদাকপত্ ওমহনখি ; মরমতুনা
 মথোয়গী কৃষ্ণপ্রীতিসিব সমর্থ-বতি ‘তৌবত্গী মতুংগি) হায়নসু কৌরশী।
 সমর্থরতি-চেন্বী শ্রীরাধানচিৎবী গোপীশিংগী ললনানিষ্ঠ প্রেমসীনা
 মথোয়না পোকপদগী জীকৃষ্ণদর্শন তৌত্ৰবসু মহাকী মরী-লৈনবা করিগুয়া
 পোংক। (মহাকী মিংগা, মহাকী খোংগা, মাসী বংশীখোংগা, মহাকী খুঁস্তি-
 ওইবা) রূপ-কা মজুগা মতুগা মরী লৈনবা (পোংক) সামাশু ওইনা খোং-
 কুবসু গোপীশিংগী বেদধর্ম-কুলধর্ম-নচিৎববু মপুওফানা কাউহল্লী, প্রেমত্
 মহামক্ সাস্ত্রতম অহোব,--লৈতবা--ওইরকয়ি ; মতমতুনা মথোয়গী

কৃষ্ণশ্রীতি শুভহরীঃবহুগী মনুজা অতোপ্লা নীওবা অমা চওবা শুভমদে ।
 “স্বকৃপাভূদীয়াহা জাতো যৎকিঞ্চিদনুযাৎ । সমর্থ্য সৰ্ববিশ্ভারিগন্ধা সাম্র-
 ভমা মতা ॥ উ,নী, স্কা, ৩৮ ॥” রামানন্দনা লেংবা ঈশৈদা যাওবা “নয়ন-
 ভঞ্জে ভেল”—হায়বা বাক্যসিদা সমর্থ্যরতি হায়বা রতি জাতাসিগী রা
 হায়বিননী—শ্রীকৃষ্ণা লোয়ননা মায়ৎকৃষ্ণিঈগী মমাওদা শ্রীকৃষ্ণগী শব-
 নচিংবগী হায়ফেং তাবদদা, শুদজ্জা, মীংনা কুষ্ণগী মনুজা, গোপীশিংগী
 চিত্তদা লৈরজ্জা অনাদি কালদগী সিদ্ধ শুভহরুবা প্রেমছ থোরকয়ি ।
 থোরকগা অতৎ-অথম-নাউদবমথৈ অসুম অসুম হেজ্জৎলকয়ি । “নয়নভঞ্জে
 ভেল” হায়বা বাক্যসিনা মঞ্জিঠারাগগী ক্রুতসজ্জাত এই হায়বা তাকয়ি ।

অবধি না গেল—উমথৈ ফলমদে । শ্রীরাধানা হায়রামী—মতম
 খজিকৃষ্ণগী মনুজা—খঙহৌদবমথৈ—শ্রীকৃষ্ণগীদমক ঈগী রাগ (মুংশিবা)
 পোক্রমদো নোংম-নোংমগী তংপা লৈতনা অসুম অসুম হেজ্জৎলকথি ;
 অহুব মতৌ অহুয়া হেজ্জৎ হেজ্জৎনা মজ্জ করিকৃষ্ণা উমথৈ অমলা থংবা
 উমখিদে, হায়বদি রাগজ্জগী তংপা-নাউদবা হেজ্জৎপদো লেয়া নাউখিদে ।
 মসী বিভু বজ্জগী লক্ষ্মীগী । “রাধাপ্রেম বিভু, তার বাড়ি, নাহি ঠাঞি ।
 তথাপি সে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥ ১/৪/১২৯ ॥

মূল ১২৫

না সো রমণ না হাম রমণী ।

তুহুঁ মন মনোভব পেঞ্চল জানি ॥ ১২৭ ॥

শকার্থ

না—নস্তে ; সো—মহাক (শ্রীকৃষ্ণ) ; রমণ—রতি-শাল্লবা নায়ক ;
 না—নস্তে ; হাম—ঐ হায়বদি শ্রীরাধা ; রমণী—রতি শাল্লবগী নায়িকা ;
 তুহুঁ মন—অনীগী চিত্তবু ; মনোভব—অপাশনা (বাসনা-না, মঠে মঠে
 অমনা অমবু মুংঙাইহরীওবা অহুনা ; পেঞ্চল—কৃপা তৎকাযরগা পুঙতোৎ
 হোংশল্লনা অমতা শুভহনবা ; জানি—গুন্না খঙডী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দেকপা

(রাগ-গী মতাওসিদা) (শ্রীকৃষ্ণ) মহাকসু রমণ (রতিশাল্লবা

নায়ক) নম্রবশ্যে অহুগা (রাধা) ঐহাকম্ মরণী রতি-শালবী নায়িকা
নম্রবশ্যে ! ঐথোয় অনীগী চিত্তবু মঠে মঠে অমনা অমবু পেল্হন্নীওবা
হায়বত্না কুপশু শূগায়রগা তোৎতুনা অমতা ওইথিবশ্যী ।

নৈনরোল

দুহু মন—অনীগী চিত্তবু হায়বদি ঐরাধা অমসুং শ্রীকৃষ্ণ অনীসিগী
চিত্তবু ।

মনোভট—পুরুষদগী পোকপা বাসনা (অনীওবা, অপায়া) ;
মঠে মঠে অমনা অমবু হুংডাইহন্নীওবা । নাকৃষ্ণবু শ্রীরাধানা হুংডাইহন্নীওবা
অহুগা শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণনা হুংডাইহন্নীওবা । মথোয় অনীনা অমনা অমবু
হুংশিবা (শ্রীতি হায়বদি প্রেম) । শ্রীরাধাগী মপুরুষদসু মন্নাই হুংডাই-
নীওবগী রা লৈতে অহুগা শ্রীকৃষ্ণগী মপুরুষদসু মন্নাই হুংডাইনীওবগী রা
লৈতে । মথোয়নীসিগীমদি মঠে মঠে-হুংশিনবী-নী ।

অমনা অমবু পেল্হন্নবগী উৎকণ্ঠানা (লাভতল্লবনা) অতৈ পুন্নমক
কাউণোকুনা বিলাসগী থবক্কা মথোয়নীগী পুরুষ হৈজল্লথি । মতমত্নদা
মথোয় তোড়ান্ তোড়ান্ লৈনবত্ ফাওবা লৈতবশম থল্লম্মী ; মরমত্ননা
শ্রীকৃষ্ণনা রমণ হায়বদি কাস্তানী হায়বা বৃদ্ধিহু শ্রীকৃষ্ণসু থল্লমদে শ্রীরাধাসু
থল্লমদে অহুগা শ্রীরাধাদো রমণী-নী হায়বদি কাস্তানী হায়বসী শ্রীরাধাসু
থল্লমদে শ্রীকৃষ্ণসু থল্লমদে । অসিগুহা ফীভমগী রানিবু শ্রীরাধানা
কোন্ডুদা হায়থিবনী মত্হদি —“সথি ন সো রমণো নাহং রমণীতি ভিদাবয়ো
রাস্তে । প্রেমরসেনোভয়মন ইল মদনো নিম্পিণেষ বলাৎ । অথবা অহং
কাস্তা কাস্তমিতি ন তদানীং মতিরহুন্নোবৃদ্ধির্লুপ্তা ত্বেমহমিতি নো ধীরপি
হতা ॥ —হে সথি, মহাক্কা (শ্রীকৃষ্ণ) রমণ অহুগা ঐনা রমণী-নী হায়বা
থল্লম্মা থল্লম্মত্ মাওথরে, মরমদি, ফন্তব, মদনদেবনা নমহৎতুনা ঐথোয়
অনীগী পুরুষবু কুপশু শূগায়রগা থল্লমাল্লে । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রদোয় নাটক
/৭/১৬-১৭ ॥” রায়না লেংবা ইশৈগী “না সো রমণ”-নচিংবা পয়ারসিনসু
রাকমসী কোড়োকরি । রায় রামানন্দগী ইশৈগী মনুওলা নৈনরিবা পয়ার-
সিনা প্রেমদগী পোকপা বিলাসগী অয়োণী পরিপকতা (ময়ূ-কাবদো),
প্রেমবিলাসনিষ্ঠগী রত্ন হায়বী ।

যুগ ১২৬

এ সখি ! সে সব প্রেমকাহিনী ।

কাসু ঠামে কহবি, বিজুবহ জানি ॥ ১২৬ ॥

অর্থ

এ সখি—হে সখি ; সে-সব—মহু পুণ্যমক ; প্রেমকাহিনী—কুণ্ডলিনী
সারী : কাসু ঠামে—শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা ; কহবি—লীকুচো ; বিজুবহ জানি
—কাউবা যাদেকো ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

হে উভা, প্রেমগী সারী পুণ্যে শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা লীকুচো ; কাউবা
যাদেকো ।

নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লৈবা মফমদা ঈশৈদা হায়রিবা রাশিংসে মহাকী
মফমদা লীনসগীদমক শ্রীমতীরাদিকানা মার্গী সখী অমব্ মথুরাদা পারম্যী ।
মথুরাদা দত্তী-এইবী সখীতুনা চংলসদাউদা মডোন্দা শ্রীমতী রাবিকানা
পাউমেল্লসী—ঈশৈসিদা হায়রিবা রাসী হায়তুনা । শ্রীমতীরাদানা হায়রম্যী
—হে সখি মথুলা থোরকপা প্রেমতুনা নোংমা নোংগী অতঃ-অথম-
লৈতনা হেফংলকপা ব্রজদা ঐখোয়নী মিলন এইবদা ঐখোয়নীগী
পরেকা (অমতা এইবদা থমথোংবা) এইবিবদা ঐখোয়নীমক—কনানা
রমণ, কনানা রমণীনে - হায়লা জ্ঞান ফাওবা মাওখি ; প্রেমচুগী রাওদা
নডনা শ্রীকৃষ্ণদা তন্দু ; য়েংডোই, নড কাউবা যাদেকো । ” “নড কাউবা
যাদেকো” হায়লা রানী হায়বগী বাজনাদি অসিনী—মথুরাগী নম্হংওফা
ওগ অমা লৈবা মালৈ, মফংতুদা চংলুবা মীনা মমাটৈঙগী রা হেফা
কাউবা ; নডগদি ঐগী শ্রীকৃষ্ণতুয়া নাগরতুনা মথুরাদা মমাটৈঙগী মিলন
এইবগী রা পুণ্যমকো কমদোনা কাউগনী ! নডসু অতঃওফা মথুরা লমদমদা
পাংদোবিবনী ; অতুনা য়েংডোই, লমচুগী নমহংওফা ওগা ঐনা হৌজিক
শিগরিবা রাসে ক’উখোকতুকো । ” “বিজুবহ জানি” হায়বা রাসী শ্রীরাধাগী
বক্রাক্তিনী ।

মূল ১৯৭

না খোজলু' দূতী, না খোজলু' আম।

তুহকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥ ১৯৭ ॥

অর্থার্থ

না খোজলু'—থিকদে; দূতী—পাওখোজোয়; না খোজলু'—
থিকদে; আম—অতৈ; তুহকেরি—অনীণী; মিলনে—উমবদা; মধ্যত—
মধ্যস্থ (ময়ট-সেমা); পাঁচবাণ—তেনজৈ মড়া, কন্দর্প, কাম (পাশা); ।

মৈতৈলোন্দা হুন্দোকপা

দূতী-রাণুবী থিকদে, অতৈ অমা থিকদা লৈতে । ঐখোয়নীণী মিলন
ওইবদা পঞ্চবদ-না (চাষবদি মটৈ মটৈ অমনা অমব্ তুঙোইহয়বা
হোংবদা পাছচুনা । মরক-চেনবী (মধ্যস্থ) চাষবচুনী ।

নৈননৌল

পর্যবসিগী জনি নি অনিনী, মতুদি—ক্রীকৃৎগা মিলন ওইবদ-
নীমক জীরাধাগী অকনবা উৎকর্গা (লাভকনবা) লৈবহুয়ু। জীরাধাগা
মিলন জৈননৌলমক ক্রীকৃৎগীযু অকনবা উৎকর্গা হাচা লৈবহুয়ু । মসী
মজিগা-রাগী থকলী । মজিগা-রাগী জীরাধাগা ক্রীকৃৎগা অনীণী মরক
লৈবহুয়ু । জীরাধাগী মজিগাবাগুন অতুন হেজৎলকুনা মানন-কৌবা
মতাভাব-তা মোটৌ । জীরাধাগী মজিগাবাগি মতুফা ওবদি যৌদে ; মরমদি
আভায়দা জৈবগী হেব দিকশা অতু বিয়নদি যৌবা ওয়দে ; জীরাধাদি
মতাভাবকদিগী ওই চাষচুনা জৈবগী থমথেনা দিকশগী আভায়ু ওই-
রিবনি ; অতুগা ক্রীকৃৎগা জৈবগী বিয়নমক ওইবনী । মাদনাথ্য-মতা-
ভাবকী মরমদা ক্রীকৃৎ মতুমকী রাইনো মতুগী প্রমালী । "সেই প্রেমার
ক্রীরাবিকা পরম আশ্রয় । সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ।" ১/৪/
১৩৭ ॥

অতু ওইবহুয়ু জীরাধানা দূতীক অমকসু চাষবদী —“জাউনে বখি,
ক্রীকৃৎগা ঐগা ঐখোয়নীণী অকনবা মিলননীমক ঐখোয় দূতী মজগা
অতৈ বদামা থিকদা লৈতে । অমনা মিলনগী যান্না কদা খোই-

সাতলবা, অমলুনা খোয়রাঙবদা, অহু ওইবদি মরক মেন্দুনা সাপুনবা
অলুমশুবা মী অমা চঙডী ; মিলন ওইনবগী বাসনা অকনবা অমা চেম্বিবা
মীতুনা দৃতী নলুগা অতোপ্পা মী অমনা হোৎনবিবা হায়বহু কোয়থি থি ।
অতুব্ব অনীমকী চপমাগনা মিলন-বাসনা লৈবদি অতোপ্পা মী অমা
চঙদে ; মথোয়নী অমনা অমব্ব চিংবনা (আকর্ষণ ভৌবনা) মথোয়নীব্ব
উনহল্লী (মিলন ওইহল্লী) । অতুনা হে সখি, ঐথোয়নীগী মিলন-সু
ওইহল্লী—ঐথোয়নীগী অমগা অমগা ভৌনরিবা আকর্ষণ, হায়বদি অমনা
অমব্ব নুংঙাইহল্লীওবগী খোয়রাঙবনা ।”

হৌজিক হংবা যাই—মথক্কা হায়রিবা অসুয়া ওইববোইদি দৃতী
শীজলবগী রাসী লাইরিকনচিংবদা যাওরিবা করিগীনো ? পাউখুমদি অসিনী
মহুদি—মিলন-বাসনাতনা মিলনগী মুখা হেতুনী । মিলন-বাসনাসী অমগী
লৈবগা অমগী লৈবগা মতমদা বাসনা-লৈতবা মীগী মপুত্বীও থেম্বনবা দৃতী
নলুগা কনাগুয়া মী অমগী মতেঙ চঙবনী ; মতাঙসিদনা দৃতীনচিংবা
মীতুব্ব মথোয়গী মিলন ওইবগী মুখা হেতুনী হায়বা যাই । অতুগা মথোয়
অনীমকী মপুত্বা মিলন বাসনা চপ মাগনা লৈবদি মথোয়গী বাসনা
অকুতনা মথোয়নী-গী মিলনগী মুখা হেতুনী ; মতাঙ অসিদা করিগুয়া
অতোপ্পা মী অমনা মধ্যস্থ ওইবদি মাগী মধ্যস্থতাচুনা উপলক্ষ্য-দমক
ওইগনী—মুখা হেতুদি নত্তে । মথোয় মশেল মিলন ওইনবগীদমক অনীমকী
অকনবা লালসা অমা পোকপা অনীমকী থাম্বোই-মিলন ওইগনী অতুগা
থাম্বোইগী মিলন অসিনা অশেঙবা মিলন হায়বহুনী ; মসিগুয়া মিলনগী-
দমক মধ্যস্থ অমতা চঙদে । মপাশ্চোংগী মিলনগী কবি করিগুয়া-মিলনগী
মফম মতম খঙহলুবা মী চঙবা যাই ; নলুগা প্রেমগী হোনশা ওইবা অনী-
মশেলগী উৎকর্ষা হেঙ্গলকপগীদমক প্রেমগী বৈচিত্রী বিশেষ বাম্য-বক্র-
তানচিংবা ভাব লাকপদা মহু কোকহলবগীদমক মী চঙবা যাই । মসী
পুণ্ডমক মিলনগী আনুযজিক ওইবা থবকী, তশোনা থাম্বোই-মিলনব্ব
মপাশ্চোংগী শক্তম অমা পুহলুবা হায়চুনা ভৌবা উপলক্ষ্যনী । মরমচুনা
লাইরিকচিংবদা দৃতী নচিংবগী রা যাওবি হায়বগী মরমদি—মথোয়চুনা
মিলনগী উপলক্ষ্যনী হায়বদি গৌণ হেতু ওইবতনী, মুখা হেতুদি মথোয়
মশেল মিলন ওইনবগীদমক মথোয়-মথোয়গী থাম্বোইদা মথস্তুমক
থোরকপা অকনবা বাসনা অচুনী । মরমচুনা শ্রীরাপানা হায়গিবনী—“না
খোজল্লু দৃতী”—নচিংবা ।

পয়ারসিদা ললনানিষ্ঠ মজিষ্ঠারাগনা নিরুপাধি ওইবা, অতুগা অনন্তা
পেক্ষ ওইবা অতুগা স্বতঃউরুজ ওইবতু তাকয়ি ।

মূল ১৯৮

অব সেই বিরাগ, তুঁজ ভেল দৃতী ।

সুপুরুথ-প্রেমকি ঐছন রীতি ॥ ১৯৮ ॥

লক্ষ্যার্থ

অব--হৌজিক ; সেই--মহাকুমরা শ্রীকৃষ্ণমুগা ; বিরাগ—
রাগ-লৈতবা ওইরে ; তুঁজ--নটনা ; ভেলি--ওইরে ; দৃতী--পাউপুবী ;
সুপুরুথ-প্রেমকি--মুপা অফবগী প্রেমগী ; ঐছন--অতুগুয়া ; রীতি—
মতৌনী, তৌনবী নিয়মনী ।

মৈতৈলোন্দা চন্দাকপা

হৌজিক শ্রীকৃষ্ণ মহাকুমরা হামা লৈবরা রাগ অতু খাদোকথরে ।
মরমতুনা নহাক্কা দৃতী ওইবা তারবনী : অফবা মুপাগী প্রেমদি মতৌ-
চুগুয়া নিয়মগী ওইখবনে ।

নৈনরোল

শ্রীরাধানা গল্পম্মী—শ্রীকৃষ্ণনা বাধাব্ হামগীগুয়া মুশিদাবে ;
মরমতুনা মাৰ খাদোক্কা শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লৈবা গুল্লিবনী অতুগা
মথুরাদা চেলগা অনক হল্পকিবনী ; মসিনা তাকপদি শ্রীরাধাগা লোয়ননা
মিলন তৌনবগী অকনবা বাসনাছ শ্রীকৃষ্ণগী লৈত্র হায়বসিনী । বাসনাছ
লৈবলোইদি শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লৈথোক্কাইদৌবনী । মরমতুনা মমাঙগী রা
নীঙলীওহন্দুনা শ্রীকৃষ্ণগী চিত্তদা শ্রীরাধাগা মিলন ওইনবগী বাসনাছ
পোকহম্বা হায়তুনা শ্রীরাধানা দৃতীসিদা নীঙবিজনা তহিছনা মথুরাদা
খারিবনী ।

অতুগা শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণগী মনাক্কা দৃতীসী খাবনা তাকপদি,
শ্রীরাধাগা চিত্তদা শ্রীকৃষ্ণব্ হামা-গুয়া মুশিরম্মী হায়বনী । মসীনা মজি-
ষ্ঠারাগগী অহার্ঘ্য (মাওবা-যাদবা) হায়বদি নিত্যহ (মতম পুশ্য়গী ওইবা)
অতু তাকয়ি ।

সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রীতি—অকথা সুপাণী (বিদগ্ধমাগর মকৌকী) প্রেমগী নিয়মদি অনুম তৌষোইরে। মসী পরিস্ফাভোক্তি (করেম্বা রাঙাও) অমনী। মসিগী যাজ্ঞাদি অসিনী মহদি অনুরাগনা খৌইছিন্দুনা অহান্বেদা মিলন জৌরগা অনুরাগহু মাওখোকহনবদি বিদগ্ধ-মাগরগী প্রেমগী নিয়ম নন্তে।

সায়-রামানন্দনা লেখা ঠৈশগী প্রাকরণগী মরমদা—মসী করবা বিষয়গী ঠৈশনো হায়বগী মরমদা—মত খেলবা খরা উঠ। মখাদা মত মখল মখাত উৎচরি।

(ক) অসীপাদ বিদগ্ধমাগ চক্রবর্তীগী মত মতুং ঠৈশা ঠৈশগী মাধুর-বিরহগী ঠৈশমী। “পহিলহি রাগ”—মচিৎবা ঠৈশগী টীকা হোরকপদা চক্রবর্তীপাদনা হায়বগী—“পহিলহি”—ইতি। মথুরাবিরহবত্যাঃ শ্রীরাধায় উক্তিবিয়ম্; মসী মাধুরবিরহ ওইবগী শ্রীরাধানা হায়বা সানী। শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লৈলা মতমদা শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণা কায়নবা (বিদগ্ধ) অছু মাধুর-বিরহগী।

(খ) কবিকর্ণপুরগী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অনুদগীহু ঠৈশগী মাধুর-বিরহগী ঠৈশমী হায়বজু খড়া ঠৈশী। কবিকর্ণপুরনা হায়—ঠৈশসিনা হায়বিনা সানিচ্ছ মথুরাগী রাজসিংহাসন মথুরা যত্নবা ঠৈশকৃষ্ণগী মফমদা তয়ুনবা শ্রীরাধানা দূর্তী অমহু মথুরাদা খাচমী।

হৌজিক হংসা সাবদি অসিনী মহদি - ঠৈশসিনা মথুরাবিরহগী ঠৈশ ওইবদি সায় রামানন্দ মছামক্কা করিগাঁদমক্কা প্রেমবিলাস-বিদগ্ধগী খুদম ওইনা ঠৈশসিব মহাপ্রভুগী মফমদা পল্লবিসনো ? হাতংসিগী পাটখুমদি অনী ওইবা হাই মহদি—ঠৈশসিগী মনুও-চন্বা “না সো রমণ না তাম রমণী। হুই মন মনোত্তর পেয়ল আনি ॥” মচিৎবা সাকাদা প্রেমবিলাসবিরহগী খৌইলোকণা লগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণগী হ্রেসজ্ঞান-রাহিত্য (খেলগী জ্ঞান মাওবা) হায়বদি পটেকাগী উদ্ভিড যাহরি হায়ছনা প্রেমবিলাসবিরহগী খুদম শীলকপদা ঠৈশগী পন্নিবমী। “অব সৌহ নিরাগ”—মচিৎবা সাকাদা শ্রেসজ্ঞানরাহিত্যগী সা হায়বদি পটেকাগী সা জাক্কা মন্তে হায়ছনা প্রেম-বিলাসগী সাস্ত তাক্কে; মরমজুনা ঠৈশ মপূরনিলা প্রেমবিলাসবিরহগী সা তাক্কেবসু “না সো রমণ”—মচিৎবা সাকাদি প্রেমবিলাসবিরহগী সা তাক্কা।

(গ) শ্রীলরাধামোহন-ঠকুর মহাশয়না মহাকী 'পদামৃতসমুদ্র' কোঁবা সংগ্রহ-গ্রন্থদা কলহাসুরিতা-প্রকরণদা ঈশৈসী হাপ্চলী। পদামৃতসমুদ্রদা ঈশৈসীগী মমাঙ তেক থংবা ঈশৈদুগা লোয়ননা মসীগা মরী খজিত্তং লৈনৈ, মরমতুনা থংনবা ঈশৈদু অসিদা লৌখৎচরি। শ্রীকৃষ্ণগী মনান্তগী দূতী অমা লাভুনা শ্রীরাধিকাদা হায়রম্মী—“শুনহ রাযান্ধি। লোকে না বলিবে কি ॥ মিছাই করিল মান। নো বিনে জাগল কাণ ॥ আনত সঙ্কেত করি। তাঁহা জাগাইলে হরি ॥ উলটি করিস্ত মান। বড়ু চণ্ডীদাস গান।—রাধে! মী ময়ামগী নাকোঙ যৌথদি করি হায়গনী হায়বোবা। অরেহদা মরম লৈতনা নঙনা মান তৌরি। নঙগা কায়নদদা কৃষ্ণনা অহিং চুপ্পা মীৎশেল খাঙতুনা লৈবে। নঙনা সঙ্কেত তৌতনা মাঝ পুরকপনী, পুরকুগা নঙনা মাঝ অমুক অতিং চুপ্পা মীৎশেল খাঙহলৈ। অমুক নঙনা শুন্থৎতুনা মান তৌরে ॥” দূতীগী রাসী তাবদা শ্রীরাধানা হায়রক্যি—পতিলহি রাগ—” অসিনচিবা। “নুর্মীৎ যান্না লোয়নতুনা লৈরল্লা বা মতুদে। মতম খজিত্তদা কায়নদগীদমক কৃষ্ণনা সৌজিক নঙব দূতী ওইনা এগী নাত্তা থারক্খি। এথোয় অনীদ মিলন ওইতল্লা হায়তুনা। অতুব হে দূতী তাওকো হায়গে। এথোয়নী অমগা অমগা খঙন-খোৎনজিও মতমদা এথোয়নী মিলন ওইতল্লাদগীদমক দূতী চঙলমদে। মীৎকা মীৎকা চানবদদা এথোয়নীগী পূর্বাঙ্গুরগ পো.ক্খি; অনুরাগতু মথন্তা অতুম তেঙ্গলক্খি—তেঙ্গলক-পতুগী অরোই-অথম লৈখিদে; অতুদগী এথোয়নীগী মরক্তা থেল্লা লৈবতু খঙলত্তবে (ভেদমান ম.ওখি); এথোয় অনীগী মিলন দা বিলাসদা লুপ্তিবা এথোয়নীগী মরক্তা কননা রমণ কনানা রমণী হায়বগা কাউ-থো.ক্খি। ফীভমসী উরতুনা কন্দর্পনা এথোয়নীগী মন অনীতু তক্খায়গা অনত ওইতল্লা। সখি, রা পূমসী কানুগী মফমদা হায়ককা—যেঙোই কাউলাক্পা যাদেকো। এথোয়নীগী ওইরম্মা ফীভমসীগীদমক দূতী কনামতা নঙগা ওইত কনামতগী মতুও চঙখিবা লৈতে—পঞ্চবাণা মরক্তা লৈরগা এথোয়গী মিলন অসী ওইতল্লাবনী। সৌজিত্তি কানু মার্গী অনুরাগদে। লৈত্রমাল্লা, মরমতুনা নঙব দূতী ওইনা থারক্খিবনী। চুপ্পী, সুপূর্বাঙ্গী প্রেমগী রীতিদি অতুম তৌবোইরে।

উজ্জলনীলমণিদা কলহাসুরিতা নায়িকাগী বক্ষণ অসৃম্মা পীরি। “বা সখানং পুরঃ পাদপতিং বল্লভং রুষা। নিরস্ত পশ্চাত্তপতি কলহাসুরিতা

হি সা ॥ অস্তাঃ প্রলাপ সস্তাপগ্লানি নিশ্বসিতাদয়ঃ ॥ নায়িকাভেদ । ৪৮ ॥—
সখীশিংগী মমাঙদা মখোঙদা তুজরবা হুংশিজবা মহাকপু শাউতুনা থাদোক্রগা
কোংদা থরাই চাক্পী অহুগুখী মহাকপু কলহাস্তুরিতা কোঁয়ি (কলহ—
খংনবা মরন্না মাগী অন্তর হায়বদি ভেদ—খাইনবা, কায়নবা থোকপা,
অহুগুখী ভূপীছ কলহাস্তুরিতা-নী । প্রলাপ (চোইরোন্), সস্তাপ (থরাই
চাক্পা), গ্লানি (শুক্খবা, চোক্খবা), হুংশাসোর মগী হোনবা—অসি-
নচিংবসী কলহাস্তুরিতাগী লক্ষ্মী ।” উচ্ছলনীলমণিদা কলহাস্তুরিতাগী
উদাহরণ পীরিবহুগী মর্ম্মদি অস্মম ভৌয়ি মছুদি—শ্রীরাধানা হায়রম্মী—
“হে ইতাশা, এগী লাইবক মখী অসী য়েংঙ্ (গ্লানি অমসুং সস্তাপ),
শ্রীকৃষ্ণ মছামক লেঙলতুনা লৈপরেং পুংক্রগা খুদোন পীরম্মনী, অহুবু
এহাক্সা থোশাদতুনা লংশেক্খি ; মহাকী হুংশি-রাইশিংছুব ইনাদা
হাপ্খিদি ; মহাক্সে ইখোঙদা তুরম্মনী, মছুফাওবদা এনা মাৰু মীংচিনফাওবা
য়েংখিদি । অপরাধ পুন্মকসীগীদমক এগী মন অসী চাক্খোঙ চফুদা
হাঙ্গা সনালুপাওন্না প্রোক প্রোক চাতুনা লৈরেনে ।”

মথক্সা হায়রিবা কলহাস্তুরিতাগী লক্ষণশিংসী রায় রামানন্দগী গীতসীদা
তশেংনা উদবসু পদামৃত সমুদ্রদা লৌখংলিবা গীতসীগী মমাঙদা লৌখং-
লিবা মাঙ-থারিবা শুনহ রায়ান্ ঝি নচিংবা ঈশেংগা চুংশল্পদুনা স্বম্মনর-
গদি রামানন্দগী গীতসিবু কলহাস্তুরিতা-প্রকরণদা হাপ্চন্বগী পক্ষদা
শ্রীপাদ রাধামোহন ঠক্করগী মপূক্সীঙগী ভাব অহু মখাগী অসীওম্মা
ওউগনী হায়না খল্লী । শ্রীরাধানা থোশাবিজবা অহুগা ইকাইবা পীরবদা
শ্রীরাধাগা উননীঙবগী উৎকঠানা কন্খিবনা শ্রীকৃষ্ণনা দৃতী অমা শ্রীরাধাগী
নাক্সা থাখিরম্মী । (গীত অহুদা পল্লিবা দৃতী শ্রীকৃষ্ণনা থাখিবা দৃতীনী
হায়বসী শ্রীলঠক্কর মহাশয়গী গীতকী টাকাদা ইরি । অহুবু মতমছ ফাওবদা
শ্রীরাধাগী মান অহু পুন্মেন নেম্মমজি ; মরমছনা মহাক্সা গীত অহুদা
পল্লিবা বক্র-উক্তিশিংছু ফেঙদোক্রম্মনী । অসীওম্মা বক্রোক্তিদি মান-তোনী
ধীরাধীরা নায়িকাগী লক্ষ্মী । “ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাপ্পং বদতি
প্রিয়ম্ ॥ উঃ নী, নায়িকা /২২ ॥” লৌখংলিবা ধীরাধীরা নায়িকাগী
লক্ষণ-দা বক্রোক্তি হাপ্পগী মতমদা পিরাং শিহুবগী রা উবা ফঙ্ডী
(সবাপ্পম্) ; অহুবু রামানন্দগী গীত অহুদদি শ্রীরাধানা পিরাংশিহুবগী

রা যাওদে ; যাওদবগী মরমসু লৈ । উজ্জলনীলমণিদা ধীরাধীরা নায়িকাগী
উদাহরণ গীবা মতাওদা তামেব প্রতিপত্তাকামবরদাং সেবস্ব-নচিংবা
২০ত্ববা শ্লোকী টীকাদা ত্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তীনা ইরম্মী- ধীরা-অধীরা
নায়িকা মখল অনীনী ; মখল অমদনা ধীরতাগী (তল্লগী) শরুকা হেল্লী,
অতোগা মখল অমতুদনা অধীরতাগী (ফিঙ্গংপগী) শরুকা হেল্লী ; অধীর-
তাগী শরুকা হেনবা মতমদনা পিরাং শিশুদবা য়াই । রামানন্দগী গীত
অতুগী মান-তোবী ত্রীরাধাদা অধীরতা হেল্লা ওইবনা পিরাং রাংপনী ।
গীতসীগী টীকা ইবদসু ত্রীপাদঠকুর মহাশয়সু মত অতুগা ফোওবা উই ।
অব সেই বিরাগ-নচিংবাসিমক ত্রীরাধাগী বক্রোক্তিনী । ত্রীকৃষ্ণনা
দুতী থারকুপসিনদি মহাক্কা মিলন তৌনীওডী হায়বা য়াই ; মরমতুনা
মহাক ত্রীরাধাগী মফমদা বিরাগ-অনুরাগশৃণু- (রাগ-লৈতবা হায়বদি
রাধাবু শৃংশিওবা হায়বতু) নন্তে, অতুম ওইনমক মান গী হৌনশা কোটিল্য
(ষোয়জিং-ষোয়জাংবা)-নচিংবা তৌবা মরম্মা ত্রীরাধানা ত্রীকৃষ্ণবু বিরাগ
ওই হায়রিবনী ।

ত্রীরাধামোহনঠকুরনা ঈশৈগী পহিলহি রাগ হায়বা পদগী অর্থ
পূর্বরাগ হায়না হেল্লী । পূর্বরাগ-গী পারিভাষিক অর্থ লৌরগদি গীতসিগা
চুনদে (সঙ্গতি ওইদে) । পারিভাষিক পূর্বরাগগী লক্ষণদি অসুম তৌয়ি—
“রতিয়া সঙ্গমাং পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজা । তয়োঃকন্মীলতি প্রাক্ষেঃ পূর্বরাগঃ
স উচ্যতে ॥ উঃ নী, শৃঙ্গার ভেদ । ৫ ॥ —সঙ্গমগী (ত্রিল্লবগী) মমাওদা উবা-
তাবদগী (দর্শন-শ্রবণচিংবদগী) পোকপা রতি (লুংনিবা) অতুনা বিভাব-
নচিংবগা ত্রিল্লবদা হাউবা থুয়া ওইবদি মতুব পূর্বরাগ কোয়ি । মসী
বিপ্রলাভগী মঃং অমনী । রামানন্দগী গীতসীগী পাহিলাহি রাগ অসী
দর্শন-শ্রবণ-দগী পোকপা নন্তে, হায়রিবা রনসীদি স্বতঃস্ফূর্তনী (মথস্তা
পোকপকপনী) হায়না হানসু হায়ত্রে । মরমগীনা মসীবু পারিভাষিক
পূর্বরাগতুনা হায়বা য়াদে । ত্রীলাঠকুরমহাশয়না হায়রিবনী পূর্বরাগ—
শরুকা পূর্বে [সঙ্গপ্রথম (ইহান্-হানবদা)] জাত (পোকপা) হায়বদি
স্বতঃস্ফূর্ত (মথস্তা চেংথোরকপা) রাগগী রা হায়বা মান্ধী ।

অমবু ওইববসু অমবু ওইববসু গীত অসী কলহস্তারিতগী গীত ওইববসু
না সো রমণ-নচিংবা বাকানা প্রেমবিলাসবিবর্ত মল্লী হায়বতু তাল্লী ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতমৃতদা ঈশৈসীব লৌখলিবা মতাঙ (প্রসঙ্গ) অতুগা শম্বহস্তগা ত্যোভান্না ঈশৈসীদগী মশ্ম নৈনরগদি মসীব মাথুর-বিরহগী নভ্রগা কলহস্তারিতাঙ্গী ঈশৈনীসু হায়বা য়াই । অতুম ওইনমক না সো রমণ-নচিংবা বাক্যনা প্রেমবিলাসবিবর্তগী রা হায়রিবনী হায়বসীদা চিংননঙাই করিসু লৈতে ।

(ঘ) কনাগুহনা হায়--রায় রামানন্দনা প্রেমবিলাসবিবর্তগী উদাহরণ ওইনা মাগী গীত অসী পল্লকপা মতমদা মাগী ঈশৈ মপূমসীমক—ঈশৈগী শরুক অমতনা ওইবা নত্তে - প্রেমবিলাসবিবর্ত তাক্পনী । মসীদা কনা অমনা য়েংপা য়াই মতুদি প্রেমবিলাসবিবর্তগী থোইদোকপা লক্ষণ পরৈকা (অয়ৌবী অমত্তা ওইবগা) হায়বদি ভেদজ্ঞানরাহিতানী (খেলুবা লৈ হায়বা খঙদবনী) ; অতুব গীতসীগী লোইনকপদা এ সখি সে সব প্রেম-কাহিনী অমস্তু অব সোই বিরাগ—নচিংবা পদদা পরৈকা নভ্রগা ভেদজ্ঞানরাহিতাঙ্গী রা য়াওদে : য়াওরিবদি ভেদজ্ঞানমর্গা (খেলুবা খঙবগী) রানী । ভেদজ্ঞান-তাক্পা রাইশিসী প্রেমবিলাসবিবর্ত-তাক্পা নস্তবনিলা ঈশৈ মপূমতুনা প্রেমবিলাসবিবর্ত-তাক্পা করিয়া ওইগনা ? গীতসীগী মন্তুচন্বা না সো রমণ-নচিংবদি পরৈক-তাক্পনী মবম্মনা প্রেম-বিলাসবিবর্ত-তাক্পনী-হায়তুনা রামানন্দনা মাগী হায়না লেংতুনা লৈরস্বা গীতসীব প্রভুগী মকমদা পন্থিবনী ।

গীতসী লোইনমক মজিষ্ঠারাগগী পরিচয় গীতনী, মজিষ্ঠারাগগী অয়ৌবী পোলোইদা প্রেমবিলাসবিবর্ত ওইথোকপা মতমদা গীত মপূমসীমক প্রেম-বিলাসবিবর্ত-তাক্পা গীত ওইবা য়াই—হায়বা য়াবদি কন্দোবা ? মতুগী পাউখুমদি অসী ওইবা য়াই—শ্রীরাধা মজিষ্ঠারাগবর্তী ওইবা মতমদা বিরহদা (কায়নবদা) নভ্রগা মিলন-দা অবস্থা পূহদা শ্রীরাধাগী মনুওদা মজিষ্ঠারাগ লৈগনী অতুগা মহাকা মরী লৈনবা ভাব পূহমর্কী পদদা মজিষ্ঠারাগগী অয়ৌবী য়োনা ফুগায়রবদা প্রেমবিলাসবিবর্ত থোকপা য়াব-বস্তু মজিষ্ঠারাগদি প্রেমবিলাসবিবর্তগী থোইদোকপা লক্ষণ অমনত্তে ; মবমতুনা গীতসীগী পদ পূহমত্তা মজিষ্ঠারাগগী পরিচয় ফলবস্তু মসী মপূম ওইনা প্রেমবিলাস-বিবর্ত তাক্পনী হায়বদি য়াদে ।

(ঙ) কনা কনাগুহনা হায়, ঈশৈসী মাদন কোবা মহাভাব তাক্পা

জাণী ; মাদন হায়বসীনা আর্যাবী যৌনা ফুগায়ল্লবদনা প্রেমবিলাসবিবর্ত
ওইথোক্রবদা গীত মপুমসীবা প্রেমবিলাসবিবর্ত তাক্পা জাণী হায়বা
য়াই । অত্ভব মসীদসু (বা) অমুচ্ছেদদা হায়থিবা আপস্তিসিংহু তৌবা যাই ।

অত্ভ উইরবসু, গীতসিগী অর্থ মাদনাখ্য-মহাভাব-তাক্পা
ওইবসু যাই, মমাউদা মঞ্জিঠারাগ-তাক্পা অর্থগী রা হায়থিবসুমা । অত্ভব
গীত মপুমসীনা মাদনাখ্য-মহাভাব-তাক্পা ওইববসু মাদনগী খমথোবা
পোলোউদা প্রেমবিলাসবিবর্তগী রা উংলী—না সো রমণ-নচিংবা
বাকানা । মফমসীদা মাদনাখ্য-মহাভাব-তাক্পা অর্থ হায়রি ।

পরিচয়ি, রাগ অমত্ভ নরনভঙ্গ-নচিংবা শকগী অর্থ হানুগীত্ভগুনী ।
মীংকূপ অমগী তেন্ভবা মতমত্ভদা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণনা অনী মশেল চিংমবগী
রা খঙে হায়রবদি শ্রীরাধিকাগী প্রেমস্বপ্নগী রাকম অমা খঙদবা যাদে ।
শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণকান্তাশিংনা—মহিবীশিংনা খঙদে ভজসুন্দরীশিংনা খঙদে—
নুশিবদি (প্রেমদি) নিভাসিন্দনী, অনাদি-কালদগী নৈবক্রবনী । প্রকট
নভবা (ফোঙদোভবা) লীলাদা প্রেম অনী ওইনা ফোঙদোক্রবনী ; অত্ভব
প্রকট লীলাদা নরলীলা পাওথোক্রবা হায়ছনা যোগমায়গী মতেওনা
প্রেমসী অচান্দদদি থুগা লৈ ; কান্তাগী স্বরূপ থেলবগী মত্ভ ইন্না প্রেমগী
অথুগগী তংসু থেলৈ । কল্পিনীনচিংবা মহিবীশিংনা প্রকট লীলাদা
কুমার, ওইনা লৈরিঙেদা শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-গুণচিংবাগী রা মনাকোনা হেক
ভাবগা শ্রীকৃষ্ণ প্রেম তোখি, মত্ভগী মমাউদা শ্রীকৃষ্ণনা নভুগা স্তন্যগুণা
মথোয়নদি খঙদবা নুশিথোইবা অননা মথোয়গী থরাক্কা হুয়ইদা রা
খঙলমদে : শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-গুণচিংবা মনাকোনা ভাবনা স্বকীয় ওইছনা
শ্রীকৃষ্ণ মথোয়গী নুশিথোইবনী হায়বগী অন্তভূতি অমা মথোয়দা
পোক্খি, অত্ভগা লোয়ননা অন্তভূতিত্ভগী মতীক ওইবা প্রেম-সু পোক্খি ;
মত্ভগা মমাউদা মথোয়গী চিঙদা প্রেম লৈ হায়না মথোয়না অন্তভব
ভৌরমদে ; মরমত্ভনা প্রেমগী চৈনান চিঙদা থোয়রঙমিহৌগী রা লৈরমদে—
মথোয়দা নিভাসিন্দ প্রেমগা থুগদো অমৃকী মতীক বলসী । থাঙেওমক
শেখদি মজ্জা-বসিগী মমাউদা ইন্না অত্ভগা থুগদা হায়বগী । শ্রীরাধিকা-
নচিংবা ভজসুন্দরীশিংনা কৃষ্ণরতিগী মথুস্তি হেঙাঙ্গী । যোগমায়গী ভজেনা
শ্রীকৃষ্ণগা মথোয়গা বৈরহা নিভাসিন্দ মথুস্তি রা ভজসুন্দরীশিংনা

কাউরস্বামী হায়বা চুম্বী, অতুব্ শ্রীকৃষ্ণী মফমদা লৈরস্বা মথোয়গী প্রেমহুদি
 মথোয়গী ধম্মোইদা অতুম লৈরস্বা—তোবগীদি মুংশিংগীত্ববা লমদা ঈথক-
 হৌদবা তুরেনগী মতোগুয়া ঈহৌদবা মতোদা লৈরস্বনী । মথোয়গী
 ধম্মোইদা মতম পুষদা পোক্লিবা প্রেমগী বিষয়ছ (মুংশিরস্বা মীদো)
 কনানো হায়বা ব্রজসুন্দরীশিংনা খঙলমদে ; অতুম ওইনমক প্রেমদগী
 পোকৃপা খোয়রাও-খোরাংবদি মথোয়না অনুভব তোঁরস্বা ; কনা মগুংলাংগী
 খোয়রাওবনো, কনানা মথোয়গী থরাইছ চিংলিবনো, কনানা মথোয়গী
 প্রিয়তম-নো (মুংশিথোইবনো) হায়বা মথোয় করিমতা খঙলমদে ।
 অসিগুয়া মচীঙসে (আকর্ষণসে) যোংচাবীগা যোংচাবীগা চিংনবগুয়া ওইবা
 হৌনশানী । যোংচাবী অনী মফম অমতদা লৈরবদি অনীমক লোংনবসু
 অমনা অমব চিংবদি শোয়দবনী । মফম অমদা ফিনা কৃপশ্লগা অচোবা
 যোংচাবী অমা থয়বা অতুগা মতুগী মনাক্তা অপীকৃপা যোংচাবী অমা
 পুশ্লগুয়া অতুগা তিংখং অমগী মথন্তা অপীকৃপা যোংচাবীতুনা লৈরগা
 মায়কৈ মরিদা কোয়রৈ লৈরবদি মতুনা কৈনো ফিভম অমদা লৈরবসু
 মানা কোয়রৈ লৈতুনা লোংলিবা অচোবা যোংচাবীগী মায়কৈদা মমায়
 ওলন্দুনা লৈবা উগনী । অপীকৃপা যোংচাবীতুগী জ্ঞান লৈরবা ইন্দ্রিয়
 লৈরবা, অতু লৈরবদি অচোবা যোংচাবীনা লোংতুনা লৈবদগী মশক উবা
 ফংজবসু অতুগা যোংচাবী অমনা মাব চিংলি হায়বা খঙজবসু অপীকৃপা
 যোংচাবীতুনা মায়কৈ অদোমদা মাব চিংলি হায়বছ খঙলমগদবনী—
 তোঁবগীদি করিগী চিংলিবনো হায়বহুদি মহাক লেপমক খঙলোই ।
 ব্রজসুন্দরীশিংগী প্রেমসু অতুগুয়নী ; শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ওইতিঙৈগী মমাওদা
 কল্লিভায়নী মতাকপু উদ্রিঙৈগী মমাওদা অমসুং মহাকী মরমদা করিগুয়া
 অমতা মনাকোনা তাবা ফংদ্রিঙৈগী মমাওদসু খঙদবা-তাদবা মুংশিথোইবা
 কনা অমগীদমক মথোয়গী চিত্তদা মথোয়ব চিংবগী ঈচেল অমা চেপ্লমগ-
 দবনী ; ঈথক-হৌদবা তুরেনগী ঈথক লৈবা তৌনদে হায়বা চুম্বী ; অতুব্
 সমুদ্র তম্বা তুরেন্দুগী ঈচেল অমদি মচেপ্লিবনী ; মতো অতুগুয়া ব্রজসুন্দরী-
 শিংগী স্বভাবসিদ্ধ (হৌনশা-ওইবা) প্রেমগী ইহৌ মতমহুদা লৈরমদবা
 স্বাই ; মরমতুনা কনাগুয়া খঙদবা তাদবা মুংশিথোইবা অমগী মায়কৈদা
 প্রেমহুগী পতি (খোঙচৎতি) লৈরস্বনী । ব্রজ-ভুজাশিংদা প্রেম অসী
 মতম পুষদা অতুম লৈবনী ; মরমসীনা মথোয়গী প্রেমসীব ললনানিষ্ঠ

শ্রেম কোয়ি। “স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মুদ্বৃত্তং ব্রজেন্ । অদষ্টেহপ্যজ্ঞতেহ-
পুচ্চে: কৃষ্ণে কুৰ্যাদ্ভূতং রতিম্ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ২৬ ॥” নিপাঙ্গী মরমদা
ভূপীশিংগী ওইবা আকর্ষণ (চিংবা) মতাহু নস্তে ব্রজললনাশিংগী আকর্ষণ
অসীদি : মরমদি উথিবা-তাথিবা কনাগুয়া ভূপা অথোইবা অমগী রূপ-
গুণচিংবনস্ত ব্রজসুন্দরীশিংগী চিত্তবু আকর্ষণ তৌবা ডমদে অমসুং মন্তুগুয়া
ভূপা কামা মা উরুবা নন্তগা মাগী রূপগুণ-চিংবগী বা মাকোংনা তারগসু
ব্রজসুন্দরীশিংগী চিত্তদা শ্রেমদগী পোক্কা খোয়রাঙ-খোরাংবহু কোক্কা
ডমদে ; খোইদোক্কাডুম মখোয়গী শ্রেমগী শক্তি কয়ামুক লৈরম্বগে হায়ববু
শ্রেম অসীনা অমুক্তসু উদ্রিবা তাথিদিবা-খঙথিদিবা ত্রীকৃষ্ণব ফাওবা
মখোয়গী চিত্তদা সাক্ষাং ওইনা ফোং চোংথোক্কাহনবা ডম্মী (ক্ষুতি ফংহল্লী)
অভুগা মতৌ অসুয়া ক্ষুতি-ফংলবা কৃষ্ণগী মাহকৈদা মখোয়গী শ্রেম-গী
ঈচেল অহু চেলশল্লী ।

ললনানিষ্ঠ শ্রেমসীগী খোইদোক্কা মতৌ অমনা অসীনী, মহুদি শ্রেম-
লৈবীসীগী শ্রেম-দগী পোক্কা পূক্কীওগী খোয়রাঙ-খোরাংবহু কনাগীদমক্কা
হায়বা মহামক্কা খঙদ্রবসু ত্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধি ওইবা করিগুয়া পোং অমনা
ঈচম্ চহা সম্বন্ধ লৈকবতদা—ত্রীকৃষ্ণগী বংশী-মখোন্ নাকোংনা তাবা,
নন্তগা মাগী মিং নাকোংদা চঙলক্কা, নন্তগা মাগী চিত্রপট উরুবদদা—
শ্রেম অসীনা মরমাই ওইনা থাম্মোইলুংদা ঈহৌতুনা লৈ । মরমতুনা
ত্রীরাধানা মথলুব চৈজরতুনা মাগী চান্নরবী সখাদা হায়রম্মী—“সখি, ভূপা
অমখকী কৃষ্ণ হায়বা মিংগী ময়েক নাকোংমা হেক তাবদা ঐগী বুদ্ধি
মাঙডী : অতোম্মা মী অমগী বংশীধ্বনিনা ঐব পূঙঙাও ডাওহন্দুমা লৈ ;
চিত্রপট উরুবদদা মী অমগী অহিওবা নোংহোমান্বা কাশিত্ত পূক্কীওদা
য়েতুনা লৈরে । তোম্মিদা ঐহাশ্বে । অমরোমদনা অতোম্মা ভূপাদা যতি
লৈবা অভুগী মথলু ভূপা অভুয়া ঐগী চিত্তবু আকর্ষণ তৌরে ; মরমতুনা
ঐহাক শিবনা ফবে । একসু শ্র-ভমেব লুপ্তি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরম্ ।
সাম্প্রোম্মাদ পরম্পরামপনয়তাত্ত্ব্য বংশীকলঃ ॥ এষ দ্বিগুণেনচ্যুতির্মনসি মে
লগ্নঃ পাটে বীক্ষণাৎ । কঠং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূম্মতো মূতিং শ্রেয়সীম্ ॥
বিদগ্ধমাধব । ১/১২ ॥” কৃষ্ণ হায়বা মিংসীনে, বংশীধ্বনিনে, চিত্রপটনে—
অভুম্মশ্লি মী অমখকী গীনী হায়বহু ত্রীরাধানা খঙলমদে ; মরমদি মন্তু-
কাওবদসু ভূপাহু মহাক্কা সাক্ষাং উরুদ্রিবাণীনা, নন্তগা ভূপাহুগী মরমদা

মহাকী মনাকোনা, করিমতা আখিদিবনীনা । অহুগদি পোংলম অচম-
সীগী অমতং মহাকী ইল্লিয়গা থেংনবদা—খুদক অহুমতদা, ইধীর্-
ধীন্দবমথে—মাগী ললনানিষ্ঠ প্রেম অহু মথস্তা ইহৌজরকয়ি । মাগী
ললনানিষ্ঠ প্রেম মথস্তা পোকচরকয়ি হায়বদী “পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ
ভেল”—পদদা ফোড়দোক্লি । “না খৌজলু দূতী না খৌজলু আন । ছুঁছ-
কেরি মিলনে মধাত পাঁচবাণ ।”—পরারনীদা পনগ্রিবা রাকমচুমক (তথা)
অহু অমুক হেয়া শেনা ফোড়দোক্রে । শ্রীরাধাগী প্রেমসী ললনানিষ্ঠ
প্রেমী হায়হুনা শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনীগী মিলনগীদমক, মথোয় মশেল অমগা
অমগা অনুবাগ তৌনহন্নবগীদমক, দূতী কনামতা চেলমদে, কুজানচিংবগী
মতোগুয়া রূপ-দর্শন, নজ্জগা কুল্লিনীখোয়দোনা গুণ-শ্রবণচিংবস্তু চেলমদে,
প্রেমসীদি মথস্তা ইহৌজবনী । মধ্যত পাঁচ বাণ—পঞ্চবাণা মথোয়নীগী
মিলনগী মধাস্থস্বরূপ ওইবনী । পঞ্চবাণ—কাম ; ব্রজেন্দবীশিংগী
প্রেমদি কাম ঠায়নী কৌয়ি ; মরমজুনা মফমসীদা পাঁচবাণ হায়বা শকসীনা
প্রেমবুঁ ঠায়রিবনী । শ্রীরাধাগী থাম্মোইদা মতম পুষদা ডানপোইরিবা
ললনানিষ্ঠ প্রেমজুনা, শ্রীকৃষ্ণগা মহাকা উনহন্নবগীদমক চপচনা শক্তিচেন্দবা
প্রেম ওইরিবনী ; প্রেম অসীনা মাগী অচিন্ত্যশক্তিগী মপালা হেক
পোকপদগী শ্রীকৃষ্ণব দর্শন তৌনবগীদমক, হায়বদি পোকপদগী শ্রীকৃষ্ণগী
রূপ-গুণগী রা মনাকোনা তাদ্রিডৈদগী শ্রীরাধাগী থাম্মোই-লাইহুমদা
শ্রীকৃষ্ণব স্তুতি ওইহন্থি । অতেনা লুংশিবদগী শ্রীরাধানচিংবা ব্রজেন্দবী-
শিংনা লুংশিবনা থোইদোকপগী মরম অমা লৈ, মরমসী মথোয়গী প্রেমগী
মছাগী ওইবা হায়বদি জাতিগী ওইবা থোইদোকপা মরমী : সমর্থ্য রতি
স্বরূপ-ওইবা ধর্মদি মতো অসীহুয়নী ।

ললনানিষ্ঠ প্রেমসীগী থোইদোকপা অমনা অনীনা মজুদি শ্রীকৃষ্ণ-
দেবগীদমক প্রেম অনীনা সম্বন্ধ লৈবা লৈতবা হায়বগী রা ওইদে ।
ক্লেশোন্ময়-প্রীতি-ইচ্ছার—সেবা হৌজনা শ্রীকৃষ্ণব লুঙাইহন্নবা ইচ্ছাগী
মমিদি প্রেম কৌয়ি ; শ্রীরাধিকানচিংবীশিংগী মনুদো প্রেম অনী
ললনানিষ্ঠ প্রেম-নী হায়হুনা প্রেম অনী পোকহন্নবগীদমক রূপদর্শন
নজ্জগা গুণশ্রবণ ওইগদবা নন্তে, মসী সেবাগীদমজু করিমতা ওইগা
দরা নন্তে—দাস-শিতা-মাতানচিংবদোনা সম্বন্ধ অমতা ওইদে, -নজ্জগা

মহিষীশিংগুয়া আৰ্ষ পথনচিংবু ডাইদে—কলনানিষ্ঠ শ্ৰেয় চেন্ৰী শ্ৰীয়াদি-
কানচিংবুগীদি। ঈচেন-গাউৰী তুৱেন্না য়েথায়-থিঞ্জায় পুন্মকপু নাহোতুনা
সমুদ্র-মায়কৈ তন্তুগুম থিংবা-য়াদবা শক্তি চেন্ৰা ললনানিষ্ঠ শ্ৰেয়
হায়বসিনা লল্লাই ওইবা মীণী আৰ্য্যপথনচিংবা পুন্মবু নাপীগুয়া থওই-
দবমথৈ শ্ৰেয়গী সমুদ্র ওইবা শ্ৰীকৃষ্ণগী মায়কৈ তুয়া চেঞ্জী, মণ্ড থুদিংমক্তা
শ্ৰীকৃষ্ণগী পেন্নবা হোংনৈ। সমুদ্রগী তুইনবা সেবাদি সমুদ্রগী ওমথৈ নাহো-
কপা যাদে ; মৰমতুনা সেবাদু আপন অৰাক-লৈতবা হায়বতু নভে ; অতুগা
ললনানিষ্ঠ শ্ৰেয়গী সেবাদি আপন অৰাক-শুক্ৰে-লৈতবা জাংনী—শ্ৰীকৃষ্ণগী
পেন্নগদবা চণ্ডগদবা অতুমক শ্ৰেয় অসিনা হোঁবা ওমী অতুগা হোঁহনদা
লৈ। পিতামাতাদাস-সখ-মহিষীচিংবুগী মতমদদি অহানবদা সমুদ্র,
অতুগী তুংদা সমুদ্রগী হোঁফম থোকপা সেবাদমক হোঁয়ি। মৰমসিনা
মখোয়গী কৃষ্ণৰত্নিবু সমুদ্রাভুগা (লৈনরিবা মৰীগী তুইনবা) রতি কোঁয়ি ;
হোঁইগুমতুং ললনানিষ্ঠ-শ্ৰেয় চেন্ৰী ব্ৰজসুন্দৰীশিংগীদি হায়না শ্ৰেয়, অতুগী
তুংদা সেবা-নী। মৰমতুনা মখোয়গী রতিবু কামাভুগা নভুগা শ্ৰেয়ামুগা
কোঁয়ি। সমুদ্রাভুগাদনা সমুদ্রতুনা সেবা হোঁবা পামহনবনী ; কামাভুগাদনা
শ্ৰেয়বন সেবা হোঁবা পামহনবনী ; কৃষ্ণকাস্তা ওইবগীদমক্তা ব্ৰজসুন্দৰী-
শিংগা কৃষ্ণসেবা হোঁবা নভে ; কৃষ্ণসেবাগীদমক্তা মখোয়না কৃষ্ণকাস্তা
ওইথোকপনী ; সমুদ্র অতৈ লৌদতুনা কাস্তা ওইবগী মৰমদি—কাস্তা-ভাব-
সিদ্দি মখোয়না কৃষ্ণসেবাগী আপন অৰাক-লৈতবা—ওমথৈদবা—স্বযোগ
কংজৈ। ৰাফমতুনা লৈরসতু ফরে ; “পহিলহি ৰাগ নয়নভঞ্জে ভেল।” অতুগা
“না খোজলি, দুৰ্ভী, না খোজলি, আন। দুহুকেৰি মিলনে মধাত পাচ
বান।” হায়বা লাকানা উংলিবা খোইদোঁবপা ৰাদি মনাতুদা নৈনথৰে।
হায়রিবা নৈনগোন্দা জাতিগত বৈশিষ্ট্যগী ৰা হায়থৈ ; হৌজিক শ্ৰেয়মতুগী
চাংদাগী ওইবা বৈশিষ্ট্য (মহৌতু) উংলি।

সল্ল (নীভতিনা ৰাংপা) ওইবা, সৰ্ম ম (ওমথৈনাইব) ওইবা
পোৎকিদি হ্ৰাস (চাংতুবা) লৈ, বুদ্ধি (চাং হেঙ্গপা) লৈ, বুদ্ধি লৈরবসু
হেঙ্গতমীভবা চাংতু যৌনা হেঙ্গপা যাদে ; মাগী ওমথৈতু-ফাংবা হেঙ্গপা
যাই, অতুগা ওমথৈতুবু লাহোকপা ওমদে।

ভূম : ওইবা পোং নভুগা বিতু ওইবা পোৎকী ৰানা অতোঞ্জনী ; বিতু
বস্তুদি পূৰ্ব-নী (মচেং মকায় অমাত হাওদবমথৈ মপুৎকাকনী) ৷ পূৰ্ববস্তুগী
পৰ্বদি অশুম হোঁয়ি নতুদি নভোন্দগী লৌথোকপা অতুম পূৰ্বনী অতুগা

লৌথোক্ৰগা লেমহৌবসু পূর্ণ অহম ওই । “পূর্ণস্থ পূর্ণমাদায় পূর্ণ-
মেবাবশিষ্যতে—ঋতি ।” রাসী ঐথোয়দদি পাউথোঙঙ্কা খন্বা যাই,
খাজবা যাদবা রা ওইনা খন্বা যাই ; মরমদি পূর্ণবস্ত্রগী মরমদা ঐথোয়
করিষতা খঙবা যাওদে ; ঐথোয়না হান্ননা খঙদবা পোংকী মরমদা, নজ্জগা
হান্ননা খঙজবা রানা যুক্তি তৌহ্ননসু করিমতা হায়ঙমদবা পোংকী মরমদা
ঐথোয় কনাম-তনা খঙনীঙঙ্কা লৈতে । অহম ওইনমক সত্য ওইবা
পোংতুদি মতম পুষদা সত্য ওইহ্নন লৈ ।

বিভূ বস্ত্রগী অঙকপা ধর্ম অমসু লৈ । ঐথোয়গী সাধারণ বুদ্ধিদা বিভূ —
পূর্ণ ওইবা মাহুদি হেঙ্কলক্কা মফম লৈতে—হায়বসিনী ; মরমহুনা মা
অমুক হেঙ্কলক্কা রোই ; অহুবু বিভূবস্ত্রগী অঙকপা ধর্মদি অসিনী, মতুদি—
মাগী স্বরূপা পূর্ণ ওইবসু —মরমহুনা বুদ্ধি ওইরকপগী লম লৈত্রবসু—
মসিমক ক্ষণ খুদিংদা হেঙ্কলতুনদা লৈ । রাসী অমগা অমগা ককরবা রানী
(পরম্পর-বিরুদ্ধ ধর্ম উৎপা রানী) ; অসীক্কা বিরুদ্ধধর্মদি বিভূবস্ত্রদদা
লৈগনী—অতোপ্লা পোং অমতদা বিরুদ্ধধর্ম অনী লৈবা ওমদে ।

মরমসিনা বিরুদ্ধধর্মসী লৈবা মফমদা বিভূবস্ত্র লৈ হায়বা খঙগদবনী ।

“পহিলহি রাগ”—হায়বা গীতসিদা বিরুদ্ধধর্ম লৈবগী পরিচয় ফণ্ডী
—মরমহুনা মসী সিভুনী । গীতসীগী করহা পদদা বিরুদ্ধ-ধর্ম লৈবগী
পরিচয় ফংগে ? “অহুদিন বাড়ল—অবধি-না গেল”—হায়বা পদদা ।
অনুর্দন—নোংমা নোংমগী ; ক্ষণ খুদিংগী ; মতম পুষদা । বাড়ল—
হেঙ্কলী । অবধি—ওমথৈ, বুদ্ধিগী অরোয়বা ওমথৈ । শ্রীরাধাগী ললনা-
নিষ্ঠ প্রেমহু শ্রীকৃষ্ণগী অহানবা ক্ষুতিদা প্রেমহুগী বিষয়ব খঙখি, মহু
মীংকুপ খুদিংগী হেঙ্কলতুন লৈরম্ভবসু হেঙ্কলপগী লোই-খা নাইবমদে, ক্ষণ
খুদিংগী হেঙ্কলতুন লৈরম্ভী । মসিনা তাকুপদি শ্রীরাধাগী প্রেমহু বিভূ নী
হায়বা তাকুপনী । “রাধাপ্রেম বিভূ, যাব বাড়িতে নাহি ঠাক্রি তথাপি সে
ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ১/৪/১২২ ।” মসিগী মরমদি—বিভূবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ
মহামক্কা হায়খি—“আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ-ধর্মাক্রয় । রাধাপ্রেম
তৈছে সদা বিরুদ্ধধর্মময় ॥ ১/৪/ ২৮ ॥” রাধাপ্রেম্য বিভূ ওইবনীনা—
মরমহুনা পরিমাণ-দসু (চাংদসু) পুষ্মমজ্জগী যান্না হেল্লী হায়বসী “অহুদিন
বাড়ল”—নচিৎবা বাকানা তাকুনি । মসিমক প্রেমসিগী পরিমাণগত (চাংদাগী
ওইবা) বৈশিষ্ট্যগী খোউদোকুপা মতোনী ।

হৌজিকমুক “না সো রমণ”-নচিৎবা পদনা মথক্তা পল্লিবা প্রেমসিঙ্গী
 পরিপাকগড (পোলোই ওইরকপা ফলগী) বৈশিষ্টা (খোইদোকপা মতো)
 অহুগী রা হায়রী। দুহু মন—অনীগী পুন্সীডবু। মনোভব—কাম।
 “শ্রোমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্”—হায়বা প্রমাণসি লৈবনা
 ব্রজগোপীশিংগী প্রেমহু কাম শকনা কোডদোকয়ি হায়হুনা মফমসিদা
 মনোভব-শকনা ব্রজগোপীশিংগী প্রেমহুমকপু খঙহল্লিবনী। নন্তুগী,
 মনোভব—পুন্সীডদা পোকপা, বাসনা (অপাহা) ; কৃষ্ণগী মুংডাইবা
 হায়বহুমতগীদমক্তা তোবা সেবানা শ্রীকৃষ্ণগী ক্রীতি (অপেনবা) ওইহল্ল-
 বগীদমক ব্রজগোপীশিংগী অমতা ওয়বা বাসনা-নী ; মথোয়গী মন অহুদা
 মীৎকুপ অমগী ফাওবা অতোপ্পা বাসনা লৈবা যাদে ; মরম অহুনা
 ব্রজসুন্দরীশিংগী মনোভব হায়রগা মথোয়গী অহুগুহা বাসনাহুবু খঙহল্লী ;
 অহুবু কৃষ্ণগী মুংডাইগদবা হায়বহুমতগীদমক্তা তোবা সেবানা শ্রীকৃষ্ণবু
 পেল্হল্লবগী ইচ্ছাগী মমিং প্রেম কোয়ি, মরমহুনা মনোভব—শকনা মফম-
 সিদা প্রেমহুতবু তাকপনী। পেবল—তকথায়রে, চন্দনগা কর্পুরগা পুঞ্জপ
 তকথায়রগা তোৎশল্লবদি পোৎ অনীহুগী তোডাস্তাবা ফিভম মাডখি,
 মথোয়নী তিল্লরগা অয়িওবা মনম-মুংনিবা পোৎ অমা ওইবগুম শ্রীরাধা
 অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী মন অনীহুসু প্রেমগী মপাল্লগা তিল্লখিহুনা অমতা ওইখি।
 শ্রীরাধানা ওইখি শ্রীকৃষ্ণগী রমণী—মাগী চিত্তদা রমণী ওইবগী ভাব
 লৈবদি হৌনশানী। শ্রীকৃষ্ণনা ওইখি শ্রীরাধাগী রমণ—মাগী চিত্তদসু
 বমণ ওইবগী ভাব লৈবদি হৌনশানী। অহুবু প্রেম্না মনম্ ফাখিবনা মথোয়-
 নীগী তোডান্ তোডান্ভা ভাব অহু তিল্লখিহুনা অমতা ওইখি। মসিনী
 প্রণয়গী (মুংনিবগী) পোলোই হায়বদো। প্রণয় ওইরবদা মহাগী প্রাণ
 (থরাই), মন (পুন্সীড , বুদ্ধি (লৌশিং) দেহ (হকচাও) অমসুং পরিচ্ছদ
 (ফিজেং-লৈতেং)-নচিৎবগা কাস্তগী প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহে অমসুং
 পরিচ্ছদগা অমতা (ঐকা) ওই হায়না খল্লী। প্রণয়না অহুকী মতীক গঙ-
 খংল্লকপগা লোয়ননা ঐকাভাবসিন্ধু অহুকী মতীক গঙখংলকয়ি, প্রেম-
 পরিপাক অহুনা হেল্ল হেল্ল গঙখংল্লকপগা লোয়ননা ঐকাভাবকী নডশনবসু
 হেজ্জেলী ; অসুয়া সুম হেজ্জংল্লকপহুনা মমৈদদি অসিগুহা ফিভম অমা
 লাকয়ি মতাওহুদা কাস্তা-কাস্তগী চিত্তদা খেল্লবা করিমতা উবা ফংদে—
 মতমহুদা মথোয়গী চিত্তগী খেল্লবহু পুন্সীড মাডখি। মরমহুনা মতমহুদা
 কাস্তগী চিত্তগী রমণী ওইবগী ভাব অমসুং কাস্তগী চিত্তগী রমণ ওইবগী

ভাব অমীত্ব তিন্নখিত্তনা অমতা ওইবকষি—মতমতুদা চিত্ত অনীত্বগী খেলবা
 হায়বদো করিমতা উনখিদে । অবস্থাসিবু নিধূর্ত-ভেদভ্রমগী (মপুণ্ডফানা
 মাঙগ্রবা-খেলবগী হায়বদি খেলবা লৈ হায়বা কাউবগী) অবস্থা কোয়ি ;
 হায়বদি অবস্থাসিদিদি খেলবা লৈ হায়বা খউবদি লায়রতুনা ভেদভ্রম (খেলবা
 লৈ হায়বতু কাউবগী : রা-ফাওবা লৈবক্তে, হায়বদি কাউবু-ফাওবা
 খেলবগী রা খোরক্তে : প্রেমগী পোলোইদি মহাভাব-নী । হায়বদি অতুতুদা
 মহাভাবকী লক্ষণ-দি অসিগুস্থা অবস্থা ওই । “না সো রমণ—” নচিংবা
 পদনা অসিগুস্থা লক্ষণ তাক্রিবনি । পদসিগী প্রমাণ ওইনা মতুওদা “শ্রীরা
 ধায়া ভবতশ চিত্তজতুনী—নচিংবা শ্লোক অমা পীরতুদগীসু রাক্ষসসিগী
 প্রমাণ ওইববনী । শ্রীউজ্জলনীলমণিদি লক্ষণ উৎপদা শ্লোক অসী লৌখৎ-
 তুনা হাপ্পমী । শ্লোকসিদি হায়বি—মৈদা শৌদোকপা চাতুম অনীনা
 তিন্নরগা অমতা ওইবগুয়া । প্রেমপবিপাক ওইবগী মপান্না শ্রীরাবাগী অতুগা
 শ্রীকৃষ্ণগী চিত্ত অনীত্ব শৌদোকবতুনা তিন্নরগা অমতা ওইখি । মৈশাদগী চা
 শৌদোকয়ি ; মৈশাতু খরদমক শায়বদি খরদমক শৌদোকয়ি ; খরদমক
 শৌদোকববসু চাতুম অনীমকপু খজিত্তং চপ্পশ্লবদি মহা-মহাদা নপু-
 শন্দুনা মথোয়ানী অনীনা মতুম অমতমক ওই । মথোয়ানী অমতমক ওইববসু
 মথোয়না তোঙান্না লৈনবস্থা ফিত্তমতু অতুম খউবা ওমী । অতুব চাতুম
 অনীতুব (নজ্জগা শয়তুনা অমতা ওইববা চাতুমতুব) পাত্র অমদা লোল্লগা
 মৈ কন্না থারবদি মৈশা হেঙ্গলকপগা লোয়ননা মঠী ওইনা লাঙথোক্কনী
 অতুগা পাত্র অনীগী ঈশীং তিন্নবগুয়া চাতুম অনীত্বগী কোঙান্বা মশক
 খউবা ওল্লরোই । মৈশানা চাতুম শৌদোকহনবগুয়া পেমসু চিত্তবু শৌদো-
 কহল্লী । প্রেম-না অতুকী মতীক নঙশল্লকপগা লোয়ননা চিত্তবু পেমহল-
 লসু হেঙ্গল্লগী ; মমৈদা প্রেমগী নঙশনবতুনা খম থেলবা মহমদা প্রেমনা
 মহাভাব-কী খাত্তা শৌক মতমদা প্রেমসিগী প্রভাব না শ্রীরাধাকৃষ্ণগী
 চিত্তসু শৌদোকুনা তিন্নবদিগী অমতা ওইবকপনা মথোয়নীত্ব তোঙান্নবনী
 হায়বা খল্লক্তে । ফিত্তমসিদি কনানা রমণ কনানা রমণীনা হায়বতু শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণগী মপূকীওদা খনবা ওমদে । মতমতুদা মথোয়গী চিত্তগা অবস্থাদি
 নিধূর্তভেদভ্রম ওইবা অবস্থাসিগী রা হায়বদি প্রেমসিগী মহাভাব
 ওইবত্বগী রা তাক্যি ।

মহাভাবকীসু তোঙান-তোঙান্বা স্তব (মৈরাল) লৈ - মাদনাখা

(মদন কোঁবা) মহাভাব অতুনা রাংলেন-রাংবা স্তর-নী, প্রেমগী নঙলেন-নঙবা ফিবম মাদনসিদা প্রণয়গী খমথেংবা মতাঙনী—মরমতুনা নিধু'ত-ভেদ-ভ্রম শুইবগীস্তু খমথেংবা মতাঙনী ; “দুজ” মন মনোভব পেঞ্চল জানি”—হায়বা পদসিগী “পেঞ্চল” শব্দগী তাংপর্যানা নিধু'ত-ভেদ-ভ্রমগী খমথেংবা পরিণতি (ময়ো) তাক্যি, মরমতুনা শ্রীরাধা প্রেমগীস্তু খমথেংবা শুইবা মাদনাখা-মহাভাবতুমক তাক্যি ।

অতুবু কনাগুহুনা তংলুপা যাই মতুদি—নৈনরিবা গীত অসিদা মাদনাখা মহাভাবতুমক তাক্লে হায়বোইদি “অব সোই বিরাগ”—নচিংবা পদদা বিরহগী (কায়নবগী) পরিচয় ফংলিবসী করিগীনা ? মাদনদদি বিরহশুইবা যাদে । “মাদনে বিরহাভাবাং । উঃ নী, স্তা ১৫৫-শ্লোকতুগী আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ।”

রাংসিগী পাটখুমদা অণী হায়বা যাই মতুদি—“অব সোই বিরাগ-নচিংবা পদনা বিরহগী পরিচয় পীরি হায়বা চুম্বী ; অতুবু হায়রিবা বিরহসিদি সাধারণ নন্তে ; মসিদি মাদনমক্কী বৈচিত্রী (শক-৫৭) থোইদৌকুপা অমনী ।

মাদন “সর্বভাবোদগমোল্লাসী”—হায়বদি মাদন অসিনা ভাব পুন্মমক থোক্হন্দুনা মকা-লাম্হল্লী ; মাদনদি সন্তোগমষ-নী (উন-তিন্নবগী মশক্কী) : সন্তোগ-কী লুংঙাইবা মতুতা পোকহল্লী (ময়াই কাহল্লী) হায়বগীদমক মাবু মাদন কোঁরিবনী । মসিদা কোঁবা-চুপ্পনচিংবা ; শীঙনাইদবা লীলাগী সাক্ষাৎ অনুভূতিছ মতম অমতদা থোক্যি—ক্ষুণ্ণনস্তু (আনির্ভাব-নস্তু) নন্তে—কায়বাতনস্তু নন্তে—স্বয়ং ক্রীকক্ষমক্কা সাক্ষাৎ লৈরগা চুপ্পা-কোঁবনচিংবা তৌবগা শ্রীরাধানা অনুভব তৌবা আনন্দদো (লুংঙাইবদো) মাদনগী মতাঙ হেক যৌরকপদা মহাক মতমপুহুদা অতুম অনুভব তৌতুনা লৈ । অতুম শুইনমক মাদনগী অকুপা পম্মা অনা লৈ মতুদি—মাদন হায়বসিনা লাক্খবদা চুপ্পা-কোঁবনচিংবা সন্তোগ-কী লুংঙাইবিঙে মনুদেস্তু বিরহ ভাবস্তু অনুভব তৌয়ি—লোয়ন লোয়ননা মতম অমতদা । “যদা তু মাদনখ্যঃ স্থায়ী স্বয়মুদয়তে তৎক্ষণ এব চুম্বনালিঙ্গনাদি-সন্তোগানুভবমখ্যা এব বিবিধঃ বিরোগানুভব ইত্যেকস্তিন্নেব প্রকাশে প্রকাশদ্বয়ধর্ম্যানুভবঃ স চ বিল-ক্ষণরূপ এবোতি । উঃ নীঃ ১৬০-শ্লোক অতুগী আনন্দচন্দ্র টীকা ।” অথুমগা অশীন্দববু মহাও তংবদা মতম অমতদা অথুমগীস্তু অশীন্দবগীস্তু মহাও

কাণ্ডে ; মদুদা অশীনবনা অথুদগী বৈচিত্রী (মঃ) অমা থোক্হল্লী ; মতৌ অদুগুয়া মাদন-দা সন্তোগ তৌবগী লুঙাইবা ফংগা লোয়ন-লোয়ননা বিরহগী (কায়েনবগী)অনুভবতনা সন্তোগ-কী লুঙাইবহুগী বৈচিত্রী অমা থোক্হল্লী অদুগা মদুগীদমক্তা মাদন দা ফংবা সন্তোগকী লুঙাইবগা লোয়ন-লোয়ননা বিরহসু অনুভব তৌহম্‌বা ওইবা ভাই। অশুয়া মাদনগী হৌনশা ওইবা ধর্ম্‌না শীঙনাইদবা সন্তোগকী লুঙাইবা ফংগা লোয়ন-লোয়ননা বিরহগী অনুভবসু অদুম লাক্পদা শ্রীরাধানা “অব, সোই বিরাগ-নচিংবা হায়থি। মরমদুনা “অব সোই”-পদনা তাক্রিবা বিরহসী মাদনগী বৈচিত্রী থোইদোকপা অমনী। গীত অমগী মছামক্তদা “না সো রমণ না হাম রমণী”-নচিংবা পদগা লোয়ননা “অব সোই বিরাগ”-নচিংবা পদ যাওশনবা মরমা সন্তোগকী খমথেংবগা লোয়ননা বিরহগী যৌগপত্যগী (মতম অমতদা ওইমিল্লবগী) ভাব তাক্পনী অমসুং গীত অসী মাদন-কৌবা মহাভাবকীনী হায়বা তাক্পনী হায়বছু তাক্‌য়ি; মরমদি মাদন নস্তবা অতৈ ভাব অমতগী মতমদা সন্তোগকা বিরহগা পুঙ্লপ উদে। মাদন-কৌবা মহাভাব অসী শ্রীরাধা মথন্তদা নস্তনা অতৈ কনামদা লৈতে। গীতসিদা শ্রীরাধাগী প্রেমগী জাতিগত (জাংকী হৌনবা), প্রকৃতিগত (নাংগী হৌনবা), পরিমাণগত (চাংদাগী হৌনবা) অমসুং পরিপক্বতাগত (ময়ূন-ফাবগী) খাইগা মান্দদবা বৈশিষ্ট্য (থোইদোকপা মতৌ) অদুগী রা ফোঙদোক্‌য়ি।

গীতসিদা প্রেমগী খমথেংবা পরিপক্বতাগী রা অদুগা রাধাপ্রেমগী খাইগা-মান্দদবা, অভকপা অমসুং হায়বা থোক্তবা বিশেষহগী (থোই-দোকপা মতৌগী) রা- মতম অমতদা ফোঙলক্পা শীঙনাইদবা মখলগী সন্তোগ-আনন্দ অমসুং বিরহবু সাক্ষাং অনুভূতি তৌবগী রা-হায়রি; মদু নাকোংনা তাবদা “প্রোমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল—প্রেম পোতুনা প্রভুনা মখুংমক্‌কা মাগী (রায় রামানন্দগী) চাঁদু মেন্‌শন্থি। ১/৮/১৯২ ॥” প্রেমগী আবেগ (টৈহৌ) নেম্‌থংগা প্রভুনা হায়রস্মী— “সাধ্যবস্তু অবধি এই। তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥২/৮/১০০ ॥” হৌজিত্তদা প্রভু পেন্থি; সাধাগী মরমদা রা অমুক হংখির্মদরে।

২/৮/৭৯-৯৭ পয়ারদা সাধারণ ওইনা কাস্তাপ্রোয়া পুঙহেল্-হেল্লী হায়বছু উৎলগা ২/৮/৯৮-১১৬-পয়ারদা শ্রীরাধাগী প্রোয়া কৃষ্ণকাস্তা অতৈগী প্রেমদগী হেল্লী অমসুং “পহিলি রাগ-নচিংবা

গীত অতুদা শ্রীরাধাগী প্রেমনা পুমহেল্ হেল্লী হায়বগী মহেন্দুগী মঙ—
রাধাপ্রেমনা অঙকপা ওইবা অতুগা হায়দোকপদা থোক্তবা ওইরিবা মতো,
মতুদা সন্তোগলীলা মপুমতুগী অমসুং বিরহগী অনুভব মতম অমতদা
ওইবগী ভাব উৎলগা—রাধাপ্রেমদি সর্ববাতিশয় (পূম্মকী ওইনা খমথেংনা
য়াস্বা)-নী, অমসুং সাধা-মকোকী হায়বতু প্রমাণ তৌরে। “পহিলি
রাগ”-নচিৎবা গীত অসিদা পল্লিবা প্রেমগী বিলাস নত্রগা বৈচিত্রীতুমক
প্রেমগী মমুন-ফারবা হায়বদি মপুৎফারবা বৈচিত্রী (নত্রগা বিলাস)-নী
হায়না হায়রিবা ঈশৈসে “প্রেমবিলাসবিবর্তনী” হায়বা তাক্কে (বিবর্ত—
মমুন-ফাৰা কীভম)।

গীত অসি নাকোংনা তারগা প্রভুনা রায় রামানন্দগী চীন্ খুংনা
মেল্লিবা করিগীনো হায়না কনাগুস্বনা হংবা যাই।

মসিগী মরমদি অসী ওইরস্বা যাই। মাদন-দদি নিতামিলন অতং--
অখম-নাইদবা সন্তোগ তৌয়ি। রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ অমসুং মহাভাবস্বরূপিনী
শ্রীরাধা—অনীসী তিন্দুনা ওইখিবা স্বরূপ-তি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরনী—রসরাজ
শ্রীকৃষ্ণনা হৃদিদা শ্রীরাধাগী মাদনাখা মহাভাব অতুগা পান্দা শ্রীরাধাগী
অঙ্গ কান্তি লৌতুনা নুং-পান্ অনীমত্তা মখোয়নীগী মিলন প্রতিমূর্তি
ওইতুনা—তদ্ব্যপেক্ষামাপ্তম (অনীনা অমা ওইবা হায়বতু) ওইতুনা—গৌর
ওইনা প্রকট ওইখিবনী। শ্রীরাধাগী মাদনাখা-মহাভাব অতুনা শ্রীকৃষ্ণগী
চিত্তগা অমতা ওইথোবখিরস্বী অতুগা পান্‌লোমদস্ব শ্রীরাধানা মচাগী
অঙ্গ খুদিঙনা শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গখুদিঙবু কোন্দুনা শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরবু গৌর
ওইহনখি (অড়োবাকুচ ফংহনখি)। মরমতুনা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর—নুং-পান্
অনীমত্তা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী নিতামিলনগী—নিতাসন্তোগকী—প্রকট বিগ্রহ-নী
(মূর্তিনী); মরমতুনা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরস্ব মাদন-কোবা মহাভাবকী প্রকট
বিগ্রহনী; গভীরালীলাদা প্রভুগী নুংদা শ্রীকৃষ্ণবিবহগী মৈচাক কল্লা
চাক্পগীঈজন্ ভনখিবতুগী বিরহতুগু মাদনমকী বৈচিত্রীবিশেষনী।

প্রভুনা মতমপৃথ্বদা মশাব লোংনীভবনী; কনাগুস্বা মীনা কৈনো
অমা তৌতুনা মহাকী স্বরূপ খঙবা ওম্মতুনা মতু ফোঙদোঝবা হোংনরবস্ব
প্রভুনা মঙ মঙ তৌতুনা মীতুব শুম্‌হংতৌবগী হোংনৈ। মাদন-কোবা
মহাভাব কী প্রকট বিগ্রহ ওইতুনস্ব মহাক্সা মচাব লোংকদৌবগী
তৌতুন্তা লৈবনা রায় রামানন্দগী চীন্দা মাদনাখাভাবকী স্বরূপ-তাক্পা

ঈশৈ মনাকোঙমা তারগা মছামকী অথুগ্না রাফমচ্ খঙখিদরা—হায়বদি
মাসী মছক ফোংদোকখিগদরা হায়না চিংনবদগী প্রভুনা রামানন্দগী চীনু
মখুংমক্কা মেন্খিবনী ; চীনমেনবগী তাংপর্যাদি অসিনী মতুদি—রামানন্দ
রায়না অতৈ মখা তাথরক্তনবগীদমক্কা ; মখা খরা তাথরক্তবদি প্রভুগী
স্বরূপকী রা ফোংদোবক্কা যাই হায়বগী ওইবা যাই । রামানন্দগী চীন
মেল্লগা মচ্ খীঙলখনী ।

মূল ১৯৮

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্বেদৈবিলাপাক্রমাদ
যজ্ঞমুদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নির্ধৃতভেদভ্রমম্ ।
চিত্রায় স্বয়মম্ববজয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদরে
ভূয়োভিন্নবরাগতিঙ্গলভরৈঃ শৃঙ্গারাকাকুতী ॥ ১৯৯ ॥

শব্দার্থ

রাধায়াঃ—রাধাগী ; ভবতঃ চ—মহাকীগা (শ্রীকৃষ্ণগীগা) ; চিত্তজতুনী
চিত্তগী মশক ওইবা চাতুস ; স্বেদৈঃ—ভ্রমাংনা (স্বেদ কোবা সাত্বিক ভাবকী
মশক ওইবা মৈশানা), বিলাপা—শৌদোকহন্দুনা ; ক্রমাৎ—অসুম অসুম ;
যজ্ঞমু—তিন্শিল্লুনা ; অদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে—হে গোবর্দননিকুঞ্জদা মীঙ-
তলা শায়বা শামুশিংগী মপু ; নির্ধৃত—মপুঙকানা লাপ্ হনজ্ববা ; ভেদভ্রমম্
—খেন্নবব শেরান্ননা লোবা ; চিত্রায়—লাই ওইনা য়েক্খনবা ; স্বয়ম্-
মছামক্কা ; অম্ববজয়ঃ—মচ্ পাছনা য়েক্খি ; ইহ—ব্রহ্মাণ্ডসিদ্ধা ; ব্রহ্মাণ্ড-
হর্ষা—উদরে—ব্রহ্মাণ্ডগী মশক ওইবা যুমসিদ্ধা ; ভূয়োভিঃ—যান্না যান্না ;
নববরাগতিঙ্গলভরৈঃ নববরাগগী মশক ওইবা নিন্দুনা ; শৃঙ্গারাকাকুতী—
ভুংখিনবগী খুংনাইবা (শৃঙ্গার-শিল্পী) ; কুতী অইবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ওহে গোবর্দন গিরিগী নিকুঞ্জদা শামুশিংগী মবুঙো ; শ্রীরাদিকাগী
অমসুং মহাকী চিত্তগী মশক ওইবা চাতুস্ স্বেদ (ভ্রমাং) কোবা সাত্বিক-
ভাবকী মশক ওইবা মৈশানা অসুম অসুম শৌদোকহল্লগা খেল্লৈ হায়না
শেরান্ননা লোবব তাহোকখিছুনা (নখোয়নীগী চিত্ত) অমতা ওইহন্দুনা

হৈশিংবা শৃঙ্গার-শিল্পীনা ব্রহ্মাওগী মশক-ওইবা অট্টালিকাগী মমুংদা অয়েকপা ওইনা লৈহন্নবগীদমক য়াম্মা-য়াম্মবা নবরাগগী মশক-ওইবা হিন্দুলরংনা মহাকী মচু শঙবিথি ।

নৈনরোজ

শ্লোকসী উজ্জল-নীলমণিদা (১৪/১৫৫) স্থায়িতাব নৈনবদা য়াওবনী ।

গোবর্দনগিরিগী কুঞ্জ অমদা ত্রীরাধাগা ত্রীকৃষ্ণগা অনীনা অমনা অমগী মাধুর্যগী মহাও তংনরিঙৈদা মখোয়নীগী দেহবু উদ্দীপ্ত সাস্তিক ভাব হায়বছনা লৈতেংলম্মী ; মখোয়নীগী মহাভাব-মাধুরীত্বগী বৃন্দাদেবীনা হায়থিবা রাহু নৈনরিবা শ্লোকসিনা ফোঙদোক্লি ।

অদ্রিনিকুঞ্জ-কুঞ্জরপতে—অদ্রিগী অর্থদি চীঙ হায়বনী ; মফম-সীদনা গোবর্দন চীঙবু হায়রিবনী । গোবর্দন-গিরিদা লৈবা নিকুঞ্জদা কুঞ্জর-পতিগা (শামু-লুচিংবগা) মান্নবা—অদ্রিনিকুঞ্জরপতি, সম্বোধনদা (কৌবদা) কুঞ্জরপতে । ময়াই-কাবা শামু নিংথোনা শামু-অমোমগা লোয়ননা নীঙতম্মা বিহার ভৌবঙম্মা ত্রীকৃষ্ণসু প্রেমগী ময়াই কারছনা ত্রীরাধাগা লোয়ননা গোবর্দনদা লৈবা নিকুঞ্জদা শাল্লরম্মী ; মসীনা অদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতি শকনা খঙহন্বা পোত্তি । অসুন্মা বৃন্দাদেবীনা ত্রীকৃষ্ণবু সম্বোধন তৌরম্মনী ।

প্রেম পরিপাক ওইনরদা ত্রীরাধাগা ত্রীকৃষ্ণগা অনী-মশেল খেল্লাবা খঙলম্মছ মাঙথি, শৃঙ্গার-রসনা মখোয়নীগী চিত্তবু তক্খায়ছনা অমতমক ওইহন্নথি হায়বছ শ্লোকসিদা উংলী । দুহু মন মনোভব পেষল জানি হায়বা পয়ারসিদা হায়রিবা রাহুগী প্রমালী শ্লোক অসী । মসী মহাভাব-কী লক্ষণ অমনী ।

মূল ১০০

প্রভু কহে—সাধাবস্তুর অবধি এই হয় ।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥ ১০০ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায়রম্মী ; সাধাবস্তুর—(মীওইবা জীবনা) তানগ-দবা পোৎকী ; অবধি—খমথেংবা মতাঙ ; এই- মসীনা ; হয়- ওই ;

তোমার প্রসাদে—নঙনা চান্‌বিবনা ; ইহা—মসী ; জামিল—খঙঙে ;
নিশ্চয়—লেপমক ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

সাধাবস্তুরী খম্‌থেংবা মতাড্‌ছ অসীনী । মসী লেপমক খঙলিবসী নঙনা
ঐব চান্‌বিবদগীনী ।

নৈনরোল

সাধাবস্তুর অবধি—মীওইপোক্তা তান্‌গদবা (সাধা) পোংকা
খম্‌থেংবা ডমথে । এই হয়—নঙনা হায়রিবা প্রেমবিলাসবিবর্তসিমক
সাধাবস্তুরী খম্‌থেংবা সীমানী, মসীদগী হেন্‌বা অতৈ পোং অমা লৈত্রে
মীওইবনা মিহৌনঙাই ওইবা ।

প্রেমবিলাসবিবর্তদা শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণগী প্রেম্মা ওইফম থোক্‌পগী অযৌবী
ডমথেগী রা ফোঙদোক্‌রি । অত্‌তদগী হেন্‌বা অমুক্‌ শ্রীরাধাপ্রেমগী অযৌবী
মহিমাগী রাশু হায়রি । মহিমাসিগী প্রাভাব না মথেয়নীগী ভেদজ্ঞান
(কনানা কনানো হায়বচ্‌) মাঙথি । অত্‌তগা মথেয়নীগী পঠৈকা (যৌনা
তিন্‌ত্‌না অমতা ওইবা) হায়বচ্‌ পাঙথোক্‌পা ওম্মী । মহিমাগী রাভুনা
রাধাপ্রেমগী রাহৈনা লাম্বা ফদবা অঙকপা মহিমাচ্‌ প্রভুনা ফোঙদোক-
হল্লীওবচ্‌ থুংহন্থি ; মরমত্‌না মসীগী মরমদা প্রভুগী হেন্‌ভাই অতৈ অমা
লৈতরে । অমুক্‌, প্রেমবিলাসবিবর্তদা সেবা তৌনীওবগী অযৌবী মতাড
ফোঙদোক্‌রি ; মরমত্‌না সেবা-তৌনীওবগী মতাড্‌দা আপার জাইদবগী রা
খল্লগস্ত প্রেমবিলাসবিবর্তদা সাধাবস্তুরী অবধি যৌবা ওম্মী । মরমত্‌না
প্রভুনা হায়বচ্‌—সাধাবস্তুরী অবধি-দি অসিমক্‌ ।

তোমার প্রসাদে—নঙনা (বামরাফনা) চান্‌বিবনা । তক্ত ভাব তা
প্রভুনা দৈতা উংপগী রানী মসী ।

যূল ২০১

সাধাবস্তুর সাধন বিহু কেহ নাহি পায় ।

রূপা কপি কচ্‌ ইচ্‌ পাবাৰ উপান ॥ ২০১ ॥

শকার্থ

সাধাবস্ত্র—মীওইবনা পুখীদা তানগদবা পোং ; সাধন—পাশৈ, হোংন-
বগী মওং ; বিহু - নতনা ; কেহ—কনামতনা ; নাহি পায়—ফংদে ; কুপা
করি—চান্‌বিছনা ; কহ—হায়বু ; ইহা—মসী (সাধাবস্ত্র) ; পাবার—
ফংনবগী ; উপায়—পাশৈ ।

মৈত্‌লোন্দা হন্দোকপা

সাধন নতনা সাধাবস্ত্রদো কনামতনা ফংদে । মছু ফংনবগী পাশৈছ
চান্‌বিছনা ত কপায় ।

নৈনরোল

মতাউনীদা খহুগদোবা রা অমা লৈ মছুদি—না সো রমণ না হাম
রমণী-নচিংবা বাকাদা প্রেমবিলাসবিতর্কণী রা হায়রি, মসীদি সাধন হোরগা
ফংগদবা নত্বে ; মসীদি শ্রীকৃষ্ণগী জ্ঞানাদিনী-শক্তিগী অধিষ্ঠাত্রী দেবী মতা-
ভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধাগী মরনাই ওইবা পোংনী । শ্রীরাধানা হোবা
সেবাসু স্বাতন্ত্র্যময়ী-নী (মখহুগীনা) ; স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাদা মিতাদান ওইবা
জীবগী স্বরূপগত (মচামকী ওইবা) অধিকারসু লৈতে ; জীবগী অধিকারদি
আনুগত্যময়ী (তু ইনুগী ওইছনা হোবা) সেবাদনী । ব্রজগুন্দরীশিংগী আনু-
গত্যময়ী হায়রিবা প্রেমবিলাসবিতর্কণী মশক-ওইবা লীলাদা শ্রীশ্রীরাধা-
গোবিন্দগা সেবাদমক জীবগী সাধাবস্ত্র ওইবা যাই অমসুং সাধাবস্ত্রসী ফংবা
রানবগী সাধনগী র ছুনা শ্রীমন্মহাপ্রভুনা নৈনরিবা-পয়ারসিদা হংলিবদি ।

গূল ২০২

বায় কহে বে কচাও সেই কহি বানী ।

কি কহিয়ে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥ ২০২ ॥

শকার্থ

বায় রামানন্দ রায়না ; কহে—হায় ; সে—মছু ; কচাও হায়নবগী ;
সেই—মচামক ; কহি—(ব্রীনা) হায় ; বানী—রা ; কি করি ; কহিয়ে—
ব্রীনা ডাউলিবনো ; ভাল মন্দ—অফ ফতা ; কিছুই—কবিতা ; না জানি
খড্‌দে ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

সায় রামানন্দনা হায়রম্মী—প্রভুনা হায়হনবা রাহুদমক ননাই ঐনা
হায়জবনী । করি হায়রিবনো হায়বহুগী অফ-ফন্ত ঐদি করিমতা খঙদে ।

মূল ১০৩

ত্রিভুবনমধ্যে আছে আছে কোন ধীর ।

যে তোমার মায়া-নাটে হইবেক স্থির ॥ ২০৩ ॥

শব্দার্থ

ত্রিভুবনমধ্যে—(স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল) মরোল অহমসিগী মনুদা ; আছে—
অহুগুয়া ; আছে—লৈ ; কোন—কনা ; ধীর—পুক-তপ্পা ; যে—মহাক ;
তোমার—নঙগী ; মায়া-নাটে—শক্তিগী লীলাদা ; হইবেক—ওইগনী ;
স্থির—লেঙদবা (পাখতবা) ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

স্বর্গমর্ত্যপাতাল মরোল অহমগী মনুদা নঙগী (শ্রীচৈতন্যগী) মায়া-
নাটদা পাখংলোইদবা পুক-তপ্পা মী অহুগুয়া কনা লৈবগে ?

মূল ১০৪

মোর মুখে বক্তা তুমি তুমি হও শ্রোতা ।

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥ ২০৪ ॥

শব্দার্থ

মোর—ঐগী ; মুখে—চীন্দা ; বক্তা—রাঙাঙবা ; তুমি—নঙনী ; তুমি—
নঙনা ; হও—ওই ; শ্রোতা—নাকোঙনা তাবা মহাক ; অত্যন্ত—সাম্মা
য়ৌবা ; রহস্য—অথুপ্পা ; শুন—নাকোঙনা তাও ; সাধনের কথা—সাধনগী
রা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐগী চীন্দা মহাক্সা বক্তানী অহুগা শ্রোতাম্ম নহাক্সী । অহুমকপু, সাম্মা
য়ৌনা অথুপ্পা বা ওইবিনা সাধনগী বা নাকোঙনা তাবিসু ।

মূল ১০৫

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।

দাস্ত-বাৎসল্যাদি-ভাবে না হয় গোচর ॥ ১০৫ ॥

শব্দার্থ

রাধাকৃষ্ণের লীলা—ক্ৰীরাধাকৃষ্ণী লীলা : এই—অসী ; অতি—
যায় ; গুঢ়তর—থুপ্পেন-থুপ্পনী ; দাস্ত - নাই ওইবা ; বাৎসল্য আদি—
মচাওইবনচিৎবা ; ভাবের—ভাবকী ; না হয়—ওইদে ; গোচর—উবা ।

মৈত্রেয়ানা তন্দোকপা

ক্ৰীরাধাকৃষ্ণী লীলাসিদি যাম্মা থুপ্পনী , দাস্ত-বাৎসল্য-নচিৎবা ভাব-
শিংনা উবা ওষা পোং নস্তে ।

নৈনরোল

অতি গুঢ়তর—থুপ্পেন-থুপ্পা । প্রতিভা হয়—প্রণবপু খণ্ডবা ধ্রুব
মীদি মানা নীউবছু থুঙী । “এবদ্বোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মা তং ॥
কঠ ১/১/১৬ ॥” মীনা ইহলোক নন্তগা পরলোক-গী স্বর্গনচিৎবা নুংড়াইবা
পায়া যাই, নন্তগা সাযুজ্যমুক্তি পায়া যাই নন্তগা ভগবান্গী ধাম অমদা মা
সেবা নোড়না লৈবা পায়া যাই—অপায়া অমা হেত্তা ফংবা যাই, মরমতুনা
অপায়া অনাওবা ফংবগী মরমদা রাসী সাপাবণ ওইবা রানী । অমুক
হায়রিবা শান্দিমক্স হেক-থংনবা মতুংগী বাক্য অমদা থোইদোকপা
(বিশেষ ওইবা) পামকম থোকপা পোং ফংবগী মরমদা হায়রি—এতদালম্বনং
জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মর্হীয়তে ॥ কঠ ১/১/১৭ ॥ পরম আলম্বনগী (কায়দোং-
ফমগী) মশক ওইবা ব্রহ্ম বাক্য প্রণবপু (ন'মগা নামীগা খেলদবা মরমা
এক্ষব হায়বদি ক্রীকমবু খণ্ডবা ওল্লগদি ব্রহ্মলোকদা মর্হীয়াম্ (হেল্লা চ'ওবা)
ওইবা যাই । ” ব্রহ্মলোক হায়বসিনা পরব্রহ্ম ক্রীকৃষ্ণী শীউনাইদবা স্বরূপ-
শিংগী শীউনাইদবা ধামশিংব থংনৈ : স্বরূপ ময়ামতুগী মরন্তা অমা হেত্তগী
ধামদা ভগবৎ-সেবা ফংবদা জীবনা মর্হীয়ান্ ওইবা ফংগী : মরমদি সেবা-
তনা জীবগী স্বরূপগত (মছাগী ওইবা) ধর্মগী : জীবনা সেবাসী ফংজিব-
ফাওবা মচাকপু মর্হীয়ান্ কোবা যাদে । মছাস ওইরসন্ত, “ব্রহ্মলোকে
মর্হীয়তে” হায়বা বিশেষকক্সমীস মমাওদা পাল্লিবা সাপাবণ বাক্যমীগী ময়ং

চন্দ্রনী—অত্বে থুগা (প্রচ্ছন্ন ওইনা) লৈবনী ; মরমতুনা হেত্তা ধাম অমদা ভগবৎ-সেবা ফংবহু থুগ্নেন-থুগ্না রানী (অতাস্তু রহস্ত-নী) ; অত্বে সাধারণ ওইবা অপাশ্বেগী বা খল্লবদা মসী অথুগ্না ওইববস্তু সেবাগী মরমদদি মসী সাধারণ ওই ; ভগবৎ স্বরূপ পুন্নমকী ধামদদি সেবা তৌবা যাবগী অবকাশ লৈদি হায়ববু সেবা-পাশ্বেগী মচাঙগী মতুঙ-ইনা সেবা-মাতাআগী অথোই-অহেনগী চাঙস্তু লৈ । চাওরাক্স সেবাসী মখল অনীগী ওইবা যাই মতুদি—
 ঐশ্বর্যজ্ঞান-মিশ্রিত (ঈশ্বরনী হায়বা যত্ননা তৌবা) অমস্তু ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন (ঈশ্বরনী হায়বা খঙদতুনা তৌবা) সেবা । পরব্যোমগী অতুগা দারকা-মথুরাগী ভাব অত্বে ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রিতনী, অতুগা ব্রজগী ভাব অতুনা ঐশ্বর্যজ্ঞান-যাওদবা মাধুর্য্য-ওক্তা পুঙশেং-শেংনা ওইবা হায়বতুনী । সাধারণ ওইবা অপাশ্বেগী বা খল্লবগদি ভাব মখল অনীসী গুট-নী (অথুগ্ননী) ; অত্বে অনীমকী গুট ওইববস্তু মহিমগী বারোমদা খল্লবগদি মখল অনীসীগী খেলবা লৈ । ঐশ্বর্যজ্ঞান থুমহংখিছুনা পরব্যোম দারকা মথুরাদা সেবা-পাশ্বে হায়-বহু মপুঙ-ফানা বিকাশ ফংবা যাদে ; ঐশ্বর্যজ্ঞান যাওদে হায়তুনা ব্রজদদি সেবা-বাসনাছ হেন্না বিকাশ ফঙী ; মরমতুনা দারকা-মথুরাগী ভাব-তগী হেন্না ব্রজগী ভাব অতুনা হেন্না পান্ডাইনী মরমতুনা গোইদোক-হেন্দার। গুট হায়বদি গুটতর ওই । ব্রজভাব কী মরমতু অমুক দাস্ত-সখা বাৎসল্য-ভাব [হায়বদি সখ্যক্লগ ভাব (মরীগী মতুং ইনা ভাব)] অতুদগী কামানুগকাস্তাভাব-তনা সেবা-বাসনাগী বিকাশ ওইবা হেন্নী ; মরমতুনা দাস্ত-সখা-বাৎসল্য ভাব-না গুটতর ওইববদি কাস্তাভাব না অতি-গুটতর হায়বদি গুটতম (থুগ্নেন থুগ্না) ওইগনী । মরমতুনা রাধাকৃষ্ণগী কাস্তা-ভাবাঅিকা লীলাবু অতিগুটতর ওই হায়ববনী ।

দাস্ত-বাৎসল্যাদি-ভাবের না হয় গোচর- কাস্তাভাবাঅিকা রাধাকৃষ্ণলীলা-দা দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাব-না চঙবা ওমদে । দাস্ত-বাৎসল্য-চিংবা ভাবশিঙা সেবা-বাসনাগী হায়বদি লৈদিবা প্রেমগী চাঙদতুনা কাস্তাভাবকী সেবা যৌবা যাদে । কাস্তাভাব-কী পবিকরশিংগী প্রেম (নরুগা সেবা-বাসনা) অতুনা যৌবসি মহাভাব-ফাওবা যৌয়ি ; মহাভাব নরুনা রাধাকৃষ্ণগী সেবা ফংবদি ওইথোক্তে । ব্রজগী দাস্ত-সখা-বাৎসল্য-ভাব-না মহাভাব কী বিকাশ ওইতে, মরমতুনা হামদিবা ভাব খবসিনা

রাধাকৃষ্ণলীলাগী সেবা শূক্ৰং ফংবা যাদে । ব্রজ-নন্দবা অতৈ ধামদা শুক্ৰ-
মাধুৰ্য্য-ভাক্তগী ওইবা ঐশ্বর্য্যজ্ঞান যাওদবা ভাবসিমক্তি লৈতে ; মরমদুনা
ধাম অতৈগী পরিকরশিংগী ভাব তা রাধাকৃষ্ণগী লীলাগী সেবাদি শূক্ৰা
যাদে । বৈকুণ্ঠগী কান্ধাভাব নস্ত মসী ফংবা যাদে ; মত্ য়ারবোইদি বৈকুণ্ঠগী
মবেশ্মা কান্ধাদেবীনা ব্রজনা শ্রীকৃষ্ণগী সেবা ফংনবা অকন্বা তপস্যা
তৌরোইদৌবনী । মসী দ্বারকাগী মহিশীশিংনস্ত ফংবদা রাবনী ; মরমদি,
মহাভাব হায়বসীমক মেখায়গী লৈজ্ঞদবনী । মহাভাব-কী মরমদা উজ্জল-
নীলমগিনা হ'য়—মুকুন্দমহিমাবন্দৈরপাসাবতিছল্লভঃ । শ্রীরাধারস সুধা-
নিধি-কোবা লাইরীক্কা হ'য় - “ন দেবৈব্রহ্মাচ্ছৈর্ন খলু হরিতকৈর্ন সুহৃদা-
দিভি যদৈ রাধামবুপতিরহস্যং সুবিদিতম্ /২/১৪২ ॥ — শ্রীরাধামাধবকী
বহস্যদি ব্রহ্মানচিৎবা দেবশিংনা, (অম্বরীষ-প্রহ্লাদনচিৎবা) হরিতক্ৰুশিংনা,
করি হায়নী (নন্দযশোদনচিৎবা) সুহৃদশিংনস্ত (মহুৎমনাই খিদবা মীশিংনস্ত)
মুগ্ধা খঙদে ।”

দাস্য সাংসল্যাদি-শব্দগী মহুৎ-চেনবা আদি-শব্দনা মফমসীদা ধাম
অতৈগী পরিকরশিংগী ভাব-কসি হ'য়নী, দ্বারকা-মহিশীশিংগী কান্ধাভাব-
পুস্ত্র তাক্শী ।

মূল ১০৬

সবে এক সখীগণের ইঠা অধিকার ।

সখা হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥ ১০৬ ॥

শকাথ

সবে এক - অত্ৰুতুনা ; সখীগণের - সখীশিংগী ; ইঠা—মসীদা (রাধা
কৃষ্ণগী সেবাদা) ; অধিকার—হক (লৈ) ; সখা হৈতে—সখীদগী ; হয় -
ওই ; এই লীলার—লীলাসংগী ; বিস্তার—শন্দোকপা (ওই) ।

মৈতলোনা শন্দোকপা

(শ্রীরাধাগী মহাভাব চেনবা) সখীশিংগী মসীদা (রাধাকৃষ্ণগী সেবা
তৌবদা) অধিকার লৈ । সখীশিংনা (রাধাকৃষ্ণগী) লীলাসী বিস্তার
তৌবদনা ।

মূল ১০৭

সখী বিলু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয় ।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥ ১০৭ ॥

শব্দার্থ

সখী বিলু—সখী নন্দনা ; এই লীলা—লীলাসী ; পুষ্টি—নোয়-পেনবা ; নাহি হয়—ওইদে ; সখী—সখীনা ; লীলা বিস্তারিয়া—লীলা শামহল্পগা ; সখী—সখীনা ; আশ্বাদয়—মহা ও তংড়ী ।

মৈত্বেলান্দা হন্দোকপা

সখীশিং নন্দনা (রাধা কৃষ্ণগী) লীলাসী নোয়পেন্নু হায়বা যাদে । সখীশিংনা লীলা শামহল্পগা সখীশিংনা মহা ও তংজরিননী (হায়বদি মথোয় কু ওইজৈ) ।

মূল ১০৮-১০৯

সখী-বিলু এই লীলায় নাহি অন্বেষ গতি ।

সখীভাবে তাঁরে যেই করে অনুগতি ॥ ১০৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধা সেই পায় ।

সেই সাধা পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ ১০৯ ॥

শব্দার্থ

সখী-বিলু—সখী নন্দনা ; এই লীলায়—লীলাসীদা ; নাহি—যাদে ; অন্বেষ—অত্যাশ্বনা ; গতি—চওবা ; সখীভাবে—সখীগী ভাব-তা ; তাঁরে—মাগী (সখীগী) ; যেই—মীড়না ; করে—তোয়ি ; অনুগতি—তুইনবা ; রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা-সাধা—কুঞ্জদা রাধাকৃষ্ণগী সেবা কোবা সাধা (তানগ-দবা পোং) ; সেই—মহাকুন্দনা ; পায়—ফাঙী ; সেই সাধা পাইতে—সাধা অদ্ ফাননবা . আর—অতৈ ; নাহিক—নৈতে ; উপায়—পায়ৈ ।

মৈত্বেলান্দা হন্দোকপা

সখীশিং নন্দনা লীলাসীদা অতৈ অনা চওবা যাদে । সখীগী ভাব-তা সখীশিংগী তুং ইল্লবা মহাকুন্দনা রাধাকৃষ্ণগী কুঞ্জসেবা কোবা সাধাচ্ ফাঙৈ । সাধাচ্ ফাননবা অদ্ পায়ৈ পায়ৈ ।

মৈনৰোল

শ্রীরাধাকৃষ্ণগী গুটলীলাসিদা চঙননবা অধিকার সখীশিংগী নন্তনা
অৰ্ঠে কনামতগী লৈতে। মরমতুনা সখীশিংগী তুইন্দুনা ভজন তৌবা মীতনা
শ্রীরাধাকৃষ্ণগী কুঞ্জ সেবা তৌনবগী অধিকার ফংবা যাই। অসী নন্তনা
উপায় অতোপ্পা অমা লৈত্রে। (নীঙশিংগদবদি অনীনী—মফমসিদা সখীগী
আনুগত্য লৌগদবনী হায়রিবা সখীসে ললিতা-বিশাখানচিংবা নন্তগা শ্রীকৃপ-
মঞ্জরীনচিংবব ব্রজনিংখো-মপারি শ্রীকৃষ্ণগী নিতা-পৰিকর থোইদোকপা
অমব হায়রিবনী। অতুনা ফহী-মে ঈনে অসিনা শাবা প্রাকৃত রমণীবু
হায়বা নন্তে। সেবা তৌবগী মরমদা তম্গে হায়বগীদমক আনুগত্য স্বীকার
(তুইন্বা) তৌদবা যাদে : শ্রীকৃষ্ণগী নিতা-পৰিকরশিংতনা শ্রীকৃষ্ণসেবা
খঙটী অমসুং তস্বীবা ওল্লী। অনাদিকালদগী বহিস্মুখ ওইরক্কাবা প্রাকৃত
জীবনা শিক্ষাহু করম পীগনী ? অন্তশ্চিন্তিত (পুৰীওনা খন্দুনা থোকাপা)
দেহদদা সখীশিংগী আনুগত্য তৌগদবনী।

মূল ১১০

বিভুরতিগুখরুপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ
ক্ষণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্বতে স্বাঃ।
প্রবহতি রসপুষ্টিঃ চিদ্ভিত্তীরিবিশঃ
শ্রয়তি ন পদমাংসং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ১১০ ॥

শব্দার্থ

বিভু.—চাউরেন-চাউবা ; অতিগুখরুপঃ—যায়্যা লুঙাইবগী মশক
ওইবা ; স্বপ্রকাশঃ—মহন্তা ওনজবা ; অপি—বসু ; ভাবঃ—(রাধাকৃষ্ণগী)
ভাব ; ক্ষণম্—ক্ষণ অমতা ; অপি—সু ; ন ওইদে ; হি—লেপমক ;
রাধাকৃষ্ণঃ—রাধাকৃষ্ণগী ; যাঃ—মথোয়ছ (সখীশিংছ) ; স্বতে—নন্তনা ;
স্বাঃ—মছামক ; প্রবহতি—ঘোয়ি ; রস-পুষ্টিম্—রস মপুঙ ফাবা ; চিদ্ভি-
ত্বতীঃ—চিংশক্তি না মপুঙ ফাইলী ; ইব—ওল্লী ; ঈশঃ—বিভু পরমেশ্বর ;
শ্রয়তি ন—চঙজদবগে ; পদম্—খোঙদাঃ আসাম্—মথোয়সীগী ; কঃ—
কনানা ; সখীনাং—সখীশিংগী ; রসজ্ঞঃ—রস-খঙবা মীনা।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

পরমেশ্বরনা বিভু ওইনমক চিং-শক্তি নন্তনদি নোয়পেন্ৰা ওইদবগুন্না

শ্রীরাধাকৃষ্ণী ভাব-সু যাম্না চাউরবসু, যাম্না লুংঙাইবগী ওইরবসু, অতুগা মরম্নাই ঙাল্লবসু মথোয়গী সখীশিং নন্তনদি ক্ষণ অমা ফাওবা মপুঙ-মঠৈ ফাবা ওমদে। মরমতুনা, রসজ্ঞ ওইবা কনানা সখীশিংগী চরণ-খাদা চঙজদবা যাওবগে ? (হায়বদি রসিক ভক্ত খুদিংনা সখীশিংগী চরণ-দা চঙজৈ) ।

নৈনরোল

শ্লোকসি গোবিন্দলীলামৃতদগীনী (১০/১৭) ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণী ভাব হায়বদি প্রেম-দি যাম্না লুংঙাইবগী মশক্ৰী, মাগী স্বরূপকী হায়বগদি লুংঙাইবগী খমথেংবা হায়বতুনী ; মরমতুনা প্রেম অহু আশ্বাদন তৌনবগীদমক অতোপ্লগী মতেঙ চঙদে : মিছরীনা যান্তুংদা লৈর-বদি অহুম মচানা খুশুশুম প্রেমসিগী অধিকারীশিং মথোয় মহা মচানা (রাধা-কৃষ্ণনা) লুংঙাইবদো (সুখরূপ ওইবদো) অহুম অনুভব তৌবা যাই ; অহুম ওইনমক সখীশিংনা চান্‌বিদ্রবদি শ্রীরাধাকৃষ্ণী সেবাসিগী লুংঙাইবদো (সুখরূপহু) মপুঙমঠৈ ফাবা ওমদে । অমুক প্রেম অসী বিভূ-নী—মফম খুদি শীতুংনা লৈবনী অমসু স্বপ্রকাশ-নী (মথন্তা ঙানবনী) । বিভু ওইবা পোৎপু নোয়-পেলহন্নবা তৌবগী কান্নবা লৈতে । অতুনা স্বপ্রকাশ ওইবা পোৎপু পূয়মক্কা উগা ফাঙী, মজুদি তুগীং,—তুগীংপু কনামতনা উৎকদবা নন্তে । স্বরূপ শক্তিগী বিলাস-বিশেষনী প্রেমদি । স্বরূপশক্তিদি মহামক্কা বিভূনী—ব্রহ্মবস্তনী ; মাগী বিলাস ওইবা প্রেমহু হায়বদি ভক্তিসু বিভূনী । মরমতুনা শ্রুতিনা হায়—ভক্তিরেব গরীয়সী । তঃশংনমক প্রেম নন্তগা ভক্তি হায়বদীনা বিভু ওইবদদি ব্রহ্মবস্ত ওইবা ভগবানব বশ তৌবা করম্না ওমগ-দগে ? শ্রুতিনা হায়—ভক্তিবশঃ পুরুষঃ । মহাসমুদ্রসী ঈশীডনা বিক থল্লবসু তু শীংশীংলকপা মতমদা ঈথক হৌতুনা রাংখংলকয়ি ; তুঃশীং যা ওঁদ্রবদি ঈথক কাতুনা রাংখংলক্কে ; মতৌ অহুহুয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণী প্রেমহু বিভু অমসুং স্বপ্রকাশ ওইতুনা সখীশিংগা লোয়নদ্রবদি পুষ্টি ওইবা যাদে অতুগা শক্-উংতে ; মসী শ্রীরাধাকৃষ্ণী প্রেমগী অমসুং সখী-ভাবকী অভকপা মহিমা অমনী । ঈশ্বরগী পুষ্টি (মপুঙমঠৈ ফাবা, নোয়পেনবা) হায়বগা মাগী গুণ-শিংগী অমসুং রস ওইবগী পুষ্টিব খঙনবনী ; মাগী প্রকাশ হায়বগা মাগী মহিমাগী প্রকাশব খঙনৈ ; শক্তিগা শক্তিমানগা খেদদবা মরম্না চিং-শক্তিনা ঈশ্বরগী গুণ-পুষ্টি অমসুং মহিমা-প্রকাশ ওইবনা মহাক্কা বিভু ওইবদা অমসুং

স্বপ্রকাশ ওইবদা ময়েং তাদে । শ্রীরাধাকৃষ্ণগী প্রেমগী মরমদসু অহু মডায় ।
শ্রীরাধা অমসুং সখীশিংদি প্রেম-স্বরূপিনী (প্রেমনা ওইবিনী) হায়বদি
মখেয় প্রেমগী বিগ্রহনী ; ফ্লাদিনীগী প্রতিমূর্তিনী ; প্রেমগা মখেয়গা
করিমতা খেলদে ; মরমতুনা লীলাদা মখেয় যাওরগা প্রেমগী পুষ্টি অমসুং
প্রকাশ ওইরবসু মতুনা প্রেমগী বিভূষণ স্বপ্রকাশয়গা তরুরোমদা য়েলগদি
করিমতা হুত্বা হোদে ।

“সখী-বিহু এইলীলা পুষ্টি নাহি হয়” হায়বা পয়ার ২০৬-তা হায়রিবছগী
প্রামাণী শ্লোক অসী ।

মূল ১১১-২১১

সখীর স্বভাব এক অকথা কখন ।

কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥ ২১১ ॥

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজকেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥ ২১২ ॥

শকার্থ

সখীর স্বভাব—সখীগী মঃং মঃতৌদি ; এক—অমা ; অকথা—হায়ফম-
খণ্ডদবা ; কখন—মহায়নী ; কৃষ্ণসহ—কৃষ্ণগা লোয়ননা ; নিজ-লীলায়—
মডাগী লীলাদা ; নাহি—নৈতে ; সখীর মন—সখীগী পুরুঙ ; কৃষ্ণসহ
—কৃষ্ণগা লোয়ননা ; রাধিকার—শ্রীরাধাগী ; লীলা—লীলা ; যে—মতু ;
করায়—গৌহন্নী ; নিজকেলি—মডাগা শাম্বা ; হৈতে—দর্গী ; তাহে—
মতুদনা ; কোটি—শরক কোটি হেন্না ; সুখ—ভুঙাইবা ; পায়—ফণ্ডী ।

মৈতলোন্দা হেন্নাকপা

সখীশিংগী মঃতৌদি হায়ফম খণ্ডদবা মঃতৌনী । কৃষ্ণগা মখেয়গা শাম্ব-
মিন্নবদা পুরুঙ চঙদে । কৃষ্ণগা-রাধিকাগা অনী শাম্বহল্লগা মতুদা ফংবা
ভুঙাইবনা মখেয় মডাগা কৃষ্ণগা শাম্বমিন্নবদগী শরক কোটি হেন্না মখেয়না
ভুঙাইজৈ । (সখীশিংদি মডা মডাগী ভুঙাইবা খিদবা জঃনী) ।

মূল ১১৩-২১৪

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম-কল্পলতা ।

সঙ্গীগণ হয় তাব পল্লব পুষ্প পাতা ॥ ২১৩ ॥

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে শিক্ষয় ।

নিজসেক হৈতে পল্লবাছের কোটি সুখ হয় ॥ ২১৪ ॥

শকাথ

রাধার স্বরূপ—রাধানা ওইরিবা মওইদি ; কৃষ্ণপ্রেম-কল্ললতা—কৃষ্ণ-
প্রেমগী কল্ললতানী (পীউ হায়বতা পীবা উরী) ; সখীগণ—সখীশিংনা ;
হয়—ওই ; তার—লতা অছগী ; পল্লব—নানো ; পুষ্প—লৈ ; পাতা—
উনা ; কৃষ্ণলীলা-অমৃতে—কৃষ্ণগী লীলা কোবা অমৃতনা ; যদি—বদি ;
লতাকে—উরীদা ; শিক্ষয়—থিক্য়ি ; নিজসেক—মছাদা থিক্পা ; হৈতে
—দগী ; পল্লব-আছের—নানোনচিংবগী ; কোটি—শরুক কোটি হেন্না ;
সুখ—লুঙাইবা ; হয়—ওই ।

মৈতৈলোন্না হেন্নাকপা

রাধাগী স্বরূপতি কৃষ্ণপ্রেম কোবা কল্ললতাছনী । সখীশিংনা লতাছগী
নানো-লৈ-উনা-নী । কৃষ্ণলীলা কোবা অমৃতনা লতাগী মরু-মরাদা থিক্বদি
নানোনচিংবনা মথোয় মছাদা থিক্পদগী শরুক কোটি হেন্না লুঙাইবা ফণ্ডী ।

নৈননরোন্না

শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমকল্ললতাগী স্বরূপ-নী । সখীশিংনা লতাসিগী
উনা অমসুং লৈরাংগী মশরুী । উরীগী মরুদা ঈশীং চাইদছনা উনাদা অমসুং
লৈরাংগী ঈশীং চাইরগা লুঙাইবদো অছদগী উরীগী মরুদা ঈশীং চাই-
রগা উনাগা লৈরাংগনা শরুক কোটি হেন্না লুঙাইজৈ । মতো অছগুন্না,
শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা মথোয় মছা মছানা শান্নমিনবদা লুঙাইবছদগী শ্রীকৃষ্ণগা
রাধাগা শান্নহনবনা যান্না হেন্না লুঙাইজৈ । মরমদি উনাগা লৈরাংগা অনীনা
লতাগা খেয়দবগুন্না সখীশিংসু শ্রীরাধাগা অমতনী খেয়দে ; খেয়দবা অসিনা
সখীশিংনা হেন্না লুঙাইজরিবনী ।

কৃষ্ণপ্রেমগী অয়োবী মহাভদি মহাভাব-নী ; শ্রীরাধাদি মহাভাব-
স্বরূপিণী ওইরিবনী ; মরমছনা কৃষ্ণপ্রেমসিনা শ্রীরাধাগী স্বরূপ ওইরিবনী,
স্বরূপকী হায়রগদি মহাক কৃষ্ণপ্রেম—মহাভাব হায়বছনী । কৃষ্ণপ্রেমসিবু
কল্ললতাগা চাৎদগুনি ; কল্লবৃক্ষগী মতোগুন্না লতা অমদা করিগুয়া অমা
মিক্বদা হেতা ফণ্ডা যাবা লতাছবু কল্ললতা কোয়ি । কৃষ্ণপ্রেম-না কল্ল-
লতা গুহনী ।

মূল ১১৫

সখাঃ শ্রীরাধিকায়্য ব্রজকুমুদবিধাঙ্গাদিনীনা মশক্কেঃ

সাবাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিসলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।

সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈকলসন্ত্যামুগ্ধাং

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্তি যন্তন্নচিত্রম্ ॥২ ৫॥

শকার্থ

সখাঃ—সখীশিংশা ; শ্রীরাধিকায়্যঃ—শ্রীরাধিকাগী ; ব্রজকুমুদ—
থরোগী মশক ওইবা ব্রজবাসীশিংশী ; বিধাঃ—থাজগী (শ্রীকৃষ্ণগী) ;
হ্লাদিনীনা ম শক্কেঃ—হ্লাদিনী (লুঙাইহনবা) কোবা শক্তিগী ; সাবাংশ-
প্রেমবল্লভাঃ—মচি ওইবা শরুকা মশক-ওইবা প্রেমলতা (লুংশি-উরী)
মানবীগী ; কিসলয়দল—মানো ; পুষ্পাদি—লৈরাং-নচিবগী ; তুল্যা—
মশক-ওইবা , স্বতুল্যা—(শ্রীরাধা) মছামক্সা মানবা ; সিক্তায়াং—
অচোৎপা ; কৃষ্ণলীলামৃত-রসনিচয়েঃ—কৃষ্ণলীলা কোবা অমৃতগী মশক
ওইবা রস-টশীঃ ; নিচয়েঃ—পুষ্পমক্সা ; উল্লসন্তী হরাওবা ওই ; স্বসে-
কাৎ—মছাভূদা পিক্পদগী ; শতগুণম্—শরুকা চামা ; অধিকং—হেনবা ;
সন্তি—ওই , যৎ—মজু ; তৎ—মজুদা ; ন চিত্রম্—ওকুঙাই ওইদে ।

মৈত্ৰৈলোন্দা হন্দোকপা

ব্রজগী থরোশিংশী মফমদা থাজ-ওইরিবা হ্লাদিনী কোবী শক্তিগী
মচি-ওইবা শরুকা প্রেমভূগী মশক ওইবা লভাগা (উবীগা) মানবী শ্রীরা-
ধিকাগী । অচুগা মার্গী সখীশিংশা লভাভূগী মানো, লৈ অমদি উনাগা
পাংথকী অমস্ত মথোয়ছ শ্রীবাবাগীদি মছামক্সা পাংথকী । মরমছনা
কৃষ্ণলীলামৃতগী মশক ওইবা জলসেবনা (ইশীও-চাইবা হায়বছনা) শ্রীরা-
ধানা চোংলবদি অমস্ত হরাওরবদি মথোয়গী মছামক্সা লীলারূপ অমৃত
চাইরগা লুঙাইবছদগী শরুকা চামা হেন্না লুঙাইবা হেন্না হায়বদিদি করি
ওকুঙাই লৈবগে ?

নৈনরেল

শ্লোকসী গোবিন্দলীলামৃতদগীনা (১৩/১৬) । মসি পয়ার ১১২-১১৩
গী প্রমাণী ।

ব্রজকুমুদবিধোঃ—ব্রজ হায়বদি ব্রজবাসী হায়বনী, থোইদোক্কা ব্রজসুন্দরীশিংবু হায়রিবনী । ব্রজসুন্দরীশিংগী মশক ওইবা কুমুদ (থেরো) গা লৈনবা সম্বন্ধদা বিধুগা (খাজগা) পাংখক ওইবা শ্রীকৃষ্ণ হায়বা মহাকী । নোংদোস্তুক্তা থা থোক্কাগা থেরোশিংনা শাংকায়বহুম্ শ্রীকৃষ্ণবু উবদা ব্রজবাসীশিংনা (থোইদোক্কা ব্রজসুন্দরীশিংনা) খম্থেংনা মুংডাইছনা মায়থোং মকা লাম্মী হায়বতুনা শ্রীকৃষ্ণবু ব্রজকুমুদবিধু হায়রিবনী । অসি-গুয়া শ্রীকৃষ্ণগী ছ্লাদিনী কোবী শক্তিগী সারাংশ (প্রেমবল্লী) - মচি ওইবা শরুক্র ওইবা প্রেমগী মশক ওইবা বল্লী (উরী, লতা) অতুনা মাগী ওইবা । ছ্লাদিনীগী মচি-ওইবা শরুক্রা প্রেম ওইবনী ; প্রেমসিগী মশক ওইবা শ্রীরাধানী ; শ্রীরাধাসিগী সখিশিংনা লতাছুগী কিশলয়দল-পুষ্পাদি-তুল্যাঃ—কিশলয় (নব-পল্লব ; নানো), দল (উনা) অমসুং পুষ্পনচিংবগা পাংখকী ; সখীশিংনা শ্রীরাধাগী স্বতুল্যাঃ মহামকা পাংখকী । লতাগী পত্র-পুষ্পনচিংবগা মূল লতাগা স্বরূপকী হায়রগদি করিমতা খেল্লাব লৈতে, মতৌঅধুগুয়া শ্রীরাধাগা মহাকী সখীশিংগসু মথোয়গী স্বরূপ য়েলুরগদি করিমতা খেদে ; মরমতুনা শ্রীরাধানা মুংডাইরগা সখীশিংসু মুংডাই ; কঞ্চলীলা কোবা অমৃত-রসগী চ্চাই-চ্চখিক (সেক) ফংলগা রাধাগী মশক ওইবা লতানা চোংতুনা হারাওবদি—পত্র পল্লবকী মশক-ওইবা সখীশিংনা মথোয়দা খিক-চাইরক্কা চ্চাই-চ্চখিক অতুদগী শরুক্র চাম হেল্লা মুংডাইজৈ ; হায়বদি, শ্রীকৃষ্ণগা সঙ্গম ওইরবদা সখীশিংনা মুংডাইবগী চাংদা অতুদগী শ্রীরাধাগা শ্রীকৃষ্ণগা সঙ্গম ওইহুগুবা ওয়গা মুংডাইজবনা য়ান্না হেল্লী । মরমদি মসিদনী মথোয়না পামজবা অমখক্কাং লৈজবদি ।

মূল ২১৬-২১৭

যতপি গগীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যত্নে করয়ে সঙ্গম ॥ ২১৬ ॥

নানা চলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।

আস্বকৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥ ২১৭ ॥

শব্দার্থ

যতপি - অতুং ওইনমক্ ; গগীর—সখীশিংগী ; কৃষ্ণসঙ্গমে - কৃষ্ণপা

উনবদা ; নাহি—লৈতে ; মন—পুত্ৰীও ; তথাপি—অতুম ওইনমক ;
রাধিকা—শ্রীমতিরাধিকানা ; যত্নে—চেকশিল্পা ; করায়—তোহল্লী ; সঙ্গম
—উনবা ; নানা—মখল মখাগী ; ছলে—তাৎনা ; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণগী
মনাক্তা ; প্রেরি—থাদোক্তনা ; সঙ্গম করায়—উনহল্লী ; আত্মকৃষ্ণসঙ্গ—
মছামক্সা কৃষ্ণগা সঙ্গ তোবা ; হৈতে—তোবদগী ; কোটি মুখ পায়—
মুংড়াইবা শরক কোটি হেল্লী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কৃষ্ণগা সঙ্গম তোবদগী রা সখীশিংগী লৈত্রবস্ত্র শ্রীমতী রাধিকানা
যতন তোনা রা অমা অমা হায়জন্দুনা কৃষ্ণবু সখীশিংগী নাক্তা থাছনা
সখীশিংগা সঙ্গম তোহন্দুনা শ্রীকৃষ্ণগী মুংড়াইনবা শীল্লী । শ্রীরাধা মহামক্সা
শ্রীকৃষ্ণগা সঙ্গম তোবগা শ্রীকৃষ্ণবু মুংড়াইহন্দুনা ফংবা মহাগী মুংড়াই-
বত্ৰদগী সখীশিংগা লোয়ননা সঙ্গম তোহল্লগা কৃষ্ণবু মুংড়াইহন্বনা শরক
কোটি হেন্না শ্রীরাধানা মুংড়াইজৈ ।

মূল ২১৮

অলোঅো বিস্তক প্রেম কবে রসপুষ্ট ।

তা-সভার দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥ ২১৮ ॥

শব্দার্থ

অলোঅো—অমগা অমগা (শ্রীরাধাগা মাগী সখীশিংগা মশেল
মশেল) ; বিস্তক—মত্তবা (মছাগী মুংড়াইবগী রা যাওদবা) ; প্রেম—
মুংশিবনা ; করে—তোয়ি ; রসপুষ্ট—শ্রীকৃষ্ণগী মুংড়াইবগী রসবু মপুঙ
কাহল্লী ; তা-সভার—মথোয়-লোয়নমকী ; প্রেম দেখি—প্রেম উরগা ;
কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা ; হয়—ওই ; তুষ্ট—পেনবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীরাধা অমমুং মহাকী সখীশিংগী অমগা অমগা লৈনরিবা মত্তবা
প্রেমছনা শ্রীকৃষ্ণবু মপুঙফানা মুংড়াইহল্লী । মথোয় মথোয়গী প্রেম অছ
উরগা শ্রীকৃষ্ণনা পেল্লী ।

নৈনরোল

বিস্তক প্রেম—সখীশিংগা শ্রীরাধাগা শ্রীকৃষ্ণগা সঙ্গম তোহল্লী,

মহু শ্রীকৃষ্ণতগী নুংড়াইনবগীদমক্কা, অহুগা শ্রীরাধানসু নানা চল তৌছনা
সখীশিংগা শ্রীকৃষ্ণগা সঙ্গম তৌহল্লী, মতুসু শ্রীকৃষ্ণতগী নুংড়াইনবগীদমক্কা ।
সখীশিংগা খল্লী—শ্রীরাধাগা তোবা সঙ্গমছনা কৃষ্ণগী নুংড়াইবা হেনগনী ;
মরমছনা মখোয়না রাধাগা লোয়ননা সঙ্গম তৌহল্লী । অমুক শ্রীরাধানা
খল্লী—সখীশিংগা লোয়ননা সঙ্গম তৌরবদি শ্রীকৃষ্ণগী হেল্লা নুংড়াইবা
ওইগনী, মরমছনা মহাক্কা সখীশিংগা লোয়ননা কৃষ্ণব সঙ্গম তৌহল্লী ।
শ্রীরাধা অমসুং সখীশিংগী পান্দমদি অমতনী মতুদি— শ্রীকৃষ্ণব নুংড়াই-
হনবা ; মসিদা মখোয়গী মরম্লাই নুংড়াইবা ফংনীওবগী বা যাওদে । মরম-
সিনা মখোয়গী প্রেমতুর্ 'দিশুদ্বা'-নী হায়রিবনী । মখোয়গী অসিগুহা
প্রেমনা শ্রীকৃষ্ণগী নুংড়াইবগী পুষ্টি ওই অমসুং মখোয় মশেলগী অসিগুহা
প্রেম উরগন্ত শ্রীকৃষ্ণনা পেন্‌জৈ ।

মূল ২১২

সহজে গোপীর প্রেম—নহে প্রাকৃত কাম ।

কামক্রীড়া-সাম্যে তার কহি কাম-নাম ॥ ২১২ ॥

শব্দার্থ

সহজে—পোভাগী হায়রগদি (বস্তুতঃ) ; গোপীর প্রেম—গোপীনা
নুংখিবদি ; নহে—নহে ; প্রাকৃত কাম—প্রাকৃত ওইবা মপাম : কামক্রীড়া
--কামগীদমক শান্নবগা ; সাম্যে—মানবনা ; তার মাগী ; কহি—
হায়বনী ; কাম-নাম—কাম হায়বা মিং ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অভাবকী য়েছনা হায়রগদি গোপীগী প্রেমদি (নীওইবগীওহা) প্রাকৃত
কাম নহে । কামগী শান্নবা মহাওদা মামৈ হায়রগীদমক মাগী মিং কাম
হায়বনী ।

নৈনরোল

গোপীশিংগা লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা সঙ্গম তৌরিবনী ; মতুদি কাম
হায়বছনী হায়না কনাওহনা হায়বা যাই । মতুদা খুমগদবদি—“সহজে
গোপীর প্রেম”—নচিংবগী রাসে খুমগদবনী । গোপীশিংগা শ্রীকৃষ্ণগা তোবা
সঙ্গমসী কাম নহে, মরমদি সঙ্গমতু মখোয় মভাগী নুংড়াইনবগীদমক নহে,

শ্রীকৃষ্ণগী লুংড়াইনবগীদমক্তনী ; মরমসিনা মথোয়গী প্রেমদা কান্ধগী মনম-
ফাওবা চঙদে, মথোয়গী প্রেম অসিদি বিজ্ঞানী । অহুগী মথক্কা স্বভাবকী
য়েংলুরগা মথোয়গী প্রেমসী প্রাকৃতস্থ নন্তে । অপ্রাকৃত ওইরবস্থ প্রাকৃত-
কাম-কৌড়াগা মাইমৈ হায়বগীদমক গোপীপ্রেমবু কাম কৌবনী ; অশেংবদি
মসী কাম নন্তে ।

মূল ১১০

প্রমৈব গোপরাগাণং কাম ইতাগমং প্রথাম্ ।

ইত্যাক্কাদযোহপোতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ২২০ ॥

মসি ভক্তিবসামৃতসিন্দুদগী লৌথোক্পনী (২/১৪৩) ।

মসিগী শকার্ধনচিৎবদি ১/৪/১৬৪ মূল শ্লোক অভূদা য়েংবিয়ু ।

মূল ১১১

নিজেন্দ্রিয়সুখহেতু কামের তাংপর্য ।

কৃষ্ণসুখের তাংপর্য গোপীভাববর্ষা ॥ ২২১ ॥

শদার্থ

নিজ-ইন্দ্রিয়—মছাগী ইন্দ্রিয়গী ; সুখহেতু—লুংড়াইনবগা মরমী ;
কামের -কাম হায়বতুনা ; তাংপর্য—তাল্লিবিদি ; কৃষ্ণসুখের—কৃষ্ণগী
লুংড়াইনবগী ; তাংপর্য—তাল্লিবিদি ; গোপীভাববর্ষা—ভাব পূন্মকী
মন্তুদা থাইদগী হেন্বা গোপীভাব, কৃষ্ণকান্তা ব্রজসুন্দরীশিগী প্রেম ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কাম হায়বতুনা তাল্লিবিদি মছাগী ইন্দ্রিয় পেনবনী । ভাব পূন্মকী
থোইদিবা গোপীপ্রেম হায়বতুনা তাল্লিবিদি কৃষ্ণগী সুখ-নী

মূল ১১২

নিজেন্দ্রিয়-সুখবাঞ্ছা নাহি গোপিকার ।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥ ২২২ ॥

শকার্থ

নিজেন্দ্রিয়—মছা মছাগী ইন্দ্রিয়গী, সুখ-বাঞ্ছা—মুংড়াইনীওবা
হায়বহু; নাহি—লৈতে; গোপিকার—গোপীশিংগী; কৃষ্ণে—কৃষ্ণদা;
সুখ দিতে—মুংড়াইবা পীননবা; করে—ভৌয়ি; সঙ্গমবিহার—সঙ্গমগী
লীলা।

মৈতৈলোন্দা হান্দাকপা

গোপীশিংনা মছা মছাগী ইন্দ্রিয়গী মুংড়াইবা পামদে। মখোনে
কৃষ্ণগা সঙ্গম ভৌবদি কৃষ্ণবু মুংড়াইহন্নবগীনী।

মূল ২১৩

যন্তে শুভাতচরণাধুরুহং স্তনৈশ
ভীত্যঃ শনৈঃ প্রিয় দর্শনহি কর্কশেষু।
তেনাটবীমটসি তদ্বাপ্যতে ন কিং স্থিং
কুপাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদাম্বাং নঃ ॥ ১২৩ ॥
মসি ভাগবতমদগী তৌথোকপনা (১০/৩১:১২)।
শকার্থনচিংবদি ১/১/১৬৫ মূল শ্লোক অহুদা য়েংবীমু।

মূল ২২৪

সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয়।
বেদধর্ম লোক তাজি সেই কৃষ্ণে ভজয় ॥ ১২৪ ॥

শকার্থ

সেই গোপীভাব-অমৃতে—গোপীপ্রেম-না এইবা অমৃত অহুদা; যার—
কনা শুভা অমগী; লোভ—মিহৌবা; হয়—ওই; বেদধর্ম—বেদনা হায়বা
বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মনচিংবা; লোক—স্বর্গনচিংবা লোক (মফম), নহুগা লোক-
ধর্ম্ম (লম্-লম্গী চংনবী); তাজি—খাদৌক্তনা; সেই—মহাজুদনা; কৃষ্ণে-
কৃষ্ণবু; ভজয়—ভজন-ভৌয়ি।

মৈতৈলোন্দ। হন্দোকপা

ব্রজগোপীশিংগী মন্তবা প্রেম কোঁবা অমৃতসিবু মিহোঁবা মীতুদি বেদ-
ধর্ম, স্বর্গনচিংবা পাম্বতু পৃঙথা থাদোন্ধুগা শ্রীকৃষ্ণবুতা ভজন তৌয়ি ।

মূল ১২৫

রাগানুগামার্গে তারে ভজে যেইজন ।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২২৫॥

শব্দার্থ

রাগ—অপাষা পোস্তা ঘোঁনা লৃপ্তবু রাগ (কোঁয়ি) ; অনুগা—তুং-
ইন্বা ; রাগানুগামার্গে রাগানুগা ভক্তিদা ; তারে—মহাকপু (শ্রীকৃষ্ণবু) ;
ভজে—নীঙঙী ; যেইজন—কনাগুয়া মীনা ; সেইজন—মীতুতনা ; পায়—
ফংঙী ; ব্রজে—ব্রজদা ; ব্রজেন্দ্রনন্দন—ব্রজনিংথো-মপারিবু ।

মৈতৈলোন্দ। হন্দোকপা

রাগানুগাভক্তিদা শ্রীকৃষ্ণবু ভজন তৌবা মীতুতনা ব্রজদা ব্রজনিংথো-
মপারি শ্রীকৃষ্ণবু ফংঙী ।

নৈনরোল

অপাষা পোস্তা ঘোঁনা লৃপ্তবু রাগ কোঁয়ি । অহংগুয়া রাগ-না থল্লাই-ওইনা
ভক্তিবু রাগাঙ্কিকা ভক্তি কোঁয়ি । রাগাঙ্কিকা নল্লগা রাগময়ী ভক্তিসী ব্রজ-
বাসীশিংদা ডাস্তোইয়ে । রাগাঙ্কিকা ভক্তিসিগী তুংইন্বা (অনুগতা) ভক্তিবু
রাগানুগা ভক্তি কোঁয়ি । “ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভাবেৎ ।
তন্মুখী য়া ভবেদ ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্কিকোদিতা । বিরাজন্তীমভিব্যাক্তম্
ব্রজবাসি-জনাভিষ্ । বাগাঙ্কিকামনুসৃত্য য়া সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ভঃ রঃ
সিং ১/১/১৩৯ ।” রাগানুগা ভক্তি চংকে হায়বদি রাগাঙ্কিক-ভক্ত ওইবা
ব্রজবাসীগী তুংইন্বদবমী (অনুগত্য স্বীকার ভোগদবনী) হায়বদি অমুশি-
স্মিত (পূকুংদা ওইরে হায়না থল্লাবা) সিদ্ধদেহদা ব্রজগোপীশিংগী অনুগত্য
স্বীকার ভোগদবনী (নল্লগা মাগী মাগী ভাব মতুং ইম্মা ব্রজগী দাস,
সখা, পিতামাতাগী অনুগত ওইগদবনী) ।

ବ୍ରଜେ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ—ବ୍ରଜଧାମଦା ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନଶ୍ରୀ ସେବା ଫଣ୍ଡୀ,
ଅତୋଞ୍ଜା ଧାମଦା ନନ୍ଦେ । ଶୁଦ୍ଧମାର୍ଗାଶ୍ରମୀ ମନ୍ଦିର-ଘରବା ବ୍ରଜଧାମଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ରୀ
ସେବାଶ୍ରୀ ଘୋଷିଦୋକ୍ତା ନାଥ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ମାନ୍ୟଦା ଅମା ଲେବତ୍ ଅତୈନ୍ଦା ଫଣ୍ଡୀ
ଓମଦେ ।

ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ—ନରନୀଳାଶ୍ରମବା ଶୁଦ୍ଧ-ମାର୍ଗାଶ୍ରମ-ଘରବା ନନ୍ଦଶ୍ରୀ ମହାପାରି
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମାର୍ଗଦା ଭଜନ ଶୈଳଗଦି ନୈକୃତ୍ତମଚିନ୍ତଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ରୀ ନାରାୟଣ-
ନଚିବଶ୍ରୀ କୃପ ଅତ୍ତ ଫଣ୍ଡୀ ; ଅତ୍ତଗା ରାଗାନ୍ତଗା ମାର୍ଗଦା ଭଜନ ଶୈଳଗଦି ବ୍ରଜଦା
ଅବ୍ୟକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଫଣ୍ଡୀ ।

ମୂଳ ୨୨୬

ବ୍ରଜଲୋକେର ସେ-କୋନ ଭାବ ଲକ୍ଷଣ ସେହି ଭଜେ ।

ଭାବଯୋଗ୍ୟ ଦେହ ପାଞ୍ଚା କୃଷ୍ଣ ପାଞ୍ଚ ବ୍ରଜେ ॥ ୨୨୬

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ବ୍ରଜଲୋକେର—ବ୍ରଜଶ୍ରୀ ଭକ୍ତଶ୍ରୀ ; ସେ କୋନ ଭାବ—ଭାବ ଅମା ହେତୁ :
ଲକ୍ଷଣ—ଲୋଚନା ; ସେହି—ମହାତ୍ମନା : ଭଜେ—ଭଜନ ଶୈଳି, ଭାବଯୋଗ୍ୟ
ଭାବ-ତୁଗା ଚାନଗଦବା , ଦେହ—ହକଚାଢ଼ ; ପାଞ୍ଚା—ଫଣ୍ଡୀ କୃଷ୍ଣ ପାଞ୍ଚ—
କୃଷ୍ଣ ଫଣ୍ଡୀ ; ବ୍ରଜେ—ବ୍ରଜଦା ।

ମୈତ୍ରଲୋଚନା ହନ୍ଦାକପା

ବ୍ରଜଶ୍ରୀ ଭକ୍ତଶ୍ରୀ ଭାବ ଅମା ଲୋଚନା ଭଜନ-ଶୈଳି ମହାତ୍ମନା ମାଗି
ଭାବ-ତୁଗା ଚାନଗଦବା ଦେହ ଫଣ୍ଡୀ ବ୍ରଜଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଫଣ୍ଡୀ ।

ନୈରୋଳ

ବ୍ରଜଲୋକେର—ବ୍ରଜଶ୍ରୀ ଦାସ, ଯଥା ମାତାପିତା ଅମନ୍ୟ କାନ୍ତା ହାୟବା
ଭକ୍ତ ମଧ୍ୟ ମନିସିଶ୍ରୀ ।

ଭାବଯୋଗ୍ୟ ଦେହ—ମହାଶ୍ରୀ ପାମଜବା ଭାବ-କା ଚାନଗଦବା ହକଚାଢ଼ ।
ଦାସ, ଯଥା, ବାଞ୍ଛା ଅମନ୍ୟ ମଧୁର ହାୟବା ଭାବ ମନିସିଶ୍ରୀ ମରକତା ଭାବ ଅମବ
ସାଧକ-ନା ପାମଜଦା, ଭାବତୁଗା ଚାନ-ଚୁନଗଦବା ଭଜନ ଶୈଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଫଣ୍ଡୀ ।

থ্রেম (মৃগশিবা) পোন্ধৰদি শিৱৰা মতুংদা ব্ৰজধামদা মা-মাগী ভাব অছুগী চানগদবা সেবাগী মতীক চাবা দেহ (দাস্তাভাবকী সাধকনা দাস-দেহ, সখা-ভাবকী সাধকনা সখাগী দেহ, মধুৰভাবকী সাধকনা গোপীদেহনচিংবা (সিন্ধ-দেহ) ফংজী ।

মূল ২২৭

তাহাতে দ্ৰষ্টান্ত—উপনিষদ্-শ্ৰুতিগণ ।

ৰাগমার্গে ভজি পাইল ব্ৰজেন্দ্রনন্দন ॥ ২২৭ ॥

শব্দার্থ

তাহাতে মতুংদা ; নষ্ট, মৃত - খুদম (হৈৱিৱদি) ; উপনিষদ্-শ্ৰুতিগণ -- উপনিষদ্ পীৰম্বা শ্ৰুতি কোবী দেবতাশিং ; ৰাগমার্গে - ৰাগান্তুগা ভক্তিদা ; ভজি—ভজন তৌতুনা ; পাইল - ফংখি ; ব্ৰজেন্দ্রনন্দন—ব্ৰজনিংথৌমপাৰি শ্ৰীকৃষ্ণব ।

মৈত্ৰিলোন্দা হন্দাকপা

মছুগী খুদমদি অসীনী —উপনিষদ্ পীৰম্বা শ্ৰুতি কোবী দেবতাশিংনা ৰাগান্তুগা মার্গদা ভজন তৌতুনা এভনিংথৌ-মপাৰি শ্ৰীকৃষ্ণব ফংখি ।

নৈনরোল

ৰাগমার্গে মফমসীদা ৰাগমার্গে গী অৰ্থদি ৰাগান্তুগাগী লম্বীদা হায়ননী ; মৱনদি ব্ৰজবাগী নতুনা মফম অতৈদা ৰাগভক্তি (হায়বদি ৰাগাঅিকা ভক্তি) ওইখোক্তে ; খোইদোৱা ৰাগাঅিকা ভক্তিদি সাধন তৌতুনা ফংবা যাবা নন্তে । মসীদি নিতাসিন্ধ পৱিকৱশিংগী মৱন্তা অনাদিসিন্ধ ওইনা লৈবনী ।

শ্ৰুতি কোবী দেবতাশিংনা ৰাগান্তুগা মার্গদা ভজন তৌতুনা ব্ৰজেন্দ্র-নন্দনগী সেবা ফংখিবগী প্ৰমাণ ওইনা মখাদা শ্লোক অমা হাঙ্গি ।

মূল ২২৮

নিভূতমৰুগ্মনোক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-

ন্যনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাং ।

প্ৰিয় উবগেন্দ্ৰভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহচ্ছি সরোজহুধাঃ ॥ ২২৮ ॥

শব্দার্থ

নিভৃত—খুদুম চক্কাবা ; মরুৎ—থরাই-কুংসিং ; মনঃ—পুঙ্কীও ; অক্ষ—ইন্দ্রিয়শিং ; দঢ়—অচেংপা ; যোগ—যোগ ; যুজঃ—চংলিবা মীশিং ; হুদি—থাম্মাইদা ; দং—মহাক ; মুনঃ—মুনিশিংনা ; উপাসতে—লাংলী ; তং—মহু ; অরয়ঃ—য়েকুবশিংনা ; অপি—সু ; যযুঃ—ফংডী ; স্মরণাং—নীওশীওবদগী ; স্থিরঃ—মুপীশিংনা ; উরগেন্দ্র—লিলাশিংগী ; ভোগ—হক-চাঙগুয়া ; ভুজ—পাশ্বোম : দণ্ড—চৈগুয়া . বিষক্ত—পুঙ্কবা ; ধিযঃ—মথোয়গী মনঃ ; বয়ম্—এথোয় ; অপি—সু : তে—নহাকী ; সমাঃ—মথোয়গা ম'মৈ ; সমদশঃ—মিংয়েং-মাগ্নবা ; আত্মসবোজ—খোঙ থম্মাংগী ; সুধা—অমৃত ,

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

শ্রুতি-কোবী দেবতাশিংনা ত্রিকুফদা হায়রম্মী —“থরাই. পুঙ্কীও অমসুং ইন্দ্রিয়শিংব লাংশন্দুনা অচেংপা যোগ তৌদিবা মুনিশিংনা নির্দিশেষ (শঙ্কাইদবা) ব্রহ্ম হায়না থঙনবা তবু ফংডী. নঙগী য়েকুবশিংনসু (মনম পৃথ্বদা নঙগী মাঙননবা রাখন্দা নজ্জগা নওব কিবদগী মতমপৃথ্বদা) নওবদা নীওশীওতুনা মহুবু (ব্রহ্ম কোবা তবুবু) ফংডী . অতুগা লিলাশিংথোগী হকচাং-মানবা নঙগী পাশ্বোমতুদা বুদ্ধি-মুপীবা ত্রৈর. ধানচিংবী নঙগী নিতাকাহা-শিংনা নথোঙ-থম্মাং-অমৃতত্ব থবাক্তা থম্মাংবী মথোয়গী আনুগতা (তুং-ইনবা) তৌরগা এথোয়সু মথোয়-মানবা ওইভাংসু ।”

নৈনরোল

মফমদীদা ওরুওতা ওইবা রাতি অর্সানী মহুদি—যান্না রানা হোংনরগা মুনিশিংনা ফংবা ব্রহ্মলয় অতু ভগবানগী য়েকুবশিংনসু মাং নীওশীওতুন্দা লৈবা মরমদগী ফংডী ; মুনিশিংনা অওং-অখন-নাইদবমথে ধান তৌরগা ফংবা অতু ভগবানগী য়েকুবশিংনসু অতং-অখম-নাইদবমথে স্মরণ (নীও-শীওবা) তৌরগা ফংডী ; মুনিশিংনা শ্রদ্ধাভক্তি তৌতুনা ককবু ভগবান্নী হায়বা বুদ্ধিদা লাংতুনা ফংবা অতু মাগী য়েকুবশিংনা ভগবান্বে মীওইবনী থন্দুনা তিংসা তৌরগাসু মফংডী । রাইশিংগী শ্রুতিদেবীশিংনা হায়রগা মথামুক তাথরম্মী ; মহুদি—শ্রীকৃষ্ণগী পাশ্বোম অনীতু লিলাগুয়া ওইথরন্তুনা যান্না

কাজে ; অসিগুপ্তা পান্থোম অনীত্বদা ব্রজসুন্দরীশিংগী চিত্তহু ল্পুথি । অত্থ-
গুপ্তা পান্থোম অনীত্বদা কৃষ্ণনা মথোয়ব্ব কোন্‌বিববদি হায়না ব্রজসুন্দরী-
শিংগা খন্দুনদা লৈরম্মী । মসীনা তাক্পদি শ্রীকৃষ্ণহু বিভু-অপরিচ্ছিন্ন ওইবা
পোত্তা ওইববসু ব্রজসুন্দরীশিংগা মাব্ব পরিচ্ছিন্ন ওইনা উথি । অসিগুপ্তা
ব্রজসুন্দরীশিংগী মতো তমত্বনা কাব্বাহনা গোপীদেহ লৌরগা মথোয়গা
মানবী ওইত্বনা শ্রীকৃষ্ণগী খোড-থম্মালগী অম্বতব্ব শ্রুতিদেবীশিংগা ফংথি ।

মফনসীদা ওরীউড়াইগী মরমদি অসীনী—অহানবদা, গোপীশিংগি
শ্রীকৃষ্ণগী নিতাপ্রেয়সীনী (নুংশিবীনী) : মরমত্বনা শ্রীকৃষ্ণগী খুয়াথম্মালব্ব
মথবাত্তা থম্মদি মথোয়গীদমত্তি হৌনশানী ; অত্থব্ব শ্রুতিশিংগি নিতাপ-
প্রেয়সী নম্ববনীনাম মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগী চরণ ফংবদা রানওইনী ; অনীশুবদা,
ব্রজসুন্দরীশিংগী নাগর ওইবা মরম্মা মথোয়মা শ্রীকৃষ্ণব্ব পরিচ্ছিন্ন (উমগৈরবা)
ওইনা থল্লী, অত্থগা শ্রুতিশিংগা শ্রীকৃষ্ণব্ব ভগবান্নী হায়না লৌবা মরম্মা
অপরিচ্ছিন্ন (উমথৈদবা) ওই হায়না থল্লী ; অত্থম ওইনমক ব্রজসুন্দরীশিংগী
মতোগুমা শ্রুতিশিংগা শ্রীকৃষ্ণগী চরণদেবা ফংথি—ব্রজদা গোপীদেহ ফংথি
ব্রজগোপীশিংগী অনুগা ওইদগী মপায়া ।

ব্রজদামন-পুবাণ-দগী খড়নৈ - শ্রুতি হায়না কোবী দেবীশিংগা মতম যান্না
কুটিনা ভগবান্নব্ব স্তব তোথি ; মথোয়গী স্তব অত্থদা পেচ্ছত্বনা ভগবান্না মশক্তি
উজ্জগা (দৈববাবী ওইনা) বর মিজৌ হায়না মথোয়দা তাক্পিথি । মতমত্বদা
মথোয়না হাফত্থি—ব্রজদা গোপীশিংগা শ্রীকৃষ্ণদ ভজন হৌবা মতোদা
ভজন তোত্বমীউত্বী । মত্বদা ভগবান্না হায়নিথি—“ওহে শ্রুতিশিংগা! মথোয়না
পান্থহুদি ওইথোকপদা রাগনী ; অত্থম ওইনমক এতাক নথোয়না হায়বত্থ
যারগে, নথোয়না নীউবা থুংগনী । এনা ভাবত্বজ্জদা মথুবা মওলাদা অবতার
তোবা মতমদা মথোয়সু এব উপপত্তিনী (নরাভোম্মী) হায়বা ভাব পুত্বনা
শৌজমল ফংগনী ।” মণীগী মত্বদা শ্রুতিশিংগা মতম কুটিনা ভগবান্নগী
রূপ অত্থ চিত্তা তোয়ম্মী অত্থগা গোপীদেহ ফংলত্বনা মতম চানা শ্রীকৃষ্ণগী
সেবা ফংলম্মী । মথোয়না করম্মা ভজন তোয়ম্মগে হায়বত্থ শ্রীভাগবতমদগী
লৌখংগিবা শ্লোকসীদা মথোয়মকী মচীনমত্তা থোরকুথি ।

২০৫ পদাবদা হায়রিবা বাগী প্রমাদী শ্লোক অসী । ব্রজগোপীশিংগী

ଭାବ ଲୋଚୁନା ମଧୋଯଗୀ ତୁଂ ଇନ୍ଦୁନା (ଆଗୁଗତାଦା) ଭଜନ ତୌବଗୀ ହାୟବଗୀ-
ଦମକ ଶ୍ରୀତି କୌବୀ ଦେବତାଶିଂନା ମଧୋୟ ମଧୋୟନା ପୁରସ୍ତା ଭାବ ଅତୁଗୀ ଓଈଫମ
ଥୋକପା ଗୋପୀଦେହ ଫଂତୁନା ବ୍ରଜେନ୍ଦନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ସେବା ଫଂଜସି ।

ସୂଚ ୨୨୯-୨୩୦

‘ସମଦର୍ଶ’ ଶବ୍ଦେ କହେ ସେହିଭାବେ ଅଗୁଗତି ।

‘ସମା’ ଶବ୍ଦେ କହେ ଶ୍ରୀତିର ଗୋପୀଦେହପ୍ରାପ୍ତି ॥ ୨୨୯ ॥

‘ଅଞ୍ଜି ପଦ୍ମସୁଧା’ କହେ କୃଷ୍ଣସଂଜ୍ଞାନନ୍ଦ ।

ବିଧିମାର୍ଗେ ନା ପାହିୟେ ବ୍ରଜେ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ॥ ୨୩୦ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ସମଦର୍ଶ-ଶବ୍ଦେ — ସମଦର୍ଶ ଶବ୍ଦନା ; କହେ—ହାୟ ; ସେହିଭାବେ — ଭାବ ମତାତୁନା ;
ଅଗୁଗତି— ତୁଂ ଇନ୍ଦବା ; ସମା-ଶବ୍ଦେ—ସମା ଶବ୍ଦନା ; କହେ—ହାୟ ; ଶ୍ରୀତିର—
ଶ୍ରୀତିଶିଂନା ; ଗୋପୀଦେହ ପ୍ରାପ୍ତି—ଗୋପୀଶିଂଗୀ ହକଟାଂ ଫଂବା ; ଅଞ୍ଜି ପଦ୍ମ-
ସୁଧା—ଅଞ୍ଜି ପଦ୍ମସୁଧା ଶବ୍ଦନା ; କହେ—ହାୟ ; କୃଷ୍ଣସଂଜ୍ଞ-ଆନନ୍ଦ କୃଷ୍ଣଗା ଲୋଚନ-
ବଗୀ ଲୁଂଘାହିବା ; ବିଧିମାର୍ଗେ—ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ମତୁଂ ଇନ୍ଦବା ଭଞ୍ଜିନା : ନା ପାହିୟେ
— ଫଂଦେ : ବ୍ରଜେ—ବ୍ରଜନା : କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ।

ମୈତ୍ରଲୋଚନା ହନ୍ଦୋକପ

‘ସମଦର୍ଶ’ ଶବ୍ଦଗୀ ଅର୍ଥଦି ଭାବ ମତାତୁନା ତୁଂ ଇନ୍ଦବା ହାୟବନୀ । ‘ସମା’ ଶବ୍ଦଗୀ
ଅର୍ଥନା ଶ୍ରୀତିଶିଂନା ଗୋପୀଦେହ ଫଂବା ହାୟବନୀ । ‘ଅଞ୍ଜି ପଦ୍ମସୁଧା’ ଶବ୍ଦଗୀ ଅର୍ଥନା
କୃଷ୍ଣଗା ସଂଜ୍ଞା ତୌବଗୀ ଲୁଂଘାହିବା ହାୟବନୀ । ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଇନ୍ଦୁନା ତୌବା ଭଞ୍ଜିନା
ବ୍ରଜନା କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଫଂଦେ ।

ନୈନରୋଳ

ସମଦର୍ଶ—ଶ୍ରୀପାଦ ବିଶ୍ଵନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀନା ଶ୍ରୀମଦଭଗବତଗୁଣୀ ଟୀକାଦା
ସମଦର୍ଶ ଶବ୍ଦଗୀ ଅର୍ଥ ମତୌ ଅସୁଗ୍ଧା ଇରସ୍ମୀ—ସମଦର୍ଶ: ସମଦର୍ଶୟ: ତାମାଂ ସସ୍ମିନ୍
ବସ୍ତାନି ଦୃଷ୍ଟିସ୍ତସ୍ମିନ୍ନେବ ବସ୍ତାନି ଚଦନ୍ତଗତା ଦୃଷ୍ଟିଂ ଦଦାନା ଇତ୍ୟର୍ଥ: । ହାୟବଦି
ମଧୋଯଗୀ ଗୋପୀଶିଂଗୀ ମିଂସେଂ ତାରିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଦା ମଧୋଯଗୀ ତୁଂ ଇନ୍ଦୁନା ଲକ୍ଷ୍ମୀହ-
ମକ୍ତା ମିଂସେଂ-ତାବୀ ମଧୋଯମକପୁ ସମଦର୍ଶ କୌରି ।

ଶ୍ରୀପାଦ ଜୀବ ଗୋସ୍ଵାମୀନା ଇରସ୍ମୀ—“ସମଦର୍ଶ: ଚନ୍ଦ୍ରାବାନ୍ତଗତଭାବା: ସତ୍ୟ
ଇତ୍ୟର୍ଥ: ।” ହାୟବଦି ଗୋପୀଶିଂଗୀ ଭାବକୀ ତୁଂ ଇନ୍ଦବା ଭାବ ପୁବା— ସମୀ ସମଦର୍ଶ
ଶବ୍ଦଗୀ ଅର୍ଥନୀ ।

টীকাৰ অমীমকী মত-দগী খঙবা ওম্মী—“ব্ৰজগোপীশিংগী আনুগত্য
স্বীকাৰ তৌছুনা (তুং ইন্দুনা) মাথোয়গী ভাব অছ লৌরগা ভজন তৌবা
নীশিংবু সমদশঃ হায়বিনী । মৰমসীনা কবিরাজ গোপামীনা ইবদ্বী —
“সমদশ শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি ।” সেই ভাবে গোপীশিংগী
ভাব অছদা । হায়বদি শ্ৰীশিংগীনা গোপীশিংগী ভাব লৌরগা মাথোয়গী তুং
ইন্দুনা ভজন লৌরগা হায়বনী “সমদশ” — শকসিদগী খঙবা ওম্মী ।

সম' চক্ৰবৰ্ত্তিপাদনা ইবদ্বী— “সমাঃ তপসা গোপীত্ৰাপ্ৰাপ্তা ততুলা-
কাপাঃ সশাঃ ।” ভজন তৌছুনা গোপীত্ৰ ফাছুনা (গোপী ওইবগা) ততু-
লা গোপীশিংগীনা মৰম শক ফাখিৰী শ্ৰীশিংগীমক গোপীশিংগী সমা-নী
(মাম্বনী) ।

ত্ৰীপাদ ভবগোপামীনা ইবদ্বী— “সমাঃ ত্ৰীমল্লভবগোপীত্ৰাপ্ৰাপ্তা
ক যতুং সশাঃ কাপাঃ সশাঃ - অৰ্থদি ভাগীতুগুমনী ।

টীকাৰ অমীমকী মত অদীদগী খঙবা ওম্মী গোপীশিংগীনা মানবা
দেহ অমম্বুৰূপ ফলে হায়ছুনা শ্ৰীশিংগীনা গোপীশিংগী সমাঃ (মাম্বনী)
হায়বিনী । মৰমসীনা কবিরাজ গোপামীনা “সমা শব্দে কহে শ্ৰীত্ৰি
গোপীদেহপাপ্তি” । হায়বদি শ্ৰীশিংগীনা গোপীদেহ অমম্বুৰূপ
ফাখি হায়বজ্জ সমা-শব্দগী অৰ্থনা খঙহুগী ।

অভি পদ্য স্তব্ধ - ই ভাবগোপামীনা ইবদ্বী— “অভিপদ্যস্তব্ধা— তদীয়
স্বপ্নমাধম্যনি ততুদতি ক্ৰীতুদমা শোকপদগী পো ক্ৰুপা মাধুদা, মৰম
শ্ৰীকৃষ্ণগা সঙ্গ গোপদগী পো ক্ৰুপা কু ওইবা (আনন্দ) । মৰমসীনা কবিরাজ
গোপামীনা ইবদ্বী “অভি পদ্যস্তব্ধা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ।” হায়বদি
শ্ৰীশিংগীনা ইবদ্বীনা সঙ্গ গোপদগী কু ওইবা ফাখি হায়বজ্জ শ্লোকী
“অভি পদ্যস্তব্ধা” শব্দনা ক ক্ৰুপা ।

ভৌতিক মৰ্মী শ্লোক তদগী সঙ্গ, সমা অমম্বুৰূপ অখি পদ্যস্তব্ধা হায়বা
শক অতমদীদগী খঙবা ওম্মী মতদি (১) শ্ৰীশিংগীনা গোপীশিংগী তুংইন্দুনা
(অনুগত্য) ওইছুনা মাথোয়গী ভাব তৌছুনা ভজন লৌরগা (২) ভজনসিগী
ফা ওইনা মাথোয়না শ্ৰীমল্লভবদা ভাব-ভাবতুগা চুনবা গোপীদেহ ফাখি
অছগা (৩) গোপীদেহ ফাখগা শ্ৰীকৃষ্ণগা সঙ্গ অমম্বুৰূপ কৃষ্ণসেবাদগী পো ক্ৰুপা
আনন্দতু ফাখি ।

বিধিমার্গ—বৈখীভক্তি । অমুরাগ রাংপা মরম্মা শাস্ত্রগী শাসন কিবা মরমত্তনা মীওইবনা চঙলিবা ভক্তি মচও অছুব্ বৈখীভক্তি কোয়ি । থরাইনা পাখা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-দা চঙলবদি অছুব্ রাগানুগামার্গ কোয়ি ; থরাইনদি যাওদবা অহুগা—শ্রীকৃষ্ণভজন তৌদ্রগদি মনৈদা নরক তাগনী, অসিনটিংবা কিবদগী ভজন তৌবছুব্ বিধিমার্গ কোয়ি ।

রাগানুগা মার্গদা ভজন তৌরবদি শ্রী মনন্দব্রজদা ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণব্ ফংগী—রাফমসী হায়রগা তৌজিকৃষ্ণ হায়রি—রাগানুগামার্গদা ভজন তৌদ-
ছুনা বিধিমার্গদা ভজন তৌরবদি কদৌড়ৈদসু ব্রজেন্দ্রনন্দনব্ ফংগৌই । বিধি-
মার্গগী ভজন তৌরগা বৈকুণ্ঠদা শ্রীকৃষ্ণগী অত্তে প্লা রূপ শ্রীনাবায়চিৎবা
ফংগনী ; অহুগা ব্রজদা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রব্ ফংগদি ওইবৌই । “বিধিভত্তো ব্রজ-
ভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥ ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে বিধিভজন করিয়া ।
বৈকুণ্ঠতে যায় চতুবিধ মুক্তি পায়া ॥ ১/৩/১৫—১৭ ॥”

ব্রজপরিকরশিংগী আমুগতাদা ব্রজগী ভাব লৌবা নন্তনা ব্রজদা শ্রীকৃষ্ণ-
সেবা ফংবা যাদে হায়বসিগী প্রমাণ ওইনা মখাদা শ্লোক অমা পল্লি ।

মূল ২৩১

নাযং সুখাপো ভগবান্ দেহিনং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাভূতানাম্ যথা ভক্তি মতামিহ ॥ ২৩১ ॥

শব্দার্থ

ন—নত্রে ; অযং—মসী ; সুখাপো—লায়না ফংবা ; ভগবান্—ভগবান্ ;
দেহিনাম্—দেহব্ মছানী হায়না খনবশিংগী ; গোপিকাসুতঃ—বশোদাগী
মপাবি শ্রীকৃষ্ণ ; জ্ঞানিনাম্—জ্ঞানীশিংগী ; চ—অনন্তঃ ; আবৃত্তানাম্
মছাদগী থোরকপশিংগী (ব্রজা-শিব বন্দ্যামটিংবা ভগবান্গী মছামন্তদগী
থোরকপা স্বরূপশিংগিওবা) ; যথা—অতঃপুয়া ; ভক্তি মতাম্—ভক্তি-লৈবা
মীশিংগা ; ইহ—ইহলোকা ।

মৈত্বেলোকা হান্দ্যকপা

শ্রীকৃষ্ণদেবনা পরীক্ষিৎ মহারাজদা হায়রম্মী—গোপিকাগী মপাবি
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি-লৈবা মীশিংগী মফমদা লায়না ফংবপুয়া দেহব্ মছামন্তী

খন্বা মীতাশিংনা, দেহাভিমান-লৈতবা জ্ঞানীশিংনা, কবি হায়নী ব্ৰহ্মা শিব
অমদি লক্ষ্মীচিংবা ভগবান্ মহামক ওইবা (আত্মভূত) স্বৰূপশিংনফা ওবা
লায়না ফংবা উমদে ।

নৈনবোজ

দেহীনাংম—একচাঙনচিংবব আত্মানী হায়না লৌবা হায়বদি শেরান্ননা
খঙবা (দেহদা অভিমান লৈতবা, মীশিংগী মায়কৈদা), নজগা জ্ঞানিনাং—
দেহদা অভিমান লৈতবা জ্ঞানমার্গগী মীশিংগী মায়কৈদা, কবি হায়নী আত্ম-
ভূতানাং—ভগবান্গী স্বৰূপ ওইবশিংগী মায়কৈদস্ত (ব্ৰহ্মাণা শিবণা
মছামকী অবহাৰনী হায়দনা আত্মভূত ওই, লক্ষ্মীনা ভগবান্গী স্বৰূপ-
শক্তিনী হায়দনা আত্মভূতনী ; অতুব্ আত্মভূত ওইবশিংগী মায়কৈদস্ত)
গোপিকাগী মপাৰি ভগবান্ অসী ভক্তিমান্শিংগী মায়কৈদা ওইবথুমা সুলভ
(লায়না ফংগুই) নন্তে । গোপিকাস্ততঃ—যশোদাগী মপাৰি । থমথেংবা
বাৎসল্যগী মশক ওইবী গোপিকা-যশোদাগী নামাদা মফমসিদা শ্ৰীকৃষ্ণগী
মক্ তাক্পগী তাৎপৰ্যাদি অসিনী মত্ৰুদি—শ্ৰীকৃষ্ণসে বাৎসল্যনা ধুলুবা
যশোদাগী প্রেমগী মথাপোল্লী হায়বনী । মসিনা তাক্পদি শ্ৰীকৃষ্ণদি দাস্তা,
মথা অমন্তু মনুব ভাবেচনবা ব্ৰজপৰিকৰশিংগী প্রেমগী মথা পোল্লী হায়বসু
তাক্য়ি । মতৌ অসুমা শ্ৰীকৃষ্ণনা ব্ৰজপৰিকৰশিংগী প্রেমগী মথা পোনবা
মবল্লা ব্ৰজপৰিকৰশিংগী চ ন্ৰিছনা শ্ৰীকৃষ্ণসেবাদা জেহনবা মীত্ৰগী প্রেমগী
মথা পোনবনা শ্ৰীকৃষ্ণনা মীত্ৰব বৌশনবী । মরমত্ৰনা ব্ৰজদা কৃষ্ণসেবা ফংগে
হায়বদি ব্ৰজপৰিকৰশিংগী আন্তুগতা বৌছনা ভজন বৌগদবনী—মত্ৰদা
ব্ৰজপৰিকৰশিংগী মাগী আন্তুগতাৰ যাবিছনা শ্ৰীকৃষ্ণসেবা যা ওইনীওঙকয়ি ।
মনৌতুমা ভজন বৌবা ভক্তিমতাং—ভক্তিমান্শিংগী মফমদা শ্ৰীকৃষ্ণ
য়না লায়না ফংগুইনী (যুগলভা-নী) ।

শ্ৰোকদিদগী খঙবা ওম্বী মত্ৰুদি—ব্ৰজপৰিকৰশিংগী আন্তুগতা বৌছনা
শ্ৰীকৃষ্ণব্ ভজন বৌবা মীশিংগী মফমদা কৃষ্ণ ফংবদি লায়না থোক্য়ি ; অত্ৰুগা
আন্তুগতা বৌবা মথোয়ত্ৰনা—ব্ৰহ্মা, শিব, কবি হায়নী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী
ওইবফা ওবদা—ব্ৰজদা শ্ৰীকৃষ্ণসেবা ফংলোই । মতৌ অসুমা অধয় অমন্তু
বাতিবৈক অর্নামত্ৰা উৎলিবিদি অসিনী মত্ৰুদি—ব্ৰজপৰিকৰশিংগী আন্তু-
গতাদা বাগয়ুগ, মার্গগী ভজন বৌবদদা ব্ৰজেন্দ্রনন্দনগী সেবা ফংবা যাই ।

মূল ১৩১

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।

রাত্রি-দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥ ১৩১ ॥

শব্দার্থ

অতএব—মরমত্না ; গোপীভাব—গোপীগী প্রেম ; করি—শৌছনা ;
অঙ্গীকার—লৌবা ; রাত্রি-দিনে—অনুকৃত্যধিল অমঙ্গল তুদাংদা ; চিন্তে
—খল্লী ; রাধাকৃষ্ণের—রাধাকৃষ্ণগী ; বিহার—লীলা ।

মৈত্বেলোদা তন্দোকপা

মরমত্না গোপীগী ভাব (প্রেম—তুৎশিব) অর্থাৎ শৌছনা অর্থাৎ তুৎশিল-
তুদাংদা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী (কাল নীপালগী) লীলা নীতশৌগদপনী ।

টেননটোল

অতএব—মরমত্না । রাগাভুগা মার্গদা তুদাংদা প্রজেক্ষনন্দনন ফগনী
হায়ত্না অমঙ্গল বিধিমার্গদা ফলোই হ তুদাংদা ।

চিন্তে—চিন্তা তৌষি খল্লী । রাধাকৃষ্ণের বিহার—শ্রীরাধাকৃষ্ণগী
অষ্টকালীন-লীলা । অমঙ্গল-তুৎশিল অমঙ্গল তুদাংদা মূদো শ্রীরাধাকৃষ্ণগী
শালবা মতম মতমগী লীলাতু সাধক-না নীতশৌগদপনী (ভাবনা শৌগদপনী)
অমঙ্গল মছাগী সিদ্ধদেহতু খল্লগা নীলা শামকম সুদিদা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী সেবা
শৌগদপনী । মনীর্না রাগাভুগামার্গদা পুত্ৰাংদা (মানসিক) ভজন শৌগদগী
ফুল সিদ্ধি ।

মূল ১৩৩

সিদ্ধদেহ চিহ্নি কবে গাঠাই সেবা ।

সখ্যভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ১৩৩ ॥

শব্দার্থ

সিদ্ধদেহ—পুরুন্দা খন্দা ভাব কা চানচনবা তুৎচাউ ; চিহ্নি—খন্দনা ;
কবে—তৌষি ; গাঠাই—মফনদমত্না (মফনদবন-দা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী লীলা-
ফলদা) ; সেবন—সেবা, শৌগন্ ; সখ্যভাবে—সেবাদা হর-ই-রাগদ্বা মজ্জবা
(দাসী) গুটনা ; পায়—ফণ্ডী ; রাধাকৃষ্ণের—শ্রীরাধাকৃষ্ণগী ; চরণ—শৌঙা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(রাগাঙ্গুগামার্গগী সাধক অমনা মামী) সিদ্ধদেহু খন্জরগা মফম-
তুমুদা (শ্রীবন্দাবন-দা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী লীলা শাল্লফমদা) সেবা ভৌয়ি ।
সেবা তৌনীওবী মঞ্জরী (মনাই-তুপী) ওইন শ্রীরাধাকৃষ্ণগী চরণ ফংজৈ ।

নৈনরোল

সিদ্ধদেহ—ভাব কা-চনবা অহুশিচিন্তিত দেহ । শীগুরুদেবনা দীক্ষ-
সেবক অহুগী সিদ্ধদেহ করি ওইরগদে হায়বহু তাকপিগনী । সখীভাবে—
সেবাদা হায়-ওদশন্বী মঞ্জরী (দাসী) ওইন রাগাঙ্গুগামার্গদা গোপীভাব
লৌবা সাধক অমনা পাম্জবা করিনো হায়বহু শীলনরোত্তমদাস ঠাকুর-
মহাশয়গী প্রার্থনা (লালসা) দগী লৌথোকপা মথাগী পদশিংশা তাকি,
মহুদি—“এই নবদাসী বলি শ্রীরূপ চাতিবে । হেন শুভদিন মোব কত দিনে
হবে।” শীঘ্র আস্তা কহিবেন দাসী তেথা আয় । সেবার সুসজ্জা কার্যা করহ
ত্বায় ॥” “কোণায় পাইলে রূপ এই নব দাসী । শ্রীরূপ মঞ্জরী তবে দোহা
বাকা শুনি । মঞ্জলালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥ অতি নম্রচিত্ত
আমি ইহাবে জানিল । সেবাকায়া দিয়া তবে তেথায় রাখিল ॥” “সুগন্ধি
চন্দন, মণিময় আভরণ, কোকিল-বসন-নানা-রাজ । এই সব সেবা যার,
দাসী সেন চহু ভাব, অহুক্ষণ থাকি তার-সঙ্গে ॥”

মূল ২৩২

গোপী-অহুগতি বিনা ঐশ্বর্যা জানে ।

ভজিলেহ নাতি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥ ২৩৩ ॥

শকার্থ

গোপী অহুগতি—ব্রজগোপীশিংশী তুংইনবা ; বিনা--নন্তনা ;
—ঐশ্বর্য-জ্ঞানে—ঐশ্বর্যগী হায়না খন্দুনা ; ভজিলেও—ভজন তৌরবসু ;
নাতি পায়--ফংদে ; ব্রজেন্দ্রনন্দনে—ব্রজনিংথৌ-মপারিবু ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ব্রজগোপীশিংশী মতুং ইন্দুবিদি ঐশ্বর্যজ্ঞানমার্গদা ‘ভজনে’ তৌরবসু
ব্রজনিংথৌ-মপারি শ্রীকৃষ্ণবু সাধক না ফংদে ।

নৈনরোল

গোপী-অনুগতি বিনে—কাস্তাভাবকী সেবাদা ব্রজগোপীশিংশী
আনুগত্য (তুংইনবা) নন্দনা । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে—শ্রীকৃষ্ণদি স্বয়ং ভগবামী,
অনন্ত কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডগী অমতা-ভায়বা মপুনী, অহুগা ঐহাক্রা মহাক্রা
চাংদম্বদা লৈঙোইগী লৈচেং অমদগীসু হেমা পীক্যি হায়বা ভাব অসী
মতম পুশ্বদা অসুম খন্দনা ।

মূল ২৩৫

তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিলা ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৩৫ ॥

শব্দার্থ

তাহাতে—মত্ৰদা (মত্ৰগী) ; দৃষ্টান্ত—খুদমদি ; লক্ষ্মী—বৈকুণ্ঠগী
মবেশ্মা লক্ষ্মী দেবী ; করিলা ভজন—ভজন তৌরশ্মী ; তথাপি—অহুম
ওইনমক্ ; না পাইল—ফংখিদে ; ব্রজে—ব্রজদা ; ব্রজেন্দ্রনন্দন—ব্রজ-
নিংখৌমপারিব ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মত্ৰগী খুদমদি অসিনী মত্ৰদি—বৈকুণ্ঠগী মবেশ্মা লক্ষ্মী দেবীনা ভজন
ওইরশ্মী । তৌন তৌনমক ব্রজদা ব্রজেন্দ্রনন্দনবু ফংখিদে ।

নৈনরোল

তাহাতে দৃষ্টান্ত—গোপীশিংশী আনুগত্য লৌজগা ঐশ্বর্য্য জ্ঞান-
তনা ভজন তৌরগা ব্রজদা ব্রজেন্দ্রনন্দনবু ফংবা যাদে হায়বগী খুদমদি
লক্ষ্মীনী ।

লক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠগী মবেশ্মনী ; ব্রহ্মানচিংবা দেবতাশিংশা অমশুং
মাযকৈ-ভাক্পা লাইশিংশা মহাকী চরণ-সেবা তৌয়ি ; কনামতগী তুংইনবা
(আনুগত্য) মহাক হৈনদবীনী ; মবেশ্মা ওইবদনী মহাক্রা হৈনবদি । মবুংঙো
-মবেশ্মা ওইবশিংশ অমতনা অতোষ্টগী তুংইন্দুনা ঋ-থোংবা হায়বদ্ ঋঙবা
ঙমজদে ; মবমত্ৰনা ওইবমাষ্টে লক্ষ্মীদেবীনা ব্রজগোপীশিংশী আনুগত্য

লৌরমদবা ; মছুগী ফল ওইনা যান্ন। কন্না ভজ্জন তৌছনসু মহাক ব্রজদা
 শ্রীকৃষ্ণগী সেবা ফলমদে ; মছুগী প্রমাণ ওইনা মখাদা শ্লোক অমা
 লৌখংলগা থেংলি । ব্রজদা শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাম্‌ছনা লক্ষ্মীদেবীনা অকন্বা
 তপস্যা তৌখি হায়বগী প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতম্‌দা উবা ফণ্ডী ॥মছুদি—॥১০/-
 ১৬/৩৬ ॥”

মূল ২৩৬

নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ ।
 স্বর্ষোমিতাং নলিনগন্ধকগাং কুতোহন্যাঃ । ॥
 রাসোৎসবেহস্ত ভূজগদগুগৃহীতকণ্ঠ-
 লক্কাশিষাং চ উদগাদব্রজমুন্দরীণাম্ ॥ ২৩৬ ॥
 মসিগী শঙ্কার্থনচিৎ‌বিদি /২/৮/৮০ শ্লোক অছদা য়েংবিয়ু ।

মূল ১৩৭

এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 ছুইজনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥ ২৩৭ ॥

শঙ্কার্থ

এত—ময়ামসী ; শুনি—নাকোনা তারগা ; প্রভু—মহাপ্রভুনা ;
 তাঁরে—মহাকপু (রায় রামানন্দব) ; কৈল—তৌরম্মী ; আলিঙ্গন—
 কোন্বা ; ছুইজনে—অনীছনা ; গলাগলি—ওক্-কোম্‌চনা ; করেন-
 তৌয়ি ; ; ক্রন্দন—কপ্পা ।

মৈঠৈলোন্দা হন্দোকপা

রা ময়ামসী নাকোনা তারগা শ্রীমদমহাপ্রভুনা মহাকপু কোল্লম্মী ।
 মথোয় অনী ওক্-কোম্‌রগা কপ্পমিহ্মরম্মী ।

মূল ২৩৮

এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ।
 প্রাতঃকালে নিজনিজকার্যে দৌহে গেলা ॥ ২৩৮ ॥
 এই মত—মভৌঅসুন্না ; প্রেমাবেশে—কৃষ্ণপ্রেমদা আবেশ ওইছনা ;

শব্দার্থ

রাত্রি—অহিং; গোড়াইলা—লেন্থি; প্রাতঃ কালে—অযুক্তা; নিজ নিজ
—মছা মছাগী; কার্যো—থবক্তা; দোহে—অনীছ; গেলা—চৎনথি।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মতো অমুয়া প্রেমাবেশদা অহিং লেন্থমী। অয়ক উত্থা লম্বাই-
লম্বাইগী থবক্তা অনীদো লেঙথিরমী।

মূল ১৩৯

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া।

রামানন্দরায় কহে মিনতি করিয়া ॥ ১৩৯

শব্দার্থ

বিদায়-সময়ে—কায়নরমদাইদা; প্রভুর—প্রভুগী; চরণে—
খোঙদা; ধরিয়া—পায়ছুনা; রামানন্দরায়—শ্রীরামানন্দরায়না; কহে—
হায়রমী; মিনতি করিয়া—নোল্লুকা হঙ্গলগা, প্রার্থনা হৌবগা।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কায়নরমদাইদা রামানন্দ রায়না প্রভুগী চরণ পায়ছুনা রা নোল্লুকা
হঙ্গলমী।—

মূল ১৪০

মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইষ্ট। আগমন।

দিন দশ রহি শোধ মোর ছুটমন ॥ ১৪০ ॥

শব্দার্থ

মোরে—ঐব; কৃপা করিতে—খোজান্ধিগে হায়না; প্রভুর—
প্রভুগী (প্রভুনা); ইষ্টা—মফমসিদা; আগমন—লেঙঙকপা (ঙইরগদি),
দিন-দশ—ভুমীং তরানিরাম; রহি—নৈবিছনা; শোধ—শুদোক-
চামথোক্‌পিম্; মোব—ঐগী; ছুটমন—ফংক্রবা পুক।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐব খোজান্ধিগে হায়না মফমসিদা লেঙঙকপা (ঙইরবোইদি)
শুম্ভিৎ তরানিদং লৈখবিছনা ঐগী ফংক্রবা পুক অমী শেংদোক্‌পিরা।

মূল ২৪১

তোমা বিনা অগ্ন নাহি জীব উদ্ধারিতে ।

তোমা বিনা অগ্ন নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥ ২৪১ ॥

শব্দার্থ

তোমা—নহাক ; বিনা—নন্তনা ; অগ্ন—অতোপ্পা অমা ; নাহি—
লৈতে ; জীব উদ্ধারিতে—জীববু লান্‌বিনবা ; তোমা বিনা—নহাক নন্তনা ;
অগ্ন—অতোপ্পা ; নাহি—লৈতে ; কৃষ্ণপ্রেম—কৃষ্ণবু ভুংশিবা ; দিতে—
পীবিনবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(হে প্রভু !) নহাক নন্তনা জীববু লান্‌বিনবা অতোপ্পা কনামা লৈতে ।
নহাক নন্তনা কৃষ্ণপ্রেম পীবিনবা অতোপ্পা কনামা লৈতে ।

নৈনরোল

কৃষ্ণপ্রেম—করিগুয়া গ্রন্থনা ব্রজপ্রেম হায়না লৈ । মহাপ্রভুসে বয়ঃ
শ্রীকৃষ্ণমকী হায়না বয় রামানন্দনা অনুভব তৌরম্মী ; মরমতুনা মানা হায়-
রম্মিবনী —“তোমা বিনা অগ্ন নাহি কৃষ্ণ প্রেম দিতে ।” মরমদি শ্রীকৃষ্ণ নন্তনা
অতোপ্পা ভগবৎস্বরূপ অমতনা ব্রজপ্রেম পীবা ওমদে । “সম্ভবতারা বহবঃ
পদভ্রমাত্মা সর্বদোহভ্রাতাঃ কৃষ্ণাদিত্য কো বা লতাঋষি প্রেমদো ভবতি ।”

মূল ২৪২

প্রভু কহে আইলাঙ শুনি তোমার গুণ ।

কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥ ২৪২ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; আইলাঙ—ঐ লাক্পনী ; শুনি—নাকোনা
তাছুনা ; তোমার গুণ—নহাকী গুণ ; কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণগী রায়ী ; শুনি—
নাকোনা তারগা ; শুদ্ধ—শেংলবা ; করাইতে—ওইহনং হায়না ; মন—
পুরুণ্ড ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হায়রম্মী—এহাক নহুণ তাছুনা লাক্পনী—(নডোন্দগী)
কৃষ্ণকথা তারগা ইপুক শেংদোকহনং হায়ছুনা ।

মূল ২৪৩

যৈছে শুনিল, তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।

রাধাকৃষ্ণপ্রেমরস-জ্ঞানের তুমি সীমা ॥ ২৪৩ ॥

শকার্থ

যৈছে—শুনা ; শুনিল—নাকোনা তারকৃষ্ণি ; তৈছে—শুনা : দেখিল—উররে ; তোমার—নহাকী ; মহিমা—মতীক-ময়াই ; রাধাকৃষ্ণপ্রেমরস—রাধাকৃষ্ণ মুংশিনবগী রা ; জ্ঞানের—খণ্ডবগী ; সীমা—ঙম্খৈনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ইনাকোঙনা তারকৃপগা গান্ননা নঙগী মহিমা উররে । নঙদি রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস খণ্ডবগী ঙম্খৈনী ।

নৈনরোল

যৈছে শুনিল—সাক্ষ্যভৌম ভট্টাচার্যগীদগী প্রভুনা নাকোঙদা তারক-পগুনা । জ্ঞানের তুমি সীমা—রাধাকৃষ্ণগী প্রেমরসগী তব্ব অমমুং মখোয়-নীগী লীলা শান্নবগী তব্ব নহাক মপুঙফানা খোৎ-খোৎনা খঙডী ।

মূল ২৪৪

দশদিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব ।

তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥ ২৪৪ ॥

শকার্থ

দশদিনের—মুমীৎ তরানিদগী ; কা—করি ; কথা—রানো ; যাবৎ—মতমতুফাওবা ; আমি—এনা ; জীব—হিংগনী ; তাবৎ—মতমতুফাওবা ; তোমার সঙ্গ—নঙগী সঙ্গ ; ছাড়িতে—খাদোকপা ; নারিব—ঙম্মোই ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মুমীৎ তরানিদং লৈখো হায়বদো—তরানিদগী রা নঙে । এনা হিংলিব-কাওবা নঙবু খাদোকপা ঙম্মোই ।

ସୂଚ ୨୪୫

ନୀଳାଚଳେ ତୁମି-ଆମି ରହିବ ଏକସଙ୍ଗେ ।

ସୁଖେ ଗୋଡ଼ାହିବ କାଳ କୃଷକଥା-ସଙ୍ଗେ ॥ ୨୪୫ ॥

ଅର୍ଥ

ନୀଳାଚଳେ--ନୀଳାଚଳଦା ; ତୁମି-ଆମି--ନଈ-ଏ ; ରହିବ--ଲେଗନୀ ; ଏକସଙ୍ଗେ--ଲୋୟନନା ; ସୁଖେ--ଭୁଂଡ଼ାହିନା ; ଗୋଡ଼ାହିବ--ଲେଗନୀ ; କାଳ--ମତମ ; କୃଷକଥା-ସଙ୍ଗେ--କୃଷକଥାଗୀ ମଥେନ୍ଦା ।

ମୈତ୍ତେଲୋନା ହନ୍ଦାକପା

ନୀଳାଚଳଦା ନଈଗା ଏଗା ଲୋୟନନା ଲୈମିଗନୀ । କୃଷକଥା ମଥେଲ ମଥେଲ ଡାଉନହୁନା ମତମ ଭୁଂଡ଼ାହିନା ଲେଗନୀ ।

ସୂଚ ୨୪୬

ଏତ ବଳି ଦୌହେ ନିଜ ନିଜ କାମୋ ଗେଲା ।

ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ରାୟ ପୁନ ଆସିଯା ମିଲିଲା ॥ ୨୪୬ ॥

ଅର୍ଥ

ଏତ ଅସିଧକ ; ବଳି--ହାୟରଗା ; ଦୌହେ--ଅନୀନା ; ନିଜ ନିଜ--ମଛା ମଛାଗୀ ; କାର୍ଯ୍ୟୋ--ଥବକ-ତା ; ଗେଲା--ଚନ୍ଦନି ; ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ - ଯାଚଢ଼ବା ମତମଦା ; ରାୟ - ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ ; ପୁନ ଅମୃକ ହମ୍ମା ; ଆସିଯା - ଲାଡ଼ୁନା ; ମିଲିଲା--ଉନରୈ ।

ମୈତ୍ତେଲୋନା ହନ୍ଦାକପା

ରା ଅସୁକ୍ଷକ ହାୟନରଗା ଅନୀମରା ମାଗୀ ମାଗୀ ଥବକ୍ତୀଦମକ ଚନ୍ଦନସ୍ତ୍ରୀ । ଯାଚଢ଼ବା ମତମଦା ରାୟ ରାମାନନ୍ଦନା ଅମୃକ ଲାଡ଼ୁନା ଉନରୈ ।

ସୂଚ ୨୪୭

ଅନ୍ତୋନ୍ତେ ମିଲିଯା ଦୌହେ ନିଭୂତେ ବସିଯା ।

ଫାନ୍ଦ୍ରାନ୍ତରଗୋଷ୍ଠୀ କରେ ଆନନ୍ଦିତ ହଂସ ॥ ୨୪୭ ॥

ଅର୍ଥ

ଅନ୍ତୋନ୍ତେ--ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା, ମଶେଲ ମଶେଲ ; ମିଲିଯା--ଉନହୁନା ; ଦୌହେ

—অনীতনা ; নিভূতে—অচীকপদা ; বসিয়া—ফমতুনা ; প্রাশ্ন-উত্তর—
রাহং-পাউখুমগী ; গেঞ্জী—রারী-রাতাই ; করে—তোম্বি ; আনন্দিত—
নুংড়াইবা ; হঞা—ভইতুনা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মহৈ মহৈ অমীতু উনরগা অচীকপদা ফমতুনা রাহং-পাউখুম তৌনতুনা
রারী-রাতাই নুংড়াইননা শানৈ ।

মূল ২৪৮

প্রভু পুছে রামানন্দ করেন উত্তর ।

এইমত সেই রাত্রি কথা পরম্পর ॥ ২৪৮ ॥

শব্দার্থ

প্রভু—মহাপ্রভুনা ; পুছে—হংড়ী ; রামানন্দ—রায় রামানন্দনা ; করেন
উত্তর—পাউখুম পী ; এইমত—মতৌ অতুয়া ; সেই রাত্রি—অহিং অতুদা ;
কথা—রারী (শানৈ) ; পরম্পর—অমগা অমগা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা রা হংড়ী অতুগা রায় রামানন্দনা পাউখুমী । মতৌ অতুয়া
অহিং অতুদা অমগা অমগা রারী শানৈ ।

মূল ২৪৯

প্রভু কহে—কোন্ বিজা বিজামধ্যে সার ? ।

রায় কহে—কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজা নাহি আর ॥ ২৪৯ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; কোন বিজা—করহা বিজানা ; বিজামধ্যে
—বিজা মরক্তা ; সার—মচিনো ; রায় কহে—রায়না হায় ; কৃষ্ণভক্তি-
বিনা—কৃষ্ণভক্তি নতুনা ; বিজা—ঋতুননবা পাইয়ে ; নাহি—লৈতে ; আর
—অতৈ ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা হংলুম্বী—করহা বিজানা (ঋতুননবা উপায়না) বিজাশিংগী
মরক্তা মচি ভইবগে ? রায় রামানন্দনা খুম্বী—কৃষ্ণভক্তি নতুনা অতৈ
বিজা অমা লৈতে ।

নৈনরোল

খণ্ডনবা পাইবর বিছা কোয়ি। শ্রীকৃষ্ণনা আশ্রয়-তব্বনী ; শ্রীকৃষ্ণব
খণ্ডলবা মীতুগী খণ্ডনজাই অতৈমা লৈতরে ; অতুব শ্রীকৃষ্ণব মপুঙ ফানা
খণ্ডনবগী অমতা-ভায়বা উপায়দি কৃষ্ণভক্তিনী ; মরমতুনা খায়-পুন্নমত্তগী
খোইবা বিছা হায়বদো কৃষ্ণভক্তিদনী। দোনাশ্রুতং শ্রুতং ভবতামতং মতম-
নিজ্ঞাতং নিজ্ঞানমিতি। ছান্দোগ্য ৬/৯৩ ॥

মূল ১৭০

কীৰ্ত্তিগণ মধো জীবের কোন বড় কীৰ্ত্তি ?।

কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্ত বলি বার হয় খাতি ॥ ১৫৭ ॥

শব্দার্থ

কীৰ্ত্তিগণ—মি চংশিগী ; মধো—মরমতা ; জীবের—জীবগী ; কোন
- কবখনা ; বড়—আচোবা ; কীৰ্ত্তি—মিচৎনা ; কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্ত—কৃষ্ণ-
প্রেমগী ভক্তিনী ; বলি—হায়না ; বার—মহাকী ; হয়—হুই ; খাতি—
মিচৎ ।

নৈনরোলনা জনোপপা

(১ ভূমা হাট্টী) মিচৎনা গী মরমতা জীবগী কবখনা মিচৎনা মথোইরে ?
(২ য় রামানন্দনা খুই) কৃষ্ণ-প্রেম (কৃষ্ণব কৃষ্ণশিবা) হায়বজুগী ভক্তিনী হায়না
মিচৎনৈ বলা মহাকী (মিচৎনা মথোইরে) ।

নৈনরোল

পদক আচোবা নোবা মীগী মিচৎতি যান্না চাউযি , শ্রীকৃষ্ণব বশ হোবা
ওমম্ব চাউবা খবক অমা লৈত্রে ; শ্রীকৃষ্ণব বশ হোইনবা অমতা-ভায়বা
পাইদি কৃষ্ণ-প্রেম (কৃষ্ণব কৃষ্ণশিবা) হায়বজুগী । মরমতুনা কৃষ্ণ-প্রেম-লোবা
মহাকী খুইদগী হোয়া মিচৎ-দোবা মী হায়বদো । ভক্তিগী মহিমা-গুণ
ফোডোদোপনা ভগবান্ন হোনা কুণ্ড-ইল্লী । মসিনা ভক্তিগী মিচৎনা পুঙ-
হেল হেল্লা হায়বগী প্রমাণ-দি ।

মূল ১৫১

সম্পত্তিমধো জীবের কোন সম্পত্তি গাঁণ ?।

রাধাকৃষ্ণপ্রেম বার সেই বড় ধনী ॥ ১৫১ ॥

শব্দার্থ

সম্পত্তিমধ্যে—লনশিংগী ; মধ্যে—মনুঙদা ; জীবের—জীবগী ; কোন্-
করষা , সম্পত্তি—লনব্ ; গনি—শীড়থানগনী ; রাধাকৃষ্ণপ্রেম—রাধাকৃষ্ণবু
লুংশিবা ; যার—মাগী (ওই) ; সেই—মহাত্মক ; বড়—অচৌবা ; ধনী
—ললৈবনী ।

মৈত্বেলোন্মা হন্দোকশা

(প্রভুনা হংলম্মী)—লন্তুম ময়ামগী মরত্তা জীবগী করষা লনব্ শীড়থান-
গনী ? (রায়না থুন্নম্মী)—রাধাকৃষ্ণবু লুংশিবা মহাত্মক ললৈবা অচৌবনী ।

মূল ২৫০

দুখ মধ্যে কোন্ দুখ হয় গুরুতর ? ।

কৃষ্ণভক্তবিরহ নিহু দুখ নাহি আর ॥ ২৫০ ॥

শব্দার্থ

দুখ অরাবা মরত্তা ; কোন্ করষা ; দুখ অরাবনা ; হয়—
ওই ; গুরুতর—হেল্লা শাখিবা ; কৃষ্ণভক্তবিরহ—কৃষ্ণভক্তগা কায়নবা ; নিহু
—নন্তনা ; দুখ—অরাবা ; নাহি—নৈতে ; আর—অট্টে :

মৈত্বেলোন্মা হন্দোকশা

(প্রভুনা হংলী)—অরাবা মরত্তা করষা অরাবনা শাখিবা হেল্লী ?
(রায় না থুন্নম্মী)—কৃষ্ণভক্তগা কায়নবা নন্তনা অট্টে অরাবা অমা নৈতে ।

মূল ২৫৩

মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ? ।

কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্তশিরোমণি ॥ ২৫৩ ॥

শব্দার্থ

মুক্ত—অরান-খুভম কংবা গী ; মধ্যে—মরত্তা ; কোন্ জীব করষা
জীবব্ ; মুক্ত করি—মুত্তনী হায়না ; মানি—য়াগনী ; কৃষ্ণপ্রেম যার—
কৃষ্ণপ্রেম মহাকী (লৈবা) ; সেই—মহাত্মক ; মুক্তশিরোমণি—মুক্ত-
শিংগী মকোরী ।

মৈত্ৰলোন্দা হন্দোকপা

মুক্তশিংগী মরক্তা করহা জীবব মুক্তনী হায়না লৌগনী ? কৃষ্ণপ্রেম
লৈবা মাতনা মুক্ত মকোকী ।

মূল ১৫৪

গানমধো কোন্ গান জীবর নিজধর্ম ? ।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমকৈলি যে গীতের মর্ম ॥ ১৫৪ ॥

শব্দার্থ

গান—ঈশৈ ; মধো—মরক্তা ; কোন্ গান—করহা ঈশৈনা ; জীবের
জীবগী ; নিজধর্ম—মহাগী মথোনো (ধর্ম্যনো) ; রাধাকৃষ্ণের—রাধাকৃষ্ণী ;
প্রেমকৈলি—প্রেমগী লীলা ; যে—করহা ; গীতের—ঈশৈগী ; মর্ম—
মথরাইনো ।

মৈত্ৰলোন্দা হন্দোকপা

(প্রভুনা হংডি) ঈশৈ ময়াম মরক্তা করহা ঈশৈনা জীব মহাগী
মথোনো (হায়বদি জীবনা শকদৌবনো) ? (রামানন্দনা খুসী)—রাধা-
কৃষ্ণ গী প্রেম লীলানা (জীবনা শকদৌবা) ঈশৈছমকী মথরাইনী (মর্ম-নী) ।

নৈনরোল

জীবদি নিতাকৃষ্ণদাননী (মতম পৃথ্বদা কৃষ্ণগী মনাইনী) হায়বা মরম্মা
শ্রীকৃষ্ণ পেন্‌বো তৌবনা জীবগী ধর্ম্মনী হায়বদি মহাকী স্বকপকী মত্‌ং ইন্‌বা
মথোনী ; রাধাকৃষ্ণগী লীলা কীর্তন তৌরগা শ্রীকৃষ্ণনা পেন্‌বদি অতৈ থবক্কা
পেন্‌বদিগী পৃথ্‌চেন্‌ হৈলী । মরমছনা রাধাকৃষ্ণগী লীলা শক্-শোন্‌বনা জীব
মতামকী ওইবা মথোনী ।

মূল ১৫৫

শ্রেয়ামধো কোন্ শ্রেয় জীবের হয় সার ? ।

কৃষ্ণভক্তসঙ্গ বিনা শ্রেয় নাহি আর ॥ ১৫৫ ॥

শব্দার্থ

শ্রেয়—মঙ্গল (য়াইফদা) ; মধো—মরক্তা ; কোন্—করহা ; শ্রেয়
—মঙ্গল ; জীবের—জীবগী ; হয়—ওই ; সার—মতি ; কৃষ্ণভক্তসঙ্গ—
কৃষ্ণগী ভক্তগা তৌবা সঙ্গ ; বিনা—নন্তনা ; শ্রেয়—মঙ্গল ; নাহি—লৈতে ;
আর—অতৈ ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(প্রভুনা হংড়ী)—মঙ্গলগী মরত্তা করষা মঙ্গলগী থবক্কা জীবগী ফবা থবক্কা ? (রায়না খুস্মী)—কৃষ্ণগী ভক্তগা সঙ্গ তোবা নন্দনা মঙ্গলগী থবক অঁতৈ অমা লৈতে ।

মূল ১৫৬

কাহার স্রবণ জীব করে অন্তর্দ্বন্দ্ব ? ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলা প্রদান স্ববণ ॥ ১৫৬ ॥

শব্দ : ২

কাহার—কনাগী (কনার) ; স্রবণ—নীউশীউবা ; জীব কবে—জীবনা তোঁবা চুস্মী ; অন্তর্দ্বন্দ্ব—মতম পুস্বদা , কৃষ্ণনামগুণ-লীলা—শ্রীকৃষ্ণগী নাম-গুণ-অমসুং লীলানা ; প্রদান—অথোইবা ; স্রবণ—নীউশীউনডাই (ঙই) ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

(প্রভুনা হংড়ী) কনার নীউশীউগর্না মতম পুস্বদা জীবনা ? (রায়না খুস্মী)—নীউশীউনডাই মকোক ঐইবা পোত্তি কৃষ্ণগী নামগা গুণগা অমসুং লীলাগা অসিনী ।

নৈনরোল

কৃষ্ণনাম-নাচিংবা—“সর্ব্বাঃ সত্ত্বঃ বিশ্বঃ” (পদ্যদুবাণ ৭২/১০০) হায়বা বচনসিগী মতং ইল্লা শ্রীকৃষ্ণ নীউশীউবাতনা থাইগী মকোক ঐইবা অমসুং অমতা হায়বা থবক্কা । “সাপন স্রবণলীলা, উহাং না কর তেল্লা ।” ননের স্রবণ প্রাণ—অদিনচিদসি স্রবণগী মরমদা ত্রিজনরে, ভমঠ, কুর মহাশয়না হায়বর্দনী ।

মূল ১৫৭

দোর মপো জীবের কঁতনা কোন্ ধান ? ।

রাধাকৃষ্ণদাদভপান প্রদান ॥ ১৫৭ ॥

শব্দ : ৩

দোর—ধান তৌনডাই পোং ; মপো—মবক্কা ; জীবের জীবগী ; কঁতনা—তোঁফম থোকপা ; কোন্ ধান—ধান করদনো ; রাধাকৃষ্ণ—রাধাকৃষ্ণগী ; পদ-অসুজা—গোঙ থস্বাকব ; ধান অতম খন্দুন্দা লৈবনা ; প্রদান—অথোইসর্নী ।

মৈত্ৰলোন্না হন্দোকপা

(প্রভুনা হুংগী)—ধান তৌনঙাই পোল্লভা জীবনা তৌকম থোক্‌পা ধান করষনো ? (রামানন্দনা খুয়ী)—শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনীগী খোঙ-থম্বালবু তৌবা ধান অতুনা থাইগী মকোব্বী ।

মূল ১৫৮

সৰ্ব্ব এজি জীবের কর্তব্য কাই। বাস ? ।

ত্রজভূমি বন্দাবন—যাই লীলা রাস ॥ ১৫৮ ॥

শব্দার্থ

সৰ্ব্ব পূৰ্ণমক ; ত জি—থাদোভুনা ; জীবের -- জীবগী ; কর্তব্য—
তৌকমথোক্‌পা ; কাই। কদায়দা ; বাস -- লৈবা ; ত্রজভূমি—ত্রজলৈপাক ;
বন্দাবন—বন্দ দন ; যাই—মফমছদা ; লীলা রাস—রাসলীলা (শাম্লে) ।

মৈত্ৰলোন্না হন্দোকপা

(প্রভুনা হুংগী)—জীবনা পূৰ্ণমক থাদোভুনা কদায়দা পুয়ী লেনফন্
থোক্‌পি। (রামানন্দনা খুয়ী) রাসলীলা শাম্মথিবা মফম ত্রজভূমি বন্দাবন
অতুদা ।

মূল ১৫৯

অবগমো জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শবণ ? ।

রাধাকৃষ্ণপ্রেমকেনি কর্ণরসায়ন ॥ ১৫৯ ॥

শব্দার্থ

অবগ নাকোভনা তাগদবা পোংকী ; মধো—মরস্তা ; জীবের—
জীবগী ; কোন করষনা ; শ্রেষ্ঠ থাইদগী হেন্বা ; অবগ—নাকোভনা
তাগদবা পোংনো ; রাধাকৃষ্ণপ্রেমকেনি—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ অনীগী নুশিন-
দগী দীয়া ; কর্ণরসায়ন নাকোও-পেন্বা-হেল্লী ।

মৈত্ৰলোন্না হন্দোকপা

(প্রভুনা হুংগী)—নাকোভনা তাছনতা তাগদবা পোংলভা করষা
পোংনা থাইপুদগী হেল্লী ? (রামানন্দনা খুয়ী)—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী প্রেমনা
দিয়য় ওইবা লীলানা নাকোও-পেন্বা-হেল্লী ।

মূল ১৬০

উপাস্যের মধ্যে কোন উপাস্য প্রধান ?

শ্রেষ্ঠ উপাস্য—যুগলরাধাকৃষ্ণ নাম ॥ ২৬০ ॥

শব্দার্থ

উপাস্যের—লাতনভাইগী (উপাসনা ভৌসমগী) ; মধ্যে - মরত্না ; কোন - করত্না ; উপাস্য—লাতনফল্লী ; প্রধান—মকোক্রো ; শ্রেষ্ঠ—খাইদগী হেনবা ; উপাস্য—লাতনফল্লী ; যুগলরাধাকৃষ্ণ নাম—রাধাকৃষ্ণ যৌবা যুগল (অনীনা পূন্বা) নতুগা শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণগী মিলেন ।

মৈত্রেয়োন্দা হন্দোকপা

(প্রভুনা হুঙী)—লাতনফল্লী মরত্না কন্যনা খাইদগী হেনবা লাতনফল্লী ? (রামানন্দ রায়না খুন্সী)—খাইদগী হেনবা লাতনফল্লী যুগলরাধাকৃষ্ণ নাম অতুনা নতুগা রাধাকৃষ্ণ কৌবা অনীদুনা ।

নৈনরোল

যুগলরাধাকৃষ্ণনাম—রাধাকৃষ্ণ যৌবা যুগল (অনী) ; শ্রীরাধা অমত্নং শ্রীকৃষ্ণ কৌবা যুগল (অনী) অতুনা খাইদগী হেনবা উপাস্যনী । শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনীনা পূন্বা (যুগলিত হৈবা) স্বরূপ তি পরম স্বরূপনী ভায়ত্না মধ্যে যুগলানা পরম উপাস্যনী । নতুগা, নতুগা (মিংগা) অমত্নং নামগী (মিংগী মপুগা) খয়দবা মরত্না শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী মিলেন (নাম) প্রভুনা উপাস্য মকোক্রী । “রাধেহি নাম নবকন্দরগীতমুগ্ধ কুসেতি নাম মদরাভুতগাঢ়ভুগ্ন । সদবক্ষণং সুরভিরাগতিমন রম্যঃ কুঃ নদেব পিব মে রম্যেন দ্যুপাত্তে ॥ ‘রাধা’ হায়বা মিলেন অগী আনৌবা অমত্নং যত্নবদা অমত্নং পূকীও হবনী ; অতুগা ‘কৃষ্ণ’ হায়বা মিলেনমিনা অতুগা অমত্নং অতুগপা ৭৬-৭৬ লাউবা শঙ্কোমগা পাংখকী । হে খৌরাবনা-কোইরবা লৈয়ে, সুরভিবাগ (অন্তবাগ) -শুধা হিম-না (হিম) হ উৎকলবা নামনিব মত্নমপুগা থক্ট । দাসগোঅনীগী অতীষ্টরচন / ১০ ॥ ” শ্রীলনরে ভ্রমদান—ঠাকুর মতা-শয়না হায়বামী—“যুগলচরণে শ্রীতি, পরম আনন্দ তথি, রতিপ্রেম হউ পরকক্ষেণ কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপাসনা-রম্যনাম, চরণে পড়িয়া পরানন্দ ॥ প্রোভতি চন্দ্রিকা ॥ ৭৬ ॥ রাধাকৃষ্ণ নাম গান, সেই দে পূবম্যান, আ’ব’না

কবির পরমাণ ॥ প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা ॥ ৬৭ ॥ কৃষ্ণনাম গানে ভাই, রাধিকা
চরণ পাই, রাধানামে পাই কৃষ্ণচন্দ্র ॥ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ॥ ১০৭ ॥” শ্রীমৎ-
দাসগোস্বামীনা অমুক্যু হায়রম্মী “হজাও দধেতি ক্ষুরদভিপয়ামিত্তজন-
যাতনয়া সাং কৃষ্ণ ভক্তি য ইহ প্রেমমিত্তঃ । পরং প্রক্ষালা প্রক্ষালো-
তক্ষরণকমলে তৎক্ষমহো মুদা পীঠা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনম্ ॥
অনিয়মদকম্ ॥

মূল ১৬১

মুতি-ভক্তি-বাজা যেই কাঠী দেহাব গতি ৭।

স্বাবদেহে দেবদেহে লৈছে অবদিত্তি ॥ ১৬১ ॥

শব্দার্থ

মুতি—অবদিত্তম • ভক্তি—ভক্তি : বাজা—পাখা : যেই—মহাত্মা ;
কাঠী—কদামদা : দেহাব গতি—অনীর্গা যুগ্ম : স্বাবদেহে—দেউ-
খোৎপা-ভমদবা-দেহী ইচ্ছাভদা : দেবদেহে—দেবতামিগী ইচ্ছাভদা ;
দেহে—ভদা : অবদিত্তি—বোবা ।

মৈত্রলোনা ভদোকপা

(পাখা ইচ্ছা) মুতিপাখনে ভক্তিপাখনে মথোয় অনীর্গা যুগ্ম
দেহদেহো : (রায় রামানন্দনা যুগ্ম) - মুতি-পাখনা লেউ-খোৎপা ভমদবা
(উই ইচ্ছা) পাখকী ইচ্ছাভদা দেবদেহা লৈগনী, অদুগা ভক্তি-পাখমিগী
দেবতামিগী দেহদেহ লৈবদুগ্ম লৈগনী ।

নৈনরোনা

মুতি-পাখা মীমিগী মিছাবদাদা ওইগদবা মথোয়গী গতিদি ব্রহ্ম-
সামুদানী (ভদদা তিন্দনী) ; ভদদাযুজানী উ-রানচিবা লেউ-খোৎপা-
ভমদবা ইচ্ছাভদা লৈবদুগ্ম হায়রি । মদুগী মরমদি আদনা, উ অমদি
চাওনামচিবা লেউ খোৎপা-ভমদবা দেহদা চভদবা ভদদি প্রকৃতিগী নিয়ম
মতুং ইদা চুঙাইবা খদদং ফংগদু চুঙাইবগী মথস-মথেনি ফংবা ভদদে,
মথো অদুগ্মা ব্রহ্মসামুজা-ফ বা জীবস অন্নদভাতা ওইবদা ভদদা তিন্দনা
অমদা ওইদুনা আনন্দসদাদা (চুঙাইবা হায়বদদা) লুগ্ধবদি অমী (লীন
ওইদি) হায়বদ অমদং ফেওদোতবা শক্তি চেনবা আনন্দসদাগী স্বরূপকী

মতুং ইন্বা পশ্চনা মরম ওইছনা আনন্দ খরদং ফংডীদি হায়ববু ব্রহ্মদা
আনন্দগী মখল-মথেল (বৈচিত্রী) লৈতবা মরমা আনন্দ-বৈচিত্রী অনুভব
তৌবদি ওমদে ।

অছুগা, ভক্তি-পাখা মীশিংগীদি সিদ্ধাবস্থাদা মছা মছাগী ভাব-ভাব-
তুগা চুনবা পার্দদেহদা শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা লৈছনা ভাব-কা চুনবা লীলাদা
শ্রীকৃষ্ণগী সেবা নোবা ওম্মী । মথোয়গী অসিৎখা সেবা-ফংবু দেবদেহদা
লৈবগা মাম্মৈ হায়রি : মছুগী মরমদি অসিনী, দেবদেহদা-চঙবা জীবশিংনা
মনীও তন্ন মখলমখাগী চুঙাইবা ফংবুগ্না শ্রীকৃষ্ণগী পার্দদেহুদি মখল-
মথোয়গী লীলা-রস চুপ্পনা চুঙাইবা মথেল মথেল ফংবা ওম্মী ।

মূল ১৬১

অবসজ্জ কাক চুমে জ্ঞাননিষ্কফলে ।

রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাশ্রমুকুলে ॥ ১৬১ ॥

শব্দার্থ

অবসজ্জ—প্রেমরস-খণ্ডনবা : কাক—বাক্সা : চুমে—চুপ্পী : জ্ঞান-
নিষ্কফলে—ঈশ্বরগা ভাবগা অমর্ত্যী হায়বা জ্ঞানগী মশক ওইবা নিমগী
উঠে : রসজ্জ—প্রেমরস-খণ্ডনবা : কোকিল—ভট্টগী মশক ওইবা কোকিল
হায়বা উঠে : খায়—চায় : প্রেমাশ্রমুকুলে—কৃষ্ণ-প্রেমগী-মশক-ওইবা
হৈনৌ ময়োন্ ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দাকপা

কৃষ্ণ-প্রেমরস-খণ্ডনবা বাক্সা জ্ঞানগী মশক ওইবা নিমগী উঠে চুপ্পী অছুগা
কৃষ্ণ-প্রেমরস-খণ্ডনবা ভট্টগী মশক-ওইবা কোকিল-খোয়না কৃষ্ণ-প্রেমগী মশক
হৈনৌ-ময়োন্ (আশ্রমুকুল) চায় ।

নৈনয়োল

কাক অমসুং কোকিলগী খুদয়া মুক্ত-ভাবগা খেমবড় উংনি । অবসজ্জ
কাক—প্রেমরস করিনো হায়বা খণ্ডনবা জ্ঞানমার্গগী সাধক অমগী মশক-
ওইবা কাক : জ্ঞানমার্গগী সাধকশিংনা সাযুজা হায়বা মুক্তি ছু পাখী, মরম-
ছনা মথোয়দি প্রেমরসগী মর্ষ করিনো হায়বা খণ্ডদে : মরমছনা মথোয়বু
বাক্সা হায়বিনী : মরমদি কাকনা অছাওবা হৈনৌ ময়োন্ চাদে : অছুগী

মহত্ত্বা হাউতবা দ্বিমণী উই চায়। মতো অত্মা জীবগা ব্রহ্মগা খেয়দে
হায়বা জ্ঞানমার্গগী সাধকশিংনা ভক্তিরস থক্কীওদে, সাযুজ্যমুক্তি পাখী।
সাযুজ্যমুক্তিদদি লীলা যাওদে অমসুং আনন্দগী মখল-মথেলসু যাওদে।
অত্মগা রসত্ব কোকিল-কৃষ্ণগী প্রেম-রস-খণ্ডবা ভক্তরূপ কোকিল
হায়রিবনী। ভক্তিমার্গগী সাধকশিংনা পাম্ভবা অমখত্বং লৈরিবদি শ্রীকৃষ্ণ-
সেবানী। মথোয়ব কোকিলশিংগা পাংখক্কী হায়রি। মরমদি কোকিলনা
অচাউন। আম্রমুকুতবু পাম্ভগুমা মখল-মথেল-নাটবা রসগী খোরক্কম
ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমত্ববু পাম্ভম থোকপা পোস্তানী হায়না লৌয়ি।

মূল : ৬৩

অভাগিয়া জ্ঞানী আত্মদয়ে শুদ্ধজ্ঞান।

কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান করে ভাগবান ॥ ৬৩ ॥

অর্থ

অভাগিয়া—লাইবক-ফবা : ৬ নী—জ্ঞানমার্গগী সাধকনা আত্মদয়ে
মহাও হাউত : শুদ্ধজ্ঞান চগনবা জ্ঞান হায়বছব ; কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান
করে কৃষ্ণপ্রেমগী মধক ওইবা অমৃত ফালী, ভাগবান্ লাইবক ফবা
মীনা।

মোট-জ্ঞান হাউতক

লাইবক ফবা জ্ঞানীনা (জ্ঞানমার্গগী সাধক-ন) চগনবা জ্ঞান মহাও
হাউত। অত্মগা লাইবক-ফবা মীনা কৃষ্ণপ্রেম কোবা অমৃত ফালী।

নৈনরোল

অভাগিয়া জ্ঞানী—জ্ঞানমার্গগী সাধকশিংনা জীবগা ব্রহ্মগা খেয়দে
হায়না থলী, অত্মনা নিবিশেষ (শরাইদবা) ব্রহ্মদা তিনবা (সাযুজ্যমুক্তি)
হায়বত্ব ফলগা লৌকরে হায়। রসবৈচিত্র্যগী (রসগী মখল-মথেলগী) মহাও-
ফবা ক্রমে হায়ছন জ্ঞানী কোবা সাধকশিংব লাইবকগীবা অভাগিয়া)
হায়রিবনী। শুদ্ধজ্ঞান—রসগী মখল মথেল-যাওদবা জ্ঞান হায়বদি
জীবগা ব্রহ্মগা অমতনী হায়বা জ্ঞান। জ্ঞানসী রসবৈচিত্র্য যাওদবনী
চগনবা পোংকী মহাওগুয়ে হায়রিবনী।

২৪৭-২৬১-পয়ারদা হায়রিবা রাহৈশিংসে সাধনতবঙ্গী মধুচন্দা ডাক্তী ।
২০৪-২৩৩ পয়ারদা হায়রিবা সাধনগী অঙ্গী (মপুত) সাধন হায়বছনী অছগা
২৪৭-২৬১-পয়ারগী সাধনগী অঙ্গ কয়ামুকী রা হায়রিবনী ।

মূল ২৬৪

এইমত দুই জন কৃষ্ণকথারসে ।

নৃত্যঙ্গীত রোদনে হইল রাত্রিশেষে ॥ ২৬৪ ॥

শব্দার্থ

এইমত—মতো অশ্রুয়া : দুইজন—মগোয় অনীতু ; কৃষ্ণকথারসে—
কৃষ্ণগী রাবী রসদা ; নৃত্য—জগোই : গীত ঈশৈ ; রোদনে কল্পদা ;
হইল—ওইখি ; রাত্রিশেষে—অহিংগী আরোইবা ।

মৈত্বেলোনা তন্দোকপা

মতো অশ্রুয়া মহাপ্রভুগা রামানন্দরায়গা অনীনা কৃষ্ণগী রাবী রস
চুপুনা অহিং চুপা লেনথি । জগোই শাবনে ঈশৈ মকপনে অছগা কল্পদা
ভৌবদা অহিং চুপা হৌখি ।

মূল ২৬৫

দৌহে নিজ নিজ কার্যে চলিলা বিহানে ।

সন্ধাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥ ২৬৫ ॥

শব্দার্থ

দৌহে—অনীতু : নিজ-নিজ—মছা মহাগী ; কার্যে—থবত্তা ; চলিলা
চংখি ; বিহানে—অযুক্তা ; সন্ধাকালে—সন্ধাগী মতমদা ; রায়—রামা-
নন্দ রায় ; আসি—আতুনা ; মিলিলা—উনখি ; আপনে—মছামক ।

মৈত্বেলোনা তন্দোকপা

মথোয় অনীতু নোঙারকপদা মছা মহাগী থবত্তা চংখিরম্মী । সন্ধাগী
মতমদা রায় মছামক লাভুনা উনরৈ ।

শ্লোক ২৫৪

ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ ।

প্রভুপদে ধরি রাখ করে নিবেদন ॥ ২৫৬ ॥

শব্দার্থ

ইষ্টগোষ্ঠী—অপাঙ্গ। হীরমদা রারী-রাতাই শাবা ; কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণী
রারী ; কহি—ভাঙনরগা ; কথোক্ষণ—মতম খরা ; প্রভুপদে—প্রভুগী
খোঙ ; ধরি—পায়ছনা ; রাখ—রামানন্দ রাখনা ; করে—তোয়ি ; নিবেদন
—হজ্ঞংপা ।

মৈত্রেয়ান্দ্র হস্তাকপা

কৃষ্ণীমদা রারীরাতাই যান্না পায়না মতম খরা ভাঙনরগা রামানন্দ
রাখনা প্রভুগী খেঙ পায়জরগা হজ্ঞংপা ।

শ্লোক ২৫৭

কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।

রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥ ২৫৭ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণতত্ত্ব কৃষ্ণগী মরম ওইবা রা ; রাধাতত্ত্ব রাধাগী অওইবা রা ;
প্রেমতত্ত্ব—রাধাকৃষ্ণগী প্রেমগী মরম ওইবা রা ; সার—মটি : রসতত্ত্ব—
রসগী মরম ; লীলাতত্ত্ব—রাধাকৃষ্ণগী লীলাগী রা ; বিবিধ প্রকার—মখল
মখা করা ।

মৈত্রেয়ান্দ্র হস্তাকপা

কৃষ্ণগী রা, রাধাগী রা, মথোয়নীগী হুংশিনবগী মটি-ওইবা রাফম,
মথোয়গী প্রেমগী রস ময়ামগী রা, লীলাশিংগী রা, মখল মখেল করা ।

শ্লোক ২৫৮-২৬২

এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ।

ভজারে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥ ২৬৮ ॥

অক্ষর্যামি-ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।

বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে জন্ময়ে ॥ ২৬৯ ॥

শকার্থ

এত—অশুক যাস্থা ; তব—রাক্ষস ; মোব—ঐগী ; চিত্তে—চিত্তদা ;
কৈলে—তোবিরে ; প্রকাশন—ফেড়দোকপা ; ব্রহ্মারে—ব্রহ্মাদা ; বেদ
—বেদ ; যেন—গুম্বী ; পটাইল—দ্বিখী ; নাবায়ণ—ত্রীনারায়ণ ; অন্ত-
যামি—ঈশ্বরের অন্তর্যামী ঈশ্বরগী : এই মণি : রীতি হয়ে—রীতি
(নিয়ম) ওইবোইরে ; বাহিরে—মপাছোংদা ; ন কহে—রাঙাওদে ; বস্ত্র
—পোং ; প্রকাশে—ফোঙডী ; হৃদয়ে—খম্মোইদা ।

মৈঠোলানা হৃদোকপা

তব অশুক যাস্থা ঐগী চিত্তদা ফেড়দোকপারে ব্রহ্মাদা ত্রীনারায়ণ
বেদ তদ্বিখয়ে । অন্তর্যামী ঈশ্বরগী মণী হোনবা লীচনী—মপাছোংদা
রাঙাওদা অতুগা হৃদিমুংদা পোং ফেড়দোকপা ।

মূল : ৭০

জন্মাত্মা হতোহময়ানি তবত শচাধেশ্বা ভজ্ঞা ধরাই

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহাশ্চিৎ সুরয়ঃ ।

তেজোবাবিমুদাং যথা বিনিময়ো যত ত্রিসর্গো ময় ।

ধাম্মা সেন সদা নিরস্কৃৎসকং সত্যং পবং বীমতি ॥ ২৭০ ॥

শকার্থ

জন্ম-আদি—সৃষ্টি, স্তিতি, প্রলয় ; অশ্ব—মসিগী (জগৎসিগী) ; যতঃ
—মডোন্দগী ; অময়াং—মহাক্ষা ; ময়বগী (হায়বদি মহাক সংস্কৃপ্তা লৈ
হায়তুনা পোং পুন্মমক লৈ হায়না থাজবা পোকপা) ; ইন্দ্রবতঃ—মডং
অন্তঃপদন্ত (হায়বদি পোং-নন্দবা শুল্ভিত্তিওঙগী দৈবঃ কৃষ্ণা ওইদবা পেংকা
মহাক্ষা সম্বন্ধ লৈতে হায়তুনা মথোয়ত্ব লৈতে হায়না বঙনরিবা) ; অর্থেশ্ব—
পোং পুন্মমক (হায়বদি সৃষ্টবস্ত্র খুদিংমডা) ; অভিভক্তা—মপুঙ ফানা
খডবা ; পরাট্টা—নীংতম্বিবা (মথতুনা ওইজবা জানলৈবা) ; তেমে—
ফোঙদোকপি (তোগে হায়না হেক নীউবগা ফোঙদোকপি) ; ব্রহ্ম—বেদ ;
হৃদা—হৃদিদা ; যঃ—মহাক্ষা ; আদিকবয়ে—ব্রহ্মাদা, মুহাশ্চিৎ পুঙডাও
ডাওয়ি ; যৎ—মতুনা (বেদতুনা) ; সুরয়ঃ—ভার্মাশিংগু ; তেজোবাবিমুদাং
—মৈ (মুংশাগী মডাল), ঈশীও লৈপাকী ; যথা—অতুগা ; বিনিময়ঃ—

ওষ্ঠাং-ওল্লীন্ ; যত্র—মত্নদা (মানা অওইবনীনা) ; ত্রিসর্গঃ—সম্ব, রজঃ
অমসুং তমঃ হায়বা গুণ অত্মমসি সৃষ্টি—জীব, ইন্দ্রিয় অমসুং দেবতাশিং ;
অমৃষা—অওইবা, সত্য ; ধান্না—তেজগী ময়াইনা ; স্মেন—মছামকী ; সদা
—মতম পুষদা ; নিরন্তকুহকং—মত্নদা কুহক হায়বদি মায়াগী ওইবা সম্বন্ধ
পুষা থংলিবা ; সত্যং—অওইবা ; পরং—পরমেশ্বরবু ; ধীমহি—ধ্যান
তৌজরি ।

মৈতৈলোন্না হনোকপা

সৃষ্টবস্তু (শেল্পগা ওইরকপা পোৎ) খুদিংমক্তা সং-স্বরূপ (অওইবা)
ওইনা লৈ হায়ত্ননা পোৎ পুন্নমকশিংত্নু লৈ হায়না থাজনরি অমসুং পোৎ-
নত্বা হায়বদি গুল্হিঙাগী লৈরাং গুহ্বা ওইদবা পোৎকা মাগা সম্বন্ধ লৈতে
হায়ত্ননা মত্ন পুন্নমকপু লৈ হায়না খঙনদে ; মরমত্ননা উরিবা জগৎদিগী
লৈশেদ্বা, লৈঙকপা অমসুং লোইশন্বা (সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়) হায়বা থবকী
কারণ ওইরিবা মহাক ; পুন্নমকপু খঙবা অমসুং স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানগী মশক
ওইবা মহাক ; জ্ঞানীশিংনফাওবা ওরুরিবা বেদ অত্ন ব্রহ্মাগী হুদিদা হৈক
নীঙবগা প্রকাশ তৌখিবা মহাক ; নৃশামঙাল, ঈশীও অমদি লৈপাক-
লৈখোমগী বিকার লীক্লিনচিংবদা পোৎশিংত্নুগী অমন্ অতোপ্লা অমনী
হায়না লৌবগী অরাণবত্ববু অধিষ্ঠান (তুঙফম) অত্ননা সত্য ওইবনা
অওইবনী হায়না থাজবগুহ্বা মহাক্রা সত্য ওইবা মরম্মা সন্তঃ রজঃ, তমঃ
হায়বা গুণ অত্মমগী সৃষ্টি—ভূত (জীব), ইন্দ্রিয় অমসুং দেবতাশিংসে থাঙ্গৈ-
শেংবা মিথ্যা ওইত্ননসু সত্য ওইনা থাজনরিবা অত্নগুহ্বা মহাক ; অত্নগা
মাগী তেজগী ময়াইনা মডোন্না মায়িক উপাধি—সম্বন্ধ লৈত্রবা, অত্নগুহ্বা
সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরবু ধ্যান তৌজরি ।

নৈনরোল

বাসদেবনা শ্রীমদভাগবত তৌবদা শ্লোকসিনা মঙ্গলাচরণ তৌরম্মী ।
মহাক্রা হায়রম্মী—সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরবু ধ্যান তৌজরি । সত্যং—সত্যগী
মশক ওইবা অত্নগা পরং—পরমেশ্বরবু ধীমহী—ধ্যান তৌরি । “সত্যত্রতং
সত্যাপনং ত্রিসংসারং সত্যজ্ঞা যোনিং নিহিতং চ সত্যো । সত্যস্য সত্যমুতসত্যানেত্রং
সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ । শ্রীভা, ১০.২/১৬ ॥—অসিমচিংবা বাকানা
দেবশিনা সত্যস্বরূপ ঐক্যবু স্তুতি তৌরম্মী । সত্য-শব্দগী উপলক্ষণা,

পরমেশ্বরদি “সত্যজ্ঞানমনস্তত্ত্বব্রহ্ম”-নী হায়বহুশ্রুতাকৃষ্ণি। বহুবাদ্ বংশ-
 স্বাচ্চ যদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুরিতি বিষ্ণুপুরাণা (১/১২/৫৭) হায়বা বচনসিগী
 মতুং ইমা ব্রহ্মগী শক্তি লৈ হায়বহুমুগ্ধা ব্রহ্মদি পরমেশ্বরনী। পরং শব্দনা
 মফমসিদা পুরাণ-দা হায়রিবা “নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম” ত্রিকৃষ্ণবু ঋগ্বেদহি।
 গোপালতাপনী ঋতিনশু ত্রিকৃষ্ণবু ধ্যান তৌগদবনী হায়রি—“তস্মাৎ-
 কৃষ্ণএব পরো দেবস্তাং ধ্যায়েৎ ॥ পৃঃ ৫০ ॥” শ্লোকসিদা ধ্যান তৌফম
 ওইবা পরমেশ্বরগী স্বরূপলক্ষণ অমসুং তটস্থ-লক্ষণ অনীমক হায়রি। স্বরূপ
 লক্ষণদনা মহাক সত্যং—সত্যস্বরূপ-নী। মহাক সত্যনী হায়বগী প্রমাণ-দি
 অসিনী—যত্র ত্রিসর্গোহমুবাং—মণ্ডোন্দা লৈবনী হায়বুনা, সত্ত্ব, রজঃ
 অমসুং তমঃ হায়বা গুণ অত্রমগী সৃষ্টি—ভূত (জীব), ইন্দ্রিয় অমসুং দেবতানা
 ত্তশেংবমক মিথ্যা (সত্য নস্তবা) ওইববশু সত্যগী মশক ওইনা লৌমসি ;
 লৌনরিবসিগী মরমদি মহাক সত্য ওইববনী। মরমসিনা মহাক সত্যস্বরূপ
 নজগদি মণ্ডোন্দা অধিষ্ঠিত ওইবগা (বৈবগা) সত্যনী হায়না লৌনরিবসিগী-
 বনী। অধিষ্ঠান (ভূত্বকম) অছনা সত্য ওইবনা মিথ্যা বস্তুসু সত্যনী হায়না
 লৌনরিবগী রাসি খুদম অমা গীছনা উংলি—যথা তেজোবা ব্রহ্মদাং
 বিনিময়ঃ—তেজ (তুংশা মণ্ডাল), ঈশিং, লৈপাক (লৈপাকী শক্ওন্ তুংশেল)
 পোৎশিংসিদা মথোয় মথোয়গী অধিষ্ঠানসিনা সত্য ওইবা মরম্মা পোৎ
 পূন্মমুগী পোৎ অমব অতোপনী হায়না শেরান্নবহুত সত্যনী (অওইবনী)
 হায়না লৌনৈ। কাচদা—তুংশেন্দা কুর্মাংকী তেজ (মণ্ডাল) বৈববদি মছদা
 কুর্মাংকী (সূর্যগী) মনি (প্রতিনিয়) ত্রাই ; প্রতিনিয়নী ত্তশেংবদি মিথ্যানা
 (সত্য নস্ত) : অছবু মিথ্যা ওইনমক মতু সত্য ওইনা উনৈ ; মরমদি তেজগী
 অনিষ্ঠান ওইরিবা সূর্য (কুর্মাং) অছ সত্যবহুনী : সূর্যনা সত্য ওইবদা
 ত্ত শেন্দা উবা সূর্যগী মিথ্যা প্রতিনিয়সু সত্য ওইনা উনৈ। লৈকংকাদা
 (মরুভূমিদা) তেজদা (তুংশা মণ্ডান্দা)—মরীচিকাদা—ঈশাং লৈ হায়বা
 শেরান্নবা বাংল (ভ্রান্তি) পোকয়ি ; যান্না লাপগবা মফম অমদা ত্তশেংবমক
 লৈবা ঈশীগী প্রতিলিচ্ছবিচ্ছ মরুভূমিগী লৈগোই মপৈদা বৈবকপদা সত্য
 ওইবা ঈশীচনী হায়না শেরান্ননা উহল্লী। ঈশীচনা সত্য ওইবদনা মরীচিকাগী
 মিথ্যা জল অছবু সত্যনী হায়না লৌয়ি। মতৌ অছগুদা, ব্রহ্মনা সত্য
 ওইবনীনা মিথ্যা মারাসৃষ্টিবশু সত্যনী হায়না লৌয়ি। নস্তগী, যত্র ত্রিসর্গোহ
 মূষা যথা ত্তেজঃ বারিমুদাং বিনিময়ঃ—তুংশামণ্ডানবু ঈশীচনী হায়না লৌবলি

তশেনমক চুম্‌দবনীনা মছুগ্না মহাক নন্দনদি গুণ অভ্রম সৃষ্টিস্থ মিথ্যানীনা (ওইদবনীনা) — মহাক অছু লেপনমক সত্যস্বরূপ-নী । কনাগুহনা হংলকপা য়াই — “যত্র ত্রিসর্গো নৃষা-নচিংবা” রাইসিনা হায়রি — সত্যস্বরূপ অছুনা মায়িক সৃষ্টি অসী লৈরিবনী, মছুনদি মায়িক উপাধিগা লোয়ননা সত্যস্বরূপ অছুগা সম্বন্ধ অমদি পোক্‌ফম থোক্তরা ৭ মছুগী পাউখুম ওইনা হায়বা য়াই মছুদি পোক্তে ; মায়িক সৃষ্টিগী অধিষ্ঠানী হায়ছুনা সত্যস্বরূপকা মায়িক-উপাধি অমত্‌গা সম্বন্ধ লৈতে ; মরমদি, সত্যস্বরূপ অছুনা সেন ধান্না — মহামকী হেজ, প্রভাব-না মাগী রাখনা-লাস-ফন্দবা শক্তিনা নিরন্তুকুহকং নিরন্ত (নাপ্পোকথবা) কুহক (তৌশলবা নহুগা মায়া) ওইরবা মঙেন্দগী মায়ানা মঙেন্দগী য়ান্না গোপথোকথবা, মহাকী অচিন্ত্যশক্তিগী ময়াইনা । মায়াগী অধিষ্ঠান ওইরবসু মহাক মায়া রামগীনী । মতৌ অসুয়া স্বরূপ-লক্ষণ হায়বগা তটলক্ষণ হায়রি “জন্মান্তর যত্” বাক্যনা । অস্ত্র — খায়না উরিবা জগৎকী জন্মান্তি — সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় যতঃ — মঙেন্দগী ওই ; মঙেন্দুগী খায়না উরিবা জগৎকী সৃষ্টি, স্থিতি অমসুং প্রলয় ওই — হায়বদি মহাকমক্কা জগৎকী মূল কারণ-নী (থোরকফম মরমী) — মসীনা মহাকী তটলক্ষণ হায়বদি কাযানী — থবকী ; মহাকপু খাম তৌজৈ — তং মীমতি । অত্‌দি, মহাকপু জগৎকী সৃষ্টিনচিংবগী থোরকফমী হায়রিবা কবিগানো ৭ পাউখুম — অঘরাং ইতরশ্চ অর্থেষু । অর্থেষু — কার্ষোষ, পোং লোইনমভা, সৃষ্টবস্ত পুন্‌মক্কা মহাকী অঘরাং নহুগা শলবা মরম্না, ১৭ (অওইবা) ওইনা মহাক লৈবা মরম্না অমসুং ইতর শ্চ — অকায়েভাঃ খ পুপ্পাদিভাস্ত্রদ্যতিবেকান্ত - অবস্ত (পোং নহুবা) হায়বদি শুল্‌গিঙা-লৈবানচিংবা সত্য নহুবা পোংকা মহাকী সম্বন্ধ লৈতে হায়ছুনা মথোয়শিংগ লৈ হায়না খেননে । ১৭ ওইনা সৃষ্টবস্তদা মহাক লৈ হায়বনা সৃষ্টবস্ত লৈ হায়না খাজনৈ ; বস্ত-নহুগা মাগা সম্বন্ধ লৈতে হায়ছুনা বস্ত নহুবগী সম্বাব্ (লৈবাব্) থাজনেদে - মীদগী খেবা ওনদি অসীনী মছুদি — মহাক সৃষ্টবস্তগী সম্বাগী মরমী, মহাক্কা জগৎকী থোরকফমী । নহুগা অঘরশব্দনা অন্তর্ভু (তংইনবা) ইতর-শব্দনা বারুতি (লৈতবা মতৌ) খঙহল্লী ; সৃষ্টবস্তদা ১৭ ওইনা মহাক অনুরত ওই হায়ছুনা ঘট (ক) কুণ্ড (নাইন্)-নচিংবগী সম্বন্ধদা লৈখোম অমসুং সনাগী মতৌগুয়া, ব্রহ্মগা লৈনরিবা সম্বন্ধদা বিশ্ব-টাইবদিসমক কার্য নী (থোরকপা) পোংনী । অর্থসিনসু ব্রহ্মনা জগৎকী

থোরকফলী ; অহুদগী অমুক ব্যারক্তি ওইনসু—লৈথোম অমসুং সনাগী সম্বন্ধদা ওইবা ঘট-কুণ্ডলগুমা—ব্রহ্মগী সম্বন্ধদা বিশ্ব-টাইবংসী কার্যানী (সৃষ্ট-বস্তুদা) । অর্থসীনসু ব্রহ্ম জগৎকী থোরকফল ওইরে। ব্রহ্মদগী জগৎ থোরকপনী হায়বগী মরমদা শ্রুতিপ্রমাণসু লৈ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভিসম্বিশস্তীতি । তৈত্তিরীয় ৩/১/” কনাগুমনা হংবা যাই—সাংখ্যানদি জগৎকী থোরকফল প্রধান হায়বতুণী হায়রি ; অহু ওইরবদি বাসদেবনা শ্লোকসিদা ধ্যান তৌরিবসি প্রধান হায়বদি প্রকৃতিবু তৌবা তারববা ? মছু নন্তে, মহাক্সা প্রকৃতিবু ধ্যান ভৌদে ; প্রকৃতিদি জড়-নী, চেতন-য়াওদবনী ; বাসদেবনা ধ্যান তৌরিবা মহাক্স অহুগা মাবু জগৎকী থোরকফলী হায়রিবা মহাক্স অহুদি আভিজ্ঞঃ—লোইনমকপু থঙবা (সৰ্ব্বজ্ঞ) হায়বতুণী ; চেতন ওইবা পোং নন্তনা চেতন-নন্তবা পোং অমতনা অভিজ্ঞ ওইবা ওমদে ; মরমতুণা জগৎকী থোরকফল ওইরিবা মহাক্সদি চেতন ওই ; সৃষ্টিকর্তাগী মরমদা “স ঐক্ষত লোকানুং সৃজাম”-নচিংবা শ্রুতিগী বাক্যানসু সৃষ্টিকর্তা হায়বতুদি চেতন ওই হায়বগী প্রমাণ পীরি ; চেতন নন্তবা পোংনা উবা ওমদে । অমুক হংলকপা যাই মছুদি—চেতন-নন্তবা পোংনা অভিজ্ঞ নন্তগা সৃষ্টিকর্তা ওইবা যাদবদি চেতন জীবনদি ওইবা যাইনা ? অহু ওইরবোইদি শ্লোকসিদা হায়রিবসি জীববু ধ্যান ভৌবগী বার ? মছুদি নন্তে ; শ্লোকসিদা মাবু ধ্যান ভৌগদবনী হায়রিবা অহুগা মাবু সৃষ্টিকর্তানী হায়রিবা মহাক্স অহুদি স্বরাটি—স্বেনৈব রাজতে যঃ, মথস্তা জ্ঞাহোইরিবা মহাক্স, মহাক্সী সন্তানচিংবদি শোণোপ্পা কনামগী মতেংনা ওইবা নন্তে, মহাক্সি স্বঃস্ব-নী (নীওতগুনী), মাগী জ্ঞানদি স্বতঃ-সিন্ধ-নী (মরম্নাই ওইজবনী) । জীবদি অসিগুমা স্বরাট ওইবা নন্তে । অহু ওইরবদি ব্রহ্মাগী বা হায়রিবরা ? “হিরণ্যগর্ভঃ সমবহুতাপ্রে ভূতস্ম জাতঃ পতিরেক আসীৎ”-নচিংবা শ্রুতিবাক্য লৈবনা ব্রহ্মাব হায়রিবনী হায়-রোইজা ? নন্তে, ব্রহ্মানা শ্লোকসিদা হায়রিবা ধ্যান তৌফম অহু ওইবা যাদে । ধ্যান-তৌফম ওইরিবা মহাক্স অহুনা আদিকবয়ে—ব্রহ্মাদা, ব্রহ্মা—বেদ, তেনে—ফোঙদোরক্ষ্মী—মহাক্স অহুনা ব্রহ্মাদা বেদ তম্বিগি হায়রি । “যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্বং যো বৈ বেদাংচ্চ প্রহিণোতি জ্ঞানম্”-নচিংবা শ্রুতিবাক্যসিনা মতগী প্রমাত্রী ; মরমতুণা শ্লোকসিদা ব্রহ্মানা

পান-তোফম বিষয় ওইবা যাদে, অতুব ব্রহ্মানা অতোম্মা অমদগী বেদ তুমখি
হায়বদি কনাসু খঙনদে । রাছ চুম্মী ; ব্রহ্মানা বেদ অধ্যয়ন (তম্মা)
তোখিদে অতুগা পরমেশ্বরসু ব্রহ্মাদা বেদ তুমখিদে ; পরমেশ্বরনা বেদহু
হদা তেনৈ—সদগ্ন হেক তোবগা ব্রহ্মাগী থাম্মোইদা ফাঙহন্থি, বেদগী
মরমদা ব্রহ্মাগী বন্ধিবন্ধিবু থোজলুম্মী । মমাঙেওদা ব্রহ্মাত্ত বেদ খঙলহু
তাবরা ? মহাপ্রলয়দা মহাক বেদতুব কাউরহু যাই ; সৃষ্টি হেক হোরকপদা
অমক-তুয়ুনা মীনা তুয়ুদদগী মীৎকপ থোজুননা হোংলগা মাগী হাম্মগী
সৃষ্টি থোরকপঙলা সৃষ্টি হোবমদাইদা অমুক ব্রহ্মাসু মাগী হাম্মগী সৃষ্টিহু
থোরকপা যাইনা । মরমতুনা ব্রহ্মাগী চিত্তদা বেদার্থ প্রকাশ তোবদি পরমে-
শ্বরগী থবকী হায়বগী প্রমাণ করিনো ? মতুগী পাউথুমদি অসিনী মতুদি—
বেদার্থ নীঙীঙবা ব্রহ্মাদি ওমদে । মরমদি যস্মিন্ সুরয়ঃ মুহুন্তি—
বেদসিনা জ্ঞানীশিংবসু ওকহুম্মী, জ্ঞানীশিংবসু বেদগী মরমদা করিমতা লেপ্পা
ওমদে । মরমতুনা ব্রহ্মানা খঙবসু অতোম্মদগীনী হায়তুনা, অতোম্মব-ঙাহদবা
নন্তে হায়তুনা সঃসিদ্ধি জ্ঞান লৈবা পরমেশ্বরতনা জগৎকী থোরকফম্মী
অমসুং পরমেশ্বরতনা পান-তোফম বিষয়তুনী । মরম ময়ামসিনা—মহাক
সত্যানী হায়তুনা সদবস্তগী (লৈ হায়বা পোৎকী) সত্তা পীনবীতে হায়তুনা
অমসুং অসদবস্তগী সত্তা পাদে হায়তুনা মহাক পরমার্থ সত্তা হায়বতুনী ;
সর্বভূতানী (পুঙখৎওবননী) হায়তুনা মহাক নিরন্তকুতকনী (মায়াবু থিংবনী) ;
মহাক্রমক পান-তোফম বিষয়নী । শ্লোকসিদা “সত্যং পরং ধীমহি” হায়লা
বাক্যদি লৈবনা তবং তরংনা খঙবা ওম্মী মতুদি—গায়ত্রীনা শ্লোকসিগী
অমসুং শ্লোকসি-য়াওলা শ্রীমদ্ভাগবতম্মগী অহৌবনী (আরম্ভ-নী) । অওইব-
মক শ্লোকসিদা গায়ত্রীগী অর্গমক ফুমতুনা লৈ ।

ভগবান্না ব্রহ্মাগী হুদিদা বেদ প্রকাশ তোখি—হায়বা ১৬৬—১৬৭
পয়ারগী প্রমাণদি শ্লোকসিদা যাওরিবা “তেনে ব্রহ্ম হদা য আদিকবয়ে”—
হায়বা বাক্যনিনী ।

মথল্লা ইরিবা অম্ময়, অতুবাদ অমসুং অর্থশিংসে শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামীগী
টীকাগী মতুং ইন্দনী । ভৌজিক শ্রীপাদবিশ্বনাথ চক্রবর্তীগী টীকা মতুং ইন্না
অথ মথাদা পৌদি ।

সত্যং পরং ধীমহি—পরং অতিশয়েন সত্যং সর্বকালদেশবর্তিনম্ ধীমহি

ধায়েমঃ। দেশ পুষ্পদা মতন পুষ্পদা পুণ্ডহেন হেয়া সত্য (ওইইবা) ওইরিবা
মকম পুষ্পমস্তা (প্রাকৃত ব্রহ্মাওনা অমসুং প্রাকৃত-নস্তবা ভগবদ্ধামসিংদা)
মতম পুষ্পদা (অনাদিকালদগী অনন্তকাল ফাওবা লৈবা, মরমতুনা মতম
অহুশ্মক্তা সত্য ওইবা, নিত্য পরম সত্য ওইবা মহাকপু ধ্যান তৌয়ি।
মসিনী শ্লোকসিগী মূল বাক্যদি। হৌজিক পরমসত্যস্বরূপ অসিগী পরম-
ঐশ্বর্যগী রা হায়রি—জন্মান্তান্ত যতঃ—মণ্ডোন্দগী হায়বদি পরমসত্য-
স্বরূপ অতুদগী (অস্ত) জগৎনচিংবগী পোকপা-নচিংবা (সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়)
ওই। মতম মতমদা সৃষ্টি, মতম মতমদা স্থিতি অমসুং মতম মতমদা প্রলয়
ওই ; অহু ওইরবদি মতমগী রা হায়রিবরা ? মতমবু ধ্যান ভৌগদবনী
হায়রিবরা ? চিংববা (আশঙ্কা) অসী কোরুনবা হায়তুনা হায়রি—অযয়াং
ইতরতঃ চ। সৃষ্টিনচিংবা থবক্তা পরম-সত্য অহুগী অযয় অমসুং ইতরতঃ
লৈবনা মতম হায়বতুনা সৃষ্টিনচিংবগী হেতু (থোরকুবা মরম) ওইবা যাদে।
অযয়াং—সৃষ্টিনচিংবা থবক্তা পরম সত্য স্বরূপকা সম্বন্ধ লৈ হায়তুনা ; ঘট্টা
লৈখোমগা সম্বন্ধ লৈবতুনা ; লৈখোম নস্তবদি ঘট্টা শাবা যাদে, মতুতুনা সৃষ্টি
ব্রহ্মাওসিগা সত্যস্বরূপ ব্রহ্মগা সম্বন্ধ লৈ ; ব্রহ্ম নস্তবদি জগৎ-সৃষ্টি ওইবা
যাদে। ইতরতঃ—অতোপ্পা মণ্ডোনা ব্যতিরেক লৈবা মরনা। ঘট্টা লৈখোম
লৈ, লৈখোমদা ঘট্টা লৈতে ; মতৌ অহুতুনা জগৎতঃ ব্রহ্ম লৈ [লৈখোম
ঘট্ট-কী উপাদান (পোৎচাক) ওইনা], অহুবু ব্রহ্মদদি জগৎ লৈতে। ঘট্টে মৃদময়
ইব ; মৃদি ঘট্টাব্যতিরেক ইব। মতৌ অহুনা উবা ফংলে মহুদি—পরম
সত্যস্বরূপ ব্রহ্মতনা জগৎকী উপাদান কারণ-নী (থোরকুবা-মচারী)। চ-
শকনা ব্রহ্মনা নিমিত্তকারণ (পোৎশাবা) অহুনা হায়নসু তাক্রি। জগৎকী
উপাদান-কারণ অমসুং নিমিত্তকারণ হায়বা কারণ অনীমক ব্রহ্ম-নী,
কাল (মতম) হায়বতুনা ওইদে। কাল (মতম) হায়বনিদি ব্রহ্মগী প্রভাব কী
(মতীক ময়াইগী) স্বরূপী। অযয়াং অমসুং ইতরতঃগী অতোপ্পা অর্থ অমসু
ওইবা যাই। অনু+অয়=অযয় ; অনু-গী অর্থনা মনুতুনা ; অহুগা গমনার্থক
(চংপা-খণ্ডনবা) ই-ধাতুদগী ওইরকপা অয়-শকগী অর্থদি গমন (চংপা)
নস্তগা প্রবেশ (চঙবা) হায়বনী ; অহু ওইরবদি অযয় শব্দগী অর্থ অনু-
প্রবেশ হায়বদি মনুতুনা চঙবা ওইরে। মাতৌ অহুনা, অযয়াং—মহা-
প্রলয়দা জগৎপ্রপঞ্চনা সৃষ্টা (অকৃপা মশক) ওইনা পরম-সত্য ব্রহ্মদা
হায়বদি পরমেশ্বরদা অনুপ্রবেশ তৌবা মরনা। অহুগা, ইতরতঃ—অতোপ্পা

মণ্ডলা, সৃষ্টিগী মতমদা জগৎ-প্রপঞ্চনা পরমেশ্বরদণী তোড়াল্লা মা পাল্লোমদা
 থোরকয়ি হায়বা মরম্মা । সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরদি জগৎপ্রপঞ্চগী অধিষ্ঠান-
 কারণ (লৈফম) ওই হায়বচুসু তাক্কে । (মতৌ অসুন্না চ শকনা পরমেশ্বরদি
 জগৎকী উপাদানকারণগা নিমিত্তকারণগনী হায়বসু তাক্কে) । নন্ত্রগা,
 অন্বয়্যাৎ—অনু প্রবেশবশতঃ—কারণ (থোরকফম) ওইনা কার্যগী মশক
 ওইবা বিশ্বদা অনু প্রবেশ তৌয়ি হায়চুনা বিশ্বসিগী, জন্ম-অমসুং-কর্মফল-
 দাতা ওইনা মহাক্সা বিশ্বদা অনু প্রবেশ তৌরে হায়চুনা বিশ্বগী স্থিতি
 ওইহনবা অতুগা সংহারকর্তা (লৌশনবা মপু) রুজ ওইনা বিশ্বদা অনু প্রবেশ
 তৌয়ি হায়চুনা বিশ্ব ধ্বংস ওইথোক্কিবা -- মতৌ অসুন্না কারণ ওইনা,
 জন্ম কর্মফল-দাতা ওইনা অমসুং রুজ ওইনা পরমেশ্বরমক্সা জগৎ-প্রপঞ্চদা
 অনুপ্রবেশ ওই হায়চুনা । অচু ওইরবদি মহাক্সী কার্য বিশ্বসিমক্স মহাক্সী
 স্বরূপ ওইবরা ? ওইদে, মচু ওইদে । ইতরতঃ—মহাক্সা বিশ্বগী সৃষ্টিকর্তা,
 পালনকর্তা অমসুং সংহারকর্তানী হায়চুনা, মরমচুনা বিশ্বসি মহাক্সী
 সৃজনী (শেরুঙাইনী), পালানী (ঙাকশেরুঙাইনী) অমসুং সংহার্যনী
 (লৌশনুঙাইনী) হায়চুনা । (স্বরূপ-শক্তিনা মহাক্সা সৃষ্টিনচিৎবা থবক
 তৌয়ি : বিশ্বদা স্বরূপশক্তি লৈতে, মণ্ডোন্দদি লৈ ; মরমচুনা) স্বরূপশক্তি
 শীজমচুনা মহাক্স বিশ্বদগী তোড়াল্লা—বিশ্বনা মাগী স্বরূপশক্তি ওইবা যাদে ।
 চ—চ-শকনা তাক্কিবিদি মহাক্স মহাক্সী স্বরূপশক্তিনা বিশ্বদগী তোড়াল্লবসু
 মায়াশক্তিমা মরম ওইচুনা তোড়াল্লে । হৌজিক অমুক হংবা যারে—
 পরমেশ্বরনা বিশ্বগী উপাদান (মচাক) ওইরবোইদি মহাক্স বিকারী ওইরে
 (শক ওয়ে) ; অচু মাদি নিব্বিকার-নী (শকুন্দবনী, শক্রেপী) । মরমচুনা
 প্রকৃতিনা বিশ্বগী উপাদানী । পরমেশ্বরদি নিমিত্তকারণ ওইবতনী । পাউথুমদি
 অসিনী চেতন-নৈতবা প্রকৃতিনা জগৎকী উপাদান ওইবা যাদে ; মরমদি
 শ্রুতিগী “সঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদিতি স ঐক্ষত লোকানসৃজা ইতি তদৈক্ষত-
 বহুশাং প্রজায়েয়”-নচিৎবা বাকানা প্রমাণ তৌয়ি মচুদি— জগৎকী কারণ
 হায়বচুদি চেতন ওই । মরমচুনা পরমেশ্বরদি জগৎকী উপাদান অমসুং
 কারণ অর্নামক্সী । প্রকৃতিদি মহাক্সী শক্তি-নী ; শক্তিগা শক্তিমান্গা থেমদবা
 (অভেদ ওইবা) মরম্মা মহাক্সী উপাদানত্ব (মহাক্সা মচাক ওইবদি)
 প্রকৃতিদ্বারক—প্রকৃতিনা থোঙ ওইবনী—প্রকৃতিনা থোঙ ওইরগা মহাক্সা
 উপাদান ওইবনী হায়বদি মহাক্সী শক্তিনা প্রকৃতিগী উপাদানত্ব (প্রকৃতিনা

উপাদান ওই) হায়বনী ; অচ্ ওইরবদি মহাক্ষা মুখ্য উপাদান অত্ৰুগা
 প্রকৃতিনা গৌণ উপাদান হায়বত্ৰনী । স্বরূপ য়েংলগদি মহাক প্রকৃতিগী
 রাংমদা লৈ হায়ত্ৰনা [অমসুং মহাকী শক্তিগী মপান্না প্রকৃতিনা উপাদান
 ওইরিবনী হায়ত্ৰনা স্বরূপ য়েংলগদি মহাক নিবিবকার ওইনা অমুক লৈ ।
 প্রকৃতিদি নীঙতহী নন্তে ; মরমদি পরমেশ্বরগী মপান্ নন্তনা প্রকৃতিগী
 সত্ৰা লৈবা যাদে ; প্রকৃতিদি মহাকী শক্তিগী ; নিবপেক্ষ (অতোপ্পগী
 মপান্ তাংদবা), স্বতন্ত্র (নীঙতহা) ওইবা মহাক্তদনা উপাদান ওইবা যাই ;
 পরমেশ্বরদি পরম-স্বতন্ত্রনী (নীঙতহদা থম-থেংবনী) ; মরমত্ৰনা মহাক্তদনা
 উপাদান হায়বত্ৰনী ; অত্ৰুগদি ওইরগা মহাক্ষা উপাদান ওইবসি মহাকী
 শক্তি ওইবা—বহিরঙ্গা শক্তি—প্রকৃতিনা থোঙ ওইরগনী । সৰ্ব্বজ্ঞ (পুঙথঙ-
 থঙবা), ওইবা মহাক্তদনা জগৎকী কারণ (থোরকফম) ওইবা ঙ্গী ;
 প্রকৃতিদি জড়া (চেতন-নন্তবীনী, তবংবীনী) ; মরমত্ৰনা প্রকৃতিনা জগৎকী
 কারণ ওইবা যাদে । পরমেশ্বরদি সৰ্ব্বজ্ঞনী ; মরমত্ৰনা মহাক জগৎকী
 কারণ ওই । মহাক স্বতন্ত্রনী, সৰ্ব্বজ্ঞনী হায়বত্ৰক হায়বিত্ৰনী ।] পরমেশ্বরদি
 স্বতন্ত্রনী সৰ্ব্বজ্ঞনী হায়বত্ৰ থঙত্ৰনগে হায়বগীদনক পরমসত্যরূপ অত্ৰুদি
 ওইরি স্বরাট্—অতৈ অমা ডায়দবা ওইনা মথত্ৰনা ডাঙ্কোইয়ে ; পরম-
 স্বতন্ত্র-নী (নীঙতম্-নকোক্রী) । অত্ৰুগা মহাক অর্থেবু—সজা-অসজাবন্ত-
 মাত্ৰেবু ; করবা পোংনা সজা-নো (শেয়ঙাইনো) অত্ৰুগা করত্ৰনা অসজা-নো
 (শেয়ঙাই নন্তবনো) হায়বনচিৎসগী মরমদা ত্ৰিভিভ্যঃ- থঙবা মহাক.
 মহাকত্ৰতনা সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরত্ৰনী । সৃষ্টি-নচিৎবা থবক মহাক্ষা থঙটী
 হায়বগী প্রমাণ করি লৈ ? মত্ৰুগী প্রমাণদি অসিনী জগৎকী কারণ তাক্পা
 ত্ৰুতিবাক্য পূম্মন্ত্ৰগী থঙটী—“স ঈক্ষত লোকানসজা ইতি তদৈক্ষত
 বহুস্ং প্রজায়েত্”—সৃষ্টি তৌনীঙলত্ৰনা মহাক্ষা প্রকৃতিদা য়েংলগী (দৃষ্টি
 তৌথি) । করম তৌরগা মানা সৃষ্টি তৌনীঙলত্ৰ থুংগদগে হায়ত্ৰনা থল্লগা
 প্রকৃতিদা মিংয়েং তাখি হায়বসি ইলায় লায়না থঙবা ঙ্গী । মসিমক্কা মহাক
 সৰ্ব্বজ্ঞনী হায়বত্ৰ প্রমাণ তৌরবনী । মত্ৰাৎসিনা রাং অমমুক থোকে.
 মত্ৰুদি—জগৎসৃষ্টি তৌরদা স্বাতন্ত্র্য (নীঙতহা) অমসুং ঐশ্বর্য (মপু ওইনা)
 চঙটী হায়না হায়রে । অত্ৰু “ত্রিবাগর্ভঃ সমবর্ত্ত হাংগে ভূত্ৰ জাতঃ
 পতিরেক আসীদত্যাদি” ত্ৰুতিবাকানে অত্ৰুগা “স এব ধোয়াইস্তিতাত
 অহ তেম”-নচিৎবা প্রমাণদগী ত্ৰুক্ষগী স্বাতন্ত্র্য অমসুং ঐশ্বর্য লৈ হায়বগী

রা খণ্ডনরি । অহু ওইরবদি ব্রহ্মানা জগৎকী সৃষ্টিকর্তা ওইবা ওম্মোইদরা ? ওম্মোই, ব্রহ্মানা জগৎকী সৃষ্টিকর্তা ওইবা ওম্মোই ; মরমদি, ব্রহ্মাণী স্বাতন্ত্র্য লৈবা উদে ; বাষ্টি-সৃষ্টিগী থবক্তা মানা ওম্মসু পরমেশ্বরবু ওইবনী, মচ্ উৎননবা হায়ছনা হায়রম্মী তেনে ব্রহ্ম য আদিকবয়ে—য-মহাক ; সত্য-স্বকপ পরমেশ্বর হায়না মহাক্রা আদি কবয়ে—ব্রহ্মাদা (ব্রহ্মানা আদি কবিনী) ব্রহ্ম (বেদ হায়বদি স্বতন্ত্র ওইবা পরমেশ্বরগী তত্ত্ব) তেনে—ফোঙদোকখি । ব্রহ্মাণী মফমদা বেদ প্রকাশ তৌখি পরমেশ্বরনা । পরমেশ্বরগী কুপা নস্তনদি ব্রহ্মানা বেদ খঙলল্লোই । মসিদগী খঙবা ওম্মদি ব্রহ্মাদো স্বতন্ত্র (নীঙতস্থা) নত্তে পরতন্ত্রনী (অতোপ্পগী মখা পোনবনী)—পরমেশ্বরবু ওইবনী—হায়বসিনী । ব্রহ্মাসে সৰ্ব্বজ্ঞ নত্তে হায়বচ্ খঙলে । অহুব ব্রহ্মানা অতোপ্পা কনাম হগী বেদ তম্মুই হায়বসিদি খঙদেনা ? রাহংসিগী পাউখুমদি অসিনী—সাদা—ব্রহ্মানা কনা অতোপ্পা অমদগী বেদ তমখিদে হায়বা রাংসি সতানী ; পরমেশ্বরদগী ফাঙবা মহাক তমখিদে ; পরমেশ্বরনা হুদয়না হায়বদি পুরীছনা (ছদা) ব্রহ্মাণী মফমদা বেদ প্রকাশ তৌখিবনী । পরমেশ্বরনা সঙ্কল্প (নীঙবা) হেক নৌবগা ব্রহ্মাণী চিত্তদা বেদগী তাংপথা ফোঙখি, অতগা মচ্চম নৌবনা ব্রহ্মানা বাষ্টি-সৃষ্টি তৌবা ওম্মখিবনী, অমুক লাইরীক তম্মদোনা তন্ত্রস্থা নত্তে । রাফমসিগী প্রমাণদি করিনো ? প্রাচাদিতা যেন পুবা সরস্বতী বিতয়তাহজস্থা সতীং স্মৃতিং ছদি । সলক্ষণা প্রোক্তরভুং কিলাস্তত ইতি । কিম্বা স্মৃদষ্টং ছদি মে তদৈবেতাদি”—শাস্ত্রবাক্যশিঃ অসিনা মচ্চগী প্রমাণী । মীনা তৃষা মহমদা করিমতা খঙদবদোনা লৈ ; করিমতা খঙদে : মীৎকপ থোক্তনা হৌগৎলগদি মাগী চিত্তদা জ্ঞানচ্ অচ্চম মথন্তা লাকপদোনা লাক্যি, কনামতগী মতেঙ লৌজবসু যাই । “সুপ্ত-প্রাবুদ্ধ্যায়” অসিনা অম্মম্মসু ওইবা যাই মচ্চদি—ব্রহ্মানা বেদগী জ্ঞান ফংবসি পরমেশ্বরগী কুপানা ওইববা, মচ্চামথন্তনা ব্রহ্মা মচ্চ ফংখিবস্থা যাই । অসিৎস্থা প্রশ্নগী চিনবচ্ কোকুনবগীদমক্তা অম্মম হায়রি মচ্চদি—মুক্তানি যং সুরয়ঃ—যৎ—মচ্চদা, বেদচ্চদা হায়বদি ভগবত্ত্বচ্চদা সুরয়ঃ—জ্ঞানী-শিঃসু ব্রহ্মানচিবা দেবতাসিঃসু মুহ্যন্তি—মোহ ফংগী (পঙথে) । বেদদি কয়ামুক খঙবদা রাবগে হায়ববু মহা-মহাজ্ঞানী ফাঙবনা মচ্চ খঙবা ওম্মদে, মরমচ্চনা ব্রহ্মানা মণনতনা হেচ্চা বেদগী জ্ঞান ফংগনী হায়বসি ওইথোক্তে । ওইবা অনা ওইরবসু জগৎপ্রপঞ্চগী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় মডোন্দগী ওইরিবা

অতুগুণ্য পরমসত্যবস্ত্র পরমেশ্বর, অক্ষয়-বাতিরেক য়েংলগসু জগৎ-প্রপঞ্চগী
উপাদান-কারণ নিমিত্তকারণ-অমসুং অধিষ্ঠান-কারণ ওইবা মহাক, ক্ষজ্য-
অক্ষজ্যবস্ত্রগী মরমদা মহাক পরমস্বতন্ত্র অমসুং অভিজ্ঞ (পৃষ্ঠখণ্ড-খণ্ডবা)
ওইবা মহাক, মহামহাজ্ঞানীশিংনফাওবা পাক-খণ্ডওমদবা অতুগা খণ্ডবদা
খম্খেনা রানডাই ওইবা বেদবু সঙ্কল্প তৌবদদা ব্রহ্মাগী চিত্তদা প্রকাশ
তৌবিখিবা পরমসত্যপরমেশ্বর অতুবু—ধীমহি-ধ্যান তৌরি। হংবা য়াই,
ধ্যান তৌনডাই বিষয় ওইরিবা মহাত্তুদি সাকারমক (শাবান্বা) ওইগাদৌ-
বনী, অতুবু সাকার পুন্নমক্তি মায়িক গুণ-অহম্মা শাবনী মরমতুনা অনিতানী
(তুংকুইদবনী)। সত্যস্বরূপ অতুনা সাকার ওইরবদি মহাকপু অনিতানী
হায়বগী আশঙ্কা অমা পোক্কাইদরা ? আশঙ্কাসি কোকুনবগীদমক হারবন্মী
মত্তুদি—তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মুখা। যথা—
তেজোবারিমুদাং গুন্না—তেজঃ- (তুংশা), বারি (ঈশীঙ) অমসুং মৃত্তিকা
(লৈখোম) মথোয়সিগী বিনিময়ঃ—ওন্নতৈনবা : পোন্ডা অহমসিগী ওন্ন-
তৈনবা খণ্ডবা হায়বদি অমা উরগা অতোপ্পা অমনী হায়না শেরান্ননা লৌবা।
মরুভূমিদা মরীচিবাদা তেজবু ঈশীঙনী হায়না শেরান্নে, অতুগা করি করি-
গুণ্য মফমদা ঈশীঙ উরগা লৈপাকী হায়না শেরান্নে : লৈবাকী বিকার
তুংশেলচিংববু ঈশীঙনী হায়না শেরান্নে ; মতৌ অসুন্না তেজঃ বারি অমসুং
মৃত্তিকা—মথোয়সিগী মত্তুদা অমবু অমনী হায়না খণ্ডবা (বিনিময়—ঈশীঙগী
মরম খণ্ডবগী পান্দমদি ঈশীঙ হায়বতুনী ; অতুগা লৈখোমগী মরমদা খণ্ডবগী
পান্দমদি লৈখোম্মী : অতুগা লৈখোম্মু ঈশীঙনী হায়না খল্লবা মতৌতুন্না
অমক ঈশীঙবু লৈখোম্মী হায়না খল্লবদি ঈশীঙগা লৈখোমগা খণ্ডবগী (হায়বদি
মমিংগী) বিনিময় (ওন্নতৈনবা) তৌবা তারে। মতৌ অসুন্না, তেজঃ, বারি
অমসুং মৃত্তিকা—হায়বা মথোয়সিগী পোৎ অমব অতোপ্পা অমনী হায়না
খণ্ডববু অপণ্ডবা মীনা শেরান্নবা মরন্না ওইদবা মখঙ (জ্ঞান) ওইবগুন্না
(তথা)—অতুগুন্না, যত্র—মডোন্ডা, চিন্ময়-আকারদা, চিন্ময়াকার পরমে-
শ্বরদা ত্রিসর্গ-গুণ অহমগী সৃষ্টিনী হায়বা বুদ্ধিসু মুখা—ওইদবনী, মিথ্যানী।
লৈখোমগী বিকার তুংশেল কদৌঙৈদসু ঈশীঙ ওইদে ; অমক ঈশীঙনসু
কদৌঙৈদসু তুংশেল ওইদে। অহম ওইনমক করি করিগুণ্য মতমদা
তুংশেলবু ঈশীঙনী হায়না অতুগা ঈশীঙবু তুংশেলী হায়না খন্বা যাওয়ি,

অশুম্না লৌবা বুদ্ধিদি মিথ্যানী হায়বদি ভ্রম ওইবনী হায়বদা করিমতা চিংননডাই লৈতে । পরম সত্যস্বরূপ ওইবা পরমেশ্বরদি পূর্ণচিহ্নায়াকার (চিং ঙাভ-না শাবা মূর্তিনী) ; মহাকী আকারদি (দেহদি) নজ্জগা বিগ্রহদি চিংকা আনন্দগা ঙ স্তম্ভী, মায়িক নন্তে ; মায়াগী সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ গুণ-দগী থোরকপা নন্তে (হায়বদি ত্রিসর্গ) নন্তে । অতুগা, ত্রিসর্গ-জগৎসিনে নজ্জগা জগত্তা লৈবা জীবগী আকার হায়বদি দেহদি মায়িক সত্ত্ব, রজঃ, অমসুং তমঃদগী থোরকপনী, চিৎদানন্দময় নন্তে । মরমতুনা মুংশেন্‌বু ঈশীধনী হায়বনা অরান্‌বা ওইবগুন্না চিদানন্দ-বিগ্রহ ওইবা পরমেশ্বরবু (মায়ী বিগ্রহবু) ত্রিসর্গনী (প্রাকৃতগুণ অহুন্না শাবনী) হায়না খন্‌বসু ভ্রম-নী (অরান্‌বনী) । যথা অজ্ঞানাং তেজসি বারীদমিতি মূদি কাচাদৌ চ বারীদমিতি বুদ্ধিঃ । তইেব যত পূর্ণ-চিহ্নায়াকারে ত্রিসর্গঃ ত্রিগুণসর্গোহয়-মিতি বুদ্ধিঃ মুখা মিথ্যাবেৎর্থঃ । মসিগী তাৎপর্গাদি অসীনী মতুদি—পরমেশ্বরগী আকার হায়বদি বিগ্রহনা মায়িক নন্তবনীনা মায়িক ওইবা পোৎকুম অনিত্য নন্তে ; বিগ্রহ অসী চিদানন্দময়নী হায়বনা অনিত্য নন্তে—তৌইগুৎসুং নিভনী । পরমেশ্বরনা চিদানন্দময় ওই হায়বগী প্রনাগদি অসিনী । তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ গোপালতাপনীশ্রুতিঃ ॥ অর্দমাত্রায়া কো রামো ব্রহ্মানন্দৈকবিগ্রহঃ ॥ রাম তপনী শ্রুতিঃ ॥ ঋতে সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেশরিবিগ্রহম্ ॥ নৃসিংহতাপনী ॥ নন্দব্রহ্মজনা-নন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । ব্রহ্মাণ্ডপুবাণ ॥ ইত্যাদি ॥ মথজ্ঞা পল্লিবা অর্থদা “তেজে বারিমদামিত্যাদি”—বাক্যগী অয়য় মতৌশুন্না ওইবা যাই, মতুদি—তেজোবারিমদাং যথা বিনিময়ঃ যত্র (তথা ভূতঃ ত্রিসর্গ, মূবা, (যেন তৎত্রিসর্গঃ সৃষ্টঃ তস্মা বিগ্রহঃ ন মূবা)) । অর্থনা অশুম্না ওইগনী মতুদি—তেজোবারি-মদাং—তেজঃ, বারি অমসুং মৃত্তিকা উনডাই ওইবা পোৎ অহুমসিগী যথা—ওইবগুন্না ওইরিবতু চপ্‌চাবা মওন্দা বিনিময়ঃ—অমগা অমগা মইে মইে তিন্নবা ওই যত্র মফমতুদা, পোন্ডা তুদা, অতুগুন্না ত্রিসর্গঃ—গুণ অহুন্না শাবা দেহদি মিথ্যানী হায়বদি অনিত্যনী (ভুংকুইদবনী) । সত্ত্ব, রজঃ, অমসুং তমঃ হায়বা গুণ অহুমসিগী বিকার-স্বরূপ ওইবা তেজঃ, বারি অমসুং মৃত্তিকা—অহুমসিনা উপলক্ষণ (খত্‌হনবা) ওইরগা ক্ষিতি (হস্তিকা), তপ (বারি) তেজঃ (মৈ), মরুৎ (কুৎশিং) অমসুং প্যোম (আকাশ) হায়বা ভূত মণ্ডা চপ্‌চানা তিন্নরগা ওইরিবা মফমদা (যত্র দেহদা, হায়বদি

মায়াগী গুণ অহুয়া ওইরকপা বিকারদগী পোকপা পকভূতনা শাবা ত্রিসর্গগী
 মছক ওইবা দেহহুমক অনিত্য নী । ত্রিসর্গসী হায়বদি অহুগুয়া দেহবু সৃষ্টি
 তৌরক্লিবা মহাক অহুগী দেহদি অনিত্য নন্তে । তেজো বারিমুদাং ত্রয়াণাং
 দৃশ্যভূতানাম্ যথা যথাবৎ বিনিময়ঃ পরস্পরমিলনং যত্র, তথাভূতত্রিসর্গঃ
 ত্রিগুণসৃষ্টিঃ দেহঃ যথা মিথৈব । যেন তজ্জিতয়ঃ সৃষ্টিঃ তদ্বিগ্রহঃ ন মনৈবো-
 চ্যতে ইত্যর্থঃ । ত্রিগুণা ওইরকপা দেহদি মায়িক-নী হায়বদনা অনিত্য-নী ;
 পরমেশ্বরগী দেহনা সচ্চিদানন্দ নী হায়বদনা নিত্য-নী । ভগবানগী আকারদি
 প্রাকৃত নাহু অমসুং নিতানী হায়বগী মরমদা প্রমাণ অতৈসু লৈ । শ্রুতিনা
 তায়, সৃষ্টি তৌনীউলগা ভগবান্না প্রকৃতিদা মিৎয়েং তাই (ঠক্কাণ তৌযি) :
 মতুগী ফল ওইনা প্রকৃতি মথুম মরাং হৌযি, অহুগী তুদা মতন্তুনচিংবা
 থোরকযি অমসুং অহুগী তুদা দেহগা ইন্দ্রিয়গনচিংবা থোরকযি । প্রাকৃত-
 দেহ অমসুং ইন্দ্রিয়শিং থোকতন্দ্ৰিঙেগী আ মমাডেডনা ভগবান্না সৃষ্টি
 তৌনীউলদনা প্রকৃতিরোমদা মীৎয়েং তাযি । মতম অহুমতুদা মহাক্সা সৃষ্টি
 তৌনীউখিরম্মী, মরমতুদনি (নীউনা হায়বতু নৌননবা) মন (পুকীঙ) লৈরম্মী :
 অহুগা মতমতুদনা মহাক্সা মীৎয়েং তাযি : মরমতুদনা মহাক্সী মীৎসু
 লৈরম্মী । প্রাকৃতসৃষ্টিগী মমাডেডনা মহাক্সী মন অমসুং নবন (মীৎ) লৈরম্মী—
 ইন্দ্রি অনীসিনা উপলক্ষণ ওইবগা অতৈ ইন্দ্রিয়সু লৈরম্মী—হায়না আদি-
 দগী খঙবা ওম্মী । মরমসিনা মহাক্সী ইন্দ্রিয়গা দেহগসু প্রাকৃত-মতুদনী
 হায়বহুমক খঙহন্নী । মহাক্সী দেহগা ইন্দ্রিয়গদি সচ্চিদানন্দময়-নী ।
 “আনন্দমাত্র-মুখ-পাদ-সরোরুচাদিরিতি” ধ্যানবিন্দু উপনিষদ্ বাকানা মতুগী
 সাক্ষীনী । শাস্ত্রদা মফম খরদা মহাকপু মিবাকাব (আকার-লৈতবনী,
 মঙনাঈদবনী) হায়বমুদুদি মফম মফমতুদা—মহাক্সী প্রাকৃত আকাব
 প্রাকৃত ইন্দ্রিয় লৈতে হায়বগী রানী । “অনিদ্ৰিয়া ইত্যাদিভিঃ মায়িককাব-
 স্থনিষেধাৎ ।” শাস্ত্রপ্রমাণ ময়ামসিদগী খঙবদি পরমেশ্বরগী আকারদি মায়িক
 নন্তে ; মতুদা করিমতা চিংনঙাই লৈত্রে । অহুম ওইনমক কনা কনাগুণনা
 বিতর্ক (য়েংথোক-য়েংশিন) তৌখংলকপসু ময়াওবি । বিতর্কসী কোরুবা
 হায়বদনা—সত্যস্বরূপ পরতত্ত্ব-ধান্না স্নেহনিবাসকৃৎকম-নী হায়বম্মী ।
 স্নেহধান্না—মহাক্সী স্বরূপ-শক্তিনা নিরন্ত কুহকম্—মহাক্সা মায়াত
 নিবস (য়েংথো) ওইবগা, অহুগুয়া মহাকপু ধ্যান তৌবি । মহাক্সী স্বরূপ-
 শক্তিগী প্রভাস-না মায়ানা মাগী মনাক চঙবা ওমদে, মরমতুদনা মাগী আকার

হায়বদি দেহছু মায়িক ওইবা যাদে হায়বছু চিনেনঙাই লৈতনা খঙবা যাই । মফমসিদা ধাম-শকগী অর্থ স্বরূপশক্তি হায়না হল্লে । ধাম-শকগী অর্থ প্রভাব-সু ওইবা যাই ; দেহসু ওইবা যাই (অমরকোষ) । কুহক-শকগী অর্থ কুওর্ক-তৌগন্বা মীসু ওইবা যাই । অর্থ পূম্মমন্নি য়েংলুবগা হায়রিবা বাকগী তাৎপর্যাদি অঙ্গুয়া ওইগনী । স্মেনধান্না—মছাগী ভক্তগীদমক ওইবা মহামর্কী ময়ামগীগা-মায়দবা মহামর্কী অনুভবকী প্রভাব-তুনা, নত্রগা খোঙখাঙ-খুদিঙদা ইহোঁছনদা লৈবা মহামর্কী ময়ামগা-মায়দবা মাধুর্ষ্য-ঐশ্বর্য্য-ভাঙগী শ্রীবিগ্রহ (দেহ) অতুনা মতম অল্পমন্ত্রা নিরস্তুকুহকম্—তর্ক-তৌগন্বা মী শ্রীশিচ্ছ নিরস্তু (থংপা) ওইয়ে হায়বদি থংলী মহাক্কা, অতুগুয়া (থংপগী থবক তৌরিবা) মহাকপু ধ্যান তৌরি । তর্কবিতর্কনা (মইমেরাংনা) ভগবৎ তত্ত্ব করিনো হায়বছু লেঙ্কা যাদে, ভগবৎ-তত্ত্বদি অনুভব ননা খঙগদবনি । ভগবান্গী দেহদি প্রাকৃত নস্ত্রে, চিন্ময়-নী হায়বছু খঙগদবদি কনাগুয়া ভক্তনা মাগী প্রেম-ভক্তিগী প্রভাব-না মাগী চিত্তদা ফংগা অনুভবকী মইহুনা নত্রগা ভগবান্গী মতম পুন্সদা নৌহৌদনদা লৈবা মাধুর্ষ্য-ঐশ্বর্য্যভাঙগী শ্রীবিগ্রহগী দর্শন ভগবান্গী কুপানা ফংলছনা লাইবক-ফরবা অতুগুয়া ভক্তদনা ফংগদবনী । ভগবান্গী তব অনুভব তৌবদি নত্রগা মহাকী দর্শন ফবদি মহাকী কুপাতনা ওইগদবনী । “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবান্গীক্কে নিজশক্তিঃ । তস্মাতে পরমাত্মাং কং পশ্যেতামিৎ প্রভূম্ । ভগবতাস্মত্ধৃত নাবায়ণধাতুবচনম্ ॥ নায়মাত্মা প্রবচনেন লভো ন মেধয়া ন বক্তন্য শ্রুতেন । যামেবৈষ বস্তুতে তস্মৈষো লভ্য ইত্যাদি প্রতিব্যাক্যম্ ।”

শ্রোকসিদা যাওরিবা “ত্রিসর্গোমৃষা”—শক্কেসিগী অর্থ স্বামিপাদ-না অমা অতুগা চক্রবর্ত্তিপাদনা অমা তৌরল্লে । “ত্রিসর্গে মৃষা” সন্ধি-তৌরিবা বাকানী । সন্ধিগী বিশ্লেষণ-দি (খাইদোকপদি) অনী থোকা হৌবা যাই ; মতুদি—ত্রিসর্গ. + মৃগা = ত্রিসর্গোমৃষা অতুগা ত্রিসর্গ. + অমৃষা = ত্রিসর্গোমৃষা (মফমসিদা লুপ্ত অকার-নী হায়না লৌরগা “ত্রিসর্গে.ইমৃষা” ওইহল্লবদি তশেং তশেংনা খঙবা যাই) । চক্রবর্ত্তিপাদনা “ত্রিসর্গ. + মৃষা” অতুগা স্বামিপাদনা “ত্রিসর্গে.ইমৃষা” হায়না পাঠ তৌরল্লে । বাফমসি নীঙশীঙগদবনী ।

স্বামিপাদগী বাখ্যাগা চক্রবর্ত্তিপাদগী বাখ্যাগা খেলবা খোইদোকপা অমা লৈ । তেজোবারিমুদামিতাদি অমসুং যত্র ত্রিসর্গে.ইমৃষা-নচিৎবা

অংশগী ব্যাখ্যা স্বামিপাদনা তৌরশ্বত্বেদি মায়াবাদী-গী মত ইন্দ্রবনী হায়না লৌবা যাই ; মরমদি মায়াবাদীশিংনা হায়—ব্রহ্ম সত্য-নী জগৎ মিথ্যানী, ব্রহ্মবু জগৎনী হায়না শেরান্ননা লৌবনী । অচুগা চক্রবর্ত্তিপাদগী অর্থদদি মত্শ্বা খল্লনবা মরম লৈতে । স্বামিপাদগী উপসংহারদি (বারোইদি) মায়াবাদগী ওইনা তৌবা নস্তে । মায়াবাদীশিংনা ব্রহ্মবু চিৎ-সত্ত্বা ওইনতা লৈবনী—নির্বিশেষ (শঙ্কাইদবা) পোৎনী হায়না খল্লী ; স্বামিপাদনা শ্লোক অসিদা যাওরিবা পরম-শক্তিগী অর্থ-পরমেশ্বর-হায়না ইরম্মী, মসিনা তাকপদি মহাক সবিশেষত্ব (ভগবান্ সবিশেষনী—শঙ্কাইবনী হায়বা) যারম্মী । মরমসিনা শ্লোকসিগী টীকা হৌগৎলকপদা শ্রীজীবগোস্বামীনা ইরম্মী মত্শ্বদি—জন্মা-দ্যু ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণস্বামিচরণানাময়মভিপ্রায়ঃ পরং পরমেশ্বরমিতি ন পুনরভেদবাদিনামিব চিন্মাত্রং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ—স্বামিপাদনা লৌনাঙলশ্বদি সবিশেষত্ব-দুনী ।

শ্লোক অসিদা ধ্যান তৌগদবনী হায়বা সত্যস্বরূপ-পরতত্ত্ব বস্তু অসি কনানো হায়বত্বে শ্লোকসিদদি শেংনা পন্দে । শ্রীজীবগোস্বামীনা ইরম্মী মত্শ্বদি—শ্লোকসিদা হায়রিবা “সত্যম্”—শক্তিগী উপলক্ষণ দা প্রতিতি হায়-রিবা “সত্যজ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মবু” হায়রিবনী । “বৃহত্তি বৃহত্য়তি চ ইতি ব্রহ্ম” হায়বা প্রতিবাক্যসিগী মতুং ইল্ল অমসুং “বৃহদ্বাদবৃহৎদ্বাদচ্ছ তদব্রহ্ম পরমং বিত্ঃ” হায়বা বিষ্ণুপুরাণগী বাক্যসিগী মতুং ইল্ল ব্রহ্মগী শক্তি লৈবগী রা খঙবা ওম্মী । “পরাস্থ শক্তিবিবৈধৈব প্রযতে । স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” হায়বা প্রতিবাক্যসিদা ব্রহ্মগী শক্তি লৈবগী রা ত্যাং-তেশেংনা পনবা উই । শ্লোকসিদা যাওরিবা “জন্মাদ্যু যতঃ” “অভিজ্ঞঃ স্বরাট্,” “তেনে ব্রহ্ম হুদা,” “ধাম্মা স্মেন নিরস্তুক্হকম্”—নচিংবা উক্তিনসু পরতত্ত্ব বস্তুসিগী শক্তি লৈবগী রা ফেউদোকলি । মরমত্শ্বনা শ্লোকসিদা পল্লিবা সত্যস্বরূপ-পরতত্ত্ববস্তুসে পরমেশ্বরমক্কী । পরমেশ্বরসিব ধ্যান তৌবগী রা শ্লোকসিদা হায়রিবনী । গোপালতাপনী প্রতিতি “কৃষ্ণএব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ”—নচিংবা বাক্যদা পরমদেবতা শ্রীকৃষ্ণবু ধ্যান তৌবগী রা হায়রি । “সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতঃ । সত্যং সত্যঞ্চ গোবিন্দস্তস্মাৎ সত্যোহি নামতঃ ॥” মহাভারতকী উত্তোগপর্বদা শ্রীকৃষ্ণনামগী নিরুক্তিদগী খঙবা ওম্মদি—শ্রীকৃষ্ণসে, শ্রীগোবিন্দসে সত্যনী ; “সত্য” অসী মহাকী মিৎ অমনী ।

মমীদগী খঙবা ওহুদি—শ্রীমদ্-ভাগবতমগী শ্লোকসিদা সত্য-কৌবা শ্রীগো-
বিন্দবু ধ্যান তৌবগী রা হায়রে। শ্লোকী শব্দশিংছনা সাক্ষাৎ ওইনা ব্রজেন্দ-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণবু খঙহল্লী হায়বসি শ্রীজীবগোস্বামী অমসুং চক্ৰবৰ্ত্তিপাদ-
অনীমক্কা অৰ্থ তৌছনা তাক্সমী।

মূল ১৭১

এক সংশয় মোৰ আছয়ে হৃদয়ে।

কৃপা কৰি কহ মোৰে তাহাৰ নিশ্চয়ে ॥ ১৭১ ॥

শব্দার্থ

এক—অমা ; সংশয়—চিনবা ; মোৰ—এগী ; আছয়ে—লৈ ; হৃদয়ে
—পূৰ্বীঙদা : কৃপা কৰি—কৃপা হৌছনা ; কহ—হায়বিসু ; মোৰে—
এডোন্দা ; তাহাৰ—মহুগী ; নিশ্চয়ে—অৰেপ্পা।

মৈত্ৰৈলোন্দা হনোকপ।

এগী পূৰ্বীঙদা চিনবা অমা লৈরে। চান্‌বিছনা মহুগী অঙঠবা অছ
খৰা এডোন্দা হায়বিসু।

নৈনরোল

রামরায়গী মচীমা খোঙ ওইছনা তহু পুন্নমক ফোঙদোকহল্লগা প্রভুনা
হৌজিক মঙোন্দা মহাকী স্বরূপতহু ফোঙদোক্কাঙলছনা মাগী এশ্বৰ্যা অমা
ফোঙদোক্সমী। রামানন্দনা খঙহৌদবমথৈ উথি—প্রভুগী সন্নাসীগী রূপ
অছ লৌরমড্ৰে ; মহুগী মল্লতা শ্যামসুন্দর (শংবাল্লানা ফজবা) বংশীবদন হায়বা
রূপ অছ লৌরগা চপ্ লেখুনা লৈরম্মী ; অছগা মমাসুদা সনা-অহিংবা
কুগী প্রতিমাগা মামৰ্বী ছুপী অমসু লেখুনা লৈরম্মী ; ছুপীছুগী অডৌবা
কুণ্ডনা শ্যামসুন্দরগী হবচাঙ পুন্নমক ক্সগী মতৌহুগ্সমী। মহু উবদা রা'য
চিংখি ; মরমছনা প্রভুনা হংলম্মী—মহাক কনানো ?

মূল ১৭২

পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্নাসি-স্বরূপ।

এবে তোমা দেখি মুগ্ধি শ্যামগোপ রূপ ॥ ১৭২ ॥

শকার্থ

পহিলে—অহান্বদা ; দেখিলু—উথি ; তোমা—নহাকপু ; সন্ন্যাসি-
স্বরূপ—সন্ন্যাসীগী মশক ; এবে—হৌজিক ; তোমা—নহাকপু ; দেখি—
উই ; মুঞি—এনা ; শ্যামগোপ—শংবান্নবাকুচুগী গোপগী ; রূপ—শক ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অহান্বদা নঙব উবদা সন্ন্যাসী অমা ওইনা উথি । হৌজিক নঙবু
শ্যামবর্ণগী গোপ অমা ওইনা উরে ।

নৈনরোল

পহিলে—অহান্বদা গোদাবরী তোর্বান্দা উবা মঃমদা নহাক সন্ন্যাসী
অমা ওইনা উথি । মছুগী তুংদসু লুমীং খরনি উবসু অছ মঙাই, সন্ন্যাসী
ওইনা উথি । ওসী উনবা মঃমদসু নঙগী সন্ন্যাসীগী বেশতু অছুম মউথি ।

বৃল ১৭৩

তোমার সম্মুখে দেখৌ কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ।

তোর গৌরকাশ্যো তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ॥ ১৭৩ ॥

শকার্থ

তোমার—নহাকী ; সম্মুখে—মাঙদা ; দেখৌ—উই ; কাঞ্চন—সনা
অহিংবগী ; পঞ্চালিকা—প্রতিমা ; তার—মহাকী ; গৌর—অঙৌবা ; কাশ্যো
—কাশ্ঠিনা (কুনা) : তোমার—নহাকী ; সর্ব-অঙ্গ—হকচাং পুষা ;
ঢাকা—কুপা (ওইরে) ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

নঙগী মাঙদা সনা-অহিংবা মচুগী মূর্তি অমা উরি । মহাকী অঙৌবা
কাশ্ঠিনা নঙগী হকচাঙ পুষা কুপী ।

বৃল ১৭৪

তাহাতে প্রকট দেখি সবাংশীষদন ।

নানাভালে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥ ১৭৪ ॥

শব্দার্থ

তাহাতে—মহুদা ; প্রকট—ফোঙদোকপা ; দেখি—উই ; সবংশীবদন—বাঁশীগা লোহনবা মাযথোঙ নজ্জগা চীন্বান্ ; নানাভাবে—ভাব মথল মথানা : চঞ্চল—ইলাঙ লাঙলী ; তাহে—মহুদা ; কমলনয়ন—থস্বাল মান্বা মীংতানা ।

মৈতৈলোন্ম হন্দোকপা

মহুদা বাঁশীগা লোহনবা নঙগী বদনছ উই । ভাব মথল-মথানা নঙগী থস্বাল-মান্বা মীংস্ব ইলাঙ লাঙলী (থক-থক লাউয়ি) ।

মূল ১৭৫

এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।

অকপটে কহ প্রভু ! কারণ ইহাব ॥ ১৭৫ ॥

শব্দার্থ

এইমত - মতো অস্মন্মা : তোমা—নঙদ : দেখি—উবগা : হয়—ঙই : চমৎকার—ওকপা ; অকপটে লৌথুপ লৈতনা : কহ—হায়থ ; প্রভু—হে প্রভু ; কারণ—মরম ; ইহার—মসীগী ।

মৈতৈলোন্ম হন্দোকপা

মতো অস্মন্মা নঙদ উবগা ওক্কেনে । হে প্রভু ! উরিবা মৎসিগী মরমছ লৌথুপ লৈতনা হায়বিয়ু ।

মূল ১৭৬-১৭৮

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।

প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৭৬ ॥

মহাভাগবত দেখে স্থাবর-জঙ্গম ।

তাঁহা তাঁহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুবণ ॥ ১৭৭ ॥

স্থাবর জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিজইষ্টদেব স্মৃতি ॥ ১৭৮ ॥

শব্দার্থ

প্রভু কহে—প্রভুনা হায় ; কৃষ্ণে—কৃষ্ণদা ; তোমার—নহাকী ; গাঢ়—নঙ-নঙ-লাওবা : প্রেম—ভুংশিবা : হয়—ঙই ; প্রেমার—ভুংশিবগী ;

স্বভাব—হৌনবী লীচং ; এই—মসিনী ; জানিহ—খঙঙ্কু ; নিশ্চয়—লেপ-
মক ; মহাভাগবত—মহাভক্তনা ; দেখে—উই ; স্থাবর—চৎস্তবা পোং ;
জঙ্গম—অচৎপা পোং ; তাহাঁ তাহাঁ—পোং-পোতুদা ; হয়—ওই ; তাঁর
—মহাকী ; শ্রীকৃষ্ণধ্বরণ—শ্রীকৃষ্ণনা ফোঙ-ফোঙ থোকপা ; স্থাবর-জঙ্গম
—অচৎ-চন্তবু ; দেখে—য়েঙী ; না দেখে—উদে : তার—মাগী (পোতুগী) ;
মূর্ত্তি—মূর্ত্তি ; সর্বত্র—মফম পুন্মদা ; হয়—ওই ; নিজ—মছাগী ; ইষ্ট—
লাংচবা : দেব—লাই ; ক্ষুদ্রি—ফুঙ ফাওরকপা ।

মৈতৈলোনা হন্দোকপা

প্রভুনা খুন্মসী - নঙদি কৃষ্ণ য়ান্না য়োনা কুংশি । প্রেমগী লীচংতি
অসিনী হায়বসে লেপমক খঙঙ্কু । মহাভক্তনা অচৎ-চন্তা উবদা পোং-পোং
অছদা মাগীদি শ্রীকৃষ্ণ ফোং হেত্তা ফাওরকয়ি । অচৎ-চৎত উরগা পোংতুগী
মূর্ত্তিব উদে ; অতুগী মছত্তা মফম পুন্মমত্তা মছনা লাংচবা লাইছ ফোঙ-
ফোঙ ফাওরকয়ি ।

নৈনরোল

প্রভুনা মছাব লোংননবগীদমক হায়বসী - “রামানন্দ । অচান্দা ঐব
সন্ন্যাসী ওইনা উথিবছ অতুম ঐহাক সন্ন্যাসী ওইনা লৈবনী । সনা অহিংবা
মচুগী প্রতিমাগী অর্ডোবা কাস্তিনা বৃন্দবা বংশীবদন শ্যামগে, পুরুষ উরিবদো
ঐগী অতোল্লা রূপ নন্তে, মত্ নঙগী ইষ্টদেবগী ক্ষুদ্রিনী । মহাভাগবতশিংগীদি
মফম খুদিংমত্তা ইষ্টদেবগী ক্ষুদ্রি ওই । মথোয়না য়েঙু য়েঙু বা অচৎ চন্ত
পোং খুদিংমত্তা পোং-পোতুগী মূর্ত্তি উদে, মচুগী মছত্তা মথোয়গী ইষ্টদেব
মফম খুদিংমত্তা উজৈ । নঙদি পরম-ভাগবত-নী ঐডোন্দা য়েংলগসু নঙগী
ইষ্টদেবব উরি, ঐগী রূপ-তি নঙনা উবা ফংদরে ।” ভক্তদি মাগী ইষ্টদেবব
হুংদসু পান্দসু পঙউইদা উই ।

১৭৪-২৭৬ পয়ারদা হায়রিবা রাসিগী প্রমাণ ওইনা মখাদা শ্লোক
অনী লৌখংলি ।

মূল ২৭৯

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেদ্ ভগবন্তাবমানুনঃ ।

ভূতানি ভগবতাঃ আশ্রেষ ভাগবতোক্তমঃ ॥ ১৭২ ॥

শকার্ণ

সর্বভূতেষু - জীব পুন্মক্কা ; যঃ—মহাক্সা : পশ্চেৎ—উই ; ভগবৎ-
ভাবম্—ভগবান্ লৈবা ; আত্মনঃ—মছাগী (মছানা লাৎচরিবা) ; ভূতানি
—জীবপুন্মবু ; ভগবতি—ভগবান্দা ; আত্মনি—মছাগী ওইবা ; এষঃ—
মহাক্সো ; ভাগবত-উত্তমঃ ভক্ত অথোইবনী ।

মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

(হরিনা-হায়রশ্মী) - “হে রাজন্. জীব পুন্মদা কনাগুন্মনা মছানা লাৎচ-
রিবা ভগবান্না লৈবব্ উরবা অহুগা মছানা লাৎচরিবা ভগবান্দাশু জীব পুন্মক
লৈবা উরবা ; নন্ত্রগা কনাগুন্মনা মাগী চিত্তদা ফাগুরক্কািবা ভগবান্দুদা
জীব পুন্মকপু প্রেম-লৈরবা ওইনা উরবা, অহু ওইরবদি মহাক্সো উত্তম
ভাগবত নী (ভক্তনী) ।

নৈনরোল

শ্রোকসি নীমদভাগবত পুৰাণদগী লৌথোকপনী (১১ : ২/৪৫)

নিমি মহারাজগী রাংগী পাউখুমদা হরি কোঁবা যোগীন্দ্রনা মহাভাগবত-
শিংগী মপুর্কীঙগী ভাব করম তৌয়ি হায়বহু তাক্কা—ভাগবতোম ওইবা
মীহুদি, জীব পুন্মক্কা আত্মনঃ মছামকী ভগবদ্ভাবঃ—ভগবান্ লৈবদো
দর্শন তৌয়ি (ভূ ধাতুদগী ভাব-শব্দ ওইরকপনী ; লৈবগী অর্থদা ভূ-ধাতুনী ;
মরমছনা ভাব কী অর্থদি অস্তিত্ব—লৈবা—হায়বনী) : নন্ত্রগা, ভাবঃ—
আবির্ভাব (থোরকপা) হায়বনী . আত্মনঃ ভগবদ্-ভাবঃ—মছামকী নীউজ-
রিবা (উপাস্ত্র) ভগবান্হুগী আবির্ভাব (নন্ত্রগা ভগবৎ স্বরূপ) অহুব্ দর্শন
তৌয়ি (জীজীব) । অন্তর্যামিপরমাত্মা ওইনা জীব পুন্মক্কা ভগবান্ লৈবব্
অনুভব তোঁবা, নন্ত্রগা পুন্মক-শল্লিবা ব্রহ্ম ওইনা মফম পুন্মক্কা মহাক লৈ
হায়বহু অনুভব তোঁবা—হায়বসি নন্তে মথক্কা পল্লিবা বাক্যগী অর্থদি ;
মরমদি মসিগুন্না অনুভবতি যোগীগী নন্ত্রগা জ্ঞানীগী লক্ষণ ওইবা তায়,
পরম-ভাগবতকী লক্ষণ নন্তে । পরম-ভাগবত হায়বহুদি মদুদগী হেন্না উই—
আত্মনি- মছামকী নীউজরিবা উপাস্ত্র ওইনা য়োনা নুংশিজবা (পরম-
প্রিয়) ভগবান্হুদা, ভগবতি—ভগবান্ অহুদা, মছামকী ভাব-কী ওইবা
লাৎচবা ভগবৎ-স্বরূপ অহুদা ভূতানি—জীব পুন্মকপু মহাভাগবত-না

উই, হায়বদি মহাকী ইষ্টদেববু মানা কুংশিজবদোনা জীব পুন্নমক্কা মহাকী ইষ্টদেববু কুংশি হায়না মহাভাগবত অহুনা উই ।

শ্লোকসিদা “পশুতি” হায়দহুনা “পাশাৎ” হায়বগী তাৎপর্যাদি ভাগবোত্তম ওইবশিতুনা শ্লোকসিদা হায়বিবা দর্শন মতোদিগী যোগা (মতীক চাবা) ওই হায়বসিনী ; মত্তম পৃথদা মথোয়না জীব পুন্নমক্কা মচামচাগী ইষ্টদেববু দর্শন ওই নন্তগা মহাকী ইষ্টদেববু জীব পুন্নমক্কা কুংশি হায়না মানা খল্লি হায়বা নন্তে ; মতোতুয়া দর্শন নন্তগা অন্তভব ভৌবগী যোগতা (মতীকচাবা) অহুতা মথোয়গী লৈ । মথোয়না ভগবান্বে দর্শন তৌনীওবত্ৰ যান্না হেঙ্ক-লকপা মত্তমদা “যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা তাঁহা কৃষ্ণ স্বৰ্বে— মথোয়না উরু উরুবা মফম মফমদা কৃষ্ণ গোরকযি :” মত্তমহুদা মী পুন্নমকপু মাৎস্মনী খন্দুনা পুন্নমকী মনুওদা ভগবান্বে উনীওবগী পোয়রাওবত্ৰ লৈ হায়না অন্তভব ওয়ি । মত্তম পুন্নমক্কা অসিৎস্বা ফীভমসি নারদ বাস-শুক-থোয়গী ফা ওবা লৈতে । চক্রবত্তী) ।

১৭১-১৭৬ পয়ারদা হায়বিবসিগী প্রমাণদি শ্লোকদিগী প্রমাণাদিনি । শ্লোকসিগী দ্বিতীয়ার্ক-ভিত্তিগী প্রমাণা মথাদা লৌখণ্ডিবা শ্লোকসিনী ।

মূল ১৮০

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণু বাঞ্ছয়ন্তা ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

প্রণভভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টমনবো ববুয স্ম ॥ ১৮০ ॥

শব্দার্থ

বনলতাঃ উমংগী উরীশিং ; তরবঃ— উপাখী পুন্নমক : আত্মনি— মচাগী মনুওদা, বিষ্ণুঃ— ভগবান্ বিষ্ণুবু ; বাঞ্ছয়ন্তা তাতুনা ; ইব ওয়না ; পুষ্পফলা আঢ্যাঃ— লৈপাল হৈপাল্লা জুম-জুম লাওনা থল্লবা, প্রণভ ভাব-বিটপা— লুপনা-নোন্তরবা-উশা-লোওবা ; মধুধারাঃ— থোইটীগী টিচেল-চেস্বরবা ; প্রেমহৃষ্টমনবঃ কুংশি-তুজুং-হরাওদা দেহনা মথোয়গী ওইবা ; ববুযঃ— বিক্খরস্নী ; স্ম— কয়াদা ওকথবা ।

মৈত্বেলোন্না হল্লোকপা

হৈপাল-লৈপাল্লা-জুম-জুম-লাওরবা, মতুনা নোন্তরবা-উশা-লোওবা,

অমসুং নুংশিবনা তুজুং হরাওরিবা বন-লতা-(উমংগী উরী)-শিংছনা মথোয়
মছাদা বিয়ুনা ঙাশ্মোইরি হায়বা তাকপগী মতাগুয়া নুংঙাইবনা মধু-ধারা
(খোইহীগী ঈচেল) হৈথরি অহুগা উরীশিংছগী মপুয়োইবা পামেলশিংছসু
উরীশিংগী মতৌগুয়া হরাও নুংঙাইবা ফোঙদোক্রি ।

নৈনরোল

শ্লোকসী শ্রীমদ্ভাগবতমদগীনী (১০/৩৫/৯) । ব্রজসুন্দরীশিংনা হায়খিবনী,
মথোয়দি শ্রীকৃষ্ণদা য়োন প্রেম-লৈবী-নী ; মরমছনা মথোয়দোন বন-গী
উরীশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু নুংশি হায়না মথোয়না খল্লী । শ্রীকৃষ্ণবু থাম্মোইনুংদা
অনুভব তোছনা মথোয়না নুংঙাইবদগী পিরাং শিষ্টে, অছনা মথোয়না খল্লী—
উপাস্থীশিং উরীশিংসু থাম্মোইনুংদা শ্রীকৃষ্ণবু অনুভব তোয়ি অহুগা অনুভব-
তুগী কল ওইনা উপাস্থীশিংসু উরীশিংসু পিরাং শিষ্টে ; উপাস্থী অমসুং
উরীশিংদগী খোইহী চেম্বরসুছদা গোপসুন্দরীশিংনা খন্বদি খোইহীগী
ঈচেল নভে, পিরাং শিষ্টবনী হায়বসিনী । শ্রীকৃষ্ণবু উবদা মথোয়গী হকচাঙদা
তুজুঙী ; মথোয়না খল্লী—উরীশিংদা উরীশিংদা নানোগী নলগা লৈগী
ময়োন চোংলসুছ উনগী নলগা লৈগী ময়োন নভে, মছ তশেনমক উরা-
শিংগী প্রেয়া পোকহন্বা মথোয়গী তুজুংনী, শ্রীকৃষ্ণবু হুদি-নুংদা পুজরছনা
উরানিংনা “প্রেমহুইতহু” ওইরিবনী হায়না খল্লী । ময়োনগী মশক ওইবা
তুজুছ উরগা গোপসুন্দরীশিংনা খল্লস্মী—তরুতাশিংসিসু শ্রীকৃষ্ণবু নুংশি,
মথোয়না শ্রীকৃষ্ণবু থাম্মোইদা চেংনা থম্জৈ, নলগাদি মথোয়গী দেহেদো
অসুয়া করিগী তুজুংগনী, মথোয়গী পিরাং করিগী শিষ্টগনী ?

আত্মনি বিস্ময়ং ব্যঞ্জয়ন্তঃ ইব—উ অমসুং উরীশিংনা মথোয়গী
মছানুংদা বিয়ু থোরকয়ি হায়বছ মথোয়না ফোঙদোকপা ওইনা তৌরি ;
মথোয়গী প্রেমনা হরাওব, মথোয়গী পিরাংনচিংবছদা খঙন্বদি, মথোয়গী
চিহ্নদা বিয়ুগী স্ফূরণ ওইরে হায়বসিনী । বিয়ু শকশিংনা পুয়মত্তা ছমা
লৈবা (সর্বব্যাপকতা) হায়বছ তাক্যি ; মফমসিদা পরম প্রেমবতী গোপ-
সুন্দরীশিংগী মিত্তা মফম খুদিংদা শ্রীকৃষ্ণ স্ফূরিত ওইরি হায়ছনা শ্রীকৃষ্ণদি
সর্বব্যাপকনী হায়বছ ত'রুনবা হায়ছনা শ্রীলঙ্কদেব গোস্বামীনা “বিয়ু”-
শকনা কৃষ্ণবু কৌরল্লিবনী । তহুগী হায়রগদি বৃন্দাবনগী তরুতাশিংসু
চিন্ময় ওইবা পোং ডাক্তনী, মরমছনা মথোয়গী মছাদসু প্রেম ঈহৌরক-
পদি ময়াইমা ।

সুন্দমারুখা-চেনবী ব্রজসুন্দরীশিংশী চিত্তদা শ্রীকৃষ্ণবু ভগবান্নী হায়বগী
জ্ঞান ফাওদে। কনা গুহগী চিত্তদা শ্রীকৃষ্ণবু ভগবান্নী হায়বগী জ্ঞান ফাওরক-
বদি হৈপান-লৈপালগী লুহনা নোহুরক্লিবা তরুলতাবু উরগা মহাক্রা খনগনী
মহুদি- উশাগী মশক ওইবা মথুনা তরু-লতাশিংনা হৈ-লৈ-নচিংবা পূজাগী
পোৎলম পায়রতুনা শ্রীকৃষ্ণগী চরণ-দা কৎননবা হায়তুনা মরু-লুখরি ;
তরুশিংবু লতাশিংগী মপুরোইবনী লৌরগা মথোয়না অমুকসু হায়রম্মী
মহুদি- যুগ্মনবা কনা ভক্তনা মাগী নুপীগা লোয়ননা সেবাগী পোৎলম
খিজন-খোৎচল্লী, মতোহুগুমা তরুশিং অমসুং লতাশিংনা হৈ লৈ-নচিংবা
পূজাগী পোৎলম মথুংতা পায়রগা শ্রীকৃষ্ণ সেবাগীদমক শেমশাই—মরায়-
লুখরতুনা মথোয়না শ্রীকৃষ্ণবু খুরুমজরি ।

মতো অসুমা ভাগবতোক্তমশিংনা খল্লী মহুদি—মথোয়না শ্রীকৃষ্ণগী
মফমদা পুরিবা ভাব অহু মী অটৈ পূম্ননকসু করি হায়নী শা, উচেক,
তীন্-কাঙ, উ-রা উরীনফাওবা ভাগবতশিংতুনা পুরিবা ভাব অহু —পুরিনী
হায়বসিনী ।

মূল ১৮১

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।

যাহাঁ তাহাঁ রাধা কৃষ্ণ তোমারে স্মরয় ॥ ২৮১ ॥

শকার্থ

রাধাকৃষ্ণে রাধাকৃষ্ণদা ; তোমাব--নহাকী ; মহাপ্রেম—যৌনা
লুংশিবা ; হয়—ওই ; যাহাঁ তাহাঁ—মফম অমদসু অমদসু : রাধাকৃষ্ণ --
রাধাকৃষ্ণদা ; তোমারে-- নঙোন্দা ; স্মরয়-- ফুঙ ফাওরকপনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রাধাকৃষ্ণবু নঙনা যৌনা লুংশিজৈ ; মরমহ্ণা মফম পূম্ননকতা নঙগী
নমীস্তা রাধাকৃষ্ণগী স্মৃতি ওইবনী ।

নৈনরোল

মহাপ্রভুনা হায়রম্মী—“ঐদি সন্ন্যাসীহু অজ্ঞম ওইহুনা লৈ । মঙনা
শ্রুতমগোপগী শক অমসুং অজ্ঞগী মাঙদা সনা-অহিংবা মূগী মূর্তি অমা
উরিবতুনা ঐগী মরমদা চিংনবা ভৌগন্ত ; উরিবতু নঙগী ইষ্টদেবগী স্মৃতিনী ।

নঙদি মহাভগবত-নী অমসুং মহাপ্ৰেমিক-নী ; প্ৰেমগী হৌনশা নমীং
মমাঙদা শ্ৰীৰাধাকৃষ্ণগী স্মৃতি ওইবতনী ।”

গোপবেশ-থোন্বা খুত্তা বেণু পায়রিবা শ্ৰীকৃষ্ণগী মমাঙদা সনাগী
পঞ্চালিকা অমা রামানন্দনা উরিবতু শ্ৰীৰাধা-নী হায়বা পয়ারসিদা প্ৰভুগী
মুখদা থোকথৈ ।

মূল ১৮১

ৰায় কহে—তুমি প্ৰভু ! ছাড় ভাৰিভুৰি ।

মোৰ আগে নিজ-ৰূপ না করহ চুৰি ॥ ১৮১ ॥

শব্দার্থ

ৰায় কহে—ৰামানন্দ ৰায় না হায় ; তুমি—নঙ ; প্ৰভু—হে প্ৰভু ;
ছাড়—খাদোন্ধো ; ভাৰিভুৰি—তাৎ-হৈবা (চালাকী) ; মোৰ—ঐগী ;
আগে—মাঙদা ; নিজ—নছাগী , ৰূপ—শব্দ ; তব ; না করহ—তোগন্ত ;
চুৰি—লোৎপা ।

মৈতৈলোন্দা হনোকপা

(প্ৰভুগী বা ভাৰগা) ৰায় ৰামানন্দনা হায়স্মী—হে প্ৰভু, নহাক
তাৎ-হৈবতু খাদোন্ধো । ঐগী মাঙদা নশক অছ লোৎকন্ত ।

মূল ১৮৩-১৮৪

ৰাধিকার ভাবকান্তি কৰি অঙ্গীকার ।

নিজরস আশ্বাদিতে কৰিয়াছ অবতারণ ॥ ১৮৩ ॥

নিজগুঢ় কাৰ্য্য তোমাৰ প্ৰেম-আশ্বাদন ।

আপুৰঙ্গে প্ৰেমময় কৈলে ত্ৰিভুবন ॥ ১৮৪ ॥

শব্দার্থ

ৰাধিকার—শ্ৰীৰাধাগী ; ভাবকান্তি—মহাভাব হায়বা প্ৰেমগী মতাঙ ;
অমসুং কান্তি - কুট ; কৰি—তোহুনা ; অঙ্গীকার—শাগোন্নবা, লোবা ;
নিজরস—নছামকী রস (শ্ৰীকৃষ্ণগী বিষয় ওইবা রস) ; আশ্বাদিতে—
মহাও তংগে হায়তুনা . কৰিয়াছ তৌরক্কে ; অবতারণ - নোংগুয়া ; নিজ
--নছামকী ; গুঢ় অথুয়া ; কাৰ্য্য থবক ; তোমাৰ নহাকী ; প্ৰেম—

প্রেম ; আশ্বাদন—মহাও তংবা ; আত্মবঞ্চে—পৌত্তপ লোয়নবা ওইনা ;
প্রেমময়—প্রেমভক্তগী ; কৈলে—ওইহুলে ; ত্রিভুবন—মরোল অহম ।

মৈত্ৰলোন্না হন্দোকশা

(রামারায়না হায়রম্মী)—শ্রীরাধাগী ভাব অমসুং কাস্তি শাগোন্নতুনা
নছামকী মাধুর্য্যনচিংবা রস তংগে হায়বগীদমক অবতার তৌরকপনী । নছা-
মকী অথুপ্পা থবক্তি নঙগী প্রেমগী মহাও তংবনী ; অতুগা লোয়ননা (প্রেম
প্রচার তৌরগা) মরোল অজম্ব প্রেম ভক্তগী ওইহুলে ।

নৈনরোল

প্রভুগী কৃপানা রামরায়গী চিংবা কোকহুলে, অতুনা মহাকী চিত্তদা
মহাপ্রভুগী তত ফাওহুলে ; অতুগা করি মরমগী অবতার তৌরকপনো
হায়বতুসু প্রভুগী কৃপানা রামরায়গী চিত্তদা ফাওহুল্লম্মী, রামরায়না হৌজিক
পয়ার অনীসিদা রা পূন্মম্মী শেংনা হায়রিবনী ।

রামানন্দনা হায়রম্মিবসিগী তাৎপর্য্যাদি অসিনী—“প্রভু, ঐহাক খঙলে
নহাক কনানো হায়বদো । নঙসে স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন অতুনী ; ব্রজদা নছা-
মকী মাধুর্য্য আশ্বাদন তোঁবা ডমখিদে ; মরমদি, মতু আশ্বাদন তোঁনবা
অমতা-ভারবা উপায়দি মাদন-কোঁবা মহাভাব-নী, মতু নডোন্না লৈরমদে,
শ্রীরাধাগী মনুঙদা লৈরম্মী । নছাগী মাধুর্য্য আশ্বাদন তোঁগে হায়বগীদমত্তা
শ্রীরাধাগী মাদনাথ্য-মহাভাব অতু লৌরগা অমসুং শ্রীরাধাগী অঙোবা কুন্না
নছাগী শ্যাম-কাস্তিব কৃপহুল্লগা অবতার তৌরকপনী । মতুগা লোয়ননা
জগৎ তা প্রেমভক্তি য়েল্লিবনী ।

কাক্ষন-পঞ্চালিকাগী গৌর-কাস্তিনা শ্যাম কাস্তিব কৃপহুল্লগা লাকপা
মতোঁতুদা রামানন্দনা খঙবা ডমখি মতুদি—শ্রীরাধাগী কাস্তিনা মহামকী
শ্যামকাস্তিব লোৎহুল্লগা শ্রীকৃষ্ণমক্সা অবতার তৌরকপগী অমসুং মামক্সা
খৌজান্‌বিতুনা মহাকী (রামানন্দগী) মাঙদা যৌবিরকপনী । রামানন্দদি
ব্রজগী বিশাখা সখীনী ; ব্রজলীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা মহামকী মাধুর্য্য আশ্বাদন
তোঁনীওখিবগী রাহু মানা (বিশাখা সখীনা) খঙখি । রায় রামানন্দগী রূপ-না
মাগী মনাঙগী স্বরূপ লোৎলবসু প্রভুগী কৃপানা মহাদী মমাইঙগী অন্তুভুতিহু

অমুক খোরকখি । অতঃপূর্বা মহারাজ হায়রশ্রীকনী—“হে প্রভু, নওনা মছা-
মকী আশুখ্য অশ্রাদ্দন তৌগে হায়বগী নীজবা থুংখিদিবদো থুংমনবা হায়জুনা
প্রভু নওনা শ্রীরাধাগী ভাব লৌরগা নোংগুয়কপনী ।”

মূল ২১৫

আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।

এবে কপট কর, তোমার কোন ব্যবহার ॥ ২৮৫ ॥

শব্দার্থ

আপনে—নছানা ; আইলে—লাঞ্জে ; মোরে—ঐবু ; করিতে—তৌগে
হায়না ; উদ্ধার—লান্দিবা ; এবে—হৌজিক ; কপট—লৌনয়া, তাং ;
কর—শৌরি ; তোমার—নঙী ; কোন—করয়া ; ব্যবহার—শাজংনো ।

মৈতৈলোন্দা হলোকপা

(রামানন্দনা হায়রশ্রী)—ঐবু লান্দিগে হায়না নছানা লাকপনী ।
অগা হৌজিক নশক লোংজুনা লৌনয়া ; অসিবু নঙগী করয়া মতৌনো ?

শৈলোন্দা

প নদমগা (উদ্দেশ্যগা) তৌগোরকপা থবকা (কার্যগা) অনীতু নাঠে
চান্দ্রবদি লৌনয়া (কপট) খোরকখি । র মব'য়না হায়রশ্রী—“প্রভু
নওনা মছামদিদা লাকপগী উদ্দেশ্যদি ঐবু উদ্ধার তৌবনী হায়বদি ঐজোন্দা
কপা উংগীবনী ; অতঃপূর্বা নঙগী কপা মপুও ফনা উংগীদরে । নওনা নঙগী
তত্ত্বদি ঐগী ইকন্দা লোংগীরে ।”

মূল ২৮৬-২৮৭

তবে হাসি তবে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ — ।

রসরাজ মহাভাব হুই একরূপ ॥ ২৮৬ ॥

দেখি রামানন্দ হেলা আনন্দে মুচ্ছিত ।

ধরিলে না পারে দেহ—পড়িলা ভূমিতে ॥ ২৮৭ ॥

শব্দার্থ

তবে—অতঃপূর্বা ; হাসি—নোজুতনা ; তবে—মডোন্দা ; প্রভু দেখাইলা
—প্রভুনা উংখি ; স্বরূপ—মছক ; রসরাজ—প্রাকৃত-মন্তবা শৃঙ্গার রসরাজ

মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ ; মহাভাব—মাদনাখ্য মহাভাব হায়বদি মাদনাখ্যমহাভাব-
স্বরূপ শ্রীরাধা ; হুই—অনী (অনীগী) ; একরূপ—অমতা ওইবা শক্তম ;
দেখি—উরগা ; রামানন্দ—রায় রামানন্দনা ; হৈলা—ওইখি ; আনন্দে—
মুংড়াইবনা ; মুচ্ছিতে—রাস্বা ; ধরিতে—ফাজনবা ; না পারে—ওমদে ;
দেহ—হকচাঙ ; পড়িলা—তুরস্মী ; ভূমিতে—লৈপাক্তা ।

মৈত্বেলোন্না হন্দোকপা

অতুদগী মঙোন্দা (রামানন্দদা) প্রভুনা প্রভুগী অওইবা স্বরূপ অহু
উংখি—রূপ অতুদি রসরাজ শ্রীকৃষ্ণগা মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধাগা অনীনা
অমতা ওইবা মূর্তিনী । রূপ অহু উবদা রামানন্দনা মুংড়াইমনখিহুনা
রাস্বরস্মী ; মহাছ চুমা লেপ্পা ওমদতুনা লৈপাক্তা দম্ হাইথখি ।

নৈনরোল

প্রভুনা রামানন্দগী মফমদা মহাবু লোংকে তৌরস্মী ; অতুবু মছ ওমখিদে ।
প্রেমরসগী ইহৌ কনখংহন্নবা হায়তুনা রসিক-মকোক ভগবান্না প্রেমিক
ভক্তগী মফমদা মহাবু লোংনীওবনী ; মছুম তৌবসি ভগবানগী কেবু-লোংপী
মশান্না অমগুশ্বনী হায়বা য়াই । মহাক্সা মহাবু লোংকে হায়না নীওতুনস্ব
প্রেমিক ভক্তনা মাগী প্রেমগী মতেওনা মহাকপু খঙদোকয়ি । মতৌ অতুগুন্না
প্রেমিক ভক্ত রামানন্দস্ব প্রভুবু খঙখিরস্মী । ভগবান্দি চতুরশিরোমণিনী,
অতুবু প্রেমিক ভক্তদি চতুরশিরোমণিতুদগী হেগ্না চতুর ওই হায়বা য়াই ;
প্রেমিক ভক্তগী মফমদা মাগী হৈশিংবা অমতা য়াবা নন্তে ; মতাং পুন্নমক
পুঙতোয় তোয়রস্মী, মতৌসুন্না ভক্তগী মফমদা ভগবান্না মায়থীবা ফঙ্ডী ।
ভক্তবু মায়থীহন্নগা ভগবান্ মুংড়াইজদে ; প্রেমিক ভক্তগী মফমদা মায়থীবা
ফলদদা মহাক্সী মুংড়াইবগী ওমথৈ লৈতে, অতুম তৌরগা রস থোইনা
হেঙ্গলী । রামানন্দগী মফমদা মায়থীবা ফঙতুনা প্রভুনা মুংড়াইরস্বছ
নোক্সগা ফোঙদোকখি । প্রভুনা নোক্সসী রামরায়গী মফমদা মায়থীবদগী
মুংড়াইবগী মহেন্ অহু তাকপা জাংনী । প্রভুনা নোকপসিনা তাকপদি অসী
মাল্লি —“রামানন্দ, নওনা হায়রিবা রাদো মচুম্ জাং অমনী ।”

প্রভুনা নোকপসিগী মনুওদা রাকম অমস্ব য়াওবা মাল্লী, মছদি অসিনী—
“রামানন্দ, ঐগী স্বরূপ অসিবু নহাক্সা হাইফেং মুন্না খঙবা ওগ্নে ; অতুবু

অরাংপা অমদি লৈরি ; ঐসে ব্রজেন্দ্র-নন্দম শ্রীকৃষ্ণনী হায়বা রাসে চুম্বী ; ইছাগী মাধুর্য্য চূপ্কে হায়বগীদমক লাকপনী হায়বসী অছুগা লোয়ননা জগৎতা শ্রেম য়েছোবগী লাকপনী হায়বসিসু চুম্বী । অছুগা ইছাগী মাধুর্য্য আশ্বাদম ভৌবগীদমক ঐনা শ্রীরাধাগী গৌর-কাস্তিনা শ্রাম-কাস্তিবু কুপছলৈ হায়বা স্বাক্ষম অসিনা মপুতভাবা রা নস্তে ; ঐহাক শ্রীরাধাগী কাস্তিদনা কুলা নস্তে । মতাডসিদা নঙগী অরাংপা অমা লৈরে । ফরে, ঐগী স্বরূপসী করম ভৌবগে হায়বক নডোন্দা উংকে ঐ, মছ নঙ য়েংডু ।” প্রভুনা নোকপছনা খঙহল্লহদি রামানন্দগী অরাংপা অছ তাকুপগী ওইরমালৈ ।

ভগবান্গী কুপা নস্তনা কনামতনা মহাকী স্বরূপ খঙবা য়াবা নস্তে । “যমৈবৈষ বৃণুতে তস্মৈষোলভ্যঃ ॥” কুপা ফলবদনা মাগী স্বরূপ খঙবা ওষুগুয়া প্রভুগী চিন্তদা অছুগুয়া কুপা অমা লাক্রে হায়বসে প্রভুনা নোকপ-ছনা তাকয়ি । মরমছনা রায় রামানন্দবু মই-য়ালহল্লগে হায়ছনা প্রভুনা মহাগী স্বরূপ অছ উৎশিখি । স্বরূপ অছমক্তি করিনো ? রসরাজ মহাভাব অনীনা অমা ওইবা স্বরূপ-নী ; শৃঙ্গাররসরাজ-মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ অছুগা শ্রেমনা-নঙ-নঙ লাওবা বিগ্রহনা মাগী ওইরিবী মাদনাখ্য-মহাভাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধা - অনীসিনা তিল্লগা ওইবা অমুক্তনু ওইখিদিবা শক্তয়ী ।

অছবু রসরাজ-মহাভাব রূপ হায়বা--মছবু উরগা রামানন্দরায়না রাহুরয়া--রূপ অছবু করম-ভৌবা রূপ-নো ? মূল ২৭০-২৭১-দগী খঙবা য়াবদি - রায়-রামানন্দছ অহান্দা প্রভুগী সন্ন্যাসিরূপ উখিবনী, মছ উবদা মহাক রাহুরমদে ; মছগী তুংদা মহাক্সা প্রভুবু শ্রামগোপ ওইনা উখি ; মছদনু মহাক রাহুরখিদে ; অছুগী তুংদা অমুক বংশীবদন শ্রামগোপগী মাঙদা সনাগী পঞ্চালিকা মানবী কুটু-ভৌবী শ্রীরাধাবু উখি, মহাকী স্নাগী গৌরকাস্তিনা শ্রামগোপরূপগী শ্রাম-কাস্তিবু কুপ্পনু উখি ; মতমছদনু মহাক রাহুরমদে ; মছগী তুংদা “হাসি প্রভু তারে দেখান স্বরূপ । রস-বাজ-মহাভাব একরূপ ॥—প্রভুনা নোকগা মডোন্দা স্বরূপ উৎখি—রসরাজ মহাভাব-না ওইবা রূপ অমা ।” মছ উবদা লুংডাইমনখিবদগী রামানন্দরায় রাহুরম্মী । বংশীবদন শ্রামগোপরূপ উছনু লেপ্তমক রামানন্দ য়ায়া লুংডাই-রম্মী ; মরমদি শ্রামসুন্দরগী রূপ অছনু লুংডাইবঙাক্তগীনা । শ্রীরাধাগী গৌরকাস্তিনা কুলা শ্রামগোপরূপ অছ উরগা মহাক হেন্না লুংডাইরয়া তাই ;

মরমদি-রূপ অসিদ্ধা। আনন্দগী মশক ওইবা। শ্রীমসুন্দর রূপত্ব বুৎভাইবা-
 শীবা। শক্তিগী রূপ চোংথোকপা মূর্তি ওইবা। শ্রীরাধাগী আনন্দজ্যোতিনা রান্না
 যৌনা ডালহুগী : অত্বে রূপ অসীদী উবদা। রামানন্দগী দেহেদা বুৎভাইবগী
 ঈশক হৌরয়বসু মহাকপু রাহুহনবা। ঈশা শাকু অত্বে হকু কল্পমদে। অত্বে
 রসরাজ-মহাভাব রূপ অত্বে উবদা মহাকী বুৎভাইবত্ব কয়ামুক হেন্গংলহুগে
 হায়ববু, মহাক অমুক মচার ফাবা উশ্মমদে, মহাকী পূবীউ-হকচাঙ অমদি
 উদ্রিয় পূমমক, ঝাঙ্গী রাখল পূমমক বুৎভাইবত্বদা ল্পুখিছনা মহাক লেপা
 উদদত্বনা স্বস্থিরমী। প্রভুনা রূপা ভৌছনা উংখিবা রূপ অত্বে প্রভুগী
 স্বরূপ-নী ; মত্বে মমাউঙদা উখিছিরা গোস্তানী ; রামানন্দ রায়না মত্বে
 কদেউঙদা উখিছি, করি হায়নী ধ্যান দফাধবা খন্খিছিবা মতোঁনী। মানা
 উরসত্ব সন্ন্যাসীগী রূপ নভে, - ভাবশিংগী ঈশক। থকচানববা-মিত্তা ওইবা
 মুক্খী-থোংবা চীনবানগী শ্রীমসুন্দর রূপ-সু নভে - মাউদা খজিতং লাপ-
 থোংক লৈবী সনাগী মচুগুম ভৌবা কুচুগী মবেশ্মা শ্রীরাধাগী অচৌবা কুচুনা
 কৃপা শ্রীমগোপগী রূপ-সু নভে। মসিদগীসু হেন্বে ওরুঙাউ-ওইবা মমাউদা
 উখিছিবা রূপ-নী। রূপসিদ্ধি রসরাজ অমসুং মহাভাব অসীনা অঙ্ক-ফংনা
 তিনবা মতিদা - শঙ্কর-রসর ভ মূর্তি লৌবা শ্রীকৃষ্ণ অমসুং মহাভাব
 ভাঙগী ওইবা শ্রীরাধা অসীসিনা তিন্দুনা ওইবা হায়কম খঙদবা রূপ-নী।
 রূপ অসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণগী নোং হৌ মান্বে শ্রীমরূপত্ব ত্রৈরাধাগী ওজগী
 কাহিন্দনা কৃপা নভে। শ্রীরাধাগী কুচু-ভৌবা অঙ্গনা কৃপণী - অনৌবা
 গৌরচন্দগী মতোঁহুম ভৌজবা বুদভাছু-মামোমোইগী তকচাঙ-কায়াং খুদিং-
 মত্বে প্রেম-না শৌদোকহনবগী মতাংগনা শৌদোকগা, মত্বে নন্দ নন্দনগী
 শ্রীমবর্ণগী কায়াং খুদিমিত্তা, মহাকী বুৎ পান পুঙথুং থুনা হেত্তা হেংগলছনা
 লৈখিবনী। অত্বেগু মহাভাব-মর্জাগী দেহগী মশক ওইনা লৈরিবা অচৌবা
 মচুগী মখন্ অত্বে ফাওছনা রসরাজগী শ্রীম দেহেত্বেসু উবা ফঙী। ইংনা
 মেঙলবা-মডালগী নোংথৌবু মেবা-থাবন্দা চুমথোংকনা নোংথোনা পুত্বেশন
 শান্না কৃপা মতাংগী, অত্বেগু নোংথোংগী মচুউদা নোংথৌগী অইংনা শ্রীম-
 কাহিন্গী মডাল য়ৈরপা জংনী - রসরাজগা মহাভাবকা অসীনা লৈবা
 অমসুং তিনবা, অমনা অমবু কৃপা - অত্বে মতম অমতদা ওইবা ওইনা
 তৌরমী। হায়কম-খঙদবা মমাউঙদা থক উখিছিবা রূপ অসীদি শ্রীকৃষ্ণগী

মদন-পুত্ৰা শককম অতুনা— যুগলিত শ্রীরাধাকৃষ্ণী পরম স্বরূপ অতুনা—
ওইখেলকপদা খমখেংনা ওইবা মওই অতুনী। মহাভাব হায়বতুনা চেংনা
কোনশল্পহা শৃঙ্গার-রসরাজগী হায়বদা-ধোক্তুবা রূপ অতুদি অতুভব-তমক
তৌনবা বিষয়নী—রসিকজন ওইবা মীতাদনা খঙগদৌবা রূপ-নী।

রামানন্দ-রায়সী ব্রজগী বিশাখা-সখীতুনী ; মদনমোহন-(মদন-পুত্ৰা)
রূপকী মাধুর্য্য মহাক খঙদবা নস্তে। মাধুর্য্যতু আস্বাদন তৌবদগী পোকপা
লুংঙাইবগী ময়াইতুসু মহাক খঙদবা নস্তে : ময়াই অতু খঙবা ওম্ববগী শক্তি
মহাকী লৈবনী। মরমতুনা শ্রীরাধাগী গৌরকাস্তিনা কুয়া গোপবেশ
বেণুকর-নবকিশোর-নটবর রূপ উরুগগসু মহাক রাষ্ট্রখিদে। অতুবু “রস-
রাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপ” উরগদি মহাক রাষ্ট্ররম্মী। মসিদগী খঙবা
য়াবদি—রূপ অসিগী মাধুর্য্যতু অতুভব তৌবদগী পোকপা লুংঙাইবতুগী
ময়াইদি কয়ামুক কনবগে হায়ববু রামানন্দ-ওইবী বিশাখান-ফাওবা ময়াইতু
খাঙবা ওমখিদে। মরমতুনা রূপ অসিগী মাধুর্য্যাদি মদনমোহন-রূপকী
মাধুর্য্যদগী য়ায়া হেল্লী হায়বসী প্রমাণ তৌরে। মতুগী মরমসু লৈ। শ্রীকৃষ্ণগী
মাধুর্য্যাদি মহৌশানা মহামকী পূকীও পুষবু হুবনী, শ্রীকৃষ্ণ মহামকপু
ফাওবা ওকহন-ওযনী। অতুবু মাগী মাধুর্য্যসী শ্রীরাধাদগী মনাক হেক
যৌবদা মপুঙফানা লৈরাংনা মকা ফল্লা শাংপুত্মী ; মতমতুনা মাধুর্য্যতু
উবদা মদন ফাওবা শুমহংলিবনী। “রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদন-
মোহনঃ। অতুথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ॥” শ্রীরাধাগা নক-
ছিনবতু অতুকী মত্বিক যৌশল্পগা মাধুর্য্যগী শক্ফোঙসু অতুকী মত্বীক
ওইরিবনী। অতুবু ব্রজদা শ্রীরাধাগা শ্রীকৃষ্ণগা নকছনবতু অতুকী মত্বীক
যৌশল্পবসু মথোয় অনীগী হকচাও অনী থোকা লৈবতু অতুম মরৈ—মাডবা
লৈতে। ‘রসরাজ মহাভাব-রূপ’ অসিদি মথোয়নীগী নকছনবতু (সান্নিধাতু)
কয়ামুক যৌত্ববগে হায়ববু, মথোয়নীনা তিন্নখিছুনা অমতমক ওইথোকখি—
শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরগী রাহৈদা হায়বগা তদুয়ুধৈক্যমাপ্তম্। মতাঙসিদা
মথোয়নীনা নকশল্পবসী হেল্লঙাই লৈতনা নকশল্পবনী ; মরমতুনা মাধুর্য্যসু
খমখেংনা উংলম্মী। রূপ অসিদা য়াওরম্মিবদি শ্রীকৃষ্ণগী মহামকী চিণ্ডবু
হুবা মাধুর্য্যগী মপুঙ-ফাবা শকউং অতুগা শ্রীরাধাগী মাধুর্য্যগী মপুঙ-ফারেন-
ফাবা শকউং অমসুং মথোয়নীনা নকবতু যৌমন্খিবনা অনীতুগী মাধুর্য্যতুনা
তান্ন-তান্ননা হেসংনরকপা মথোয় অনীগী মাধুর্য্যগী শকউং অতুনী

(মন্যধূৰ্ঘা রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি । ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥ —শ্রীকৃষ্ণগী উক্তি) । মরমছনা মমাঙৈগুদা ওইখিদিবা রূপ (শক্তা) অছনী মাধূৰ্য্যাদি হায়নজাই-লৈতবা অমদি চাংদয়গুদাই লৈতবা মাধূৰ্য্যনী, নজগা রূপ মন্তাছদি মদনমোহনগী মদনমোহন হায়বছনী । শ্রীজীবগোস্বামীনা সন্দর্ভনা হায়রস্মী—যুগলিত রাধাকৃষ্ণদি পরমস্বরূপ নী । রসরাজ মহাভাব অনীনা অমা ওইবা রূপ অসিদা অনীগী যুগল ওইবগী খমথেংবা মতাঙনী । মরমসিনা শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরনা ইরস্বনী—“ন চৈতন্য্যং কৃষ্ণা-জ্ঞপতি পরতত্ত্ব পরমিহ । ওইবা তাই, মরমছনা শ্রীপাদ করিরাজ গোস্বামীনা ইরস্বিবা—“কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হইজে । সে গৌরাঙ্গলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহংস চরাই তাহাতে ॥”

শ্রীমদ্বহাপ্রভুনা হায়রস্মী—মাধূৰ্য্য ভগবত্বাসার (মাধূৰ্য্যাদি ভগবান্ ওইবগী মচি-নী) । “রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপ” ওইবা গৌরস্বরূপ-সিমক্তা মাধূৰ্য্যগী খমথেংবা বিকাশ ওইরবোইদি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরগী ভগবত্বাগী খমথেংবা বিকাশনী হায়না লৌবা তায় । অঢ় ওইরবদি শ্রীকৃষ্ণদি স্বয়ং ভগবান্ নতবা তারবরা ? “কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং” হায়বা বাক্যসী বিচার-য়াওদ্রবরা ? অছনা কনাগুহনা হংবা যাই । মছগী পাউখুম ওইনা হায়বা যাই মছদি—শ্রীকৃষ্ণগা শ্রীগৌরাপসে তোড়ান্বা পোংশক (তব) অনী নন্তে । রাধাকৃষ্ণনা তিল্লবা বিগ্রহছ গৌর-নী । শ্রীকৃষ্ণছমরা গৌর ওইবনী । অনীমক স্বয়ং-ভগবান্নী । অছ ওইরবদি স্বয়ং ভগবান্ হায়বছ অনী শুবা তারবরা ? শুদে । স্বয়ং ভগবান্ অমওছনা রস আশ্বাদন তৌবগীদমক্তা মহাবু রূপ অনী থোকা ফোডোদ্ধগী রাতনী । ব্রজনীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা করি করিগুহা মতমদা দিয়াশিনী (দেবদাসী), নাপিতানি, যোগী-নচিবগী রূপ লৌয়ি ; দিয়াশিনী নজগা যোগী অছ শ্রীকৃষ্ণদগী তোড়ান্বা তব নন্তবগুদা শ্রীকৃষ্ণনা রসবিশেষ অমা আশ্বাদন তৌগে হায়বগীদমক গৌর-রূপ লৌরগুতনী ; গৌররূপ অছ শ্রীকৃষ্ণদগী তোড়ান্বা তব নন্তে । স্বয়ংভগবান্ অমনা রূপ অনী থোকা উৎপদগী—শ্রীকৃষ্ণরূপ না বিষয় প্রধান হায়ছনী অছগা শ্রীগৌররূপনা আশ্রয়প্রধান হায়ছনী । শ্রীকৃষ্ণ-দনা প্রেমগী বিষয় (লুৎশিক্ষম) ওইবছনা মরুনী অছগা শ্রীগৌরদনা প্রেমগী আশ্রয় (তুৎক্ষম) ওইবছনা মরুনী ।

শ্রীমদভাগবতম্ “কৃষ্ণবর্ণং হিষাকৃষ্ণম্” হায়বা শ্লোকসিদ্ধা হৌজিক
ওইরিবা কলিনী লাংনকম (উপাস্ত) শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরক অধুনা মণ্ডনা পল্লি ;
শ্লোকসিদ্ধিগী খঙবা যাবদি—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরক অধু শ্রীরাধামা কোনশ্লক
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণম্—হায়বসিনী । শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরগী “রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বি-
কৃতি হ্লাদিনী শক্তিঃ-নচিংবা (১/১/৫) শ্লোক অধু শ্রীমদভাগবতম্গী
মণ্ডনা পল্লিবা শ্লোকসিদ্ধি কৃষ্ণবর্ণং হিষাকৃষ্ণম্”—অংশগী ভাগ্যস্বরূপ-নী ।
অত্ৰুগা শ্রীমদহাপ্রভুনা কৃপা তৌবিছনা রামানন্দ রায়দা উৎসাহহু ভাগ্যসিদ্ধি
মূর্ত অর্থনী । প্রকট-লীলাদদা শাস্ত্রার্থগী মূর্ত রূপ উবা যাই ।

স্বয়ংভগবান্গী রূপ অনী লৈবগী রা শাস্ত্রদা যাওবরা হায়না অমুক
চংবা যাই । পাউখুমদি “যাওয়ি” হায়গনী । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণগী রাদি
শ্রীমদভাগবতম্দা অমসং গোপাল-তাপনী শ্রুতিনচিংবা যাওবহু ময়াম্মা
খঙনরিবনী । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরগী রাসু শ্রীমদভাগবতম্গী “আসন্ বর্ণাশ্রয়ঃ-
নচিংবা অমসং “কৃষ্ণবর্ণং হিষাকৃষ্ণম্-নচিংবা শ্লোকশিদ্ধা অমসং মুণ্ডক-
উপনিষদকী “সদা পশুঃ পশুতে রুক্ষবর্ণঃ কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।
তদা বিদ্বান্ পুস্তপাপে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরমসাম্যমুপৈতি ॥ ৩/১/৩ ॥ হায়বা
বাকাদা উবা ফঙী । মুণ্ডক-দা হায়রিবা “রুক্ষবর্ণ-গৌরবর্ণ-পুরুষহু (অভৌবা
মূৰ্গা পুরুষহু) স্বয়ংভগবান্গী হায়বগী প্রমাণদি “ব্রহ্মযোনি” শকসিনী ।

ফরে অসিস্ত লৈরসহু । হৌজিকমুক রাহং অমা চোংখোরকয়ি ।
১৮১-১৮১ পয়ার মূলগী মন্দগী খঙবা ওয়দি অসিনী মত্ৰদি—প্রভুনা মছাব
হোৎননবা হোৎন-হোৎননা রায় রামানন্দনা মরম্মাই কৃষ্ণপ্রমগী মপান্ন
প্রভুগী তত্ত্ব খঙবা ওমখি । জুগীং খরনী মহাক্সা প্রভুগা রারী শাবা মতমত্ৰদা
মাগী প্রেমগী মপান্ন প্রভুবু খঙবা ওল্লমদ্রিবা কবিগানো ? মসীগী পাউখুমদি
২/৮/১৩০-১৩১ পয়ার মূলদা কবিরাজ গোঃস্বামীনা পীরি । “যত্ৰাপি রায়
প্রেমী মহাভাগবতে । রায়ের মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥ তথাপি
প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল । জানিতে হো রায়ের মন করে টলমল ॥” প্রেমগী
মপান্ন মতমত্ৰদসু রামরায়না প্রভুবু খঙবা ওল্লমগদৌবনী ; অত্ৰু খঙলগদি—
প্রভুগী স্বরূপ উপলকি তৌরগদি—রামরায়হু লুঙাইমনখিছনা রাঃসুৰম্গনী ।
অত্ৰু ওইরবদি রা নৈনবহু চখবা যারম্মোই । মরমত্ৰনা রায়না প্রভুবু
খঙহনীওদবহু কল্লয়নী । প্রভুনা খঙহনীওদবহুদা করম্মা মাবু খঙবা যাগনী ?

মহাপ্রেমী রামরায়গী বিস্তৃত প্রেমনা লংত্রিক-লংবা শ্রীঙ্গী চিত্ত মিশ্রশৈলী
মাণ্ডদা প্রভুগী তব্ধ মরক-মরক্কা নোংখাংগম ডান্ধে ডান্ধে তৌরস্বনী,
অহুবু প্রভুগী ইচ্ছানা কন্থিবনা ডান্ধা ডমখিদে। অত্না রা নৈনরস্বহু
তোক্কা মদবনী। হৌজিক্তি রা নৈনবা লোইরস্বে, বিদায়গী মত্তম লাক্কে ;
খোইদোকা প্রভুনা মহামকী স্বরূপ অহু উৎলগা রায়রামানন্দগী মহৈ যাল-
হনুগে হায়ছনা প্রভুনসু নীঙলক্কে। মরমছনা মহাক রায়গী প্রেম-প্রভাব-
তগী পোক্কা স্ব-উপলক্খি থিংনীঙলমদ্রে , রায়দা মহাগী রূপ অহু
উৎথয়ে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুনা কৃপা ভৌবিছনা রায়-রামানন্দা সাধ্যতত্ত্বগী পুংয়ে
য়োনা বিকাশ-ওইবা রূপ অহুমক উৎথি। সাধ্যতত্ত্বগী ভমথৈগী তব্ধ মহাক্কা
রায়গী মচীন্দা থোকহন্থিবা রূপ অহুমক্কা মচৌন্দা প্রভুনা মূর্ত ওইহল্লগা
উৎথি।

মূল ১৮৮

প্রভু তারে হস্ত-স্পর্শে করাইল চেতন।

সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হইল মন ॥ ১৮৮ ॥

শব্দার্থ

প্রভু—শ্রীমন্মহাপ্রভুনা ; তারে—মাবু (রায় রামানন্দবু) ; হস্ত-স্পর্শে
—খুঁনা শোক্কাগা ; করাইল চেতন—জ্ঞান তাহন্থি ; সন্ন্যাসীর বেশ—
সন্ন্যাসীগী ফিজৎ ; দেখি—উরগা ; বিস্মিত—উকপা ; হইল—ওইখি ;
মন—পুরুীঙ।

মৈতৈলোন্দা হল্লোকপা

প্রভুনা রায়বু খুঁনা শোকপীরগা জ্ঞান তাহন্থি। সন্ন্যাসীগী বেশ উবদা
রায়গী মপুরুীঙ উকখি।

নৈনরোল

চেতন ফলগা প্রভুবু উবদা মাগী রসরাজ-মহাভাবকী শত্ৰু মজু লৈরমদ্রে ;
হাল্লগী সন্ন্যাসীগী বেশহু উখি।

মূল ২৮৯

আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাদন।

তোমা বিনা এই রূপ মা দেখে কোন জন ॥ ২৮৯ ॥

শকার্ধ্য

আলিঙ্গন—কোন্শনবা ; করি—তোঁহুনা ; প্রভু—প্রভুনা ; কৈল—
তৌরস্মী ; আশ্বাসন—থেমজন্বা ; তোমা—নঙ ; বিনা—নন্তনা ; এই—
অসী ; রূপ—শক ; না দেখে—উদে ; কোন—কনা ; জন—মী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

প্রভুনা রায় রামানন্দবু কোন্শল্লগা থেমজল্লস্মী অহুগা হায়রস্মী—
“হে রামানন্দ ! নহাক নন্তনা কনাগুধা অমতনা ঐগী রূপ অসী উদে ।”

মূল ১৯০

মোর তহলীলারস তোমার গোচরে ।

অঃএব এই রূপ দেখাইল তোমাৰে ॥ ১২০ ॥

শকার্ধ্য

মোর—ঐগী : তহলীলা রস তহ অমসুং লীলাগী রস ; তোমার—
নঙগী ; গোচরে—উবা . (তোমার গোচরে—নঙনা উই) ; অতএব—
মরমছনা ; এই রূপ ঐগী রূপ অসী ; দেখাইল ঐনা উৎপনী ; তোমাৰে
—নঙোন্দা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐগী তহ অমসুং লীলারস পূন্মক নঙদি খঙডী । মরমছনা ঐগী রূপ
অসী নঙোন্দা ঐনা উহন্বনী ।

মূল ১৯১

গৌর-অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গ স্পর্শন ।

গোপেন্দ্রসুত বিনা তৌহা না স্পর্শে অগুজন ॥ ১৯১ ॥

শকার্ধ্য

গৌর—কুচ ভৌবা ; অঙ্গ—হকচাঙ ; নহে—নঙে ; মোর—ঐগী ;
রাধাঙ্গ—শ্রীরাধাগী অঙ্গনা ; স্পর্শন—শোকপনী ; গোপেন্দ্র—গোপ-
নিংধৌগী ; সুত—মচাছুপা ; বিনা—নন্তনা ; তৌহা—মহাক্সা (শ্রীরাধানা) ;
না স্পর্শে—শোক্তে ; অগুজন—অতোপ্পা মীবু ।

মৈতৈলোদ্ভা হলোকপা

(প্রভুনা হায়রম্মী)—ঐগীদি অডৌবা কুচুগী হকচাঙ নন্তে ; রাধাগী অঙ্গনা শোকপনী । গোপনিংথৌগী মপারি নন্তনা রাধানা অতোপ্পা মীবু শোক্তে ।

নৈনরোল

মহাপ্রভুনা রামানন্দরায়দা হায়রম্মী—“এবু নন্তনা কুচুডৌবা ওইনা উরি ; থাঙ্গশেংবমক্তি ঐগী কুচুদি ডৌদে । অচুবু এবু কুচুডৌবা ওইনা উরিবা করিগীনো হায়বছু ঐ হায়গে নঙ তাও । কুচুডৌবী শ্রীরাধানা মাগী অঙ্গ (কায়াং) খুদিংমক্সা ঐগী অঙ্গ খুদিংবু শোকয়ি (স্পর্শ তোয়ি) । মরমছুনা মাগী অঙ্গকাস্তিনা এবু কুচু-ডৌবা ওইহনবনী । শ্রীরাধাদি ব্রজ-নিংথৌ-মপারি শ্রীকৃষ্ণ নন্তনা অতৈ কনামতবু শোক-শম্ববা তৌদে ।” বাক্যসিগী বাজনাডি (খোছাডদি) অসিনী —“এবু রাধানা স্পর্শ তৌরবনীনা স্বরূপকী য়েংলগদি এসে ব্রজ-নিংথৌ-মপারি কৃষ্ণনী হায়বছু নন্তনা ইলায়-লায়না খঙলগনী ।”

শ্রীমহাপ্রভুগী হকচাঙগী য়েংতুম-মনা-অমনা পক্সা শরুক ফাওবা ডৌদবা যাওরমদে : মরমছুনা শ্রীরাধানা মহামকী অঙ্গ খুদিংনা শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গ খুদিংবু শোক্তনা হায়বদি কোনশন্দুনা (আলিঙ্গন তৌছনা) লৈ হায়ব-ছমক রামানন্দদা প্রভুনা খঙহনখি । ব্রজলীলাদা শ্রীরাধানা হায়খি—শ্রীকৃষ্ণগী “প্রাঃঅঙ্গ লাগি মোর প্রতিঅঙ্গ কুরে—কায়াং খুদিংগীদমক ঐগী কায়াং খুদিংনা কপ্পী ।” শ্রীরাধাগী বাসনা অসি খুংখি—গৌরলীলাদা । শ্রীকৃষ্ণনা মহাকী মাধুর্গা আশ্বাদন তৌনীঙবছু খুংহনবগী হোংনকবদা শ্রীরাধানা মহাগী নীঙজবছু খুংহনখি । প্রভুনা হায়রম্মী মহাক শ্রীরাধাগী কাস্তি অছদনা কৃপা নন্তে ; শ্রীরাধাগী অডৌবা অঙ্গনা কৃপনী ; শ্রীরাধাগী অঙ্গ-কাস্তিছু মাপাছোংদা উনরিবনী ।

প্রভুনা ইঙ্গিতনা মরনাই তত্ত্ব অছ ফোঙদোরম্মী ।

মূল ১২১

তঁার ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন ।

তবে নিজমাবুধ্য-রস করি আশ্বাদন ॥ ১২১ ॥

শকার্থ

তাঁর—মহাকী (শ্রীরাধাগী) ; ভাবে—ভাব-না ; ভাবিত—শাগৎ-
শেমগৎপা ; আমি—এনা ; করি—তোয়ি ; আত্মমন—ইছাগী মন ; তবে
—অত্মা ; নিজমাধু্যারস ইছাগী মাধু্যারস ; করি—তোয়ি ; আশ্বাদন
—মহাও-ৎবা ।

মৈতলোন্দা হলোকপা

(প্রভুনা হায়রক্ষী) এনা ইছাগী মন-ব শ্রীরাধাগী ভাব অত্মনা
শাগৎপা ওইহলৈ (হায়বদি এনা শ্রীরাধাগী ভাব অত্ম লৌরে) ; অত্ম
তৌরগা (রাধানা) এগী মাধু্যারস আশ্বাদন তৌবঙলা এ ইছানসু তৌয়ি ।

নৈনরোল

মমাঙ-থঙলা পয়ারদা প্রভুনা হায়রক্ষী মত্হুদি—মহাক ব্রজ-নিংথৌগী
মপারি শ্রীকৃষ্ণনী, শ্রীরাধানা মাগী অঙ্গ খুদিংনা আলিঙ্গন তৌবদগী গৌর
ওইবনী । নৈনরিবা পয়ারসিদা প্রভুনা অমুক হায়রক্ষী—মহাক শ্রীরাধাগী
ভাব যাওনা লৌরে । ভাব লৌবগী মরমসু হায়রক্ষী—মছাগী মাধু্যাব
আশ্বাদন তৌবা, শ্রীরাধাগী ভাব নতনদি মছাগী মাধু্যাব আশ্বাদন তৌবা
য়াদে ।

মূল ২৯৩

তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কৰ্ম ।

লুকাইলে প্রেমবলে জান সৰ্ব্বমৰ্ম ॥ ১৯৩ ॥

শকার্থ

তোমার নঙগী ; ঠাঞি—মফমদা ; আমার—এগী ; কিছু—কৈছু ;
গুপ্ত—লোৎপা ; নাহি—লৈতে ; কৰ্ম—থবক ; লুকাইলে—লোৎলবদি ;
প্রেমবলে—শ্রীকৃষ্ণবু ভুংশিবনা পাঙ্গল ওইত্হনা , জান—নঙনা খঙটী ;
সৰ্ব্বমৰ্ম—অথুপ্পা পুন্নমক, তত্হ পুহা ।

মৈতলোন্দা হলোকপা

নঙগী মফমদা লোৎনঙাই ওইবা থবক করিমতা লৈতে এগী । এনা
লোৎলবসু নঙগী কৃষ্ণপ্রেমনা পাঙ্গল ওইত্হনা অথুপ্পা পুন্নমক নঙদি হেঙলা
খঙটী ।

যুল ২২৪

গুপ্তে রাখিহ কাহাঁ না করিহ প্রকাশ ।

আমার বাতুলচেষ্ঠা—লোকে উপহাস ॥ ১২৪ ॥

শকার্থ

গুপ্তে—লোম্বা ; রাখিহ—থামু ; কাহাঁ—কদায়দসু : না করিহ—
ভোগনু ; প্রকাশ—ফোড়দোকপা ; আমার—এগী ; বাতুল—অভাওবা ;
চেষ্ঠা—থবক ; (বাতুল চেষ্ঠা—অভাওবা থবক) ; লোকে—মী ময়াম্মা ;
উপহাস—নোরুনডাইনী ।

মৈতলোন্দা হন্দোকপা

এগী অভাওবগী মতৌসে লোম্বা থামুকো, কদায়দসু হায়দোক্কলুকো :
মীনা নোরুগনী ।

নৈনটোল

প্রভুনা হায়রম্মী—হে রামানন্দ, নওনা এগী উরিবা মতৌ অছুগা
এঙোন্দগী তাখিবা রা পুষা কনামতদসু হায়দোক্কলু ; মথোয়না মনাকোওনা
তারগা এব লঙনরকনী, মরমদি এগী আচরণ সিদি অভাওবা মীগী আচরণ-
গুহনী । (মসি প্রভুনা দৈত উৎপগী র হৈডাক্সী) ।

নজ্জগা, আমার বাতুল চেষ্ঠা-নচিৎবা-প্রভুনা অমুক মছাব অভাওবনী
হায়ছনা মছাব লোৎনবা হোৎনরি নজ্জগা ভক্সী ভাব লৌবনা দৈত উৎলি :
অছুবু সরস্বতীনা প্রভুগী দৈতউক্তিছ খাওবা ডমজছনা “বাতুলচেষ্ঠা” নচিৎবগী
অর্থ অতোপ্পা অমা তৌরি ; মছদি অসিনী—শ্রীরাধাগী ভাব লৌবনা প্রভুদো
শ্রীরাধাগুমা প্রেমনা ডাওবা হায়বত তৌবল্লো ; প্রেমনা ডাওবা মীগী
আচরণসু অভাওবগী আচরণী হায়না খণ্ডদবা মীচমশিংনা লৌয়ি । মরমছনা
প্রভুনা রামানন্দদা হায়রম্মী— “কনাদসু অসি পুন্নমক্সী হায়দোক্কলু ; মরমদি
মীচম ময়ামদি মরম পুন্নমক্সী খণ্ডদবনী হায়বদি কৃষ্ণপ্রেমগী অমদি প্রেম
বিকারগী মগ্ন খণ্ডদে ; নওনা এনা তৌরিবশিংসে হায়বা মতমদা এগী
আচরণসিবু অভাওবগী আচরণী লৌছনা মথোয়না এব লঙননীঙননী, মছদা
মথোয় অপরাধী ওইগনী ।”

মূল ১২৫

আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।

অতএব তোমায় আমায় হই সমতুল ॥ ১২৫ ॥

শব্দার্থ

আমি—ঐ : এক—অমা ; বাতুল—অঙাওবা : তুমি—নঙ ; দ্বিতীয়—অনীশুবা ; বাতুল—অঙাওবা : অতএব—মরমতুনা ; তোমায় আমায়—নঙগা এগা ; হই—ওই ; সমতুল—মানবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐ অঙাওবা অমনী ; নঙসু অনীশুবা অঙাওবনী । মরমতুনা নঙগা এগা অক্ষানী, চপ্‌মানবনী ।

মূল ১২৬

এইরূপ দশরাত্রি রামানন্দসঙ্গে ।

সুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ ১২৬ ॥

শব্দার্থ

এইরূপ—মঠো অশুয়া ; দশরাত্রি—অতিংতরানী ; রামানন্দসঙ্গে—রামানন্দগা লোয়ননা ; সুখে—লুঙাইনা ; গোড়াইল—লেলায়ী ; প্রভু—প্রভুনা ; কৃষ্ণকথারঙ্গে—কৃষ্ণগী র দ্বীগী লুঙাইবনা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মঠো-অশুয়া অতিং তরানী রামানন্দগা লোয়ননা কৃষ্ণকথাগী ইরাংদা লুঙাইনা লেলায়ী ।

মূল ১২৭

নিগঢ় ব্রজের বদ-লীলাব বিচার ।

অনেক কহিল তার না পাইল পার ॥ ১২৭ ॥

শব্দার্থ

নিগঢ়—অথুয়া ; ব্রজের—ব্রজগী ; বদ-লীলাব—বদলীলাগী ; বিচার—নৈনবা ; অনেক—য়াম্মা ; কহিল—হায়রাম্মী ; তার—মতুগী ; না পাইল—ফংলমদে ; পার—ঙমথৈ ।

মৈতৈলোন্দা হৃদোকপা

ব্ৰজগী রস-লীলাগী (রাধাকৃষ্ণগী শ্ৰেমগী) বিচাৰদি যান্না থুগ্ননী ।
(শ্ৰভুগা রামানন্দগা রসতত্ত্বগী বা) যান্না নৈনরম্মী ; অতুব্ব নৈনবগী লোই-
খম্মা নাইরমদে ।

মূল ২৯৮-২৯৯

তামা কঁাসা কুপা সোনা রত্ন-চিন্তামণি ।

কেহো যেন পোঁতা কাহাঁ পায় এক খনি ॥ ২৯৮ ॥

ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম-বস্ত্ৰ পায় ।

এছে প্ৰশ্নোত্তর কৈল প্ৰভু রামরায় ॥ ২৯৯ ॥

শব্দার্থ

তামা—কোৱী ; কঁাসা—শেন্জোং ; কুপা—লুপা ; সোনা—সনা
রত্ন—রত্ন ; চিন্তামণি—চিন্তামণি ; কেহো—কনাপুত্ৰনা ; যেন—হুয়া
পোঁতা—লৈলুত্ৰদো ফুয়া ; কাহাঁ—কদায়না ; পায়—ফুণ্ডী ; এক—অমা
খনি—পোং ; ক্রমে—মথঙ-মথঙ ; উঠাইতে—লৌখংপদা ; যেন—হুয়া
উত্তম-বস্ত্ৰ—থুইদগী হেন্ৰা পোং ; পায়—ফুণ্ডী ; এছে—অতুব্ব
প্ৰশ্ন-উত্তর—রাহং পাউথুম ; কৈল—তৌবম্মী ; প্ৰভু—রামরায়—প্ৰভুগা
রায় রামানন্দগা ।

মৈতৈলোন্দা হৃদোকপা

কোৱী, শেন্জোং, লুপা, সনা, রত্ন, চিন্তামণি কনাপুত্ৰনা ফুণ্ডনা থনপদা
কদায়নো মফম অমদা থোং অমা থেনবস্থা, অতুব্বগী মথঙ, মথঙ, লৌখং-
লাকপদা আথোইবা পোং অমা ফ বা অতুব্বগী ফননবা প্ৰভুগা রামানন্দ
রায়গা অনীনা হংল-থুম্ম তৌবম্মী ।

নৈনরোৱল

কোৱী, শেন্জোং, চিংগা পোংশিংগী মথঙ-মথঙ, হেঙ্গলকপা হুয়া
নৰ্গাঅম-ধম্মদগী হৌবগা মহাভাব-ফাংবা সাধাবস্থশিংগী মরস্তা মথঙ-মথঙ,
হেঙ্গপা অতুব্ব নৈনরম্মী ।

মূল ৩০০

আরদিন রায়পাশে বিদায় মাগিলা ।

বিদায়ের কালে তাবে এক আঞ্জা দিলা ॥ ৩০০ ॥

শব্দার্থ

আরদিন—নোংমা ; রায়পাশে—রায়গী মফমদা ; বিদায় মাগিলা—
বিদায় নিবস্মী ; বিদায়ের কালে—বিদায়গী মতমদা : তাৰে—মঙোন্দা
(রাম রায়দা) ; এক—অমা ; আঞ্জা—য়াথং ; দিলা—পীরস্মী ।

মৈত্ৰলোন্দা হন্দোকপা

নোংমদি রায়গী মফমদা বিদায় নিবস্মী । বিদায়গী মতমদা (প্রভুনা)
মঙোন্দা (রাম রায়দা) য়াথং অমা ত্ৰাউগরস্মী ।

মূল ৩০১

বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।

আমি শীর্ণ করি ত্রাই। আনিব অন্নকালে ॥ ৩০১ ॥

শব্দার্থ

বিষয়—চন্ শ্চান্বেগী থবক . ছাড়িয়া—থাদোক্তনা ; তুমি যাহ—
নহাক চংল ; নীলাচলে—নীলাচলদা ; আমি—এ ; শীর্ণ করি—শীর্ণ-
দশম হোরগা , 'ত্রাই'—মফমদা (নীলাচলদা) ; আনিব—লাকে ; অন্ন-
কালে—মতম খবদংগী মনুউদা ।

মৈত্ৰলোন্দা হন্দোকপা

(প্রভুনা হায়রস্মী) - “হে রাম, মন্দ, নহাক মফমসিগী লস্তুন্-থবকসী
থাদোক্তনা নীলাচল লমদমদা চংলো . এ শীর্ণ চংল্খিগে আদুগা মতম
খবদংগী মনুউদা নীলাচলদা লাকে ।”

মূল ৩০২

দুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।

সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ ৩০২ ॥

শব্দার্থ

ছইজনে—ঐখোয় অনীনা ; নীলাচলে—নীলাচল-দা ; রহিব—
লৈগনী ; একসঙ্গে—পুল্প, লোয়ননা ; সুখে—মুগ্ধাইনা ; গোড়াইব—
লেন্গনী ; কাল—মতম ; কৃষ্ণকথারঙ্গে—কৃষ্ণগী রারীগী ইরাউদা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐখোয়নী পুল্প নীলাচলদা লৈমিগনী । অতুগা কৃষ্ণকথা তৌতুনা
মুগ্ধাইনা লেন্দী ।

মূল ৩০৩

এত বলি রামানন্দে করি আনিঙ্গন ।

তারে ঘরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ॥ ৩০৩ ॥

শব্দার্থ

এত—অন্যক, বলি—হায়রগা ; রামানন্দে—রামানন্দবু ; কবি -
তৌতুনা ; আনিঙ্গন - কোন্বা ; তারে—মাবু (রামানন্দবু) ; ঘরে—মুমদা ;
পাঠাইয়া খাদোকথগা ; কবিল—তৌখি ; শয়ন—চেগা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রা খরসী হায়রগা প্রভুনা রামানন্দবু কোন্বিরে । মাবু মুমদা খাদোক-
থগা প্রভু চেগ্‌খরে ।

মূল ৩০৪

প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান্ ।

তারে নমস্করি প্রভু করিল প্রয়াণ ॥ ৩০৪ ॥

শব্দার্থ

প্রাতঃকালে—অয়ুক ওম্বা ; উঠি—হৌগংকগা ; প্রভু—প্রভুনা ; দেখি
—দর্শন তৌরগা ; হনুমান্—শ্রীহনুমান্গী বিগ্রহ ; তারে—মাবু (হনু-
মান্) ; নমস্করি - পুরুষগা ; প্রভু—প্রভুনা ; করিল—তৌখি ; প্রয়াণ—
গোঙশান্বা ।

ମୈତ୍ରେଲୋନା ହଲୋକପା

ଅୟକ୍ ଅତ୍ନବଦା ଲେଖିବେଳଗା ପ୍ରଭୁନା କ୍ରିହୁମାନଗୀ ବିଗ୍ରହ ଦର୍ଶନ ତୌରଗା
ଧୂରନ୍ଧୀ ଅହୁଦଗୀ ଖୋଞ୍ଚାନୁଧି ।

ଗୁଳ ୩୦୫

ବିଦ୍ୟାପୁରେ ନାନାମତ ଲୋକ ବୈସେ ଯତ ।

ପ୍ରଭୁଦର୍ଶନେ ବୈଷ୍ଣବ ହେଲ ଛାଡ଼ି ନିଜମତ ॥ ୩୦୫ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ବିଦ୍ୟାପୁରେ - ବିଦ୍ୟାନଗରଦା ; ନାନାମତ—ମତ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟାଗୀ ; ଲୋକ—ମାଁ ;
ବୈସେ ଲୈରନ୍ଧୀ ; ଯତ ମୟାମଧିବିକ ; ପ୍ରଭୁଦର୍ଶନେ—ପ୍ରଭୁବୁ ଉବଦା ; ବୈଷ୍ଣବ
ହେଲ ବୈଷ୍ଣବ ଓଡ଼ିଆ ; ଛାଡ଼ି ଥାଦୋଡ଼ୁନା ; ନିଜ-ମତ—ନଛା ମହାଗୀ ମତ ।

ମୈତ୍ରେଲୋନା ହଲୋକପା

ବିଦ୍ୟାନଗରଦା ବୈରନ୍ଧୀ ମତ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟାଗୀ ମୀତାଶିନ୍ଦୋ ପ୍ରଭୁବୁ ଉବଦଗୀ ମହା
ମହାଗୀ ମତ ଥାଦୋଡ଼ୁନା ବୈଷ୍ଣବ ଓଡ଼ିଆ ।

ଗୁଳ ୩୦୬

ରାମାନନ୍ଦ ହେଲା ପ୍ରଭୁର ନିବହେ ନିହର ।

ପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନେ ରହେ ବିଷୟ ଛାଡ଼ିଯା ସକଳ ॥ ୩୦୬ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ରାମାନନ୍ଦ ହେଲା—ରାମାନନ୍ଦ ଓଡ଼ିଆ ; ପ୍ରଭୁର ନିବହେ—ପ୍ରଭୁଗା କାୟନ-
ବଦା ; ନିହର ପରାହି ରାବା ; ପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନେ ପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନ (ଧ୍ୟାନ) ଚୌଡ଼ୁନା ;
ରହେ ଲୈ ; ବିଷୟ ଲାନ୍ଧୁମଗୀ ଧବକ ; ଛାଡ଼ିଯା—ଥାଦୋଡ଼ୁନା ; ସକଳ—
ପୁଣ୍ୟମକ ।

ମୈତ୍ରେଲୋନା ହଲୋକପା

ରାୟ ରାମାନନ୍ଦ ପ୍ରଭୁଗୀ କାୟନମୈତାକ୍ଷା ରାୟା ଚାରୁନ୍ଧୀ ଅହୁଗା ବିଷୟଗୀ ଧବକ
ପୁଣ୍ୟମକ ଥାଦୋଡ଼ୁନା ପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନ ଚୌଡ଼ୁନା ଲୈରନ୍ଧୀ ।

মূল ৩০৭

সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।

বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥ ৩০৭ ॥

শঙ্কার্থ

সংক্ষেপে—সম্পৎনা : কহিল—হায়জবে ; রামানন্দের মিলন রামা-
নন্দগা উনখিবগী রা ; বিস্তারি—শঙ্কাক্রা ; বর্ণিতে—লীবা ; নারে -
উমদে : সহস্রবদন কোক-লীশীও লোঙবা অনন্তদেবনা ।

মৈত্বেলোনা হন্দোকপা

লাইবীক লোঙবা শ্রীকৃষ্ণদ,স গোস্বামীনা হায়জৈ—এনা রামানন্দগা
প্রভুগা মিলন এইবগী রাসে সম্পৎনা লীজবে । মিলনদিগী রাদি কোক-
লীশীও লোঙবা অনন্তদেবনাকা ওবা শন্দোরা লাবা উমদবা জাংনী ।

মূল ৩০৮-৩০৯

সহজে চৈতন্যচরিত খন দুষ্কপূর ।

রামানন্দচরিত তাহে খণ্ডপ্রের ॥ ৩০৮ ॥

রাধাকৃষ্ণলীলা তাহে কর্পূরমিলন ।

ভাগবান্ সেই, সেই করে আশ্বদন ॥ ৩০৯ ॥

শঙ্কার্থ

সহজে মহোদ না চৈতন্যচরিত — শ্রীচৈতন্যগী চরিত , খন অনঙবা ;
দুষ্কপূর—শঙ্কামগী পিঠা ; রামানন্দ চরিত শ্রীরামানন্দগী চরিতনা ;
তাহে মছদা (পিঠাভুদা), খণ্ড—চিনি অণ্ডাবা , প্রচুর—মরাঙ কায়রা ;
রাধাকৃষ্ণলীলা—শ্রীরাধাকৃষ্ণগী লীলা ; তাহে অছদা ; কর্পূর মিলন—
কপূর থাকুপা ; ভাগবান্—লাইবক-ফবা ; সেই—মহাকৃ ; সেই—
মহাকৃনা ; করে—তোযি ; আশ্বদন মহাঙ তংবা ।

মৈত্বেলোনা হন্দোকপা

মহোদানা শ্রীচৈতন্যগী চরিত্রদি (লীলাদি) নঙ-নঙ-লাউরবা শঙ্কামগুয়া
দুশনী ; অছদা মথঙা রায় রামানন্দগী চরিত্রনা মরাঙ-কায়রবা চিনি

অঙাঙবনী (চিনিছ অনঙবা শঙ্কেমজুদা হাপ্পদা অমুক হেন্না থুম্মী)। মজুগীশু
মথত্তা শ্ৰীশ্ৰীবাধাকুফগী লীলাগী মশক ওইবা কপ্পূর হাপ্পবদা হায়নঙাই
লৈতনা থুম্মবনী। লাইবক কবা মীজুদনা অহাওবা অচাপোৎসী চাবা ফংবনী।

মূল ৩১০

সেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে।

তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥ ৩১০ ॥

শব্দার্থ

সেই কন'গুপ্তা মহাক ; ইহা—মসিব ; পিয়ে—থকয়ি ; কর্ণদ্বারে
—নাকোঙা ; তার—মহাকী ; কর্ণ নাকোঙনা ; লোভ—মিহৌবনা ;
ইহা—মসি, ছাড়িতে—থাদোকপা ; না পারে—ঙগদে।

মৈতলোনা হন্দোকপা

কন গুপ্তা অমনা মসিব মনাকোঙনা থল্লবা, অছ ওইরবদি মহাক্লা
মিহৌবদগী মসিদু (লীলা শ্রবণ তৌব) থাদোকপা ওয়েয়াই।

মূল ৩১১

সকল হৃদয় ন হয় ইহার শ্রবণে।

প্রেমভক্তি হয় বাধাকুফে চরণে ॥ ৩১১ ॥

শব্দার্থ

সকল হৃদয়—কল্প পূম্মমক খঙবা ; হয়—ওই ; ইহার—মসিব ;
শ্রবণে—নাকোঙনা ত বদা ; প্রেমভক্তি—কুশিনা নীঙবা ; হয়—ওই ;
বাধাকুফে—বাধাকুফগী, চরণে—থোঙদা।

মৈতলোনা হন্দোকপা

লীলাগী শ্রবণ তৌবগা ওই গুপ্তাবা খঙবা ওম্মী অঙ্গা শ্ৰীশ্ৰীবাধাকুফগী
খুধাখাদা প্রেমভক্তি পোবনী।

নৈনরোল

ইহার শ্রবণে—শীরামানন্দ রায়গা মিলন-প্রসঙ্গদা উৎলগা শ্রীচৈতন্যগী
চরিত্র অছ নাকোঙনা তারগা।

মূল ৩১২

চৈতন্যের গুটতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।

বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিত্তে ॥ ৩১২ ॥

শব্দার্থ

চৈতন্যের—শ্রীচৈতন্যগী ; গুটতত্ত্ব—অধ্যুপাধ্যায়ম ; জানি—খঙডী ; ইহা
হৈতে—অসিদিগী ; বিশ্বাস—থাজবা ; করি—ভৌদুনা ; শুন—নাকোডনা
তাও ; তর্ক—য়েৎপা ; না করিহ—ভৌদুনা ; চিত্তে—নপুর্কীডনা ।

মৈত্রেয়ানন্দা হন্দোকপা

শ্রীচৈতন্যগী অধ্যুপাধ্যায়মছ মসিদিগী (রামানন্দ মিলন প্রসঙ্গদগী) খঙডী ।
থাজবাগা লোয়ননা নাকোডনা তাও, নপুর্কীডনা য়েৎকহু ।

টেননরোল

গুটতত্ত্ব—শ্রীচৈতন্যদি বাধাককনা চিত্তে বিগ্রহনী হায়বা, মহাকী
রসরাজ-মহাভাব-নী হায়বা তহসী ।

ইহা-হৈতে—রামানন্দমিলন-প্রসঙ্গ অসিদিগী ।

মূল ৩১৩

অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।

বিশ্বাসে পাইয়ে—তর্কে হয় বভদ্র ॥ ৩১৩ ॥

শব্দার্থ

অলৌকিক—মীরক্তা ওইথোক্তবা ; লীলা—থবক ; এই—অসী ;
পরম—থমথেংবা ; নিগূঢ়—থুগ্ননী ; বিশ্বাসে—থাজবাগা ; পাইয়ে—ফংডী ;
তর্কে—য়েৎপনদি ; হয়—ওই , বভদ্র—য়ান্না লাগ্না ।

মৈত্রেয়ানন্দা হন্দোকপা

মীরক্তা ওইথোক্তবা লীলানী শ্রীচৈতন্যগী লীলাসী ; মসী থুগ্নেন্ থুগ্ননী ।
থাজবাগা ফংদবনী, মরৈ য়েৎপনদি ফংলরোই ।

মূল ৩১৪

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ।

যাহার সর্বস্ব—তারে মিলে এই ধন ॥ ৩১৪ ॥

শকার্থ

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ—শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ অমসুং শ্রীঅদ্বৈত অহমগী খুয়া-খা-না; যাহার—কনাগুহা মহাকী; সর্বস্ব—অপুন্বা লন (এইরবা); তারে—মহাক্রা; মিলে—ফংডী; এই ধন—লন অসী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ অমসুং শ্রীঅদ্বৈত অহমসীগী চরণ অহুতব মাগী মরমী হায়বা কনাগুহা মীতনা লন অসী হায়বদি শ্রীচৈতন্যগী গুটত্বসী ফংগনী ।

মূল ৩১৫

রামানন্দরায়ে মোর কোটি নমস্কার ।

যার মুখে কৈল প্রভু রসেব বিস্তার ॥ ৩১৫ ॥

শকার্থ

রামানন্দরায়ে—রামানন্দরায়ব; মোর—এগী (এনা); কোটি নমস্কার—কোটিরক হমা খুবমজৈ; যার—মহাকী; মুখে—চীন্দা; কৈল—তোথি; প্রভু—প্রভুনা; রসেব বিস্তার—রস শন্দোকপা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মহাকী মচীন্দা প্রভুনা রস-শন্দোকপা অহুগুহা শ্রীরামানন্দরায়বু এমা কোটিরক হমা খুবমজরি ।

মূল ৩১৬

দামোদর-স্বরূপের-কড়চা অনুসাবে ।

রামানন্দ মিলন লীলা করিল প্রচারে ॥ ৩১৬ ॥

শকার্থ

দামোদর স্বরূপের—শ্রীস্বরূপ দামোদরগী ; কড়চা—ন্যূত্রগ্রন্থ (note-book) ; অনুসারে—তুংইমা ; রামানন্দমিলন-লীলা—রামানন্দগা উন রঘুগী লীলা ; করিল—তোঁখি ; প্রচারে—শন্দোকপা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীস্বরূপ দামোদরনা ইরষা কড়চাগী মতুং ইমা রামানন্দ-মিলন লীলাহু
এনা শন্দোকচবনী ।

মূল ৩১৭

শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩১ ॥

শকার্থ

শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে—শ্রীরূপ অমসুং শ্রীরঘুনাথগী ; পদে—থুয়া-খাদা ;
যার—মহাকী ; আশ—আশা ; চৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতবু ;
কহে—লীজৈ ; কৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাসনা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীরূপনে শ্রীরঘুনাথদাসনে অনীগী চরণ-খাদা আশা থমজরিবা কৃষ্ণদাসনা
চৈতন্যচরিতামৃত লীজরি ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রামানন্দরায়-সঙ্কোৎসবো নাম
অষ্টমপরিচ্ছেদঃ ॥



শীতলজিৎকী লাইব্রেরী

উপন্যাস—ইমা, খাদোকপা, রোহিণী, স্মৃতিরাখৈবা ।

স্মারী-মচা—লৈকোমুংদা, লৈমুংশি ।

শৈরেং—কেতুকী, বাম্বীকী, ইথোলাংবা, শকুন্তলা,
শৈরাংবা (১ বা শকুন্ত) ।

অতৈ অতৈ—

- ১। নেতাজী স্মৃতিচলিত বস্তু অমলুং আজাদ হিন্দ ফৌজ
- ২। শ্রীমন্তগবদগীতা (নৈতৈলোন্দা)
- ৩। শ্রীনরোত্তমদাসকী প্রার্থনা (মূল অমলুং নৈতৈলোন্দা)
অনুবাদকা কোমবা) মমল লুপা ২০.
- ৪। বৈষ্ণবপদাবলীগী শায়োন-শৈখন
- ৫। Friends' English to Manipuri Dictionary.
- ৬। Friends' Pocket Dictionary.
(English to Manipuri)
- ৭। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা) খণ্ড অহানবা—লুপা ২০.
- ৮। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড অনীশুবা—লুপা ১৮.
- ৯। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড অহমশুবা—লুপা ১৫.
- ১০। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড মরিশুবা—লুপা ৩২.
- ১১। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড মডাশুবা—লুপা ২০.
- ১২। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড তরুণশুবা—লুপা ২৮.
- ১৩। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড তরুণশুবা—লুপা ২৫.
- ১৪। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড নিপালশুবা—লুপা ২০.
- ১৫। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড নিপালশুবা—লুপা ৪০.
- ১৬। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা) খণ্ড অহানবা—লুপা ২৫.
- ১৭। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড অনীশুবা—লুপা ৪৮.
- ১৮। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড অহমশুবা—লুপা ৪০.
- ১৯। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড মরিশুবা—লুপা ১০.
- ২০। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত („) খণ্ড মডাশুবা—লুপা ১০০.